ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ ಸಂಯೋಜಿತ

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ

ಸಂಪಾದಕ

ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೧೮

ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ ಸಂಯೋಜಿತ

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ

ಸಂಪಾದಕ

ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್



ಶುಭವಾಗಲಿ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ
ಬೆಂಗಳೂರು- ೫೬೦೦೧೮

2

SOOKTI SUDHARNAVA
by: Sri Mallikarjuna Kavishavara Smyojita
Published by : Kannada Sahitya Parishat
Pampa Mahakavi Road, Chamarajapet, Bangalore - 560018
Pages : 432+32 Price Rs. 150=00 : 2004

ಮುದ್ರಣದ ವರ್ಷ : ೨೦೦೪
ಪ್ರತಿಗಳು : ೧೦೦೦
ಬೆಲೆ : ಒಂದು ನೂರು ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳು

ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಮಿತಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಧರ್ಮದರ್ಶಿ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಪುನರೂರು

ಸದಸ್ಯರು
ಶ್ರೀ ಪುಂಡಲೀಕ ಹಾಲಂಬಿ
ಡಾ. ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್
ಪ್ರೊ. ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
ಡಾ. ಬಿ. ಆರ್. ಹಿರೇಮಠ
ಶ್ರೀ ಅಜ್ಜಂಪುರ ಜಿ. ಸೂರಿ

ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರು
೭೧ನೆಯ ಅ. ಭಾ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ

ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ

ಮುದ್ರಣ : ಸ್ವತಂತ್ರ ಮುದ್ರಣಾಲಯ
ನಂ. ೩, ಬಿ.ಸಿ.ಸಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಟ್ಟಡ,
ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ
ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂವರ್ಧನೆಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಏಕೈಕ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ೮೯ ವರ್ಷಗಳ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ ಕಾರ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದುದಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿಂದಿನ ಹಲವಾರು ಮಹನೀಯರ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವಾಗಿ ಒಂದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಹೊರತಂದಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೂ ಸೇರಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸುಲಭ ಬೆಲೆ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾರಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದರ ಮುಖಾಂತರ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಛಂದಸ್ಸುಗಳು, ಕಂದ, ವೃತ್ತಗಳು ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ವೀರ ಹೊಯ್ಸಳ ಸೋಯಿ ದೇವರಾಯನ ವರ್ಣನೆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ೧೮ ವರ್ಣನೆಗಳ ವಿವಿಧ ರಸವತ್ತಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ' ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ವರ್ಣನೆಯೂ ಪ್ರಧಾನ ಪ್ರವಾಹವಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದೆ. ನದಿ, ಪರ್ವತ, ಮರ, ಗಿಡ, ವನ್ಯಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವರ್ಣನೆ ಮುನಂಬುಗುವಂತಿದೆ. ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾವ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಸನ್ನಿವೇಶದ ಸೊಬಗು, ಕಥಾ ಸಂವಿಧಾನದ ಚತುರತೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೋಕದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಇದನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದರೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಇದು ಅಲಂಕರಿಸಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪದ್ಯಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೃದ್ಧಿಯ ವಿಹಂಗಮನೋಟ ಕಾವ್ಯಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಹೃದಯ ಕಾವ್ಯಾಸಕ್ತರು, ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳು ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ಆಶಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವು ವಿಶೇಷ ಅನುದಾನ ನೀಡಿ ಉಪಕರಿಸಿದೆ. ಸರ್ಕಾರದ ಆದೇಶ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಂಕಇ ೧೭೨ ಕಸಧ ೨೦೦೩ ದಿನಾಂಕ ೧೬-೩-೨೦೦೪, ಈ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿಷತ್ತು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮುದ್ರಣಾಲಯಕ್ಕೆ ವಂದನೆಗಳು.

ಧರ್ಮದರ್ಶಿ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಪುನರೂರು

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂಬುದು ಅನುಭವದ ಟೀಕೆ. ಕವಿಯು ಮಾನವನ ಅನುಭವದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಆರಿಸಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೋ ಸಂಸ್ಕಾರಬಲದಿಂದಲೊ ಅದನ್ನು ರೂಪುಗೊಳಿಸಿ,ತನ್ನ ರಚನಾ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಂವಿಧಾನ ಕೌಶಲದಿಂದಲೂ ಓದುವವರ ಅಥವಾ ಕೇಳುವವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸಹೊಸ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ ಆಹ್ಲಾದವನ್ನೂ ಆನಂದಾನುಭವವನ್ನೂ ತುಂಬುತ್ತಾನೆ. ಸಹೃದಯಹೃದಯಾಹ್ಲಾದನವೇ ಕಾವ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿ. ಕಾವ್ಯಗಳು ಕೆಲವು ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಕೆಲವು ಗದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಗದ್ಯಪದ್ಯಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿಯೂ ಇರುವುವು. ಇವುಗಳನ್ನೇ ಕಥೆ, ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆ, ಚಂಪೂ, ನಾಟಕವೆಂದು ಕರೆಯುವೆವು.

ಇವೆಲ್ಲ ಸ್ವತಂತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಆವಲಂಬಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಸಂಗ್ರಹ' ಗ್ರಂಥಗಳು ಒಂದು ಬಗೆಯವು. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಬಾಹುಲ್ಯದಿಂದಲೂ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದಲೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಾಹಿತಿಯು ಅವೆಲ್ಲವನ್ನು ಓದಿ ಆನಂದಪಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ; ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸವಿಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯಜನರು ಅನುಭವಿಸಿ ನೋಡಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಈ ವಿಧವಾದ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಕವಿಯು ಬರೆದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ರಸವತ್ತಾದ ಉಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿಡುವುದುಂಟು. ಅನೇಕ ಕವಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಸದುಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದೂ ಉಂಟು. ಈ ಎರಡು ಬಗೆಯ ಸಂಗ್ರಹಗ್ರಂಥಗಳು ನಮಗೆ ಪರಿಚಿತವಾದ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಬಗೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗ್ರೇವ್ ಎಂಬುವನು ಬರೆದ 'ಗೋಲ್ಡ್ ಟ್ರೆಜರಿ' (Golden Treasury) ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸುಭಾಷಿತ ರತ್ನಭಾಂಡಾಗಾರ, ಶಾರ್ಙ್ಗಧರಪದ್ಧತಿ, ಸೂಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಾವಳಿ, ಸುಭಾಷಿತರತ್ನ ಸಂದೋಹ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಸಂಗ್ರಹ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಉದ್ದಮಕವಿಗಳ ರಸೋಕ್ತಿಗಳ ಸವಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಿಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ಅಜ್ಞಾತಕವಿಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನೂ ಕಾಲವನ್ನೂ ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ನಮಗೆ ತಿಳಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಗ್ರಹಗ್ರಂಥಗಳು ಎರಡು. ಒಂದು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೦೦ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಅಭಿನವವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನ ಕಾವ್ಯಸಾರ. ಇದನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿಯ ಸಂಪಾದಕರು ಅಚ್ಚಿಟ್ಟು ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಈಗ ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುವ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕವಿಯು ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತ ಆಲಂಕಾರಿಕನಾದ ದಂಡಿಯು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಅಂಗಗಳೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹದಿನೆಂಟು ವಿಷಯಗಳ ವರ್ಣನಾರೂಪವಾದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ತನಗೆ ಹಿಂದಿದ್ದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧಕವಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಒಂದೊಂದು ಅಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ವಾಸವಾಗಿ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಬರೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಷಯವು ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ :-

ವಾರಿಧಿ ಪರ್ವತಂ ಪುರಮಧೀಶ್ವರನುದ್ವಹನಂ ಕುಮಾರನಂ
ಭೋರುಹವೈರಿಮಿತ್ರರುದಯಂ ಋತುನಂದನಮಂಬುಸೀಧುಕಾಂ
ತಾರತಿಚಿಂತೆ ಮಂತ್ರ ಚರ ಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಂಗಳೆಂಬಿವಂ
ಸೂರಿಗಳಂಗಮೆಂದು ಕೃತಿಯೊಳ್ ಪದಿನೆಂಟುಮನೆಯ್ದೆ ಬಣ್ಣಿಪರ್

ಪುರ ವಾರಾಶಿ ನಗರ್ತು ಚಂದ್ರ ತಪನೋದ್ಯಾನಾಂಬುಕೇಳೀ ಸುರಾ
ಸುರತಕ್ರೀಡನ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಲಲನಾಕಲ್ಯಾಣ ಪುತ್ರೋದಯ
ಸ್ಫುರಿತಾಲೋಚನ ಮಂತ್ರದೂತಗಮನಾಜಿಸ್ತ್ರೀಸುಖವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳ್
ದೊರೆಕೊಳ್ಗುಂ ಕವಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಪದಿನೆಂಟಂಗಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದೊಳ್

ಎಂಬ ಪದ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರತಿ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ''ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಕವೀಶ್ವರ ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್'' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಿಂದಲೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣವೂ ಸೇರಿ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಆಶ್ವಾಸಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯದಾದ ಯುದ್ಧವರ್ಣನಾ ಪರವಾದ ಆಶ್ವಾಸವು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨,೯೯೧ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆಕರವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆಕರವು ಗೊತ್ತಾದ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಆಕರಗಳ ಹೆಸರನ್ನೂ ಅನುಬಂಧ ೨ ಮತ್ತು ೩ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಉಳಿದ ಪದ್ಯಗಳು ಕವಿಯ ಸ್ವಂತವೋ ನಮಗೆ ಈವರೆಗೆ ತಿಳಿಯದ ಪೂರ್ವಕವಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೋ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದವನು, ಸಂಯೋಜಕನು, ಕವೀಶ್ವರ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ. ಈತನಿಗೆ ಮಲ್ಲ, ಮಲ್ಲಪ, ಚಿದಾನಂದ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳೂ ಉಂಟು. ಈತನು 'ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿಸುಮನೋಬಾಣನ ಜಾಮಾತೃ' ಜನ್ನದ ಸೋದರಿಯ ಗಂಡ, ಕೇಶಿರಾಜನ ತಂದೆ. ಈತನು 'ಮುನಿಗಳ ಸಭೆಯೊಳ್ ಪರಮಮುನಿ.' 'ಸರಸಕವೀಶ್ವರ ಸಭೆಯೊಳ್ ಸರಸಕವೀಶಂ,' 'ಬುಧರ ಸಭೆಯೊಳ್ ಪರಮಬುಧಂ'

'ಯೋಗಿಪ್ರವರ ಚಿದಾನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಂ'. ಈತನು ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರನ ಆಶ್ರಿತನೆಂದೂ ಆ ರಾಜನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೋಸ್ಕರ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದನೆಂದೂ, 'ಸೋಯಿದೇವರಾಯನ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನಕೌತುಕೋತ್ಪಾದಿತಮುಮಪ್ಪ' ಮತ್ತು

ಕೃತಿಯಂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಮುನ್ನ ಮಾದರಿಳೆಯೊಳ್ ಶ್ರೀಹರ್ಷನುಂ ಭೋಜಭೂ
ಪತಿಯುಂ ಸತ್ಕವಿ ವಜ್ರಹಸ್ತನೃಪನುಂ ಸರ್ವಜ್ಞಸೋಮೇಶನುಂ
ನುತಿವೆತ್ತಂದದಿನಿಂದು ಮಲ್ಲಬುಧನಿಂದಂ ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ಜಗ
ನ್ನುತಮಾಯ್ತೆಂದೆನೆ ಮಾಡಿ ಕೀರ್ತಿವಡೆದಂ ಶ್ರೀವೀರಸೋಮೇಶ್ವರಂ
(ಪೀಠಿಕಾಪ್ರ. ೨೪)

ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೩೩ ರಿಂದ ೧೨೫೪ವರೆಗೆ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥದ ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರಾಜರ ವಂಶವೃತ್ತವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವು ಎಲ್ಲ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಮಂಡ್ಯ ೧೨೧ ಮತ್ತು ನಾಗಮಂಗಲ ೯೮ ಶಾಸನದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು (ಮಂಡ್ಯ ೧೨೧ನೇಯ) ಬಸರಾಳುಶಾಸನದಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶವೃತ್ತವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸನವು ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿದ್ದರೂ ಈ ಅನುಪೂರ್ವಿಯಲ್ಲಿ, ಈ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಕಡೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಕ್ರಮವೂ ವಿವರಣೆಯೂ ಬಸರಾಳುಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆದವನೂ ಆ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದವನೂ ಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಬಸರಾಳುಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದವನು ಚಿದಾನಂದನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟೋಕ್ತಿಯಿರುವುದು. ಮತ್ತು ಬಸರಾಳು ಶಾಸನದಲ್ಲಿರುವ,

ಧರೆ ಪೊಗೞೆ ಚಿದಾನಂದಂ । ವಿರಚಿಸಿದಂ ಸತ್ಕವೀಶ್ವರಂ ಶಾಸನಮಂ
ಪರಮಪ್ರಕಾಶಯೋಗೀ । ಶ್ವರತನಯಂ ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆಗಾಸ್ಪದರೂಪಂ

ಎಂಬ ಪದ್ಯವೂ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿರುವ

ಸರಸಕವೀಶ್ವರಸಭೆಯೊಳ್ ಸರಸಕವೀಶಂ ವಿಶಿಷ್ಟಮುನಿಗಳ ಸಭೆಯೊಳ
ಪರಮಮುನಿ ಬುಧರ ಸಭೆಯೊಳ್ । ಪರಮಬುಧನೆನಿಪ್ಪನೀ ಚಿದಾನಂದಬುಧಂ
(ಪೀಠಿಕಾಪ್ರ.೮)

ಎಂಬುದೂ ಒಂದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಆದಕಾರಣ ಬಸರಾಳುಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದ ಚಿದಾನಂದನೇ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವನ್ನು ಬರೆದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು.*

★ ಮೈಸೂರು ಶಾಸನಶಾಖೆಯ ವರದಿ ೧೯೩೧, ಪು. ೮೦-೮೯; ಮತ್ತು ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂ೧೫, ಸಂಚಿಕೆ ೪, ಪು. ೮೨೨-೯೩.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಕೋಶಾಗಾರದಿಂದ ಅಚ್ಚಿಟ್ಟು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಐದು ಪ್ರತಿಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ೫೧ನೆಯ ನಂಬರಿನ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಚಂದ್ರೋದಯವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಭಾಗದವರೆಗೆ ಎಂಟು ಆಶ್ವಾಸಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಕವಿಚರಿತಕಾರರು ತಮ್ಮ ಕವಿಚರಿತೆಯ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಈ ಪ್ರತಿಯ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಬರೆದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಈ ಪ್ರತಿಯ ಮೂಲಮಾತೃಕೆ ಯಾವುದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಎರಡನೆಯದು ೧೮೦ನೆಯ ನಂಬರಿನ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಶೃಂಗಾರದ ವರ್ಣನೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹದಿನೈದು ಅಶ್ವಾಸಗಳಿವೆ. ಇದನ್ನು ಕವಿಚರಿತಕಾರರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದ ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ತಿಳಿಯುತ್ತೆ. ಇದು ಮೇಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಡನೆ ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಲುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗಿಂತ ಈಚಿನ ಕವಿಗಳ ಪದ್ಯಗಳೂ ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇದು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಸರಿಯಾದ ಮಾತೃಕೆಯೆಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರೋದಯ ವರ್ಣನೆಯು ಮಾತ್ರವಿದೆ. ಈ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ ದೊರೆತವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶೃಂಗೇರಿಯ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಮಠಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಈ ಪ್ರತಿಯು ಇರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮೈಸೂರು ಶಾಸನ ಇಲಾಖಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದರು. ಕೂಡಲೇ ಇದನ್ನು ತರಿಸಿ ಗ್ರಂಥದ ಶೋಧನಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲಾಯಿತು. ಗ್ರಂಥವು ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಅಚ್ಚಾದ ಮೇಲೆ ಬೇಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿಯು ದೊರಕಿತು. ಹೀಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಅಚ್ಚಿಟ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಶೋಧನಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಎಂ. ಎ., ಬಿ. ಟಿ. ಯವರು ತುಮಕೂರಿಗೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ವರ್ಗವಾದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಇಲ್ಲಿಯ ಪಂಡಿತರು ಆಸ್ಥಾನ ಮಹಾವಿದ್ವಾನ್ ಶಾಂತರಾಜಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ೨ ಮತ್ತು ೩ನೆಯ ಅನುಬಂಧಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಅಚ್ಚಿನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚಿಡಲು ಇದರ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಎರವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಶ್ರೀಶೃಂಗೇರಿಶಂಕರಮಠದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿಶೇಷ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ಮಹನೀಯರಿಗೂ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಋಣಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಮೈಸೂರು, ಎಚ್. ಆರ್. ರಂಗಸ್ವಾಮ್ಯೈಯ್ಯಂಗಾರ್

ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ

ಮೊದನೆಯ ಮುದ್ರಣದ ಪ್ರತಿಗಳು ಮುಗಿದುಹೋಗಿ ಬೇಡಿಕೆ ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಈ ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಯಚ್ಚಾನ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು.

ಮೈಸೂರು
೧೫-೫-೧೯೭೨

ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ

ಮುನ್ನುಡಿ

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಒಂದು ಸಂಯೋಜಿತ ಗ್ರಂಥ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ವೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯ ಗದ್ಯದಿಂದಲೂ ಪೀಠಿಕಾ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಇದು ವೀರಹೊಯ್ಸಳ ಸೋಯಿದೇವರಾಯನ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನಕೌತುಕೋತ್ಪಾದನಕ್ಕಾಗಿ ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿಸುಮನೋಬಾಣಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾನಂದಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರನಿಂದ ಸಂಯೋಜಿತವಾದುದೆಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ವವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಕಾಲ ದೇಶ ಮತಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಖಚಿತವಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣದ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸುಮಾರಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು.

ಪೀಠಿಕಾಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರ ವಂಶವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಇರುವುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯದ ತಾಲ್ಲೋಕು ಬಸರಾಳು ಶಾಸನದ ಪದ್ಯಗಳು ಒಂಬತ್ತು[1], ನಾಗಮಂಗಲದ ೯೮ನೆಯ ಶಾಸನದ ಪದ್ಯಗಳು ಆಯ್ದು, ತರೀಕೆರೆಯ ೪೫ನೆಯ ಶಾಸನದ ಪದ್ಯ ಒಂದು. ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಸ್ತುತಿರೂಪವಾದ ನಾಗಮಂಗಲದ ೯೮ನೆಯ ಶಾಸನದ ಪದ್ಯವೇ ಕಡೂರು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವುದು. ಹೊಯ್ಸಳರ ವಂಶವೃತ್ತವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಾವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಪದ್ಯಗಳು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ಮಂಡ್ಯ ೧೨೧,೧೨೨, ನಾಗಮಂಗಲ ೯೮ನೇಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಪದ್ಯಗಳು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಸರಾಳು ಶಾಸನದಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸಿದರಬಹುದು. ಆ ಶಾಸನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿದಾನಂದ ಎಂಬ ಶಾಸನ ಕರ್ತೃವಿನ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವಿದೆ :-

ಧರೆ ಪೊಗೞೆ ಚಿದಾನಂದಂ
ವಿರಚಿಸಿದಂ ಸತ್ಕವೀಶ್ವರಂ ಶಾಸನಮಂ
ಪರಮಪ್ರಕಾಶ ಯೋಗೀ
ಶ್ವರತನಯಂ ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆಗಾಸ್ಪದರೂಪಂ

ಈ ಶಾಸನದ ಕರ್ತೃವಾದ ಚಿದಾನಂದನೂ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ

---

1 ಈ ಶಾಸನದ ಮತ್ತೆರಡು ಪದ್ಯಗಳು ನಾಯಕಾಭ್ಯುದಯ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿವೆ.

ಸಂಯೋಜಕನಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೂ ಅಭಿನ್ನರಾಗಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣದ ೮ನೇಯ ಪದ್ಯವಾದ

ಸರಸಕವೀಶ್ವರ ಸಭೆಯೊಳ್
ಸರಸಕವೀಶಂ ವಿಶಿಷ್ಟಮುನಿಗಳ ಸಭೆಯೊಳ್
ಪರಮಮುನಿಬುಧರ ಸಭೆಯೊಳ್
ಪರಮಬುಧನೆನಿಪ್ಪನೀ ಚಿದಾನಂದಬುಧಂ

ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೆಸರು ಚಿದಾನಂದನೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿಯೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯದ ಗದ್ಯದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪರಮಚಿದಾನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ ಸಂಯೋಜಿತಮಪ್ಪ ಎಂದು ಚಿದಾನಂದ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ 'ಸುಮನೋಬಾಣನ ದೌಹಿತ್ರನೂ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮಗನೂ ಆದ ಕೇಶಿರಾಜನು ತನ್ನನ್ನು 'ಯೋಗಿಪ್ರವರ ಚಿದಾನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಸುತನೆಂ'[2] ಎಂದು ವಿಶೇಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೆ ಮಲ್ಲ, ಮಲ್ಲಪ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಚಿದಾನಂದ, ಚಿದಾನಂದಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಎಂಬ ಪರ್ಯಾಯನಾಮಗಳಿದ್ದು ಅವನೇ ಬಸರಾಳು ಮತ್ತು ನಾಗಮಂಗಲದ ೯೮ನೆಯ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ತಾನು ರಚಿಸಿದ ಆ ಶಾಸನಗಳಿಂದಲೇ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿರಬಹುದು. ಶ್ರೀಮಾನ್ ಡಾ|| ಎ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 'ಕೆಲವು ಕನ್ನಡಕವಿಗಳ ಜೀವನಕಾಲವಿಚಾರ'[3] ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಯೂ ಡಾ|| ಎಂ. ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಮೈಸೂರು ಶಾಸನದ ಇಲಾಖೆ ೧೯೩೧ನೇಯ ವರುಷದ ವರದಿ[4] ಮತ್ತು ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕದ ೧೫ನೇಯ ಸಂಪುಟ ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ[5] ಹೀಗೆಯೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಬಸರಾಳು ಶಾಸನದ ಕರ್ತೃವು ಚಿದಾನಂದನೆಂದೂ ಆತನು ಸ್ಮಾರ್ತಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದೂ ಜೈನನಾದ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಸಂಯೋಜಕನಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಭಿನ್ನನೆಂದೂ ಕವಿಚರಿತೆಯ ಒಂದನೇಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ[6] ಹೇಳಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಮೂರನೆಯ ಸಂಪೂಟದ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ[7] ಕೆಲವು ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಹೇಳುತ್ತಾ ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಜೈನನೆಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲು ಅಂಗೀಕಾರಮಾಡಿ ಆಕಾರಣದಿಂದ ಅವನು ಚಿದಾನಂದನಿಂದ ಭಿನ್ನನೆಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಭ್ರಮಮೂಲವೆಂಬುದೂ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಜೈನನೆಂದೇ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬುದೂ ಮುಂದೆ ವಿಶದವಾಗುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಬಸರಾಳು ಶಾಸನದ ಕರ್ತೃವಾದ ಚಿದಾನಂದನೂ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೂ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಂದು ಅಂಗೀಕಾರಮಾಡಬಹುದು.

2 ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ, ಪೀಠಿಕೆಯ ೨ನೇಯ ಪದ್ಯ. 3 ೧೮೭ ರಿಂದ ೧೯೯ನೆಯ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ. ಪುಟ ೮೨. 5 ಪ್ರ.ಕ. ೧೫-೪ ಪುಟ ೮೨-೮೪ 6 ಕ.ಚ. ಒಂದನೆಯ ಸಂಪುಟ, ಪುಟ, ೩೫೪-೫. ೪ ಮತ್ತು ೩೯೬೭೦, 7 ಕ.ಚ. ಸಂಪುಟ ೩, ಪೀಠಿಕೆ ಪುಟ ೫೮-೬೦

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮತವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆಯೇ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀಮಾನ್ ಡಾ|| ಎ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಸ್ಮಾರ್ತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿರಬಹುದೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.[8] ಆದರೆ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪುಟದ ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ 'ಗ್ರಂಥವತಾರದಲ್ಲಿ ಜಿನಸ್ತುತಿ ಇದೆ. ಈತನು ಜೈನಕವಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಮೂರನೇಯ ಸಂಪುಟದ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ, 'ಜನ್ನನು ಸುಮನೋಬಾಣನ ಮಗನೆಂಬುದಕ್ಕೂ ಜೈನನಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೇಶಿರಾಜರ ಬಂಧುವೆಂಬುದಕ್ಕೂ ಆವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೇಶಿರಾಜರು ಜೈನರೆಂಬುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯವನು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವ ಜಿನಸ್ತುತಿಯಿಂದಲೂ ಎರಡನೆಯ ವನು ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ''ಶಬ್ದದ್ರವ್ಯಂಶ್ವೇತಂ'' ಎಂಬುದರಿಂದಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು' ಎಂದು ಬರೆದಿರುವರು. ಆದರೆ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸಾಧುವೂ ಸಾಧಾರಣವಾದುದೂ ಎಂದು ಒಪ್ಪಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಂದೇಹವಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವರೇ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪುಟದ ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಜಿನಸ್ತುತಿಯ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಈಗ ದೊರೆತಿರುವ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ಸರಿಯಾದ ಪಾಠವೆಂದು ಒಪ್ಪಬಹುದಾದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಿನಸ್ತುತಿಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಜಿನಸ್ತುತಿಯಿರುವ ಗ್ರಂಥವು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ' ವಲ್ಲವೆಂಬುದು ಮುಂದೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಈ ಜಿನಸ್ತುತಿಯೇ ಆಧುನಿಕನೊಬ್ಬನಿಂದ ಪ್ರಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ ಯಾವ ಜೈನಕವಿಯಾಗಲಿ ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಿನಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಜೈನೇತರ ದೇವತೆಗಳಾದ ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು, ಗಜಾನನ, ಸರಸ್ವತಿ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಮಾಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಲೌಕಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾದ ದೇವತಾವ್ಯೂಹವನ್ನೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರಾಣಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನಮತದೀಪಕರಾದ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿ, ಯಕ್ಷಯಕ್ಷಿಯರು ಮೊದಲಾದವರನ್ನೂ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಭಿನ್ನಸಮಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ದೈವಗಳನ್ನು ಏಕತ್ರಸ್ತುತಿಸಿರುವುದು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಜೈನನೇ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಂತರಪ್ರಮಾಣಗಳು ಕೂಡ ದೊರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಊಹಿಸಬಹುದಾದ ಕೆಲವು ಸಾಧನಗಳೂ ಅದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಸಂಕಲಿತ ಗ್ರಂಥವಾದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿವರ್ಣನೆಗೆ

8. ಕೆ.ಜೀ.ಕಾ. ಪುಟ ೧೮೭ ರಿಂದ ೧೮೯

ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವುಗಳೇ. ಆದರೂ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಬರುವ ವ್ಯಕ್ತಿವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸನ್ನಿವೇಶ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವೈದಿಕಪಕ್ಷಪಾತವು ಕಾಣುತ್ತದೆಯೇ ವಿನಾ ಜೈನವಾಸನೆ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

'ಜೀವದಯೆ ಜೈನಧರ್ಮಂ' ಎಂದು ನಂಬಿರುವ ಜೈನರಿಗೆ ಮೃಗಯಾ ವಿನೋದ ಜೀವನದಲ್ಲಂತು ಗ್ರಾಹ್ಯವಲ್ಲ. ಜೈನಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಲೌಕಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದಲ್ಲಾದರೋ ಪರ್ವತವರ್ಣನಾಭಾಗದ ಸುಮಾರು ೮೫ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾವಿಧ ಬೇಂಟೆಗಳು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಮೃಗಯಾವಿನೋದವು ವ್ಯಸನವಲ್ಲ, ದೋಷವಲ್ಲ, ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧವಾದ ಸತ್ಕಾರ್ಯ ಎಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮಾಡುವ ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ :-

ಮೊದಲೊಳುಮಾಮಹೇಶ್ವರನೆ ಬೇಡರ ರೂಪನೆ ತಾಳ್ದಿ ಬೇಂಟೆಯಾ
ಡಿದನಿನವಂಶಜರ್ ಪಲಬರುಂ ನೃಪರುಟ್ಟಿಯೊಳಂತು ಬೇಂಟೆಯಾ
ಡಿದದರಮೃತಾಂಶುವಂಶತಿಲಕರ್ ಮೃಗಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಬೇಂಟೆಯಾ
ಡಿದರೆನೆ ದೋಷಮಿಲ್ಲರೆಯದರ್ ಪಱಿವರ್ ಮೃಗಯಾವಿನೋದಮಂ

ವಶಮಕ್ಕುಂ ಬಲಲಕ್ಷ್ಯಸಿದ್ಧಿ ನಿಬಿಡವ್ಯಾಯಾಮನಿರ್ಬಂಧಕ
ರ್ಕಶಮಕ್ಕುಂ ತನು ಕೋಲ್ಮಿಂಗಂಗಳರಪಿಂ ವಿದ್ವಿಷ್ಟಬಾಹಾಬಲಂ
ಕೃಶಮಕ್ಕುಂ ಮುನಿಭಿಸ್ತಪೋವನಮುಮೀ ಶ್ರೀರಕ್ಷೆಯಿಂದಂ ನೃಪ
ರ್ಗೆಶಮಕ್ಕುಂಗಡ ಬೇಂಟೆಯಂ ಬೆಸನಮೆಂದಾರೇಳಿಪರ್ ಲೋಕದೊಳ್ (?)

ಈ ಪದ್ಯಗಳಿಗೂ ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರುವ ಇತರ ಸುಮಾರು ೬೫ ಪದ್ಯಗಳಿಗೂ ಆಕರವೇ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳು ಈಗ ನಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೇಶಿರಾಜರ ಅನುಪಲಬ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೋ ಆಯ್ದುವಾಗಿರಬೇಕು. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಜೈನನೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಬೇಟೆಗೆ ಇಷ್ಟು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನೆ?

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಬಂಧುಗಳಾದ ಸುಮನೋಬಾಣ, ಕೇಶಿರಾಜ, ಜನ್ನ ಮೊದಲಾದವರ ಚರಿತ್ರದಿಂದಲೂ ಈತನು ಜೈನನೆಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸುಮನೋಬಾಣನ ಗ್ರಂಥಗಳಾವುದೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಆತನ ಮತದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಯಾವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೂ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. 'ಶಬ್ದದ್ರವ್ಯಂ ಜನಿಯಿಸುಗುಂಶ್ವೇತಂ' ಎಂಬ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಶಿರಾಜನು ಜೈನನೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಆಧಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನಿಂದ ರಚಿತವಾದುವುಗಳೆಂದು ಆತನು ಹೇಳುವ 'ಚೋಳಪಾಲಕಚರಿತ,' 'ಸುಭದ್ರಾಹರಣ,' 'ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರ' ಮತ್ತು 'ಕಿರಾತ'

ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಆತನು ಜೈನನೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಜನ್ನನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಬಂಧುವಲ್ಲವೆಂದೇ ಡಾ|| ಎ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ವಾದ.[9] ಒಂದು ವೇಳೆ ಆಗಿದ್ದರೂ ಭಾವಮೈದರು ಏಕಧರ್ಮಿಗಳಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಬಂಧವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ತಂದೆಮಕ್ಕಳೇ ಭಿನ್ನಸಮಯಿಗಳಾಗಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿರುವಾಗ ಭಾವಮೈದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಬೇಕಾದುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಜೈನನಾಗಿದ್ದಿರಲಾರನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆತನು ತನ್ನನ್ನು 'ಯೋಗಿಪ್ರವರ' ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಶೇಷಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಇವನಿಂದ ಅಭಿನ್ನನೆಂದು ನಾವು ಸೂಚಿಸಿರುವ ಬಸರಾಳು ಶಾಸನದ ಕರ್ತೃವಾದ ಚಿದಾನಂದನು ತನ್ನನ್ನು 'ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆಗಾಸ್ಪದರೂಪಂ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಬೋಧಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಈತನು ವೈದಿಕಮತಾನುಯಾಯಿಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಅದರ ರಚನೆಯ ಕಾಲವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ತಿಳಿಸಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರುವ ಪದ್ಯಗಳ ಕರ್ತೃಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇದನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲನೇಕರ ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಕಾಲದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಲವು ಗೊತ್ತಿರುವ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರಿಂದ ಅದರ ಪೂರ್ವಮಿತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸೂಚಿಸಬಹುದು. ಅಂತಹವರಲ್ಲಿ ಜನ್ನಕವಿಯೊಬ್ಬ ಆತನು ತನ್ನ ' ಆನಂತನಾಥಪುರಾಣ'ವನ್ನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೩೦ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದುದಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈಚಿನದೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಹುದು. ಎಷ್ಟು ಈಚಿನದು ಅಥವಾ ಯಾವ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಗ್ರಥಿತವಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು [ಅಲ್ಲಿ ಉಕ್ತರಾದ ಕವಿಗಳಿಂದ] ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರಸೋಯಿದೇವನ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋತ್ಪಾದನಕ್ಕಾಗಿ ಆತನು ದೋರಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ರಚಿತವಾದ ವಿಷಯ ಸ್ಪಷ್ಟ. ಆತನ ಕಾಲವು ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದರೆ ಸುಧಾರ್ಣವದ ಕಾಲವೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುವುದು. ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಕಾಲದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೩೪ ರಿಂದ ೧೨೫೪ರವರೆಗೆ ಆಳಿದನೆಂದೂ ಆದುದರಿಂದ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಸು. ೧೨೪೫ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರಬಹುದೆಂದೂ ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ರಾವ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರನ ಆರಂಭದ ವರ್ಷವನ್ನು ೧೨೩೪ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ತಿರುಚನಾಪಳ್ಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತಿರುವಾಶಿಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ೨೯ನೇಯ ವರ್ಷವೆಂದು ತಿಳಿಸುವ ಕಾಲದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಆತನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೬೩ರವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿರುವರು [10] ಇದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೂ 'ಹಣೆದಂಬೊಯ್ಸಲ್'[11] ಎಂಬ

---

[9] ಕ..ಕ.ಚ., ಪುಟ ೧೨೪-೧೩೦ [10] ಅದೇ ಗ್ರಂಥ ೧೮೨-೮೩. [11] ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ. ೧-೨೧.

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಎಲೆಲೆ ಮಹಾದೇವ' ಎಂದು ಉಕ್ತವಾಗಿರುವುದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೂ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಸೇವಣರಾಜನಾದ ಮಹಾದೇವನ ಸಮಕಾಲಿನನೆಂದೂ ಆದುದರಿಂದ ಇವನು ೧೨೬೫ರವರೆಗೂ ಜೀವಿಸಿರಬಹುದೆಂದೂ ಮಹಾದೇವನು ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಜಟಾವರ್ಮಸುಂದರಪಾಂಡ್ಯನಿಂದ ಹತನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಅಂದರೆ ೧೨೬೦ರ ಮೇಲೆ ೧೨೬೫ರೊಳಗೆ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಡಾ|| ಅಯ್ಯನವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಶಾಸನದ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ|| ಎಂ. ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ತಮ್ಮ ಇಲಾಖೆಯ ೧೯೩೧ನೇಯ ವರ್ಷದ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ; ''ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಇಮ್ಮಡಿನರಸಿಂಹನು ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಆತನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿಯೋ ಯುವರಾಜನಾಗಿಯೋ ತಮಿಳುದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಅವನ ಅಂತಿಮ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕರ್ಣಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೩೪ರಲ್ಲಿ ದೋರಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗಿರಬೇಕು. ಆ ಕಾಲದಿಂದ ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೩೪ ರಿಂದ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವನು ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಗಣನೆಯು ಆಗಿರಬೇಕು. ತಮಿಳುದೇಶದಲ್ಲಾದರೋ ಇವನು ಯುವರಾಜನಾದ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಗಣನೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ನಂಜನಗೂಡಿನ ೩೬ನೇಯ ಶಾಸನವು ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರನು ೧೨೨೮ರಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣನೂರಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿಸುವುದು. ೧೨೩೦ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ನಾಗಮಂಗಲದ ೯೮ನೇಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 'ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವರು ದೋರಸಮುದ್ರದೊಳ್ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂ ಪೃಥ್ವೀರಾಜ್ಯಂಗೈಯುತ್ತಿರೆ' ಎಂದಿದೆ. ಈ ಕಾಲಗಣನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಇರುವ ಇವನ ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ಅಯ್ದನೆಯ ವರ್ಷದ ಶಾಸನಗಳು ತಿರುಚನಾಪಳ್ಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಆದುದರಿಂದ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೨೮ನ್ನು ಇವನ ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಆರಂಭ ಕಾಲವನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಾಗಲಿ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಾಗಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೫೬ನೇಯ ವರ್ಷದ ಮೇಲೆ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಶಾಸನಗಳಾವುವು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವನ ಮಗ ಮುಮ್ಮಡಿ ನರಸಿಂಹನ ಶಾಸನಗಳು ೧೨೫೭ರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುವು. ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿಯೂ ಇವನ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಗ ರಾಮನಾಥನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೫೭ರಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಶ್ರೀರಂಗದ ರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ೪೭೮ನೇಯ ಶಾಸನವು ತಿಳಿಸುವುದು. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿರುವ ವರ್ಷಗಳೆಲ್ಲ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಶಕವರ್ಷಗಳಾಗಲಿ ಚಾಂದ್ರಸಂವತ್ಸರಗಳಾಗಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯಾದರೋ ರಾಜ್ಯಭಾರದ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸದೆ ಶಂಕಸಂವತ್ಸರಗಳನ್ನೂ ಚಾಂದ್ರಮಾನವರ್ಷಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿವೆ. ಅವನ ಜೀವಿತದ

ಕೊನೆಯ ಶಾಸನವು ಹೆಗ್ಗಡದೇವನಕೋಟೆಯ ಹತ್ತನೆಯದು. ಅದರ ಕಾಲ ಶಕ ೧೧೭೮ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೫೫. ಆಗ ಆತ ಜೀವಂತನಾಗಿರಬೇಕು. ಕೃಷ್ಣರಾಜಪೇಟೆಯ ೯ನೇಯ ಶಾಸನವಾದ ಬಾಚಳ್ಳಿ ಶಾಸನವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೬೭ರಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಪರಂಧಾಮುವನ್ನೈದಿದ್ದನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ರಾಜ್ಯಭಾರವು೧೨೨೮ ರಿಂದ೧೨೬೭ರವರೆಗಿರಬೇಕು. ಸುಂದರಪಾಂಡ್ಯನಿಂದ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಹತನಾದನೆಂದು ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಊಹಿಸಿರುವುದಕ್ಕೂ ಇದು ವಿರೋಧವಾಗಿಲ್ಲ. ೧೨೫೪ ರಿಂದ೧೨೭೧ರವರೆಗೆ ಆತನು ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಆತನು ೧೨೬೭ರಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿರಬಹುದು. 'ಮುನ್ನಂರೂಢಿಯ ಕೃಷ್ಣ ಕಂಧರನಂ' ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಮಹಾದೇವ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಆಶ್ಚರ್ಯಸೂಚಕವೇ ವಿನಾ ಸೇವುಣರ ಮಹಾದೇವನನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಲ್ಲ. ಮಹಾದೇವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದವನು ಆತನ ಮಗ ನರಸಿಂಹನೇ ವಿನಾ ಸೋಮೇಶ್ವರನಲ್ಲ. ಮಗನು ಸುಮಾರು೧೫ ವರ್ಷವಾದ ಮೇಲೆ ನಡೆಸಿದ ಜೈತ್ರಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ೧೫ ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಗತಿಸಿದದ ತಂದೆಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯವಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ೧೨೬೭ರವರೆಗೆ ಜೀವಂತನಾಗಿರಬೇಕು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಗ್ರಥಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

''ಅಲ್ಲದೆ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದುದು ೧೨೪೦ರವರೆಗೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಅಂತ್ಯಕಾಲದವರೆಗೆ ಆತನು ಕಣ್ಣನೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಆತನ ಆಸ್ಥಾನಕವಿಯಾಗಿದ್ದು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರಬೇಕು. ಪ್ರಸಕ್ತವಾದ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಎರಡನೇಯ ನರಸಿಂಹನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ' ಎಳವೆಋಯಂ ಶ್ರೀಕಂಠಂ'12 ಎಂಬ ಪದ್ಯವಿರುವುದರಿಂದಲು ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಪೌರುಷವನ್ನುಯ ವರ್ಣಿಸುವ ಪದ್ಯಗಳೂ ೧೨೨೮ ರಿಂದ ೧೨೩೦ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಶಾಸನಗಳ ಪದ್ಯಗಳೂ ಇರುವುದರಿಂದಲೂ ಮಂಡ್ಯದ ೧೨೧-೧೨೨, ನಾಗಮಂಗಲದ ೯೮ನೇಯ ಶಾಸನಗಳು ಏತತ್ಕೃತ ವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಆ ಶಾಸನಗಳ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋದ೧೨೪೦ಕ್ಕೂ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರಬಹುದು. ಇದರ ಪರಮಾವಧಿ೧೨೪೦.''

ಡಾ|| ಕೃಷ್ಣರ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸಾಧುವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರೂ ತಮ್ಮ ಕವಿಚರಿತೆಯ ಮೂರನೆಯ ಸಂಪುಟದ ಉಪೋದ್ಘಾತದಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಅಯ್ಯನವರ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವೀಯುತ್ತಾ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ರಚನೆಯ ಕಾಲವು ೧೨೪೫ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದೆಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. [13]

---

[12] ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೭-೫೫. [13] ಕವಿಚರಿತ್ರೆ-ಸಂಪುಟ ೩, ಪೀಠಿಕೆ.

ಕಮಲಭವನ 'ಶಾಂತೀಶ್ವರಪುರಾಣ'ದ ಪದ್ಯಗಳು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಕಮಲಭವನು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ ಕರ್ತೃವಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಸುಮಾರು ೧೨೩೫ರಲ್ಲಿದ್ದಿರಬಹುದು ಎಂದು ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಈಗ ಶುದ್ಧವೆಂದು ಅಂಗೀಕೃತವಾದ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಯಾವ ಮಾತೃಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅದರ ಪದ್ಯಗಳು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಕವಿಚರಿತೆಯ ಒಂದನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಶಾಂತೀಶ್ವರ ಪುರಾಣದಿಂದ ಉದ್ಧೃತವಾದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 'ಮೆಟ್ಟಿದುದಲ್ಲದಿಲ್ಲುಱಿದಭೂತಳಂ '[14] ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಪದ್ಯ ಮಾತ್ರ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗ ಕವಿ ಮಲ್ಲಕೃತ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಭ್ರಮಿಸಿರಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ [15] ಡಾ|| ಅಯ್ಯನವರು ತಿಳಿಸಿರುವ ಹಾಗೆ 'ಶಾಂತೀಶ್ವರ ಪುರಾಣ'ವು ೧೨೫೫ರಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ರಚನೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಅದರಿಂದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು.

ಹಾಗೆಯೇ 'ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ'ದಿಂದ 'ಸುಧಾರ್ಣವ'ದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆಯೆಂದೂ ಆದುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸುಮಾರು ೧೨೩೪ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರಬಹುದೆಂದೂ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. 'ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ'ವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರೂ ಅದರ ಉಪೋದ್ಘಾತದಲ್ಲಿ 'ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ'ದ ೩೩೭, ೩೩೯, ೩೪೦ನೆಯ ಪದ್ಯಗಳು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಕಾರರ ಮತವನ್ನೇ ಪೋಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ 'ಶಾಂತೀಶ್ವರ ಪುರಾಣ'ದಂತೆಯೇ ಈ ಮೂರು ಪದ್ಯಗಳೂ ಕವಿಮಲ್ಲಕೃತ ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆಯೇ ವಿನಾ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಶುದ್ಧಮಾತೃಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. 'ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವ'ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಗ್ರಥಿತವಾಗಿರಬಹುದು.

ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ವಿವಾಹ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಇಮ್ಮಡಿ ನರಸಿಂಹನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳೂ [16] ಕುಮಾರೋದಯ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಇಮ್ಮಡಿ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಸೋಮೇಶ್ವರ ಇವರ ಜೈತ್ರಯಾತ್ರೆಯ ವಿಷಯಕವಾದ ಪದ್ಯಗಳೂ [17] ಬರುವವು. ಚಂದ್ರೋದಯ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ

---

[14] ಕವಿಚರಿತ್ರೆ-ಸಂಪುಟ ೧, ಪುಟ ೩೬೪. [15] ಕವಿಚರಿತಕಾರರು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತಿ ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡದಿದ್ದುದ್ದು ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. [6] 'ಎಳವೆಳೆಯಂ ಶ್ರೀಕಂಠಂ' ಎಂಬ ಪದ್ಯ. [17] ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫-೪, ೭-೨೦.

'ಭಾವಿಪಾದರಿಪ'[18] ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕೇಶವದೇವನನ್ನು ಹೊಗಳಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಈತನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮಗನೂ ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣಕಾರನೂ ಆದ ಕೇಶಿರಾಜನೇ[19] ಇರಬೇಕು. ಈ ಪದ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಆತನ ಗ್ರಂಥವಾದ 'ಚೋಳಪಾಲಕ ಚರಿತೆ' ಯಿಂದ ಆಯ್ದುದಾಗಿರಬೇಕು. ಚೋಳರಾಜನಾದ ಮೂರನೇಯ ರಾಜರಾಜನು (೧೨೧೬-೧೨೫೬) ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಹೊಯ್ಸಳ ಎರಡನೇಯ ನರಸಿಂಹನು ಅವನ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಪುನಃ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ನರಸಿಂಹನಿಗೆ 'ಚೋಳಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯ' ಎಂಬ ಬಿರುದುಂಟಾಯಿತು. ಇವನನ್ನೇ ಚೋಳಪಾಲಕನೆಂದು ಕರೆದು ಕೇಶಿರಾಜನು ಇವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯರೂಪವಾಗಿ ರಚಿಸಿರಬಹುದು. ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೇಶಿರಾಜರಿಬ್ಬರತೂ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿ ನೃಸಿಂಹನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಹೊಯ್ಸಳರ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ನೃಸಿಂಹ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಬಲ ಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವರ ವಿಷಯಕವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಬೇಕು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ಸಂಕಲನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಿಂದಲೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿರಬೇಕು. ಇದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕೇಶಿರಾಜನು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ಇದು ನಿಜವಾದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸೋಮೇಶ್ವರನಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯರಾಗಿದ್ದು ಅವನು ತಮಿಳುನಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ದೋರಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ರುವಾಗಲೇ ಅವನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ೧೨೪೦ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವನ್ನು ರಚಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬಸರಾಳು ಶಾಸನದ ಕಾಲವು ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ೧೨೩೬ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕಾಲ ನಿರ್ಣಯವು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಭಾಸವಾಗದಿರದು.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಸಂಕಲಿತವಾದ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವಲ್ಲದೆ ಅದರ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕವಿಮಲ್ಲ ಕೃತ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ವೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವಿದೆ. ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ (ಕ), ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಚ್ಯ ಕೋಶಾಗಾರದ ಕೆ. ಎ. ೫೧, ಶೃಂಗೇರಿ ಮಠದ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ (ಖ), ಈಚೆಗೆ ೧೯೩೬ರಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಸಂಚಾರ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಬೇಲೂರಿನಿಂದ ತಂದ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ (ಬ) ಮತ್ತು ಡಾ|| ಕೃಷ್ಣರವರು ತಮ್ಮ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರುವ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ - ಇವು

---

[18] ಅದೇ ಗ್ರಂಥ, ೮-೩೮೧, [19] ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಮತ್ತಾಗ ಕೇಶಿರಾಜನು ನಮಗೆ ಪರಿಚಿತನಾಗಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವು. ಇವೇ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಸಂಕಲಿತವಾದ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥ. ಇವೆಲ್ಲವು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ಮಾದರಿಯವು. ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಪಾಠಭೇದಗಳಿದ್ದರೂ ಆಕಾರ, ಮಿತಿ, ಜೋಡಣೆ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿವೆ. ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರದ ಕೆ. ಎ. ೧೮೦ರ ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳು, ಮೈಸುರು ಭಕ್ಷಿ-ನರಸಪ್ಪನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಬೇಲೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಬಿಕ್ಕೋಡು ಹೋಬಳಿ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ ಜೋಡೀದಾರ್ ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟರಿಂದ ತಂದಿದ್ದ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ-ಇವು ಮೂರು ಮತ್ತೊಂದು ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವು. ಇವು ಮೂಲ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ ಗ್ರಂಥದ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ನವೀನ ಕವಿಗಳ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಶ್ಯಕವಲ್ಲವೆಂದು ತೋರಿದುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿರುವುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗಿಂತ ಆಧುನಿಕರಾದ ಮಧುರ, ಬಾಹುಬಲಿ, ಚೌಂಡರಸ ಮೊದಲಾದವರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕಾವ್ಯಸಾರವು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಸಮಕಲಿತವಾದುದಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಗ್ರಂಥಕ್ಕಿರುವ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಸಾರ ಎಂಬ ಎರಡು ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವೆಂಬ ಹೆಸರು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯಗದ್ಯವೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿದೆ. ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕಾಣದಲ್ಲಿರುವ ಹೊಯ್ಸಳರ ವಂಶ ವರ್ಣನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಲುಪ್ತವಾಗಿವೆ. ಅಂಗೀಕೃತ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಜಿನಸ್ತುತಿ ಇವುಗಳ ಆರಂಬ ಪದ್ಯವಾಗಿದೆ.[20] ಮೊದನೆಯ ಗುಂಪಿನ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಉಳಿದು ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣ ಸೇರಿ ೧೮ ಆಶ್ವಾಸಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ೧೫ ಆಶ್ವಾಸಗಳಿವೆ. ಬಹುಶಃ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಉಳಿದ ಆಶ್ವಾಸಗಳಿದ್ದು ಲುಪ್ತವಾಗಿರಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨,೨೦೦ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೩,೫೭೫ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವೆರಡಕ್ಕು ಸಮಾನವಾದ ಪದ್ಯಗಳು ಸುಮಾರು ೮೭೫ ಮಾತ್ರ. ಇದರ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪೂರ್ವಪಕ್ಷ ಶಂಕಿತವಾಗಬಹುದು. ವಿಸ್ತಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೊರಡುವವನು ನವೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಪದ್ಯವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡದುಮಾಡಬೇಕೇ ನಿನಾ ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಅಸಂಬವವಾದುದರಿಂದ ಮೂಲಗ್ರಂಥದ ಮಿತಿಯೂ ಎರಡಕ್ಕು ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುವ ೮೭೫ ಪದ್ಯಗಳಷ್ಟೇ ಇರಲಾರದೇಕೆ ? ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಪಾಠವು ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ಒಬ್ಬ ನಿಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವಂತೆ ಭ್ರಮೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಅವನ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ

---

[20] ಶ್ರೀಮಾನ್‌ಗಳಾದ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರೂ ಎಸ್.ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರೂ ಈ ಗ್ರಂಥಪಾಠವನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಸಂಕಲಿತವಾದ ಮೂಲ ಪಾಠವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಕಾಲ ಮತ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ.

ಕಾವ್ಯಗಳ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ತುಂಬುವುದರ ಮೂಲಕ ಏಕೆ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿರಬಾರದು ಎಂದು. ಇದಕ್ಕೆ ಹೀಗೆಯೇ ಸರಿ ಎಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮಾಡಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಂದನೆಯ ಗುಂಪಿನ ಪ್ರತಿಗಳ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಕವಿಯಿಂದ ಆಶ್ವಾಸ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ವರ್ಣನೀಯಾಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವರ್ಣನೆಗಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಈಗ ಸಿಕ್ಕಿರುವ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ' ವೆಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಪಾಠವನ್ನೂ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಉಳ್ಳುದರಿಂದಲೂ ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಮೂಲ ಮಾತೃಕೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು! ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗಿಂತ ಆಧುನಿಕವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪದ್ಯಗಳು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲುದರಿಂದಲೂ ಅದೇ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಸಂಕಲಿತವಾದ ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ದ್ವಿತೀಯ ಸಂಗ್ರಹಕಾರನು ಮೊದಲ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ರುಚಿಸದೇ ಇರುವ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಹೊಸ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಸೇರಿಸಿ ದೊಡ್ಡದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು.[21]

---

[21] ಈ ವಿಸ್ತೃತ ಗ್ರಂಥವು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮೂಲಗ್ರಂಥಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಈಚಿನದಾದರೂ ಅದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಸುಮಾರು ೩,೫೭೫ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿಯೂ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ಸುಮಾರು ೫೦೦ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಇದುವರೆಗೂ ತಿಳಿಯದ ಎಷ್ಟೋ ವಿಷಯಗಳು ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಬರುವುವು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮಧುರನ 'ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣ' ದಿಂದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದೆ. ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಆ ಗ್ರಂಥದ ನಾಲ್ಕು ಆಶ್ವಾಸಗಳಿಂದಲೇ ಸುಮಾರು ೪೦ ಪದ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ. ಮುಂದೆ ಇದೇ ರೀತಿ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳು ದೊರೆಯಬಹುದು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಸೋಮಶೇಖರ (ಶಶಿಶೇಖರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ)ರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳು ಸಿಕ್ಕುವುವು. ಸೋಮಶೇಖರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಶಶಿಶೇಖರ ಎಂಬುವು ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಪರ್ಯಾಯನಾಮಗಳಿರಬಹುದು. ಈ ಪದ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೇಶಿರಾಜನ 'ಚೋಳಪಾಲಕ ಚರಿತ್ರೆ'ಯಿಂದ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರಬಹುದು. ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಪುರಿ, ಅವಂತಿಕಾಪುರಿ, ಮಿಥಿಳೆ, ಚಂಪಾಪುರ, ವಸಂತಿಕಾಪುರ, ಸುಮನಃಪುರಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಪುರೇಶರಾಜಹಂಸ, ವಿಜಯಾಧಿಪಭೂಪ, ಬಾಗೆಯ ವಿಭುಮಲ್ಲ, ಶ್ರೀಗಂಡಮಾರ್ತಾಂಡ, ಪ್ರೌಢದೇವ ಮೊದಲಾದವರ ವಿಷಯ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಕಲಾವಿಲಾಸನ ವಿಷಯಕವಾದ ಆಯ್ದು ಪದ್ಯಗಳಿವೆ (ಇವು ಈಗ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಅಭಿನವವಾದಿ ವಿದ್ಯಾನಂದನ ಕಾವ್ಯಸಾರದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾವಿಲಾಸನೆಂಬ ಅಂಕಿತವಿರುವ ಪದ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದುದು), ಕವಿಪಂಚಮಾರ್ಗಣ ಅಥವಾ ಕವಿಪಂಚಬಾಣನ ವಿಷಯ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. (ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭುಜಬಲಿ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಸು. ೧೬೧೦ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ತನ್ನನ್ನು ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ ಸುಮನೋಬನಾಣಜಾಮಾತೃ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಯೇ ವಿನಾ ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ತಿಳಿಸಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆಯೇ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ತಾನು ಸರಸ ಕವೀಶ್ವರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸರಸಕವೀಶನೆಂತಲೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮುನಿಗಳ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪರಮಮುನಿಯೆಂತಲೂ ಬುಧರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪರಮಬುಧನೆಂತಲು ವಿಶೇಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹಿಂದೆ ಶ್ರೀಹರ್ಷನೂ ಭೋಜಭೂಪತಿಯೂ ವಜ್ರಹಸ್ತನೃಪನೂ ಕೃತಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕರಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಪಡೆದಹಾಗೆ ಈಗಮಲ್ಲಬುಧನಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿ ಸರ್ವಜ್ಞ ಸೋಮೇಶನೂ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಪಡೆದನೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ರೀಹರ್ಷನು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ 'ರತ್ನಾವಳಿ'ಯೇ ಮೊದಲಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಬಾಣಕವಿಗೆ ಪೋಷಕನಾಗಿದ್ದವನು. ಭೋಜನು ಅಕ್ಷರಲಕ್ಷದಾನ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಧಾರಾನಗರದ ಭೋಜರಾಜ; ವಜ್ರಹಸ್ತನೃಪನಾರೋ ತಿಳಿಯದು. ೨೨ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವನು ಜನ್ನ, ಪಂಪ, ಗುಣನಂದಿ, ಗಜಾಂಕುಶ, ಗುಣವರ್ಮ ಇವರುಗಳನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಜನ್ನನು 'ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರೆ,' 'ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣ'ಗಳ ಕರ್ತೃ; ಪಂಪನು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾ ' ಆದಿಪಂಪ'; ಗುಣವರ್ಮನು 'ಹರಿವಂಶ,' 'ಶೂದ್ರಕ'ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಒಂದನೆಯ ಗುಣ

ಪಂಚಬಾಣ ಈತನಲ್ಲ). ಮುಗ್ಧಮೋಹನ, ವಿಕ್ರಮತಿಮಿಂಗಿಲ, ಛಲದಂಕಮಲ್ಲ, ಅಕಳಂಕಮಲ್ಲ, ನಕಳಂಕಮಲ್ಲ, ಜಗದೇಕಮಲ್ಲ, ಅರ್ಹಂತದೇವ, ಸುಚರಿತ್ರಕೋವಿದ ಮೊದಲಾದ ಅಂಕಿತಗಳಿಂದ ಮುಗಿಯುವ ಪದ್ಯಗಳು ಮಧ್ಯೆಮಧ್ಯೆ ದೊರೆಯುವುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾದರೂ ನರಸಿಂಹ ಸೋಮೇಶ್ವರರ ಬಿರುದುಗಳಿರಬೇಕು. (ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ೫-೨೬ರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಸೋಮೇಶ್ವರನನ್ನು 'ಛಲದಂಕರಾಮ ಸೋಮನೃಪಾಲಂ' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ) ೫-೧೯೨ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನಾಗವರ್ಮನ ಕೀರ್ತಿಯು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. (ಅದು ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ನಾಗವರ್ಮಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ) ಹರಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಈಗ ದೊರೆತಿರುವ ಯಾವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ಅಚ್ಯುತ, ಕೃಷ್ಣರ ವಿಷಯಕವಾದ ಪದ್ಯಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೆ ಹೇರಳವಾಗಿರುವುವು. 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ' ದಿಂದಲೇ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸಂಶಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ 'ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥನಾ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುಗಿಯುವ ಒಂದು ಪದ್ಯವು ೭ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಉಷಾಪರಿಣಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಡುವ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು ಆರನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿದೆ. ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಭಾಗವಿರಬಹುದಾದ ಗಿರಿರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಬಾಲ್ಯ, ರತೀಮನ್ಮಥರ ರೂಪಲಾವಣ್ಯ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳು ಎಡೆಯಿಡೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾಗುವುವು. ಇವು ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲ ಇವೆಲ್ಲ ಇದುವರೆಗೆ ಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಗೆ ಅಗೋಚರವಾದವು.

[22] ಎರಡನೇಯ ಗುಣವರ್ಮನು ತನ್ನ ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣದ ೧-೬೭ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ವಜ್ರದೇವನೇ ಇವನಿರಬಹುದೆ?

ವರ್ಮನೋ 'ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣ'ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಎರಡನೆಯ ಗುಣವರ್ಮನೋ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆ. ಗುಣನಂದಿಯು, ಕೇಶಿರಾಜನೂ ಭಟ್ಟಾಕಳಂಕನೂ ಸ್ತುತಿಸುವ, ಜೈನೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ೬೬,೧೧೭, ೧೨೭ನೆಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಜೈನ ಗುರುವಿರಬೇಕು. ಈತನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೦೦ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಿರಬೇಕು.[23] ಈತನು ಯಾವ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆಯೋ ತಿಳಿಯದು. ಗಜಾಂಕುಶನು, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ನಯಸೇನ ಮೊದಲಾದವರಿಂದ ಸ್ತುತನಾದ. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೦ರಲ್ಲಿದ್ದಿರ ಬಹುದಾದ ಕವಿಯೂ ದಂಡನಾಯಕನೂ ಆದವನು ಇವನನ್ನು ರುದ್ರಭಟ್ಟನೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕನ್ನಡ ಕವಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಅವನ ಗ್ರಂಥಗಳಾವುವು ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಇವರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನರಾದ ಸುಮಾರು ೨೫ ಕವಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಪದ್ಯಗಳು ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ತಾನು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕರೆದು ಬುಧವಜ್ರಂ ಸುಕವಿ ಮಲ್ಲಪನಂ ಮನದುಕ್ಕಿಱಿಂದಮಾ
ದರಿಸಿ ಸುಧಾರ್ಣವಾಖ್ಯ ಕೃತಿಯಂ ರಚಿಸಯಿಪ್ಪುದೆನಲ್ಕೆ ಲೋಕವ
ಚ್ಚರಿವಡೆ ಸಜ್ಜನರ್ ಪೊಗೞೆ ಸೋಲಮುಗುಂದಲೆಯಾಗೆ ಬಿಚ್ಚತಂ
ಪರಿಣತರಪ್ಪರೋಲ್ದೆಳಸೆ ಪೇೞ್ಲೊಡರ್ಚಿದೆನೀ ಪ್ರಬಂಧಮಂ

ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆತನ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರೌಢಿಮೆ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ :-

ಚದುರರ ಮೆಚ್ಚು ಭಾವುಕರ ಕೈಪಿಡಿ ಜಾಣರ ಬಯ್ಕೆ ಸತ್ಕಲಾ
ವಿದರ ವಿಲಾಸಮಕ್ಕರಿಗರಾಭರಣಂ ಬುಧರಿಚ್ಚೆಯಚ್ಚು ವೀ
ರದ ಕಣಿ ಕೂರ್ತು ಕೂರಿಸಿದ ನಲ್ಲಳ ಮೈಸಿರಿ ತಾನೆನಿಪ್ಪ ಸ
ಮ್ಮುದದೊಳೆ ಬಣ್ಣಿಕುಂ ಧರಣಿ ಸತ್ಕವಿಮಲ್ಲನ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಂ

ಚದುರೆಸೆವಂತು ಭಾವಮಮರ್ವಂತು ನಯಂ ನಿಮಿರ್ವಂತು ಮಲ್ಲಪಂ
ಪದವಿಡೆ ಭಾರತೀವನಿತಗೆ ಭೋಂಕೆನೆ ಬಂದು ಮನಸ್ಸರೋಜದೊಳ್
ಚದುರೆಸೆವಂತು ಭಾವಮಮರ್ವಂತು ನಯಂ ನಿಮಿರ್ವಂತು ಲೀಲೆಯಿಂ
ಪದವಿಡುತಿರ್ಪಳಾಹವನಕಾರಣಮಂತ್ರಮಿದಾಗದಿರ್ಕುಮೇ

---

[23] ಇವನ ಕಾಲದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಯ್ಯನವರು ಮಾಡಿರುವ ನಿರ್ಣಯ ಸೂಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ.

ಪದವಿನ್ಯಾಸದ ದೇಸೆ ಮಾರ್ಗದ ವಿಲಾಸಂ ರೂಢಿವೆತ್ತಂಗಹಾ
ರದಲಂಕಾರದ ಬಂಧ ಭಾವದೆಸಕಂ ಮೆಲ್ಪಾಡಿನೋಳ್ಪಂತೆ ಕೂ
ಡಿದ ನಾನಾರಸಸಾರದಾನಮೆಸೆದತ್ತೆಂದೊಲ್ದು ಕೈಕೊಂಡು ಮೆ
ಚ್ಚಿದನಾ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಾಹ್ವಕೃತಿ ಪಾತ್ರಶ್ರೀಗೆ ಸೋಮೇಶ್ವರಂ

ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಒಂದು ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕಾರಣವೂ ಸೇರಿ ೧೯ ಆಶ್ವಾಸಗಳಿವೆ[24]. ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು, ಈಶ್ವರ, ಗಜಾನನ, ಸರಸ್ವತಿ ಇವರ ಸ್ತೋತ್ರವಿದೆ. ಮುಂದೆ೧೫ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಳನಿಂದ ಹಿಡಿದು ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರನವರೆಗಿನ ಹೊಯ್ಸಳರ ವಂಶವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಆಮೇಲೆ ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃವಿನ ಸ್ವವಿಷಯವಾದ ಮೇಲೆ ದುರ್ಜನ ಸುಜನ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸುಮಾರು ೫೦ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ೧೮ ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವರ್ಣಿತವಾಗುವ ಕಾವ್ಯಾಂಗಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ,

ವಾರಿಧಿ ಪರ್ವತಂ ಪುರಮಧೀಶ್ವರನುದ್ವಹನಂ ಕುಮಾರನಂ
ಭೋರುಹವೈರಿಮಿತ್ರರುದಯಂ ಋತುನಂದನಮಂಬುಸೀಧು ಕಾಂ
ತಾರತಿ ಚಿಂತೆ ಮಂತ್ರಿ ಚರ ಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಂಗಳೆಂಬಿವಂ
ಸೂರಿಗಳಂಗಮೆಂದು ಕೃತಿಯೊಳ್ ಪದಿನೆಂಟುಮನೆಯ್ದೆ ಬಣ್ಣಿಪರ್

ಎಂಬ ಪದ್ಯವೂ ಇದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ ಮತ್ತೆರಡು ಪದ್ಯಗಳೂ ಆದಮೇಲೇ ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣವು ಮುಗಿಯುವುದು. ಎರಡನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವರ್ಣನೆಯಂತೆ ೧೮ ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾದಶವರ್ಣನೆಗಳೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಶ್ವಾಸದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೂ ಆಯಾ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ವರ್ಣಿತವಾಗುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಸೂಚನಾಪದ್ಯಗಳಿರುವುವು.[25] ಇವು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಈ ಸೂಚನೆಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ವರ್ಣನಾ ಪದ್ಯಗಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆ. ಸೂಚನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆಯೇ ವಿನಾ ಅದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳ

---

[24] ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವುದು ೧೮ ಮಾತ್ರ.

[25] ೧೩ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವಾದ ಮಧುಪಾನವರ್ಣನೆಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಸೂಚನೆಯ ಪದ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. 'ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರ'ದ ೨೨೧ನೇಯ ಪದ್ಯವಾದ 'ಮದಿರಾಪಾನ ವಿಕಾರಮಂ' ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದಲೇ ಆಶ್ವಾಸವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಇದನ್ನು ಸೂಚನಾಪದ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. (ಕವಿಚರಿತೆ ೨ನೆಯ ಸಂಪುಟ, ಪುಟ ೨೮-೨೯) ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚನಾ ಪದ್ಯವು ಲುಪ್ತವಾಗಿರಬಹುದೇ?

ಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ [26] 'ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿಸಾರಂ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋದ್ಧಾರಂ ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ' ಎಂಬ ಕಂದವೂ ' ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಸಾರೋದ್ಧಾರ ಮುಮಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನ ಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ ಸುಮನೋಬಾಣಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಕವೀಶ್ವರ ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್' ಎಂಬ ಗದ್ಯವೂ ಇರುವುವು. ಆಶ್ವಾಸಗಳ ಪ್ರಮಾಣ (ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ) ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಂದು ಕ್ರಮವೂ ಮಿತಿಯೂ ಇರುವಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ ೨೬ ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ೪೯೦ ಆಗಿದೆ. ಈ ವಿಧವಾದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಉದ್ದೇಶವಿರುವಂತೆಯೂ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ವರ್ಣನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದುವು ಎಷ್ಟುಸಿಕ್ಕಿದುವೊ ಅಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಶೇಖರಿಸಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಯಾವ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಒಲವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರು ಒಟ್ಟುಗ್ರಂಥದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವ ಅಸಮರ್ಪಕತೆಯೂ ಭಾಸವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಕಂದ ವೃತ್ತಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಉದಾಹೃತವಾಗಿಲ್ಲ. ವೃತ್ತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಧುಪಾನ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಚಿತ್ರಲಯ ಲಲಿತ, ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ, ಲಯೋತ್ತರ ಅಥವಾ ಲಯಗ್ರಾಹಿ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದ, ಒಂದೊಂದು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದುವೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಉತ್ಪಲಮಾಲೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಆರು ಸಂಸ್ಕೃತ ವೃತ್ತಗಳು. ದೇಶೀಯ ಛಂದಸ್ಸುಗಳಾದ ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ ಮೊದಲಾದುವು ಆಗಿನ ಪಂಡಿತರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯವಾಗಿದ್ದಿರಲಾರದು.

ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಭಂಡಾರದ ಪೂರ್ಣಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ, ರಸವತ್ತಾದ ಉಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ನೀತಿಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ

---

[26] ಸೂರ್ಯೋದಯ ವರ್ಣನೆಯ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ

ಹಳಚಿತು ಸೂರ್ಯೋದಯಮಿ
ಸ್ಥಳಕೆಲ್ಲಂ ಕಾವ್ಯಸಾರದೊಳಗೆಂದುದು ಹೊ
ಯ್ಸಳವಂಶಮೇರು ಯಾದವ
ಕುಳಾಂಬರದ್ಯುಮಣಿ ಸೋಯಿದೇವನೃಪಾಲಂ

ಎಂಬ ಪದ್ಯವಿದೆ.

ರಚಿಸುವುದು ನಮಗೆ ಪರಿಚಿತವಾದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಸಂಸ್ಕೃ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬಹುಕಾಲದಿಂದಲೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅತಿನಿಕಟವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಂತೂ ಸುಭಾಷಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ[27] ಕನ್ನಡದಲ್ಲಾದರೋ ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿತವಾಗಿರಬಹುದಾದ ಅಭಿನವವಾದಿ ವಿದ್ಯಾನಂದನ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಪ್ರಸಕ್ತವಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವೊಂದೇ ಸುಭಾಷಿತಗ್ರಂಥ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವುದು ಅಲ್ಲದೆ ಇದೇ ಪರಮಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಸಂಸ್ಕೃತಚಲ್ಲಿ ಸುಭಾಷಿತರತ್ನ ಸಂದೋಹ' 'ಕವೀಂದ್ರ ವಚನ ಸಮುಚ್ಚಯ' ಮೊದಲಾದ ಸುಭಾಷಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ರಚಿತವಾಗಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರೇರಕವೊ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಸಂಯೋಜನ ಕ್ರಮವು ಮಾತ್ರ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತಕಾರರು ತಮ್ಮ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೇವತಾಸ್ತುತಿ, ಋತುವರ್ಣನೆ, ಅನ್ಯೋಕ್ತಿ, ಸಂಕೀರ್ಣ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾನ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಾದರೋ ಕಾವ್ಯಾಂಗಲಾದ ಅಷ್ಟಾದಶವರ್ಣನೆಗಳನ್ನೂ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯ ಆಶ್ವಾಸಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕ್ರಮ, ರೀತಿ ಎಲ್ಲವೂ ಆತನದೇ ಆಗಿರುವುದು.

---

27 ಸಂಸ್ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು; (೧) ಅಮಿತಗತಿ 'ಸುಭಾಷಿತ ರತ್ನಸಂದೋಹ' ೯೯೪ (೨) 'ಕವೀಂದ್ರ ವಚನಸಮುಚ್ಚಯ' ಸು. ೧೧ನೇಯ ಶತಮಾನ. (೩) ನಂದನ ಕವಿಯ 'ಪ್ರಸನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ರತ್ನಾಕರ' ಸು. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ. (೪) ಶ್ರೀಧರದಾಸನ 'ಸದುಕ್ತಿ ಕಾರ್ಣಾಮೃತ,' ೧೨೦೫. (೫) ಜಲ್ಹಣನ 'ಸೂಕ್ತಿಮುಕ್ತಾವಳಿ,'೧೨೫೭. (೬) ಶಾರ್ಙ್ಗಧರನ 'ಶಾರ್ಙ್ಗಧರಪದ್ಧತಿ ೧೩೬೩. (೭) ವಲ್ಲಭದೇವನ 'ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿ', ೧೪೬೭, (೮) ಶ್ರೀವರನ 'ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿ' (೯) ಹರಿದಾಸನ 'ಪ್ರಸ್ತಾವರತ್ನಾಕರ', ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ. (೧೦) ಹರಿಕವಿಯ 'ಸುಭಾಷಿತಹಾರಾವಳಿ', ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ (೧೧) ಸುಂದರಕವಿಯ 'ಸೂಕ್ತಿ ಸುಂದ', ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ. (೧೨) 'ಕವೀಂದ್ರ ಚಂದ್ರೋದಯ', ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ. (೧೩) ಹರಿಹರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ 'ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿ', ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನ (೧೪) ವಜ್ರನಾಥನ 'ಪದ್ಯತರಂಗಿಣಿ', ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನ (೧೫) ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ಕವಿಭೂಷಣನ ಉದ್ಭಟಸಾಗರ', (೧೬) ಕಾಶಿನಾಥನ 'ಸುಭಾಷಿತ ರತ್ನ ಭಾಂಡಾಗಾರ', (೧೭) ವೇಣುದತ್ತನ 'ಪದ್ಯವೇಣಿ. (೧೮) ಹರಿಭಾಸ್ಕರನ 'ಪದ್ಯಾಮೃತ ತರಂಗಿಣಿ'. (೧೯) ರೂಪ

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಸರಸಕವೀಶ್ವರ ಆದರೆ ಅವನ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಒರೆಹಚ್ಚಿನೋಡಲು ಅವನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಾವುದೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವನದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾದ ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು ಆಶ್ವಾಸಾರಂಭದಲ್ಲಿರುವ ಸೂಚನಾಪದ್ಯಗಳೂ ಗ್ರಂಥಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ನರಸಿಂಹ ಸೋಮೇಶ್ವರರ ಸ್ತೋತ್ರರೂಪವಾದ ಪದ್ಯಗಳೂ ಆತನ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸತಕ್ಕವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಂಕಲನಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಆತನ ವಿವೇಕ, ವಿಚಾರಪರತೆ, ಅಭಿರುಚಿ ಮೊದಲಾದುವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುವು. ಅವನು ಆರಿಸಿರುವ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸೊಗಸಿರುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ, ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರ, ರಸಭಾವಗಳು, ಉಕ್ತಿವೈಚಿತ್ರ್ಯ, ವರ್ಣನಾವೈಖರಿ- ಒಂದೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತನಿಗೆ ವೈದರ್ಭಿ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಒಲವಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಆದರೂ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಪ್ರಕೃತಿವರ್ಣನಾದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ-ಅಷ್ಟಾದ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನೇ-ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಕಾವ್ಯದ ಜೀವವಾದ ಭಾವಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಸೊಬಗಿಗೆ, ಕಥಾಸಂವಿಧಾನ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಭಾವವ್ಯಂಜಕಗಳಾದ ಪದ್ಯಗಳು ಇದರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉತ್ತಮಭಾಗದ ಮಾದರಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿಮುಖ್ಯವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯ ಆದಿಕಾಲದಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ 28ಇದರಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಆಗ ಆದರಲ್ಲಿರುವ ಸುಮಾರು ೨,೨೦೦ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಮಾತ್ರ ಆಕರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಅವುಗಳ ವಿವರ

ಗೋಸ್ವಾಮಿಯ 'ಪದ್ಯಾವಳಿ' (೨) ಘಾಸಿರಾಮ ಕವಿಯ 'ರಸಚಂದ್ರ' (೨೧) ಭಟ್ಟಭಾಸ್ಕರನ 'ರಸಪ್ರದೀಪ' (೨೨) ಶುಕ್ಲಭೂದೇವನ 'ರಸವಿಲಾಸ' (೨೩) ಭಟ್ಟ ಗೋವಿಂದಜಿತನ 'ಸಾರಸಂಗ್ರಹ ಸುಧಾರ್ಣವ' (೨೪) ಶಂಭುದಾಸನ 'ಸಾರಸಂಗ್ರಹ' (೨೫) ಭೋಜನ 'ಸುಭಾಷಿತಪ್ರಬಂಧ' (೨೬) ಚತುರ್ಭುಜನ 'ರಸಕಲ್ಪದ್ರುಮ ಮೊದಲಾದುವು.

28ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ 'ಗದಾಯುದ್ಧ' ಅಥವಾ 'ಸಾಹಸಭೀಮವಿಜಯ', ದಿಂದ ಒಂದು ಪದ್ಯವೂ ಉದ್ಧೃತವಾಗದೇ ಇರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿದೆ. ನಾಗವರ್ಮನ 'ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ'ದಲ್ಲಿ ಆದರ ಎಷ್ಟೋ ಪದ್ಯಗಳು ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ. ಅದನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ನೋಡಿರಲಾರನೆ? ಅಷ್ಟೇಕೆ, ಅವನೇ ಅಜಿತನಾಥಪುರಾಣದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯ

ವನ್ನು ೨ ಮತ್ತು ೩ನೆಯ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಅರ್ಧಭಾಗವು ಸುಮಾರು ೩೦ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡವು. ಈ ಅಂದಾಜಿನ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಅರ್ಧಭಾಗವು ಇದೇ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಾದರೂ ಆರಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಇದು ನಿಜವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ ಈಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥರಾಶಿಯ ಪರಿಮಾಣವೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಸ್ತಾರವೂ ವಿಶದವಾಗುವುದು.[29] ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲದ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡಗ್ರಂಥರಾಶಿಯ ಉತ್ತಮ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಉಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾಲನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವು ಈಚಿನ ಗಡಿಗಲ್ಲು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪದ್ಯವಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಚೀನನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಂದೇಹಾಸ್ಪದ. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳ ನೂರಾರು ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪಾಠವನ್ನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅದು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಕವಿಮಲ್ಲನ ಕಾವ್ಯಸಾರವು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಹುಟ್ಟಿರುವುದೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಸುಮಾರು ೫೦೦ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ನಷ್ಟವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಉದ್ಧೃತವಾದ ಅವುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಇದೇ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಅಭಿನವವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ಕ್ಕೂ ಇದಕ್ಕೂ ಸುಮಾರು ೨೭೫ ಪದ್ಯಗಳು ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಬಹುಶಃ ಅದರ ರಚನೆಗೂ ಇದೇ ಪ್ರೇರಕವಾಗಿರಬೇಕು. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರ ವಂಶವರ್ಣನೆಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಚೋಳ, ಪಾಂಡ್ಯ. ಸೇವುಣರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇತಿಹಾಸದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಿದೆ. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ 'ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ' 'ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣ' ಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಡದ, ವಿಸ್ತೃತಪಾಠದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆಂದು ಪುಟ

ಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗದಾಯುದ್ಧವು ಅವನಿಗೆ ಪರಿಚಿತವಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಕೇಶಿರಾಜನಂತೂ ಅದರಿಂದ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕರ್ಣಪಾರ್ಯನ 'ನೇಮಿನಾಥಪುರಣ' ದಿಂದಲೂ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗಿಂತ ಒಂದು ತಲೆಮೊರೆ ಈಚಿನವನಾದ ನೇಮಿಚಂದ್ರನ, 'ಅರ್ಧನೇಮಿ' 'ಲೀಲಾವತಿ'ಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಇದನ್ನು ಬಿಡಲು ಕಾರಣವೇನು? ಇದು ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿರಲಾರದೆ?

29 ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ,' 'ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ', 'ಶಬ್ದಸ್ಮೃತಿ,' 'ಭಾಷಾಭೂಷಣ,' 'ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ' ಗಳಲ್ಲಿ ಅನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಒಂದೆಡೆ ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದರೆ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಲ್ಲವೆ?

ದಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ಪದ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಷಯಕವಾದ ಹತ್ತಾರು ಪದ್ಯಗಳೂ ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಡದ ಶಿವಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿಷಯಕವಾದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳೂ ವತ್ಸರಾಜ ರತ್ನಾವಳಿಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವ ಒಂದು ಪದ್ಯವೂ ದೊರಕುವುದರಿಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಜೈನರಂತೆಯೆ ವೈದಿಕರನೇಕರೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಆಗತಾನೆ ರೂಢಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಷಟ್ಪದಿ, ರಗಳೆ ಮೊದಲಾದ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪದ್ಯಗಳಾವುವೂ ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ಅವಿನ್ನೂ ಪಂಡಿತರ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಂಡಿತ ಆ ಕಾಲದ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದವನು. ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಅವರ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದವನು. ಅವರಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಆ ಕಾಲದವರ ಅಭಿರುಚಿಯ ಕೈಗನ್ನಡಿ.

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ಪ್ರತಿಗಳ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಶೋಧಿಸಿದೆ: (೧) ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ. ೩೭೪ ಪತ್ರಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಯಾನಸ್ಥಳವಾದ ೧೮ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ ಪೂರ್ತ ಇದೆ. ಆಜಿ ಅಥವಾ ವಿರೋದಿಜಯವೆಂಬ ೧೯ನೆಳೆಯ ಆಶ್ವಾಸ ಲುಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಪ್ರತಿಯಾದ ಕಾಲ ತಿಳಿಯದು. ಇದರ ಮೂಲಮಾತೃಕೆ ಯಾವುದೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ೞಕಾರವು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಉಪಯೋಗವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದರ ಮೂಲ ಮಾತೃಕೆ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದಾಗಿರಬೇಕು. ಇದರ ಪಾಠವು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು (ಕ) ಎಂಬ ಸಂಕೇತದಿಂದ ಕರೆದಿದೆ.

(೨) ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರದಲ್ಲಿರುವ ಕೆ. ಎ. ೫೧ನೆಯ ನಂಬರಿನ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದ ೮ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವಾದ ಚಂದ್ರೋದಯದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ೯೧ನೆಯ ಪದ್ಯದವರೆಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ (ಕ) ಪ್ರತಿಗೂ ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಎರಡಕ್ಕು ಒಂದೇ ಮಾತೃಕೆ ಮೂಲವಾಗಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

(೩) ಶೃಂಗೇರಿ ಶಂಕರಮಠದ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ. ಇದನ್ನು ಶಾಸನದ ಇಲಾಖೆಯ ಪಂಡಿತರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ರಾಮಾನುಜ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯವರು ಮೊದಲು ಗುರ್ತಿಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೪೨ ಓಲೆಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆದಿಯಿಂದ ೧೫ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದ ೫೩ನೆಯ ಪದ್ಯದವರೆಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೞಕಾರವು ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗವಾಗಿಲ್ಲ. ಇದು ಮಧ್ಯೆ ನಿಂತಗು ಹೋಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತಿಮಾಡಿದ ಕಾಲ ಗೊತ್ತಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. (ಕ) ಪ್ರತಿಯಷ್ಟು ಶುದ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದನ್ನು (ಖ) ಎಂಬ ಸಂಕೇತದಿಂದ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಿದೆ.

(೪) ಸಂಪಾದಕರು ಬೇಲೂರು ತಾಲ್ಲೋಕಿನಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದೊರೆತ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ. ಈಗ ಇದು ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರದ ೫೬ನೆಯ ನಂಬರಿನ ಕೋಶವಾಗಿದೆ. ಇದು ೬''X೨'' ಅಳತೆ ಉಳ್ಳದ್ದು; ಬರವಣಿಗೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳ ೫''X೧ ೧/೨'' ಪ್ರತಿ ಪುಟದಲ್ಲಿಯೂ ೧೨ ಪಙ್ಕ್ತಿಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಪಙ್ಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸರಾಸರಿ ೩೮ ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಒಟ್ಟು ೨೧೨ ಪತ್ರಗಳಿವೆ. ಪಾಠವು ಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಒಂದೇ ಪಾಠ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದರೂ (ಕ) ಪ್ರತಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಮೂಲಮಾತೃಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೮ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವು ಎರಡು ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ೨೨ನೆಯ ಪದ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ 'ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿಸಾರಂ ಯಾತ್ರಾಂಗಕೆಯ್ದೆ ಹೊಯ್ಸಳ ವಂಶೋದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ' ಎಂಬ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯಪದ್ಯದೊಡನೆ ಯಾತ್ರಾಂಗ ಪ್ರಕರಣವು ಮುಗಿದು, ಯಾನಸ್ಥಲವೆಂಬ ಭಾಗವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಬವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಆ ಲೆಕ್ಕದಪ್ರಕಾರ ಆ ಪ್ರತಿಯು ಆ ಆಶ್ವಾಸದ ೪೯ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿಂತುಹೋಗುವುದು. ಬಹುಶಃ ೧೯ನೆಯ ಅಜಿವರ್ಣನೆಯು ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲದುದರಿಂದಲೂ ೧೮ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದ ೨೩ನೆಯ 'ಗುಡಿನೇಣ್ ಕಾಂಡಪಟಂ' ಎಂಬ ದಂಡಿನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪದ್ಯವು ವರ್ಣನೀಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಆಶ್ವಾಸ ಪ್ರಾರಂಭ ಪದ್ಯದಂತೆ ತೋರುವುದರಿಂದಲೂ ಈ ವಿಧವಾದ ಭ್ರಮಜನ್ಯವಾದ ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪೀಠಿಕಾಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಮತ್ತು ಯಾನಗಳೆಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದುದರಿಂದಲೂ ಜಿವರ್ಣನೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಸ್ಥಾನವಿರುವುದರಿಂದಲ ಯಾತ್ರೆಯಾನಗಳೆರಡನ್ನು ಬೇರೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಜಿವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ೧೮ ವರ್ಣನೆಗಳು ಮುಗಿಯುವುದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಕ್ತ ಸಂಸ್ಕರಣದಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ಒಂದೇ ಭಾಗವಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಗೆ (ಬ) ಎಂಬ ಸಂಕೇತವಿದೆ.

(೫) ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರದ ಕೆ. ಎ. ೧೮೦ನೆಯ ನಂಬರಿನ ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳುಳ್ಳ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ. ಇದು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಸರಿಯಾದ ಪಾಠವಲ್ಲ. ಅದರ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಪ್ರಾಚೀನ ನವೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಕವಿಮಲ್ಲನಿಂದ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಕಾವ್ಯಸಾರವೆಂಬನ ಹೆಸರುಳ್ಳದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೪ ಆಶ್ವಾಸಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಸಂದೇಹ ಬಂದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇದನ್ನು (ಗ) ಎಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಶುದ್ಧವಾದುದೇನೂ ಅಲ್ಲ.

(೬) ಮೇಲಿನ ದ್ವಿತೀಯ ಪಾಠ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಬೇಲೂರು ತಾಲ್ಲೋಕು ಬಿಕ್ಕೋಡು ಹೋಬಳಿ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ ಜೋಡಿದಾರ್ ನಾರಾಯಣ

ಭಟ್ಟರಿಂದ ತಂದ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ. ಇದೂ (ಗ) ಪ್ರತಿಯೂ ಬಹುಶಃ ಒಂದೇ ಮೂಲಮಾತೃಕೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಯಾದುದು ಇದನ್ನು ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. (ಘ) ಎಂಬ ಪ್ರತಿ ಇದು.

(೭) ಈಚೆಗೆ ಗ್ರಂಥದ ಮೂಲವೆಲ್ಲ ಅಚ್ಚಾದಮೇಲೆ ಡಾ॥ ಎಂ. ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಶಾಸನದ ಇಲಾಖೆಯ ೧೯೩೧ನೆಯ ವರ್ಷದ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರುವ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿಯು ಹಸ್ತಗತವಾಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ೬೭ ಪತ್ರಗಳಿವೆ. ಪತ್ರಗಳು ೧೭''X೨'' ಅಳತೆಯುಳ್ಳವು. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಯಾತ್ರಾಂಗವರ್ಣನೆಯ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಇದೆ. 'ವಿರೋಧಿಜಯ'ವೆಂಬ ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ವರ್ಣನೆ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಲುಪ್ತ. ಪೀಠಿಕಾಭಾಗ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರವರ್ಣನೆ ಇವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಆಶ್ವಾಸವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ ೧-೨ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯ ಗದ್ಯವಿದೆ. ಱಕಾರವು ಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿದ ಕಾಲ ತಿಳಿಸಿಲ್ಲ. ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು. ಪಾಠದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು (ಕ) ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಪಾಠಾಂತರಗಳು ದೊರೆಯುವುವು. ಗ್ರಂಥದ ಮೂಲವು ಅಚ್ಚಾದದದ ಮೇಲೆ ಇದು ನಮ್ಮ ವಶಕ್ಕೆ ಬಂದುದರಿಂದ ಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ಶೊಧನೆಯು ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗೂ ಬಹು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ನಡೆದಿದೆ. ಇತರ ಸುಭಾಷಿತ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತೃಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರಗಳು ಸೂಚಿತವಾಗಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದೇ ಪ್ರಯಾಸವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಉಪಲಬ್ಧವಾದ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥಗಳಿಗೂ (ಅಚ್ಚಾಗಿರಲಿ-ಕೈ ಬರಹದಲ್ಲಿರಲಿ) ಅಕಾರಾದಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣದ ಅಕಾರಾದಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಆಕರಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಅವುಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನೂ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಆಯಾ ಗ್ರಂಥಗಲ ಅಚ್ಚಿನ ಅಥವಾ ಕೈ ಬರಹದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಪಾಠಾಂತರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ (ಅ) ಎಂಬ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ' ದಿಂದ ಉದ್ಧೃತವಾದ ಒಂದು ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಪುಟದಡಿಯಲ್ಲಿ (ಅ) ಎಂಬ ಪಾಠಾಂತರವಿದ್ದರೆ ಅದು ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣದ ಅಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಯ ಪಾಠವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಗಳ ವಿವರವನ್ನು

ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. 'ಶೂದ್ರಕ' ಗ್ರಂಥದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆ ರೀತಿ ಗುರುತಿಸಿದುದು ಅಭಿನವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನ 'ಕಾವ್ಯಾಸಾರ'ದ ಆಧಾರದಿಂದ. ಶೂದ್ರಕಗ್ರಂಥ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರ ಪದ್ಯದ ಕೆಳಗಡೆ (ಅ) ಎಂಬ ಪಾಠಾಂತರವಿದ್ದರೆ ಅದು 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದ ಅಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಯ ಪಾಠವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. 'ಮದನತಿಲಕ' ಮತ್ತು 'ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣ' ಇವೆರಡೂ ಇನ್ನೂ ಅಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುವಾಗ ಆ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕೈಬರಹದ ಪ್ರತಿಗಳಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರದ ಕೆ. ಬಿ. ೫೮ ಮತ್ತು ಕೆ. ಬಿ. ೫೬ ನಂಬರಿನ ಕೋಶಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. 'ಮದನತಿಲಕ'ದ ಪಾಠಾಂತರಗಳಿಗೆ ಮ.ತಿ. ಯೆಂದೂ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣದ ಕೈಬರಹದ ಪ್ರತಿಯು ಪಾಠಾಂತರಕ್ಕೆ (ಪ) ಎಂದೂ ಸಂಕೇತಮಾಡಿದೆ.[50] ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ (ಕ) ಪ್ರತಿಯ ಪಾಠವೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಶುದ್ಧವೂ ದೋಷರಹಿತವೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಸರಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶೇಷ ಶ್ರಮಪಟ್ಟರೂ ಅರ್ಥವಾಗದ ಸುಮಾರು ೫೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಮಾತೃಕೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಂಪಾದಕರ ಹೊಸ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಂಸದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದೆ. ವಾಚಕರ ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿಯನ್ನೂ, ಆಕಾರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಆಕರಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಮೇಲೆ ಸೂಚಿಸಿರುವಂತೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದೆ ಅನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಉಳಿದಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು ಒಂದು ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತ ಮೀರಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಆಕರ ಗೊತ್ತಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದು.

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ನಾನಾ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರುವ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಎಂ. ಎ., ಮತ್ತು ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ. ಎ. ಅವರಿಗೂ, ಶೋಧನೆಗೆ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಹಾಯಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಮಹನೀಯರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾದ ವಂದನೆಗಳು.

ವ್ಯಯ॥ಭಾ॥ಬ॥ ೫ — ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಚಾರ್

30 ಈ ಸಂಕೇತಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಸಂಕೇತಗಳಿದ್ದರೆ ಅವನ್ನು ಅಚ್ಚಿನ ತಪ್ಪೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು.

ಪರಿವಿಡಿ

ಅನುಬಂಧಗಳು

ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣಂ

ಶ್ರೀ ನೆಲಸಿರ್ಪ ತಾವರೆಯನಾಂತ ಸರೋವರದಂತೆ ವಿದ್ರುಮ
ಶ್ರೀನೆಲಸಿರ್ಪ ವಾರಿನಿಧಿಯಂತೆ ತಳಿರ್ ಪುದಿದಾಮ್ರದಂತೆ ತೇ
ಜೋನಿಧಿಯಪ್ಪ ಬಾಲರವಿ ತಳ್ತ ವಿಯತ್ತಳದಂತೆ ವಿಶ್ವಧಾ
ತ್ರೀನುತ ಕೌಸ್ತುಭಾಭರಣನಚ್ಯುತನೀಗೆಮಗೋಲ್ದು ರಾಗಮಂ ೧

ಶ್ರೀವಧು ರಾಗದಿಂದಗಲದಾವನ ವಕ್ಷದೊಳಿರ್ಪಳಾವ[1]ನಂ[1]
ದೇವನಿಕಾಯಮೋಲಗಿಪುದಾವನ ನಾಭಿಸರೋಜದೊಳ್ವಿಚ
ಕ್ಷೀವರನುತ್ಸವಂಬೆರಸು ಪುಟ್ಟಿದನಾವನ[2]ಶೇಷ[2] ದೈತ್ಯವಿ
ದ್ರಾವಣನೀಗೆ ಕಾವ್ಯವಿಭುಗಚ್ಯುತನಚ್ಯುತ ಸೌಖ್ಯಕೋಟಿಯಂ ೨

(ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ಪಂಚತಂತ್ರಂ, ೧-೧)

ಪೊಸ ಪೊಂಬಣ್ಣಂ ಪೊದೞ್ದೊಪ್ಪುವ ಜಡೆದುಱುಗಲ್ ಭೂಷಣಾಹಿಸ್ಫಟಾ ರ
ತ್ನಸಹಸ್ರಜ್ಯೋತಿ ಶೀತದ್ಯುತಿ ಮೃದುಕರಿಚರ್ಮಾಂಬರಂ ಸಂಜೆಗೆಂಪುಂ
ಬಿಸಿಲುಂ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳುಂ ಕಱ್ತಲೆಯುಮೆನಿಪ ಚೋದ್ಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದ ದೈತ್ಯೇಂ
ದ್ರಸುರೇಂದ್ರಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರಂ ಪ್ರಮುದದೆ ಪರಿರಕ್ಷಿಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಂತ್ರಿಯಕ್ಷಂ ೩

[4]ಉದಧಿ[4]ಗಳೇಱುಮೆಯ್ದೆ ತೊವರಾದುವು ದಾನಜಲೌಘದಿಂ ಸುವ
ರ್ಣದಿ ತನಗೊರ್ಮೆ ಪೀರಲಣಮೆಯ್ದದು ಬೃಂಹಿತದಬ್ಬರಕ್ಕೆ ದಿ
ಙ್ಮದಕರಿ ಭೀತಿಯಿಂದೆ[5]ಸರವಿ[5]ಟ್ಟುವು ಚಂಚಲ ಕರ್ಣತಾಳವಾ
ತದೆ ಸುೞಿಗೊಂ[6]ಡರ ಭೃಗರೆ[6]ನಿಪ್ಪ ಗಜಾನನನಿಗೆ ಭೋಗಮಂ ೪

ಅರಿರೌದ್ರಂ ಕರದೈರ್ಘ್ಯಮುಲ್ಲಸದಹೀನಾಲಂಕೃತಂ ಮೂರ್ತಿ ಸಾ
ಕ್ಷರಸೇವ್ಯಂ ನಿಜವಿದ್ಯೆ ವಿಶ್ವವಿನುತಂ ಪಾದಂ ಸದಾಳಿಪ್ರಿಯಂ

---

[1]ಗಂ (ಕ) [2] ಶಿಷ್ಟ (ಕ) [3] ನೀಗೆ ದುರ್ಗವಿಭುಗ (ಅ) ಕಾವ್ಯನೀಗೆಮಗೆಯ (ಕ) [4] ಆದಡಿ (ಖ)
5ಸೆರಗಿ (ಕ) [5] ದಭ್ರನೆನಿಪ್ಪ (ಕ) ಡುದಭ್ರವೆನಿಸಿರ್ಪ (ಖ).

ವರದಾನಂ [1]ನು[1] ತಭದ್ರಲಕ್ಷಣ [2]ಗುಣಂ[2] ಪದ್ಮಾನುಷಂಗಿತ್ವಮಾ
ಗಿರೆ ಪೆಂಪಚ್ಚರಿಯಾದ ದೇವಗಣಪಂ ರಕ್ಷಿಕ್ಕೆ ಭೂಚಕ್ರಮಂ ೫

(ಜಗನಾಥವಿಜಯಂ ೧-೫)

ಆವಳ ಕಯ್ಯ ಪುಸ್ತಕದೊಳಿರ್ಪುವು ಲೋಕದ ಸಾರ[3]ಸೂ[3]ಕ್ತಿಯಿ
ನ್ನಾವಳ ವಾಗ್ವಿಲಾಸಚತುರತ್ವದೆ ಪೋದುದು ಪದ್ಮಜಂಗೆ ಮು
ನ್ನಾವರಿಸಿರ್ದ ಛಾಂದಸಿಕೆಯಾವಳ ಪೋಲ್ವೆಯ ಪುತ್ರಿ ಕೀರ್ತಿ ಲ
ಕ್ಷ್ಮೀ[4]ವಧುವಾದಳಾ ವಧುಗೆ[4] ಕಾವ್ಯದ [5]ನಾಂದಿ[5] ಯೊಳರ್ಘ್ಯವೆತ್ತುವೆಂ ೬

ದುರಿತವ್ರಾತಲತಾಕೃಪಾಣಿ ವಿಸರದ್ದುರ್ಭೋಧರೋದಸ್ವಿನೀ
ತರಣದ್ರೋಣಿ ಸಮುನ್ನತಾಕ್ಷಯಪದ ಪ್ರಸಾದ ನಿಶ್ರೇಣಿ ಬಂ
ಧುರಸಾಹಿತ್ಯ ಸುರತ್ನರೋಹಣಮಹೇಂದ್ರಕ್ಷೋಣಿ ತಾಳ್ದಿರ್ಕೆ ವಿ
ಸ್ತರದಿಂ ವಾಣಿ ಮದೀಯ ಮಾನಿತ ಮುಖಶ್ರೀಯೊಳ್ ಸಖೀಲೀಲೆಯಂ ೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೧)

ಸರಸಕವೀಶ್ವರ ಸಭೆಯೊಳ್
ಸರಸಕವೀಶಂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮುನಿಗಳ ಸಭೆಯೊಳ್
ಪರಮಮುನಿ ಬುಧರ ಸಭೆಯೊಳಾ
ಪರಮಬುಧನೆನಿಪ್ಪ[6]ನೀ ಚಿದಾ[6]ನಂದ ಬುಧಂ ೮

ಶ್ರೀವಧು ಮುತ್ತಿನೆಕ್ಕಸರದಂತುರದೊಳ್ [7]ನಿಲು[7]ವಂತು ವಿಕ್ರಮ
ಶ್ರೀವಧು ಬಾಹುಪೂರಕದವೊಲ್ ಭುಜದೊಳ್ ನಿಲುವಂತು ಕೀರ್ತಿ ದಿ
ಗ್ದೇವಿಯರೊಳ್ [8]ನಿಜಾಜ್ಞೆ[8] ವೆರಸಾದರದಿಂ ನಿಲುವಂತು ಧರ್ಮಲ
ಕ್ಷ್ಮೀವರನಾಗಿ ಪಾಲಿಸುಗೆ ಮೇದಿನಿಯಂ ಕಲಿಸೋಯಿಬಲ್ಲಹಂ ೯

(ಮಂಡ್ಯ ೧೨೧; ನಾ. ಮಂ, ೯೮; ಕಡೂರು, ೧೨)

ಹರಿನಾಭೀಕಮಲಕ್ಕೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಜನಿಂ ಸಂದತ್ರಿಯಿಂ ಸೋಮನಿಂ
ದೊರೆವೆತ್ತಾ ಬುಧನಿಂ ಪುರೂರವನಿನಾಯುರ್ಭೂಪನಿಂ ರಾಜಶೇ
ಖರನಪ್ಪಾ ನಹುಷಾಂಕನಿಂ [9]ವಿಭು[9] ಯಯಾತಿ[10] ಕ್ಷ್ಮಾಪ[10] ನಿಂ ಕ್ಷಾತ್ರಮಂ
ದಿರನಾದಂ ಯದುವಾತನಿಂ ಯದುಕುಲಂ ಪ್ರಖ್ಯಾತಮಾಯ್ತುರ್ವಿಯೊಳ್ ೧೦

(ಮಡ್ಯ ೧೨೧; ನಾ. ಮಂ, ೯೮)

---

[1] ನ(ಕಖ) [2] ಪದಂ (ಕಖ) [3]ಸೋ (ಖ) [4] ವರವಾದವಾಗ್ವಧುಗೆ (ಕ) ವಧುವಾವಾಗ್ವಧುಗೆ (ಖ) [5] ಸಂಧಿ (ಖ) [6] ನಿಶ್ಚಿತಾ (ಕ) ಸಚ್ಚಿದಾ (ಖ) [7] ನಲಿ (ಶಾಸನ) [8]ವಿರಾಗ (ಖಬ) [8] ನಯ (ಕ) [10] ಶ್ರೇಷ್ಠ (ಕ.ಖ. ಶಾಸನ).

ಸಳನೆಂಬಮು ಶಶಕಾಭಿಧಾನಪುರದೊಳ್ ವಾಸಂತಿಕಾದೇವಿ[1]ಯೆಂ
ಬಳನಾ[1]ರಾಧಿಸುವಾಗಳು[2]ಗ್ರತರ[2]ನೇತ್ರಂ ಘೋರವಕ್ತ್ರಂ ವಿಶೃಂ
ಖಳಗಾತ್ರಂ ಪುಲಿ[3]ಪಾಯೆ[3] ಕಂಡು ಮುನಿನಾಥಂ ಕುಂಚಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಹೊ
ಯ್ಸಳ ಎಂದಂ ಬಱಿ[4]ಕಾ[4]ಯ್ತು ಹೊಸ್ಸಳವೆಸರ್ [5]ತದ್ವಂಶಜೋ[5]ರ್ವೀಶರೊಳ್

(ತರೀಕೆರೆ, ೪೨)

ಆದಿವರಾಹಂ ಕೋಡೊಳ್
ಮೇದಿನಿಯಂ ತಳೆವ ತಱದಿನೂರ್ಜಿತಸತ್ವಂ
ಮೇದಿನಿಯಂ ತಳೆದಂ ವಿನ
ಯಾದಿತ್ಯಂ [6]ದೋಃಪತ್ರಪದಿಂ[6] ಹೊಯ್ಸಳರೊಳ್ ೧೨

(ಮಂಡ್ಯ, ೧೨೧)

ವಿನಯಾದಿತ್ಯನ ನಂದನಂ ನಿಜಭುಜಾವಷ್ಟಂಭದಿಂ ವಿಶ್ವಮೇ
ದಿನಿಯಂ ತಾಳ್ದಿದನಾಜಿವೀರನೆಱೆಯಂಗಂ ಹರ್ಷಮಂ ತಾ[7]ಳ್ದಿ[7] ಮಿ
ತ್ರನಿಕಾಯಂ ನಿಜಶತ್ರುಗಳ್ ಭಯಮನೆತ್ತಂ ತಾ[7]ಳ್ದಿ[7]ಬೀತಾನತರ್
ಘನಸಂಪತ್ತಿಯನೆಯ್ದೆ ತಾ[7]ಳ್ದಿ[7] ದಿಗಧೀಶರ್ ತಾ[7]ಳ್ದಿ[7] ತನ್ನಾಜ್ಞೆಯಂ ೧೩

(ಮಂಡ್ಯ, ೧೨೧)

ಪೆಸರ್ಗೊಂಡಾವಾವ ದೇಶಂಗಳನೆಣಿಸುವುದಾವಾವ ದುರ್ಗಂಗಳಂ ಬ
ಣ್ಣಿಸಿ ಪೇೞುತ್ತಿರ್ಪುದಾವಾವವನಿಪತಿಗಳಂ ಲೆಕ್ಕಿಸುತ್ತಿರ್ಪುದೆಂಬೊಂ
ದೆಸಕಂ ಕಯ್ಗಣ್ಮೆ ನಾಲ್ಕುಂ ಕಡಲ ಕಡೆವರಂ ದಿಗ್ಜಯೋತ್ಸಾಹದಿಂ ಸಾ
ಧಿಸಿದಂ ವಿಕ್ರಾಂತದಿಂ ಸಂದೆಱೆಗನೃಪತಿಯಾತ್ಮೋದ್ಭವಂ ಬಿಟ್ಟದೇವಂ ೧೪

(ಮಂಡ್ಯ, ೧೨೧)

ದೇವಿವೆಸರೆಸೆವ ಲಕುಮಾ
ದೇವಿಗಮಾ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನಂಗಂ ತನಯಂ
ಶ್ರೀ ವಿಜಯನಾರಸಿಂಹ ಮ
ಹೀವಲ್ಲಭನಾದನುದಿತನುಪಮಾತೀತಂ ೧೫

(ತರೀಕೆರೆ,೪೨)

ಇದಿರಾದರಿಭೂಪಾಲರ
ಮದದಾನೆಯ ಕೊಂಬಿನೆಸೆವ ದಂತದ ಬಳೆ[8]ಯಂ[8]

[1] ಯಂ ತಳೆದಾ (ಶಾಸನ) [2] ತ್ತರಳ (ಶಾಸನ) [3] ಯೆಯ್ದೆ (ಕಖ) [4] ಯಾ (ಕಖ) [5] ತಾಂ ಯಾದವೋ (ಶಾಸನ) [6] ಗೋತ್ರವರ್ಧನಂ (ಬ?) (ಕಖ. ಶಾಸನ) [7] ಳೆ (ಶಾಸನ) [8] 8 ಯಿಂ (ಕ).

ಬಿದುವಿನ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಮ
ನೊದವಿಸಿ ಜಯಸಿರಿಗೆ ತುಡಿಸುವಂ [1]ನರ[1]ಸಿಂಹಂ ೧೬

(ಅರಸೀಕೆರೆ - ೬೨)

ಆ ವಿಜಯನಾರಸಿಂಹ ಮ
ಹೀವಲ್ಲಭನಗ್ರಮಹಿಷಿಗಾ ಪಟ್ಟಮಹಾ
ದೇವಿಗೆ ಪೆಸರ್ವೆ[2]ತ್ತೇಚಲ[2]
ದೇವಿಗೆ ಬಲ್ಲಾಳದೇವನುದಯಂಗೆಯ್ದಂ ೧೭

(ಮಂಡ್ಯ, ೧೫೯)

ಉರದೊಳ್ ಸಪ್ತಾಂಗಲಕ್ಷ್ಮೀವಧು ವಿಜಯಭುಜಾದಂಡದೊಳ್ ವಿಕ್ರಮಶ್ರೀ
ಧರೆಯೊಳ್ ತನ್ನಾಜ್ಞೆ ತನ್ನೊಳ್ ನೃಗ ನಳ ನಹುಷಕ್ಷತ್ರಧರ್ಮಂ ಪದಾಬ್ಜೋ
ದರದೊಳ್ ಭೀತಾನತೌಘಂ ಸುಖಮಿರೆ ಪರಮೋತ್ಸಾಹದಿಂ ವಿಶ್ವವಿಶ್ವಂ
ಭರೆಯಂ ದೋರ್ದಂಡದೊಳ್ ತಾಳ್ದಿದನತುಳಬಳಂ ವೀರಬಲ್ಲಾಳದೇವಂ೧೮

(ಮಂಡ್ಯ, ೧೨೧)

ಆ ಚಕ್ರೇಶನ ಸೂನು ವೀರನರಸಿಂಹಂ ಚೋಳರಾಯಪ್ರತಿ
ಷ್ಠಾಚಾರ್ಯಂ ಮ[3]ಗರಾ[3]ಧಿರಾಜ ಲಯಕಾಲಂ ಪಾಂಡ್ಯಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಂ
ಕೋಚಾಧಾಯಿಪರಾಕ್ರಮಂ [4]ಧರೆಯನಾಳ್ದಂ[4] [5]ತತ್ಸುತಂ[5] ವೀರಲ
ಕ್ಷ್ಮೀಚಂಚನ್ಮಣಿ[6]ಪೂ[6]ರನಂಬುಧಿಗಭೀರಂ [7]ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರಂ[7] ೧೯

(ಮಂಡ್ಯ, ೧೨೧; ನಾ. ಮಂ, ೯೮; ಕಡೂರು, ೧೨)

ಮುನ್ನಂ ರೂಢಿಯ ಕೃಷ್ಣಕಂಧರನುಮಂ ಮಾರ್ಕೊಂಡು ಚೋಳೋರ್ವಿಯಂ
ನಿನ್ನ ಮತಾರೊಳಪೊಕ್ಕು ಸಾಧಿಸಿದರಾರ್ ಪಾಂಡೇಶನಂ ವೀರದಿಂ
ಬೆನ್ನಂ ಪತ್ತಿಸಿ ಸೋಯಿದೇವ ಘಟೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡರಾರ್ ಚೋಳನಂ
ತನ್ನಾಮ್ನಾಯದ ರಾಜ್ಯದೊಳ್ ನಿಲಿಸಿದರ್ ಸೋಮಾನ್ವಯಾಧೀಶರೊಳ್ ೨೦

(ನಾ.ಮಂ,೯೮; ಕಡೂರು, ೧೨)

ಹಣಿದಂ[8]ಬಯ್ಯೆಲ್ ಜವಂ[8] ರಾಯರನೆ [9]ಬಯಸಿ[9] ಬರ್ಪಂತೆ ಸೋಮೇಶ್ವರಂತೆಂಬೊ
ಕಣರಾಯಂ ಬಂದನಾಶಾಜಯಕೆಲೆಲೆ ಮಹಾದೇವ ವಿದ್ವಿಣ್ನೃಪರ್ಗೆ
ತ್ತಣ ಕೂರ್ಪಿನ್ನೆತ್ತಣಾರ್ಪೆತ್ತಣ ಜಯದೊದವಿನ್ನೆತ್ತಣಾಟೋಪಮಿನ್ನೆ
ತ್ತಣ ಧಾತ್ರೀಚಕ್ರಮಿನ್ನೆತ್ತಣ ಗಜಘಟೆಯಿನ್ನೆತ್ತಣಾತ್ಮೀಯಸೈನ್ಯಂ ೨೧

[1] ಜಯ (ಬ) [2] ತ್ತಚಲಾ (ಬ) [3] ಕರಾ (ಶಾಸನ ಕಡೂರು, ೧೨) ಗಧಾ (ಕ) [4] ಮಗಧನಾಳ್ವಂ (ಬ)
[5] ಲೀಲೆಯಿಂ (ಕಖ) [6] ಹಾ (ಕ) [7] ರಾಜವಿದ್ಯಾಧರಂ (ಕ.ಖ. ಶಾಸನ) [8] ಬೊಯ್ದೆಲ್ಲರಂ (ಬ)
[9] ಜಯಿ (ಬ).

ಕವಚಂ ಕಟ್ಟಾಯವಣ್ಮೆಂದಿಱಿವ ಮೆಱೆವ ಬಾಹಾಬಲಕ್ಕಾರ್ಪು[1]ವೆತ್ತೇ
ಕವಿ[1]ಳಾಸಂ ಸಾಹಸಕ್ಕೆತ್ತಿದ ಬಿರುದೆ ವಲಂ ಡಂಗುರಂ [2] ಪೂಣ್ದ ಮಂತ್ರ[2]
ಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಿಶ್ರೀಸಮಾಕರ್ಷಣಮೆ ಕಳಶವಿಸ್ತಾರಮೆಂಬನ್ನೆಗಂ ಯಾ
ದವರಾಯಂ ಸೋಯಿಗಂ ಹೊಯ್ಸಳಕುಲತಿಲಕಂ ಲೋಕದೊಳ್ ಕೀರ್ತಿವೆತ್ತಂ ೨೨

ಗಿರಿದುರ್ಗಂ ತಿಱಿಕಲ್ ಸಮಗ್ರವನದುರ್ಗಂ ಕರ್ಬುದೋಂಟಂ ಜಲೋ
ದರದುರ್ಗಂ ಕಡುಪಿಂದ[3]ಮಿಾಂ[3]ಟಿ ಮೊಗೆವಂತಾಪೋಶನಂ [4]ಕಾಣ್ಬುದೇ
ಕರಣಂ ಕೇಳ್[4] ಶರಣಿಲ್ಲ ಬೇಱೆ ನಿಮಗೆಂದುದ್ವೃತ್ತರಂ ಸಾಱಿಡಂ
ಗುರಿಪಂತಬ್ಬರಿಕುಂ ಜಯೋತ್ಥಪಟಹಂ ಶ್ರೀಸೋಮಭೂಪಾಲನಾ ೨೩

ಕೃತಿಯಂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಮುನ್ನಮಾದರಿಳೆಯೊಳ್ ಶ್ರೀಹರ್ಷನುಂ ಭೋಜ ಭೂ
ಪತಿಯುಂ ಸತ್ಕವಿ ವಜ್ರಹಸ್ತನೃಪನುಂ ಸರ್ವಜ್ಞಸೋಮೇಶನು
ನ್ನತಿವೆತ್ತಂ ಧರೆಗಿಂದು ಮಲ್ಲಬುಧನಿಂದಂ ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ಜಗ
ನ್ನುತಮಾಯ್ತೆಂದೆನೆ ಮಾಡಿ ಕೀರ್ತಿವಡೆದಂ ಶ್ರೀವೀರಸೋಮೇಶ್ವರಂ ೨೪

ಚದುರರ ಮೆಚ್ಚು ಭಾವುಕರ ಕೈಪಿಡಿ ಜಾಣರ ಬಯ್ಕೆ ಸತ್ಕಲಾ
ವಿದರ ವಿಳಾಸಮಕ್ಕರಿಗರಾಭರಣಂ ಬುಧರಿಚ್ಚೆಯಚ್ಚು ವೀ
ರದ ಕಣಿ ಕೂರ್ತು ಕೂರಿಸಿದ ನಲ್ಲಳ ಮೈಸಿರಿ ತಾ[5]ನೆನಿಪ್ಪ[5] ಸ
ಮ್ಮದದೊಳೆ ಬಣ್ಣಿಕುಂ ಧರಣಿ ಸತ್ಕವಿ ಮಲ್ಲನ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಂ* ೨೫

ಜನ್ನನ ದೇಸೆ ಪಂಪನ ಗುಣಂ ಗುಣನಂದಿಯ ತೊಂಡು ಪೊನ್ನನೊಳ್
ಸನ್ನಿದಮಾದ [6]ಜಾ[6]ಣ್ನುಡಿ ಗಜಾಂಕುಶ ರಾಜನ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿ ತಾ
ನುನ್ನತಮಾಗಿ ಸಂದ ಗುಣವರ್ಮನ ಜಾತಿ ಸಮಾನುರಕ್ತಿಯಿಂ
ದನ್ನೆಲಸಿರ್ಪುವೀ ಸುಕವಿಮಲ್ಲನ ಕಾವ್ಯವಿಳಾಸಗೇಹದೊಳ್ ೨೬

ಚದುರೆಸೆವಂತು ಭಾವಮಮರ್ವಂತು ನಯಂ ನಿಮಿರ್ವಂತು ಮಲ್ಲಪಂ
ಪದವಿಡೆ ಭಾರತೀವನಿತೆ ಭೋಂಕನೆ ಬಂದು ಮನಸ್ಸರೋಜದೊಳ್
ಚದುರೆಸೆವಂತು ಭಾವಮಮರ್ವಂತು ನಯಂ ನಿಮಿರ್ವಂತು ಲೀಲೆಯಿಂ
ಪದವಿಡುತಿರ್ಪಳಾಹವನ ಕಾರಣಮಂತ್ರಮಿದಾಗದಿರ್ಕುಮೇ ೨೭

---

[1] ಕೇಯೂರವಿ (ಖ) [2] ಪೂಣ್ಮದಂತ (ಬ) [3] ದೀಂ (ಕಖ) [4] ಗೊಟ್ಟುಬರ್ಪವರೇಣ್ಯಂ (ಖ) ಗೊಂಡುಬರ್ಪವರೇಣ್ಯಂ ಕೇಳ್ (ಬ) [5] ನಂದದೆ (ಕ) * ಈ ಪದ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ :-

ಕಂ ॥ ರಸದ ಬಗರಗೆ ಕಳಾಳಿಯ । ಹಸರಂ ವರ್ಣನದ ಸೀಮೆ ಕರ್ಣಾಟಕದಿಂ॥
ದೆಸೆವರ್ಥಸೂಕ್ತಿಕಂಜಂ । ಪಸರಿಸಿತೀ ಕಾವ್ಯ.............ತತ್ಸಾರಂ ॥

6 ನಾ (ಬ).

ಪಡೆದಂ ರಜೋಧಿಕಂ ವಿಧಿ
ಪಡೆವಣೆಯಂ ಫಣಿಯನಮೃತರಸಮಂ ವಿಷಮಂ
ಕಡಲಂ ಸುಱೆಯಂ ಮುಱೆಯಂ
ಸಿಡಿಲಂ ಪಡೆದಂತೆ ಸುಜನರಂ ದುರ್ಜನರಂ ೨೮

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೧-೩೨; ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ. ೧-೫೨)

ವಿನಯಮನನ್ನೆಗಂ ಸುಜನರೊಳ್ ಬೞಿಕೊಯ್ಯನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ವ[1]ನೇ
ಕೆನೆ[1] ವಿಷಪನ್ನಗಾಕೃತಿಯೊಳಟ್ಟಿ ತಗುಳ್ದು ದುರಂತ ದುಃಖ ಭಾ
ಜನ ದುರಿತಾತ್ಮ ದುಶ್ಚರಿತ ದುಸ್ಸಹ ದುರ್ಮುಖ ದುರ್ವಿದಗ್ಧ ದು
ರ್ಜನನೆನಿಸಿರ್ದ ದುಷ್ಕೃತಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯೊಳೆತ್ತುವೆನಗ್ರಪೂಜೆಯಂ ೨೯

ಅಂಗುಳೊಳಡಸಿದ ವಿಷ[2]ಮುಂ[2]
ಭಂಗುರತರ ವಿಷಮದೃಷ್ಟಿ[3]ಯಂ[3] ವ್ಯಾಳಸಮಾ
ಸಂಗಮು[4]ಮಮರ್ದಿರೆ[4]ಮದನಹ
ರಂಗೆಣೆಯೆನಿಪುದಱಿನೆಮಗೆ ಖಳರಭಿವಂದ್ಯರ್ ೩೦

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೭೬೩)

ಒಱೆಯಿಂದುರ್ಚದೆ ನಡುಗುಮೆ
ನೆಱದೆಡೆಯಂ ಖಡ್ಗಮಾಸ್ಯಕೋಶದಿನಿನಿಸುಂ
ಪೊಱಮಡದೆ ಕೊಂದು ಕೂಗಲ್
ನೆಱೆದುದು ದುರ್ಜನನ ನಿಶಿತ ರಸನಾಖಡ್ಗಂ ೩೧

ವಿನಯಂ ಮಾಸುಗುಮೆಂದು ಬೆರ್ಚಿ ಕೆಲಬರ್ ಸೌಜನ್ಯಮಂ ಬಿಱಿದು
ರ್ಜನನಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಯ್ವರಾ ಖಳಾನಿನಾರ್ಗಂ ಪೇೞಿಮೊಳ್ಪುಂಟೆ ಕೆ
ಮ್ಮನೆ ಕೈ[5]ಗಾ[5]ದಿರದೋವದುಪ್ಪನೊಲೆಯೊಳ ಪೊಯ್ವಂತೆ ಪಾಱೆಱೆದು
ರ್ಜನನಂ ಬಯ್ವುದು ಬಯ್ದೊಡಲ್ಲದವನಂ ಪೇೞ್ಭಾವಿಸಲ್ಬರ್ಕುಮೇ ೩೨

ತುಡುಕಿದ ದೋಷಿಯನಲ್ಲದೆ
ಪಿಡಿಯದು ಘಟಸರ್ಪನಂತುಟಲ್ಲಿದು ತನ್ನಂ
ತುಡುಕದ ನಿರ್ದೋಷಿಯುಮಂ
ಪಿಡಿವುದು ಖಳಮುಖ ಘಟೋಗ್ರಜಿಹ್ವಾಸರ್ಪಂ ೩೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧-೧೨)

---

[1] ನೆಂತೆನೆ (ಖಬ) [2] ದಿಂ (ಬ) [3] ಯಿಂ (ಬ) [4] ಮಾಗಿರೆ (ಬ) [5] ಗುಂ (ಕ).

ವಿಕಸಿತಚಂಪಕಕ್ಕೆಳಸಿ ಬಂಡುಣಲೊಲ್ಲದ ಚಂಚರೀಕ ನಾ
ಸಿಕಮನಶೇಷಮಂ ಬೆಳಗೆ ತಿಗ್ಮಕರಂ ದೆಸೆಗಾಣದಿರ್ಪ ಕೌ
ಶಿಕನಯನಂಗಳಂ ಸುಕವಿಕಾವ್ಯಮನಾಲಿಸಿ ಕಾಯ್ವ ದುರ್ಜನ
ಪ್ರಕರದ ಕರ್ಣಕೋಟರಮನೇಕೆಯೊ ಮಾಡಿದನಬ್ಜವಿಷ್ಟರಂ ೩೪

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೧-೩೧.)

ಛಂದಮಿದಾವುದೆಂದೊಡಱಿವರ್ ಪದಬಂಧದೊಳೀಪ್ರಯೋಗ[1]ಮಂ
ತೆಂ[1]ದೊಡೆ ಬಯ್ವರಾವ ಕವಿಮಾರ್ಗಮಿದೆಂದೊಡೆ ಪೊಯ್ವರರ್ಥಮೇ
ನೆಂದೊಡೆ ತೊಂಡುಭಂಡುಗೆಡೆದುಟ್ಟುದನಿಕ್ಕುವರಾ[2]ವ ನೀತಿ ಪೇ[2]
ೞೆಂದೊಡೆ ಕೊಲ್ವರೀಗಳಿನ ದೇಸಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಮಹಾಕವೀಶ್ವರರ್ ೩೫

ವಾಕ್ಕಿನೊಳಿಲ್ಲ ಮೇಣ್ ಪರಿಚಯಂ ಬಗೆ[3]ಮೊ[3]ಕ್ಕಳಮಂತು[4]ಟ[4]ಲ್ತೆ ಗಂ
ಟಿಕ್ಕುವರೆಂಜಲಾದ[5]ಬ[5]ೞಿವಾತುಗಳಂ ಪೞಿಗಬ್ಬಮೆಲ್ಲಮಂ
[6]ಠಕ್ಕಿಸಿ ತಿಂದು[6]ಕುಂಬಳದ ಮಾೞ್ಕೆಯ ಮಾಡುವೆನೆಂಬ ಸಾಸಿಗಂ
ಗಕ್ಕಟ ಪೂಣ್ದು ನಿರ್ವಹಿಪುದೇನರಿದಾ[7]ಯ್ತೆ[7] ಮಾಹಾಪ್ರಬಂಧಮಂ ೩೬

ಕವಿಯಂ ಕಂಡೊಡೆ ಶಾಸ್ತ್ರಹೀನನಿವನೆಂದಿಂತಾರ್ದು ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಂ
ಕವಿಯಲ್ಲೆಂದಣಮಾರ್ದು ಮಿಕ್ಕ ಬಹುಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಜ್ಞನಪ್ಪಾ ಮಹಾ
ಕವಿಯಂ ಕಂಡೊಡೆ ದಗ್ಧವಾಣಿಯಿವನೆಂದಿಂತಾ[8]ರ್ದಸಹ್ಯರ್ ಕೆಲರ್
ಕವಿಗಳ್ ವರ್ತಿಪರಲ್ಲದಾವ ಮೊೞಿಮುಟ್ಟಿಂದಂತವರ್ ವರ್ತಿಪರ್ ೩೭

[9]ಪೆಱರಂ ಪೊಗ[9]ೞಲ್ವಡೆಯದೆ
ಪೆಱರಂ ಕಯ್ಯಿಕ್ಕಿ[10] ಜೋಡಿ[10]ಸಲ್ವಡೆಯದೆ ತಾಂ
ಪೆಱರಂ ಪೞಿಯಲ್ವಡೆಯದೆ
ಮಱುಕದೊ[11]ಳಿರ್ಪಂತು[11]ದುರ್ಜನರ್ ಬಡ[12]ವಪ್ಪರ್[12] ೩೮

ನೋಡಿರೆ ಸದ್ಗುಣಂಗಳನೆ ಕೇಳ್ದು ಕನಲ್ವ ಖಳಂಗೆ ಕರ್ಣಮಂ
ಮಾಡಲೆ ಪೋಗಿ ಮಸ್ತಕಮನಯ್ಯೊ ವಿಧಾತ್ರನದೆಂತು ಸರ್ಪನೊಳ್
ಮಾಡಿದನಾ ಬುಧಂಗಮಿದು ಸರ್ಪನಿವಂ ಖಳನೆಂಬ ಬುದ್ಧಿ ಮೇಣ್
ಕೂಡದೊ ಕಂಡೊಡಂ ಕಮಲ[13]ಗರ್ಭ[13]ನುಮಂ ಖಳನಾೞಿಗೊಂಡನೋ ೩೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧-೩೯)

1 ಮೇನೆಂ (ಕ) 2 ತಿಕಬ್ಬವೇ (ಬ) 3 ಪೊ (ಕಖ) 4 ಮ (ಕಬ) 5 ಬಿ (ಕ) 6 ರಕ್ಕಸಿ ತಿಂದ (?) 7 ಯ್ತು (ಖ) 8 ರ್ದು ಹಾಸ್ಯೋಕ್ತಿಯಿಂ (ಕ) 9 ಪರಮಂ ಕೇಳ (ಕ) 10 ಓದಿ (ಕ) 11 ಳೆಸೆವಂತು (ಕಖ) 12 ವರವರ್ (ಕ) 13 ಸಂಭವ (ಖ)

ದುರ್ಜನತೆಯಿಂದೆ ಪಡೆದಂ
ದುರ್ಜನನಂ ಕಮಲಗರ್ಭನಂತಲ್ಲದೆ ಮೇಣ್
ದುರ್ಜನನುದಯದೊಳಂತಾ
ದುರ್ಜನನವನಳವಿಗಳೆದು ಪುಟ್ಟದನಕ್ಕುಂ ೪೦

ಸತ್ತುಂ ಪಿಸುಣಂ ಪೞಗಾ
ಪತ್ತಂ ಮಾಡದಿರನೆಂದು ಮಱುಗಿದಪುದು ಮ
ಚ್ಚಿತ್ತಂ ಮೃತಮಾಷಮುಖಂ
[1]ಮಿ[1]ತ್ತೆನಿಸದೆ ವಮನಮೆಯ್ದಿಪವೊಲುಂಬವನಂ ೪೧

(ಲೀಲಾವತಿ. ೧-೩೭)

ನಂಬಿಸಿ ಖಳನಂ ಸಜ್ಜನ
ನೆಂಬುದನೆನಿಸಿದೊಡಮೇನೊ ಸೈತಾದಪನೇ
ಕಂಬಿಟ್ಟು ನಾಯ ಬಾಲವ
ನಿಂಬಿಂ ಕಟ್ಟಿದೊ[2]ಡೆ ಸೈತದೇನಾದುಪುದೇ[2] ೪೨

ಅತಿ[3]ಪೀಡಿ[3]ಸುಗುಂ ಸ್ಥಾನ
ಚ್ಯುತನಾಗಿಯುಮಖಿಳ[4]ಮಂ ಖಳಂ ವೃತವೀ[4]ರು
ತ್ಪತಿತಂ ಪಥಿಕರ ಪದತಳ
ಹತಿಯಂ ಹತಕಂಟಕಾಂಕುರಂ ಮಾಡುವವೋಲ್ ೪೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧-೩೬)

ಕನಕಂ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನಾಲೋಕಿಪುದುಮವನ ದುಷ್ಕರ್ಮದುದ್ರೇಕದಿಂ ಕ
ರ್ಬುನಮಾಗಪ್ಪಂತೆ ಪಿತ್ತಜ್ವರನಿರತನ ಬಾಯ್ಗಿಂಪನಾಳ್ದಿರ್ದ ಪಾಲ್ ಬೇ
ವಿನ ಕಾಯ್ವೊಲ್ ಕೈಪೆಯಪ್ಪಂತಿರೆ ಸುಕವಿಜಗತ್ಸೇವ್ಯಕಾವ್ಯಾಮೃತಂ ದು
ರ್ಜನಚೇತೋವೃತ್ತಿಯೊಳ್ ದುಸ್ಸಹಕಟುಕ[5]ರಸಾಭಾವ[5]ಮಂ ತೋಱುತಿರ್ಕುಂ

ಆನುಂ ಬುಧರೊಡನೆ ನೃಪಾ
ಸ್ಥಾನದೊಳಿರ್ದಪ್ಪೆನೆಂದು ಕುಕವಿಕದಂಬಂ
ಬಾನುದ್ದಮಪ್ಪುದೇಕು-
ದ್ಯಾನದೊಳೊಡನಿರವೆ ಕಾಗೆಯುಂ ಕೋಗಿಲೆಯುಂ ೪೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧-೨೬)

---

1 ಮ(ಅ) 2 ಡಮದೇನು ಸೈತಾನಪುದೆ (ಕ) 3 ಬೇಧಿ (ಕ) 4 ಲೋಕ ಮಂ ಖಳನಂತಾ (ಕಖಬ) 5 ಸ್ವಾಭಾವ (ಕ).

ಹುಳಿಗವಿಗಳ ಕಬ್ಬಂಗಳ
[1]ಪ್ರೊ[1]ೞಗಟಿಯಕ್ಕರದ ಪೊಲಿಗೆ ಬಿರ್ಚಿದೊಡೆಲ್ಲಂ
ಬೞಿ ತಾೞಿಗ ಬೀೞಿಗ ವೆ
ತ್ತೞ ತತ್ತೞ ವೆಕ್ಕಸಕ್ಕವಸ್ತವ್ಯಸ್ತಂ ೪೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ೧-೩೨)

ನವರಸಪರಿಭಾವಾರ್ಥಂ
ನವೀನಪದಭರಿತ[2]ಮಿಂತಿದೆನೆ[2] ಸತ್ಕೃತಿಯಂ
ತವೆ ಪೇ[3]ೞ್ವುದು ಪೇ[3]ೞದೊಡೇಂ
ಕವರ್ವರೆ ಕೋಪಿಪರೆ ದಂಡಿಪರೆ ನಿಂದಿಪರೇ ೪೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ೧-೨೦)

ರಸವತ್ಕಾವ್ಯವನೞಿ ವಟ್ಟು ಸುಜನಂ ಕೇ[4]ಳ್ದ[5]ದೆ ತಾಳ್ವಂತೆ[4] ಸಂ
ತಸಮಂ ದುರ್ಜನನೇಕೆ ಕೇಳ್ದು ನಲಿ[6]ಗುಂ[6] ದುರ್ಬೋಧಮಂ ಬೇೞಪು
ಟ್ಟಿಸುಗುಂ ನಿಷ್ಠುರವಜ್ರತುಂಡಹತಿಯಿಂ ಕೀಟಂ ಭರಂಗೆಯ್ದು ತುಂ
ಡಿಸುಗುಂ ತುಂಬಿವೊಲೀಂಟಿ ರಾಗಿಸುಗುಮೇ[7] ದಿವ್ಯಾಂ[7]ಬುಜಾಮೋದಮಂ ೪೮

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೨೬)

ತಲೆಯಂ ತೂಗುವನೋರ್ವನುರ್ಬಿ ಕೆಲದೊಳ್ [8]ಕಾ[8]ೞ್ಕಬ್ಬಮಂ ಕಟ್ಟಿ ಕೋ
ಟಲೆಗೊಂಡೂೞ್ವವನೋರ್ವ[9]ನೊಲ್ದ[9]ವರ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈವಾರಮಂ
ಪೊಲೆಗೆಟ್ಟೀವವನೋರ್ವನಿಂತಕಟ ಯಕ್ಷೋಯಾದೃಶಸ್ತಾದೃಶೋ
ಬಲಿಯಿಂಬುಕ್ತಿಗೆ ದುರ್ವಿದಗ್ಧರೆ ವಲಂ ನೋಂತರ್ ಪೞರ್ ನೋಂತರೇ ೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧-೪೦)

ಬಗೆಗೊಂ[10]ಡೋದದೆ ಕೇಳ[10]ದೆಲ್ಲ ಕಲೆಯಂ ಕಾವ್ಯಜ್ಞ [11]ರಿಂ ಕಲ್ಲ[11]ದ
ಚ್ಚಿಗದಿಂ ಕಟ್ಟಿದ ಕೆಟ್ಟ ಕನ್ನಡದ ಕಾೞ್ಕಬ್ಬಂಗಳಂ ಬಂ[12]ಟಸಾ[12]
ಮಿಗಳಂ ಕೇಳಿಸಿ ತಾವೆ ತಮ್ಮ ಮನ[13]ದೊ[13]ಳ್ ಸರ್ವಜ್ಞರೆಂದಿರ್ಪ ಕ
ಬ್ಬಿಗರುಂ ಕಬ್ಬಿಗರೆಂಬ ಲೆಕ್ಕದೊಳಗೇಂ ಭೂಭೃತ್ಸಭಾಭೂಷಣಂ ೫೦

(ಅರ್ಧನೇಮಿ, ೧-೩೫)

ಪಾವಿಂದಿರ್ಮಡಿ ವಿಷದಿಂ
ಮೂವಡಿ ಶಾರ್ದೂಲದಿಂದೆ ನಾಲ್ವಡಿ ಭಲ್ಲೂ

1ಪೆ (ಬ) 2 ವಿಂತಿದಂ (ಪ) 3ೞ್ದುಂ ಕೇ (ಖ) 4ಳ್ದ ಪ್ಪುಕೆಯ್ವಂತೆ (ಖ) ಳ್ದ ಪ್ಪುಗೆಯ್ವಂತೆ (ಬ) 5ನೆಯ್ದೆ (ಖ) 6 ಯಂ (ಕಖ) 7ಹೇಮಾಂ (ಅಕಖ) 8 ಪಾ (ಕ) 9 ನಂತ (ಬ) 10 ದಾಡದಕಲ್ಲ (ಖ) 11 ರೊಳ್ಕೇಳ (ಕ) 12 ಟನಾ (ಕ) ಟ್ಟೆ ಸಾ (ಬ) 13 ಯೊ (ಅ).

ಕಾವಳಿಯೆಂದೈವಡಿ [1]ಹೋ
ಹೋ[1]ವೆಂಬುದು ಖಳಚರಿತ್ರಮಂ ಭುವನಜನಂ ೫೧

ಖಳರೆಂಬರ್ ಕವಿಮಾರ್ಗಮಂ ಪಿಡಿದು ಕೇಳ್ದೊಂದುಕ್ತಿಯಿಂ ದೇಸಿಯ
ಗ್ಗಳಮಪ್ಪಂತಿರೆ ಪೇೞ್ದುದಂ ಕುಪಥಮೆಂಬರ್ ಜಾತಿಸಂಪತ್ತಿಯಂ
ಸ್ಖಲಿತಾಲಂಕೃತಿಯೆಂಬರದ್ಭುತ ರಸಾಲಂಕಾರಸದ್ಭಾವಮಂ
ಕಳೆ ಚಿಃ ನೀರಸಮೆಂಬರೋವೊ ಖಳರಂ ಮೆಚ್ಚಿಪ್ಪರಾರ್ ಕಾವ್ಯದೊಳ್ ೫೨

ಒಂದಂ ಬಾಚಿಸುತಿರೆ ಮ
ತ್ತೊಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ವನರ್ಥರಸಭಾವಂಗಳ್
ಮುಂದಿರೆ ಪಚ್ಚುತ್ತಣಿಪಂ
ಚಂದಮನಿದು ಕಾವ್ಯ[2]ಮಂ ಖಳಂ[2] ಕೇಳ್ವಂದು ೫೩

ಇರು ಮರುಳೆ ಶುಷ್ಕವೈಯಾ
ಕರಣಂಗಂ ಶುಷ್ಕತಾರ್ಕಿಕಂಗಂ ಬೆಳ್ಳ
ಕ್ಕರಿಗಂಗಂ ವಿಷಯಮೆ ಕಾ
ವ್ಯರತ್ನಮತಿಚತುರ ಕವಿಕದಂಬಕವಿಷಯಂ ೫೪

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧-೨೪)

ಸುಲಲಿತ ಕವಿಕೃತಿಗಮಲಿನ
ನೆಳಸುವವೊಲ್ ಮಲಿನನೆಳಸನತಿವಿಶದ ಹಿಮೋ
ಪಲವೊಸರ್ವವೊಲಿಂದುಕಳಾ
ವಳಿಗೆ ತೃಣಗ್ರಾಹಿ ನೀಲಮಣಿಯೊಸರ್ದಪುದೇ ೫೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೩೬)

ಚಂದಮಿದೆಂತುಟೆಂದಡುರಿದೆೞ್ದು ಪರಿಂತಿದ[3]ಶು[3]ದ್ಧದ ಶಬ್ದಮಾ
ಯ್ತೆಂದೊಡೆ ದುಃಖದಿಂ ಚಿಬುಕುಗುಟ್ಟಿದಪರ್ ಗುಣಮಾವುದಿಂತಿದ
ರ್ಕೆಂದೊಡೆ ಮೇಲೆವಾಯ್ದು ಪಿಡಿವಂತಿರೆ ಗರ್ಜಿಪರೋವೊ ತಮ್ಮೊಳೋ
ತೊಂದೞೊಳೊಂದುಮಿಲ್ಲ ಕೆಲಬರ್ ಕವಿಗಳ್ ಮುಗಿಲುದ್ದಮಾದಪರ್ ೫೬

ಕಸಮಂ ಕೞ್ತಿಲ್ಲದೆ ಪೊಸ
ಸಸಿಗಳ್ ಕೈಕೊಳ್ಳವೆತ್ತಿ ಕಳೆಯದೆ ಖಳ ತಾ
ಮಸಮಂ ಬೇರ್ವೆರಸಿಂ ಪಸ
ರಿಸುಗುಮೆ ಬುಧವಿಧುಗೆ ವಿಮಳಕೃತಿದೀಧಿತಿಗಳ್ ೫೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೨-೮)

1ವೋವೋ (ಕಖ) 2ಮೆಂದವಂ (ಕ) 3 ಸಿ (ಕ).

ಪೊಸದೇಸೆಯುಂ ಬೆಡಂಗಂ
ರಸ[1]ಪುಷ್ಟಿ[1]ಯನರ್ಥ[2]ದೃ[2]ಷ್ಟಿಯುಂ ಬಗೆವರೆ ಭಾ
ವಿಸುವರೆ ಸಾರ[3]ಣೆಯಂತಿರೆ[3]
ಕಸಮನೆ ಪಿಡಿವರ್ ಕೆಲರ್ ಮಹಾಪುರುಷರ್ಕಳ್ ೫೮

(ಅಜಿತಪುರಾಣಂ, ೧-೯೧; ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೨೪೦)

ಅತಿಮಧುರೋಕ್ತಿಯುಕ್ತನಮಲಂ ವಿದಿತಾಖಿಳವಯರ್ಗನಪ್ಪ ವಿ
ಶ್ರುತಕವಿರಾಜಹಂಸನಱಿವಂತೆವೊಲೇನಱಿಯಲ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನೆ
ಚತುರಕವಿಪ್ರತಾನರಚಿತಾಧ್ವಕೃತಿಪ್ರಕರೈಕಪಾತ್ರಸಂ
ಸ್ಥಿತಗುಣದೋಷದುಗ್ಧಜಳಭೇದನಮಂ ಕವಿನಾಮಧಾರಕಂ ೫೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ, ೧-೩೮)

ಕವಿತಾಪ್ರೌಢನೆ ಸೋಲ್ವವೊಲ್ ಕೃತಿಯೊಳಜ್ಞಂ ಸೋಲ್ವನೇ ಚಂದ್ರಕಾಂ
ತವೊಸರ್ವಂತಿರೆ ಗೋರಿಕಲ್ಲೊಸರ್ಗುಮೇ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳೊಳ್ ತುಂಬಿ ಪೀ
ರ್ವವೊಲೇಂ ಪೀರ್ದಪುದೇ ಕಡಂದುಱುತೆ ನವ್ಯಾಮೋದಮಂ ಪೂಗಳೊಳ್
ನವಚೂತಂ ತಳಿರ್ವಂದದಿಂ ತಳಿರ್ಗುಮೇ ಸ್ಥಾಣೂತ್ಕರಂ ಚೈತ್ರದೊಳ್ ೬೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧-೧೩)

ಅರಮನೆಗಲ್ತು ಸೂಳೆಮನೆಗಲ್ತು ಸವಣ್ಮನೆಗಲ್ತು ಕೂಡೆ ಬ
ಲ್ಲರ ಬಗೆಗಲ್ತು ವಸ್ತು ಕೃತಿಯಂ ಸಲೆ ಪೇೞ್ವುದು ಕಲ್ತು ಪೇೞದಂ
ದರಮನೆಗಲ್ತು ಸೂಳೆಮನೆಗಲ್ತು ಸವಣ್ಮನೆಗಲ್ತು ಕುಡೆ ಬ
ಲ್ಲರ ಬಗೆಗ್[4]ಲ್ತದಾವಡೆಗಮಲ್ತದು[4]ಕ್[5]ಲ್ಪಿ[5] ವಲಂ ಕವೀಂದ್ರರಾ ೬೧

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೨೦೫)

ಆದರಿಸರ್ ಖಳರ್ ಕೆಲಬರೀ ಪೊಸಕಬ್ಬಮನೆಂದು ನೀಂ ಮನಃ
ಖೇದಮನಾಳದಿರ್ ಜನದ[6]ಕಣ್ಗೆ ವಿಲಾಸಮನೀವ್ ಸಾಂದ್ರ ಚಂ
ದ್ರೋದಯದೇೞ್ಗೆಯಂ[7] ವಿರಹಿ[7]ಸೈರಿಸದಿರ್ದೊಡದರ್ಕೆ ಬನ್ನಮೇ
ನಾದುದೊ ನೋಡೆ ಸಜ್ಜನರ್ಗೆ ಸೇವ್ಯಮದಾದೊಡೆ ತಾನೆ ಸಾಲದೇ ೬೨

ಗುಣಮಂ ಕಂಡೊಡೆ ದುರ್ಜನಂ ಬಗೆವನಲ್ಲಂ ದೋಷಮಂ ಕಂಡ ಸ
ದ್ಗುಣಿವೊಲ್ ದೋಷಮನಲ್ಲಿ ಕಂಡೊಡೆ ಖಳಂ ವಿಸ್ತಾರಿಕುಂ ಸಜ್ಜನಂ

---

1 ಘಟ್ಟ (ಖ) 2 ನ್ಯ (ಖ) 3 ಣಿಗೆಯವೋಲ್ (ಕ) 4 ಲ್ತುದಾರಬಗೆಗಲ್ತದು (ಖ) 5 ಬ್ಬ (ಖ) 6 ಕಂಗಳ ಪರ್ವಮೆನಿಪ್ಪ (ಖ) 7 ಖಳರ (ಖ).

ಗುಣಮಂ ಕಂಡವೊಲಿಂತುಟಿರ್ವರ ನಿಜಂ ಪುಣ್ಣೊಳ್ ನೊಣಂ ಪುಷ್ಪದೊಳ್
ಪ್ರಣಯಂ ಮಾೞ್ಪುದು ತುಂಬಿಯೆಂಬ ತೆಱದಿಂದಾ[1]ರ್ ಬಾಚಿಪರ್ ನೈಜಮಂ[1] ೬೩

ರಸಮಂ ಭಾವಿಸದರ್ಥಮಂ ಬಗೆಯದಜ್ಞರ್ ಭಾವದೊಳ್ ರೂಢಿವೆ
ತ್ತೆ[2]ಸ[2]ವಂ ತಾಳ್ದಿದ ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳ್ ವಿಕಳರುದ್ಯತ್ಕಾವ್ಯದೊಳ್ ನೀರಸರ್
ಬೆಸೆದಿರ್ಪರ್ ಬಿ[3]ಗಿ[3]ದೂಡಿಬಿಟ್ಟ ತುದಿಯೊಳ್ ತಮ್ಮಂದಮಂ ತಾವೆ ಭಾ
ವಿಸಗೇಂ ಚಿಃ ಖಳವೃತ್ತಿಯಿಂ ಕೆಲರಿದೇಂ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದರೋ ೬೪

ಎಸತನೊಱಲ್ದು ಪೇೞ್ವ ಕವಿಯೇವನದಂ ಪೆಸರಿಟ್ಟು ಮೆಚ್ಚಬ
ಲ್ಲನನಱಸಲ್ಕೆವೇೞ್ಪುದವನಂ ಜಗದೊಳ್ ಪಡೆಯಲ್ಕೆಬಾರದಾ
ತನ ಮುಖದಿಂದಮಲ್ಲದದು ಸಲ್ಲದು ಕಟ್ಟಿಯುಮೇನೋ ಮಾಲೆಗಾ
ಱನ ಪೊಸಬಾಸಿಗಂ ಮುಡಿವ ಭೋಗಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಾಡಿ ಪೋಗದೇ ೬೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೪೫)

ರಸಮಂ ನಾಲಗೆ ಕವಿತಾ
ರಸಮಂ ಕವಿ ಕುಸುಮರಸಮನಳಿಮಾಲೆ ಸುಧಾ
ರಸಮಂ ಸುರರಕ್ಷಯಸುಖ
ರಸಮಂ ಪರಮಾತ್ಮನಱಿವನಱಿದವರಱಿಯರ್ ೬೬

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೨೮)

ಕಾೞ್ಪುರಮಾಗೆ ಕಾವ್ಯರಸಮರ್ಥಮುಮಕ್ಕರಮುಂ ಪ್ರತೀತಿಯಂ
ಮಾೞ್ಪನೆಗಂ ಜಲಕ್ಕನಿರೆ ಪೇೞದೆ ಕೆಮ್ಮನೋ[4]ಗಂ[4]ಟುವೇೞ್ದು ಚಿಃ
ನೋೞ್ಪುದೆ ಮುಯ್ವನಾ ಕೃತಿಗೆ ಪಂಚಿಕೆವೇೞ್ಪುದದರ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಂ
ಬೇೞ್ಪುದು ಟೀಕುವೇೞ್ಪುದೆನೆ ವೇೞ್ದವನುಂ ಕವಿಯೆಂಬ ಲೆಕ್ಕಮೇ ೬೭

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ,೨೨೬)

ಮೃದುಪದಬಂಧಮಂ ಬಗೆಯ ಭಾವದ ಮೈಸಿರಿಯಂ ರಸಪ್ರವಾ
ಹದ ನೆಲೆವೆರ್ಚನಿಂಬ[5]ಱೆ[5]ದು ಭಾವಿಸಿ ಭಾವಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಪೊ
ಣ್ಮಿದ ಪುಳಕಂಗಳಿಂ ನಯನದೊಳ್ ಕರೆಗಣ್ಮಿದ ಹರ್ಷಬಾಷ್ಪವ
ರ್ಷದಿನನುರಾಗಮಂ ಪಡೆವ ಸಜ್ಜನಸಂಸ್ತವಮೊಂದೆ ಸಾಲದೇ ೬೮

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೧-೨೯)

ಅಸವಸದಿಂದಮೊಂದಿನಿತು ಕಲ್ಪಿತದೋಷಮನುಂಟುಮಾಡಿಕೊಂ
ಡೆಸಗದೆ ಕೆಮ್ಮನೂನವಿಡಿದೊಳ್ಳಿತುಮಪ್ಪೆಡೆಗೞ್ತಿಯಿಂ ವಿಚಾ
ರಿಸಿ ತಲೆದೂಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಬೆರಲಂ ಮಿಡಿದೊಯ್ಯನೆ ಕೇಳ್ದೊಱಲ್ದು ಬ
ಣ್ಣಿಸುವ ಬುಧರ್ಕಳಿಂ ಕವಿಗೆ ಪಿಂಗುಗುಮಾ ಕವಿತಾಪರಿಶ್ರಮಂ ೬೯

---

1 ಬರ್ಣ್ಣಪರ್ನ್ಯಾಯಮಂ (ಖಬ) 2 ಸೆ (ಖಖ) 3 ಸಿ (ಬ) 4 ಱಂ (ಅ) 4 ಗೆ (ಕ).

ನಿರುಪಹತಿಸ್ಥಲಂ ಮೃದುತರಾಸನಮೊಳ್ಳುಣಿಸಿಂಪುದಂಬುಲಂ
ನೆರಪಿದ ಪುಸ್ತಕಪ್ರತತಿ[1] ಲೇಖಕವಾಚಕ[1] ಸಂಗ್ರಹಂ ನಿರಂ
ತರಗೃಹನಿಶ್ಚಿತಸ್ಥಿತಿ ವಿಚಾರಕಸಂಗತಿ ಸತ್ಕಳತ್ರಸಾ
ದರತೆ[2] ಯನುಳ್ಳ ಸತ್ಕವಿಯುಮಿಾಸುವೊಡಾಗದೆ[2] ಕಾವ್ಯವಾರ್ಧಿಯಂ ೨೦

ಅಲಸಂ ಶಾಂತಂ ಜಡಂ[3] ದುರ್ಮತಿ[3] ಮತಿವಿಕಳಂ ಮತ್ಸರಂ[4] ಭೋಗಿ ರುಕ್ಷಂ[4]
ಚಲನನ್ಯಾಸಕ್ತನಪ್ರಸ್ತುತಮತಿ[5] ವಿರತಂ[5] ನೀರಸಂ ಛಾಂದಸಂ ವಾ
ಕ್ಛಲಿ ಬಾಲಂ ವೃದ್ಧ ಜೀರ್ಣಂ ಸಮದನನಧಿಕಸ್ತೋತ್ರಶೀಲಂ ಕಥಾವಾ
ಕುಲನುಗ್ರಂ ಲೋಕಮೂ[6]ಢಂ[6] ಸಮಯವಿರಹಿತಂ ಕಾವ್ಯದೊಳ್ ಶ್ರೋತೃವಲ್ಲಂ

ಪಱಿದೊಡೆ ಬಾಳ್ವನಲ್ಲದೊಡೆ[7] ಬಾಳ್ವನೆ[7] ಸತ್ಕೃತಿಗೇಳ್ದು ದುರ್ಜನಂ
ಪಱಿದು ವೃಥೋಕ್ತಿ ಸಲ್ಲದೊಡೆ ಸಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯನಿಬಂಧನಕ್ಕಮಾ
ಪಱಿಯೆ ಪೊಗ್ತ ಯಲ್ತೆ ರಸವತ್ಕೃತಿಯಂ ಕವಿ ಪೇೞ್ಗೆ ದುರ್ಜನಂ
ಪಱಿಯುತುಮಿರ್ಕೆ ಬಾಳ್ವ ಮನೆಗೊಂದು ಬಗುಳ್ವುದು ವೇಱ್ಕುಮೆನ್ನರೇ ೨೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ,೧-೪೦)

ಶಿಥಿಲಪದಪ್ರಪೂರ್ಣಮುಪಶಬ್ದತುಷಾವೃತಮಸ್ತಭಾವಮ
ಪ್ರಥಿತಗತಾರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಮುಪಹಾಸ್ಯ ಸಮಾಶ್ರಿತಮಪ್ಪ ಕಬ್ಬಮಂ
ಕಥಿಯಿಸಿ ಗರ್ವದಿಂ ಬೞಿತು ಬೞ್ರನೆ ಬೀಗಿ ಸರಸ್ವತೀ[8] ಶಿರೋ[8]
ವ್ಯಥೆಯನದೇಕೆ ಮಾಡುವರೊ ದುಷ್ಕವಿಗಳ್ ಕೆಲರೀ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ೨೩

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೧-೨)

ಒಸರ್ವ ರಸಂ ಪೊನಲ್ವೊನಲನಟ್ಟದೆ ರಂಜಿಪ ದೇಸಿ ದೇಸಿವೆ
ತ್ತಸೆಯದೆ ರೇಖೆ ರೇಖೆವಡೆದೊಪ್ಪದೆ ಕೊಂಕು ಸಮಂತು ಕೊಂಕನೊ
ಪ್ಪಿಸದೆ ನಿರರ್ಥಮಪ್ಪ ಕೊೞಿಗಬ್ಬ[9] ಮನುಬ್ಬರ[9] ಮಾಱ್ಪ ಗರ್ವದಿಂ
ದೆಸೆವನನಿಕ್ಕು ಕಿಚ್ಚನೊಳಗಿಕ್ಕಿದೊಡಾಗರೆ ಮತ್ತೆ ಕಬ್ಬಿಗರ್ ೨೪

ಕರೆದು ಬುಧವ್ರಜಂ ಸುಕವಿ ಮಲ್ಲಪನಂ ಮನದುಕ್ಕಿಱಿಂದಮಾ
ದರಿಸಿ ಸುಧಾರ್ಣವಾಖ್ಯಕೃತಿಯಂ ರಚಿಯಿಪ್ಪುದೆನಲ್ಕೆ ಲೋಕವ
ಚ್ಚರಿವಡೆ ಸಜ್ಜನರ್ ಪೊಗೞೆ ಸೋಲಮಗುಂದಲೆಯಾಗೆ ಬಿಚ್ಚತಂ
ಪರಿಣತರಪ್ಪರೊಲ್ದೆಳಸೆ ಪೇೞಲೊಡರ್ಚಿದನೀ ಪ್ರಬಂಧಮಂ ೨೫

1 ವಾಚಕ ಲೇಖನ (ಬ) 2 ಸಮಗ್ರಮುಳ್ಳಕವಿಯೊಸುವುದೊಪ್ಪದೆ (ಕ) 3 ತಾನತಿ (ಖಬ) 4 ದುಃಖರಂತಾಂ (ಖಬ) 5 ನಿರತಂ (ಖಖ) 6 ಖರ್ಜಂ (ಖಬ) 7 ಸಾಯನೆ (ಖ) 8 ಮನೋ (ಖ) 9 ಮನೋವದೆ (ಖಬ).

ವಾರಿಧಿ ಪರ್ವತಂ ಪುರಮಧೀಶ್ವರನುದ್ವಹನಂ ಕುಮಾರನಂ
ಭೋರುಹವೈರಿಮಿತ್ರರುದಯಂ ಋತು ನಂದನಮಂಬು [1]ಕೇಳಿ[1] ಕಾಂ
ತಾರತಿ ಚಿಂತೆ ಮಂತ್ರ ಚರ ಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಂಗಳೆಂಬಿವಂ
ಸೂರಿಗಳಂಗಮೆಂದು ಕೃತಿಯೊಳ್ ಪದಿನೆಂಟುಮನೆಯ್ದೆ ಬಣ್ಣಿಪರ್ ೭೬

ಪುರ ವಾರಾಸಿ ನಗರ್ತು ಚಂದ್ರ ತಪನೋದ್ಯಾನಾಂಬುಕೇಳೀ ಸುರಾ
ಸುರತಕ್ರೀಡನ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಲಲನಾಕಲ್ಯಾಣ ಪುತ್ರೋದಯ
ಸ್ಫುರಿತಾಲೋಚನ ಮಂತ್ರ ದೂತ ಗಮನಾಜಿ ಸ್ತ್ರೀಸುಖವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳ್
ದೊರೆಕೊಳ್ಗುಂ ಕವಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಪದಿನೆಂಟಂಗಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದೊಳ್ ೭೭

ಉದಧಿ ಪುರಾಧಿಪ ಸುತ ಮಂ
ತ್ರದೂತಗಮನಾಜಿ ವಿರಹ ಪರಿಣಯ ಸುರತ
ರ್ತುದಿನೇಶ ಚಂದ್ರ ಮಧು ಕುಭೃ
ದುದಕ ವನಸ್ಪತಿಯೆ ಕೃತಿಗೆ ಪದಿನೆಂಟಂಗಂ ೭೮

(ಉದಯಾದಿತ್ಯಾಲಂಕಾರಂ, ೧-೧೩)

[2] ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗ ದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶ ಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋತ್ಪಾ
ದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮ ಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣಂ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ [2]

---

1 ಸೀಧು (ಕ) 2 (ಬ) ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಸಮುದ್ರವರ್ಣನಂ

ತೆರೆ ನೊರೆ ಬುದ್ಬುದಂ ಸುೞಿ ಜಲಂ ತೆಗೆ ಪೆರ್ಚುಗೆ ಗುಣ್ಪು ಘೋಷಣಂ
[1]ವರು[1]ಣನಗಂ [2]ವಧೂಟಿ[2]ಜನನಂ ಮಣಿಗಳ್ ವಡಬಾಗ್ನಿ [3]ವಾಶ್ಚರಂ[3]
ಹರಿ ಮೞಿಯಾ[4]ವೆ[4] ವೇಳೆ ತೊೞಿಯಿ[5]ಶತೆ ನೀರ್ಮೊಗೆವಭ್ರಮುರ್ವರಾ
ಪರಿವೃತಿ ನಾ[6]ಗರಿ[6]ಕ್ಕೆ ಬಗೆಗಾದೊಡೆ ಸೈತು ಸಮುದ್ರವರ್ಣನಂ ೧

ಮಾಲಾಮಲಾಪ್ರವಾಳಾವೃತಸುರತರುಶೋಭಾವಹಂ ಭಾವಹಂ ಶೈ
ವಾಲಾವಾಲಾಭಿಘಾತಪ್ರಕರಮಕರಕುಂಭೀಕರಂ ಭೀಕರಂ ಜಂ
ಬಾಲಾಬಾಲಾಮೃಣಾಳೋಚ್ಚಲಿತಶಫರಕಂಜಾಕರಂ ಜಾಕರಂ ಕ
ಲ್ಲೋಲಾಲೋಲಾಯಮಾನಧ್ವನಿಜನಿತದಿಶಾಭಿತ್ತಿ ಮುದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೨

ಗಂಭೀರಸ್ಫಾರಿವೇಳಾಬಹಳಪರಿವೃತೋಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲಮಾಲಾ
ರಂಭಪ್ರೋಡ್ಡೀನಫೇನಪ್ರಬಳಜಲಚರೋ[7]ಲ್ಲುಂಠ[7]ಪಾಠೀನಶುಂಭ
ತ್ಕುಂಭೀರಾಭೀಳನಕ್ರಪ್ರಕರಕಮಠನೀರೇಬರತ್ನಪ್ರ[8]ವಾಳೋ[8]
ಜ್ಜೃಂಭತ್ತೋದ್ಭಾಸಿವೀಚೀನಿಚಯಘನಘನಾರಾವರೌದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೩

(ಶೂದ್ರಕಂ, ೭೩)

ವಿಚಲತ್ಪಾಠೀನಪುಚ್ಛಪ್ರತಿಹತಸಲಿಲಾನೇಕಪೋಚ್ಚಂಡಶುಂಡಾ
ಗ್ರಚಪೇಟಾಸ್ಫೋಟಿತಾಂ[9]ಬೂ[9]ರಗಮುಖನಿಸ್ಸೃತಶ್ವಾಸಸಂಕೋಚಿತಗ್ರಾ
ಹಚಯೋದೀರ್ಣಸ್ವಪಾನೋತ್ಸುಕತಿಮಿಕುಳಕೋಳಾಹಳಕ್ಷೋಭವಿಚೀ
ವಿಚರದ್ವೀತಾನಮುದ್ಬಾಡಬಶಿಖಿಮುಖಸಂಧಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ೪

ಶಶಿ ತನ್ನುದರದೊಳುದಯಿಸಿ
ಮಿಸುಗುವುದಾ ನಭದೊ[10]ಳೆಂ[10]ದು ಜಲನಿಧಿ ಫಲವುಂ
ಶಶಿವಡೆದ ತೆಱದೆ ಮಿಗೆ ರಂ
ಜಿಸುವುವು ಮಂಡಳಿಸಿ ಪೊಳೆವ ಫೇನಪ್ರಕರಂ ೫

---

1 ಶರ(ಬ) 2 ತಮಾಡಿ (ಖಬ) 3 ಪಾರ್ಸರ (ಕ) 4 ದೆ (ಖ) 5 ಷ (ಖಬ) 6 ಗಿರ (ಕ) 7 ಲ್ಲೂಠ (ಅಖ) ಲೋಲ (ಕ) 8 ಭಾವೋ (ಖ) 9 ಭೋ (ಖಬ) 10 ಳಿಂ (ಕ).

ಹರನಿರ್ಕೆಗೊಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ
ಗಿರಿ ಸಾಲದೆನುತ್ತನೇಕ ರಜತಾಚಲಮಂ
ಶರನಿಧಿಯಟ್ಟುವ ತೆಱದಿಂ
ನೊರೆವೆಟ್ಟಂತಿಪ್ಪ ತೆರೆಗಳೇನೊಪ್ಪಿದುವೋ ೬

ಪಲವುಂ ರತ್ನಾಂಶು ತಳ್ಪೊಯ್ದೆಸೆದಿರೆ ಶಬಳಚ್ಛಾಯೆಯಿಂದ ತರಂಗಾ
ವಳಿ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮಂ ಮಂಡಳಿಸಿದ ಪರಿವೇಷಂಬೊಲಿಂಬಾಯ್ತು ಮುಕ್ತಾ
ಫಳಜನ್ಮಸ್ಥಾನಮುಜ್ಜೃಂಭಿತ ಜಲಚರಕೋಳಾಹಳಧ್ವಾನಮುದ್ಯ
ದ್ವಿಲಸತ್ಪಾಠೀನಮಾಶಾಮುಖಲಿಖಿತ ಸಮುತ್ಫೇನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ೭

ವಡಬಾನಳನುರಿ[1]ಯ(ಳ್ಳಿ)ಱೆ[1]
ದೊಡಲೆಲ್ಲಂ ಬೆಂದು ಬೊಕ್ಕೆ ನೆಗೆದವೊಲೊಳ್[3]ಗಿಂ
ದಡಕೊತ್ತಿ[2]ಮುತ್ತಗಳ್ ನೆಗೆ
ದೊಡೆವವೊಲಾ ಕಡಲ ಬುದ್ಬುದಂ ಕಣ್ಗೆಸೆಗುಂ ೮

ಪದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಮಂ[3]ಕುಱ್ಖೊಡೆಯೊಳೆ ತಳೆದಾ[3] ವಿಷ್ಣು ತನ್ನೇಕದೇಶ
ಗ್ರದೊಳಿರ್ಪಂ ವಾರಿದಂ ತನ್ನೊಳೆ ಕತಿಪಯ ವಾರ್ಬಿಂದುವಂ ಪೇಱೆ ತಂದಂ
ತದಱಿಂದಂ ಲೋಕಮಂ ತಿವುವುದು ಪವಿಭಯ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದಂ ಶರಣ್ಬೊ
ಕ್ಕುದು ತನ್ನಂ ಗೋತ್ರಧಾತ್ರೀಧರತತಿಯೆನೆ ಪೆಂಪರ್ಣವಕ್ಕೇ[4]ಕಭೋಗ್ಯಂ[4] ೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧-೪೫)

ಕುಂದಲೊಡನಿಂದುಬಿಂಬಂ
ಕುಂದುಗುಮದು ಪೆರ್ಚೆ ಪೆರ್ಚುಗುಂ ಜಲನಿಧಿ ಮೆ
[5]ಯ್ಯೊಂ[5]ದಿದ [6]ಪು[6]ತ್ರಸ್ನೇಹಂ
ಸಂಧಿಸಿ ಜಗಕಿಂತು ಸೊಗಯಿಸವೇಡಾ ೧೦

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೯೧೦)

ಮೇರು ಕಲಂಕೆಯುಂ ಕದಡಿತೋ ಬಡಬಾನಳನುಱ್ಚೆ ಕಾಯ್ದುದೋ
ಮಾರುತಿ ಕಟ್ಟೆ ಮೇಣ್ ಪುಱಿದುದೋ ಗಿರಿಗಳ ಬರೆ ವಜ್ರಗಳ್ಕಿತೋ
ಸಾರಸಮಸ್ತವಸ್ತುಗಳ[7]ನಾರ್ ಕೊಳೆ ತಪ್ಪುದೊ[7]ಮತ್ತ[8]ಮಂತೆ[8] ಗಂ
ಭೀರತೆ ಸಂದದೆಂದು ಹರಿ ಮೆಚ್ಚೆ ಕರಂ ಪೊಗಳ್ದಿಂ ಸಮುದ್ರಮಂ ೧೧

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೯೦೮)

---

1 ಯೊಳಗುರಿ (ಕ) ಯಳ್ಳುಱ (ಖಬ) 2 ಗಿರ್ದೊಡೆವಂತೆ (ಖ) 3 ಕುಕ್ಷಿಯೊಳೆ ಧರಿಸಿದಾ (ಖ) 4 ನುಚೋದ್ಯಂ (ಅ) 5 ಯ್ಗಂ (ಖ) 6 ಮಿ (ಖ) 7 ನಾಂತೊಳಗಾದುದೋ (ಖ) 8 ಮತ್ತೆ (ಖ).

ಮಗನಿಂದುವಬ್ಜವಾಸಿನಿ
ಮಗಳಳಿಯಂ ಜಲಜಜಠರನಿದು ಪೆಂಪೆನ್ನಿಂ
ಮಿಗಿಲಾವನೆಂದು ರಾಗಿಸಿ
ನಗುವಂತೆವೊಲಾಯ್ತು ಜಲಧಿಕಳಕಾಳನಿನದಂ ೧೨

ವರುಣಾಶಾಜಾತವಾತಾಹತಿಯೊಳೆ ತೆರೆಗಳ ತೇನತೇನಂ ತೆರ[1]ಳ್ದೊ
ಳ್ದೊ[1]ರೆಗಳ್ ತಳ್ತುರ್ಬಿ ನೀರಾನೆಗಲ[2]ತೆಱದೆ ತಾರ್ಮುರ್ಟ್ಟಿ[2] ನೊಳ್ ಸೀಕರಂ ಬಾನ್
ಬರಮುದ್ದಂ[3]ಪಾ[3]ಱಿ ನೀರೇಱಿದ ಮುಗಿಲೊಡೆದೊಂದೊಂದಱೊಳ್ ತಾಗಿ ಬೀೞ್ವಂ
ತಿರೆ ಘೋರೆಂದಾಗಳುಂ ಘೂರ್ಣಿಪುದು ದಶದಿಶಾಭಿತ್ತಿಮುದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೧೩

ಅದು ಮತ್ತೆಂತೆಂದೊಡುದ್ಯ[4]ತ್ಕರಿ[4]ಮಕರ ಕುಳಕ್ಷೋಭ ನೀರೇಭರಾಜೀ
[5]ರ[5]ದನವ್ಯಾಘಾತ[6]ಪಾತೋ[6]ತ್ಕಮಠ ಲುಠನ ಕಾಠಿನ್ಯ ಪಾಠೀನ [7]ಮತ್ಸ್ಯ[7]
ಚ್ಛದನ ಚ್ಛೇದಾದಿ ನಾನಾ ಜಲಚರ ನಿಕರಾಸ್ಫಾಳನಪ್ರೋಚ್ಛಲತ್ತ್ರ
ಚ್ಛದನ [8]ಚ್ಛನ್ನ ಚ್ಛಟಾಪ್ರ[8]ಕ್ಷುಭಿತಲಹರಿಕಾಸ್ಫಾರ[9] ರೌ[9]ದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೧೪

(ಶೂದ್ರಕಂ - ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೭೫.)

ಅತುಳೋತ್ತಾಲ ತಿಮಿಂಗಿಳ ಪ್ರಬಳ ಪಕ್ಷೋದ್ಧೂತ ವಾತ ಪ್ರಕಂ
ಪಿತ ಕುಕ್ಷೀಲಸಮಗ್ರ[10]ದುರ್ಗ್ರ[10] ಹ ಘನಗ್ರಾಸಗ್ರಹವ್ಯಗ್ರವಿ
ಸ್ಫೃತ ವಕ್ತ್ರೋದರಭಾಗಭೂರಕಮಠ ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧ ಕಲ್ಲೋಲ ಕ
ಲ್ಪಿತ ಕೋಲಾಹಲ ಕಲ್ಪ ಕಾಲರಭಸ ಪ್ರಸ್ಪರ್ಧಿಯಂ ವಾರ್ಧಿಯಂ ೧೫

(ಶೂದ್ರಕಂ - ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೭೬).

ಆ[11]ವಾವೆ[11]ಡೆಯೊಳ್‌ನವರ
ತ್ನಾವಳಿ ತೀವಿರ್ಪುವೆಂದು ಮಕರಾರೂಢಂ
ಜೀವನನಾ[12]ಥಂ[12] ವರುಣಂ
ಕಾವಂ ಧೃತ[13] ಪಾಶ[13]ನೆಸೆವ [14]ರತ್ನಾ[14] ಕರಮಂ ೧೬

ಹರಿವಜ್ರಹತಿಗೆ [15]ಸುರ್ಕಿದ
ಗಿರಿ ಮಱೆವುಗೆ ಕಾದು ವಾರ್ಧಿ[15] ಮರ್ಯಾದೆಯನೀ
ಧರಣಿಗೆ ಮಾಡಿದುದೆಂತೆನೆ
ಧುರದೊಳ್ ನೀರ್ವೊಕ್ಕವಂಗೆ ಮುನಿಯರ್ ಪಗೆವರ್ ೧೭

---

1 ಳ್ದಂನೊ (ಕ) 2 ನೆಗಳತಾದ್ಯಶ್ವಿ (ಕ) 3 ಬೀ (ಜ) 4 ತ್ತಿಮಿ (ಖ) 5 ಮ (ಖ) 6 ಮುದ್ಯ (ಖ) ಮುದ್ಯ (ಎ) 7 ಮುದ್ಯ (ಖ) 8 ಚ್ಛೇದಾದಿ ನಾನಾ (ಕ) 9 ಸಾಂ (ಖ) 10 ವಿಗ್ರ (ಖ) 11 ವವನೆ (ಕ) 12 ದಂ (ಕ) 13 ಸಾರ (ಖ) 14 ಮಕರಾ (ಖ) 15 ಮರೆಯುಗೆ ಗಿರಿ ಕಾದುದು ವಾರ್ಧಿಯೆಂಬ (ಖ)

ಸಿರಿಗೆ ಸುಧಾಕರಂಗೆ ಸುರದಂತಿಗೆ ಕಲ್ಪಕುಜಕ್ಕೆ ಪೆರ್ಚಿದ
ಚ್ಚರಸಿಯ ಸಂಕುಳಕ್ಕೆ ತ್ರಿದಶೇಂದ್ರಹಯಕ್ಕಮೃತಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕ ಭಾ
ಸುರತರಮಪ್ಪ ರತ್ನ ನಿಚಯಕ್ಕೆ ನೆಗಳ್ತೆಯ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಿ
ಧರೆಗೆನೆ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ನೆಱೆವನಾವನೊ ಪೆಂಪೆಸೆದಿರ್ಪ ವಾರ್ಧಿಯಂ ೧೮

ಪವಳದ ಕುಡಿ ಶಂಖದ ಬ
ಳ್ಳಿ ವಿರಾಜಿಪ ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕಂ ಬೆಳೆವುದಱಿಂ
ನವರತ್ನದ ಬೆಳೆಗೆಯ್ಯೆನಿ
ಸುವುದಂಬುಧಿ ಕವಿಗಳೞಕದಿಂ ಸತ್ಕೃತಿಯೊಳ್ ೧೯

ಪಡಗೋಡು ನಾವೆ ದೋಣಿಗ
ಳಿಡಿಕಿಱಿದ ಬಹಿತ್ರಮ[1]ರ್ಥ ಲಾಗಂ ಬಂ[1]
ದೆಡೆಗೆಯ್ದು ಜಂಗಮತ್ವಂ
ಬಡೆದವರವೊಲಿರ್ಪವಾ ಮಹಾಜಲನಿಧಿಯೊಳ್ ೨೦

ಎಡೆಗುಡದುಸಿರ್ದೆಗೆವೆಡೆಯೊಳ್
ಪೊಡಕರಿಸುವುದುಸಿರನಿಕ್ಕುವೆಡೆಯೊಳ್ ಮುನ್ನೀ
ರ್ಗಡಲೆಂಡೊಡೆ ವಡಬಾಗ್ನಿಯ
ಪೊಡರ್ಪಿನಿತ್ತೆಂಬ ರಸನೆಗೊಗೆಯವೆ ಪುಗುಳ್ಗಳ್ ೨೧

ಘೋಲೆ ನಿರಂತರಂ ನೆಗೆದ ಕಯ್ ಕರಮೊಪ್ಪುವ ಕೂವ ಕಂಭಮಂ
ಪೋಲೆ ಕರಾಗ್ರದಿಂ ನೆಗೆದ ಸೀಕರಮೊಪ್ಪುವ ವಾಲದಂಡಮಂ
ಪೋಲೆ ನಿರಂತರಂ ಪರಿವದೊಂದು ಮಹಾಮಕರಂಬೊಲಾದುದಂ
ದೀ ಲವಣಾಂಬುರಾಶಿಯೊಳಿಗೆಂದದ[2]ನೊಂದಿನಿಸಿರ್ದು[2] ನೋಡಿದಂ ೨೨

ಕರಿ ಮಕರಂಗಳುಚ್ಚಲಿತ ಭಂಗುರ ತುಂಗ ತರಂಗಮಾಲೆಯಂ
ಕರಿರದನಾಗ್ರದಿಂದಿಱಿಯೆ ಮುತ್ತುಗಳಂತಿರೆ ಸೂಸಿ ಪಾಯ್ವ ಶೀ
ಕರದೊಳೆ ನಾಂದು ಸೇಡುಗೊಳುತುಂ ಸುೞಿ[3]ದಾಡು[3]ವ ಗಾಳಿ ಬರ್ಪ ದೇ
ವರ ವರ ಕಾಂತೆಯರ್ಕಳ ಪರಿಶ್ರಮಮಂ ಕಳೆದಿತ್ತು ವಾರ್ಧಿಯೊಳ್ ೨೩

(ಶೂದ್ರಕಂ-ಕಾವ್ಯಸಾರಂ,೭೮)

ಮಿಳಿರ್ವರುಣಧ್ವಜಂಗಳ ನೆಱಲ್ಗಳನೊಂದೆರೆಗೆತ್ತು ವಾರ್ಧಿಯೊಳ್
ಪೊಳೆವೆಳವಾಳೆಗಳ್ ಕೆರ್ದುಕೆ ಬಾಳೆಗಳಂ ತಿಮಿ ನುಂಗೆ ನುಂಗಿದಾ

---

1 ರ್ಥ ಜೊಲಿಗಂಟು (ಕಖಗ) 2 ನೋದಿಸಿ ನಿಂದು (ಖ) 3ದೂದು (ಕ)

ಗಳೆ ತಿಮಿಯಂ ತಿಮಿಂಗಿಳ ನಡಂ[1]ಗುವಿನಂ[1] ತವೆ ನುಂಗೆ ತತ್ತಿಮಿಂ
ಗಿಳಮುಮನಾ ತಿಮಿಂಗಿಳಗಿಳಂಗಳೆ ನುಂಗಿದುವೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೨೪

(ಶೂದ್ರಕಂ-ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೭೬)

ಬೆಟ್ಟುಗಳೆಟ್ದು ಬೆಟ್ಟುಗಳನಟ್ಟುವವೋಲ್ ಪವಮಾನ ವೇಗದಿಂ
ದಟ್ಟಿ ತೆರಳ್ದು ಗೊಂದಣಿಸಿ[2]ತಾಳತರೂಪಮಹಸ್ತ[2]ಘಾತದಿಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಕಿಟ್ತು ಪೊಯ್ದುದ ಕೊಣಕಿಟ್ಟು ಮಹಾರವದಿಂದೆ ಹೋರಲೆ
ಟ್ಟುಟ್ಟುವ [3]ಸೊಕ್ಕಿ[3]ದಾನೆ ಮಕರಂಗಳನೀಕ್ಷಿಸಿದಂ ಸಮುದ್ರದೊಳ್ ೨೫

ಶಂಖಮನೆತ್ತಿ ಮೀನ ಪೊಳೆಪಂ ತಳೆದಾವೆಯ ರೂಪನಾಳ್ದು ಪಾ
ವಂ ಕರ[4]ಮೊಪ್ಪೆ ನೆಮ್ಮಿ[4] ಶಿಶುಮಾರ [5]ಸಮಾ[5]ಶ್ರಯಮಾಗಿ ಭೂಮಿಭೃ
ತ್ಸಂಕುಳಮಂ ಶರಣ್ಗೆವರೆ ರಕ್ಷಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೋತು ಪೆತ್ತು ವೀ
ತಾಂಕುಶಸತ್ವದಿಂದಮುರ್ದು ಪೋಲ್ತುದು ವಾರಿಧಿ ವಾರಿಜಾಕ್ಷ[6]ನಂ[6] ೨೬

ಸೀಮೆಯಿದು ಜಲಧಿಗಂ ಪೃ
ಥ್ವೀಮಂಡಲಕೆಂದು ಪರಶುರಾಮಂ ಬರೆದಾ
ಸೀಮೆಯ ಮೇರೆಯೆನಿಪ್ಪುದು
ಭೂಮಿಗೆ[7]ಯಳಿಕಂಬೊಲಾಯ್ತು[7]ಸೀಮಾಲಂಘ್ಯಂ ೨೭

ಆಡುವ ಮೀನ್ಗಳುಂ ಕುಣಿವ ಹಂಸೆಗಳುಂ ಕಡುದಣ್ಣ[8]ನೇಗಳುಂ[8]
ತೀಡುವ ಗಾಳಿಯುಂ ಸುೞಿವ ನಾವೆಗಳುಂ ತೆರೆ ಪೊಯ್ಯೆ ಪುಯ್ಯಲಿ
ಟ್ಟಾಡುವ ಫೇನಸಂಹತಿಗಳುಂ ತೆ[9]ಗದುನ್ಮದ[9]ಷಟ್ಪದಂಗಳುಂ
ಮಾಡಿದುವೞ್ತಿಯಂ ಪಿರಿದುಮಂ ಮನದೊಳ್ ಜಯದಂಕಕಾಱನಾ ೨೮

ಅಗಲದ ಪರೋಪಕಾರದ
ಬಗರಗೆ ನೀರ್ವೆಱೆ ಕೀಱೆ ನವಜಲದಂಗಳ್
ಗಗನಪಥಕ್ಕಡರ್ವಗ್ನಿಯ
ಪೊಗೆಗಳ್ ನೆಗೆವಂತೆ ನೆಗೆದುವಂಬುಧಿಯಿಂದಂ* ೨೯

1 ಗುವವೋಲ್ (ಖ) 2 ಕಾಳದ ರೂಪದ ಹಸ್ತಿ (ಕ) 3 ದಮ್ಮ (ಕ) 4 ಮುಬ್ಬನೇಮಿಸಿ (ಕ) 5 ನುಪಾ (ಅಕ) 6 ನಾ (ಕಗ) 7 ಬಱಿಕವನಿನಾಯ್ತು (ಕ) 8 ಸಾಳ್ಗಳುಂ (ಬ) 9 ವ ಮನ್ಮಥ (ಕ)

* ಈ ಪದ್ಯವೂ ಇದರ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯವೂ (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಮುಂದಾಗಿವೆ.

ಧರೆಗಿ[1]ದಮರೇಂ[1]ದ್ರಜಾಲಂ
ಶರಧಿಯ ವಿಷಮಂ ಕಡಂಗಿ ಮಾರುತಜವದಿಂ
ಪರಿದೞಗಿ[2]ಮೊಗೆದು ನೆಗೆದು[2]
ರ್ವರೆಗಮರ್ದಂ ಕಱೆ[3]ವುವಲ್ಲಿಗೞಗುವ[3] ಮುಗಿಲ್ಗಳ್ ೩೦

ಮೃಗ ಮಕರಂಗಳಿಂ ಕಮಠ ನಾಗ ಹರಿನ್ಮಣಿ ನೀಲಮೌಕ್ತಿಕಾ
ಳಿಗಳ ಕಳಾಪದಿಂ ಶಫರ ಶಂಖಪರಂಪರೆಯಿಂ ವಿಳಾಸವ
ತ್ಸಗಯುಗಳಂಗಳಿಂ ಲಹರಿ[4]ಕಾ[4] ಲತಿಕಾವಳ್[5]ಯಂಗಳಿಂದೆ[5] ಧಾ
ತ್ರಿಗೆ ಕಟಿಸೂತ್ರದಂತೆ ಸೊಗಯಿಕ್ಕುಮಗಾಧ ಪಯೋಧಿಮಂಡಲಂ ೩೧

ನೊರೆಯಿ[6]ವ್[6]ಲ್ಲವು ತಳ್ತ ಶಂಖದ ಬಳ್ಳಿಗಳ್ ಬಡಬಾನಲಾಂ
ಕುರಮಿ[6]ವ್[6]ಲ್ಲವು ರತ್ನದೀಧಿತಿಗಳ್ ತರಂಗಮಿ[6]ವ್[6]ಲ್ಲವು
ದ್ಧುರ ಕುಳಾಚಳಪಂಕ್ತಿಗಳ್ ಜಳಶೀಕರಂಗಳಿ[6]ವ್[6]ಲ್ಲವಾ
ಪರೆದ ಮುತ್ತುಗಳೆಂಬ ಶಂಕೆಯನಾಗಿಕುಂ ಮಕರಾಕರಂ ೩೨

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೮೮೬)

ಬಲವೈರಿಸ್ಫಾರ ವಜ್ರಾಯುಧ ಭಯಚಕಿತೋ[7]ದ್ಧೂತ[7] ಮೈನಾಕಗೋತ್ರಾ
ಚಲಪಕ್ಷತ್ರಾ[8]ಯಿ ಸಿಂಧು[8]ಪ್ರಿಯತಮನತಿಗಂಭೀರನಂತರ್ನಿವಿಷ್ಟಾ
ಖಿಲಲೋಕಂ ನಕ್ರಚಕ್ರಸ್ಫುರದುರುತರ[9]ಯಾದಶ್ಚರಾಧ್ಯಾಸಿತ[9] ಪ್ರೋ
ತ್ಕಲಿತಾಂಭಃಕುಂಭಿ[10]ಕುಂಭೀನಸ ಮಕರ ಕರಕ್ಷೋಭ[10]ರೌದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೩೩

(ಪಂಪತಂತ್ರಂ- ಪದ್ಯ ೨೨೨, ಪುಟ ೧೫೦)

ಒಳಗೊಳಗಳುರ್ದುರ್ದು ವಡಬಾ
ನಳನನಿಸಂ ಮೊಗೆಯೆ ಮುಗಿಲ ಬಳಗಂ ಮಹಿಗಂ
ಜಲಮಯಮೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ದುದು
ಜಲರಾಶಿ ನಭಕ್ಕೆ ನೆಗೆದ ಪೆರ್ಚುಗೆಯಿಂದಂ ೩೪

---

1 ಡಿದವಿಂ (ಬ) 2 ನೀರಂ ಮೊಗೆದು (ಬ) 3 ವೊಲಲ್ಲಿಗೞಪ (ಕಗ) 4 ಪಾ (ಬ) 5 ಯಿಂದಲಿಂತು (ಕ) 6 ವೆ (ಖ) 7 ದ್ದಮ (ಅ) ದಾರ (ಕ) 8 ತ್ರಾಣಸಿಂಧು (ಅ) ತ್ರಾಯಿಯಿಂದು (ಕ) 9 ರೋಧಸ್ಸುರೋಧಂ ಯಮ (ಕ) ಯೋಧ್ಯಸ್ಯರೋಧಂ ಯಮ (ಖ) 10 ಕುಂಭೋನ್ಮದ ರಸ ವಿಸಲತ್ ಕ್ಷೋಭ (ಅ).

ಅದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮಂ ಬಾನ್ಗಡರೆ ಬಳಸಿದಂತಿರ್ದುದಂಭಃಕರೀಂದ್ರೋ
ದ್ರದನಾಘಾ[1]ತೋಚ್ಚಳಚ್ಛೀಕರ[1]ಮಕರಕರಸ್ಫಾಲಪಾಠೀನಪುಚ್ಛ
ಚ್ಛದನಚ್ಛನ್ನಕ್ರಕೂರ್ಮಪ್ರಕುಪಿತ[2]ವಿ[2]ಲುಠಚ್ಛಿಂಶುಮಾರಪ್ರಹಾರ
ಪ್ರದಳತ್ಫೇನಪ್ರವಾಹಪ್ರಬಲಘನಘನಾರಾವರೌದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೩೫

ಒಂದುಂ ಕಾರಣಮಿಲ್ಲದೆನ್ನ ಧನಮಂ ಶ್ರೀ ಕೌಸ್ತುಭಾಸಾಂಗನಾ
ವೃಂದಸ್ನಿಗ್ಧ ಸುರದ್ರುಮಾ[3]ಮೃತಹಯಶ್ರೇಷ್ಠೇಭಮಂ[3] ದೇವರೆ
ಯ್ತಂದಿಱಿಕ್ಕೊಂಡುದನೆನ್ನ ಪುಯ್ಯಲನಿದಂ ನೀಂ ಭೂಧರಂಗೆ[4]ಯ್ದಿ[4]ಪೇ
ೞೆಂದೊಳ್ವಂತೆ ಗಭೀರನಾದಮೊಗೆವಂತಾಯ್ತಬ್ಧಿ ವಾತಾಹತಂ ೩೬

ಪವಳದ ಬೀಡು ಕಂಬುಗಳ ನಾಡು ಜಲೇಶನ ಜೋಡು ನಾಡೆಯುಂ
ಕವಿಗಳ ಲೀಲೆ ಗಂಗೆಗಿವಿಯೋಲೆ ವನೇಭದ ಶಾಲೆ ಪದ್ಮಸಂ
ಭವನ ನೆಗೞ್ತೆ ಪೂರ್ವದ ಪೊಗೞ್ತೆ ಕುದುರ್ಗದಗೞ್ತೆ ಮಿಕ್ಕ ಬಾ
ಡವಶಿಖಿಗೋಗರಂ ಮಣಿಗಳಾಗರಮಂದೆಸೆದತ್ತು ಸಾಗರಂ ೩೭

ಪವಳದ ಕೆಯ್ ಮುಗಿಲ್ಗಳೞವಟ್ಟಿಗೆ[5]ನೀರ್ಗಳ್[5] ಗೊತ್ತು ಮುತ್ತು ಹು
ಟ್ಟುವ ಕಣಿ ಬೆಟ್ಟವಕ್ಕಿಗಳ ಗೂಡೆಳನೇಸಱ ತೊಟ್ಟಿಲುದಗ್ರ ದಾ
ನವರೞಿವಟ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತವರ್ಮನೆ ತಿಂಗಳ ಪೆತ್ತ ತಂದೆ ವಾ
ಡವಶಿಖಿಗಂ ನಿವಾಸಮಸುರಾರಿಯ ಸೆಜ್ಜೆ ಶುಭಂ ಮಹಾರ್ಣವಂ* ೩೮

ನಳಿನೀಗರ್ಭಾಂಡಮಾಲಾಫಳಿತಮೆನಿಪ ಪೃಥ್ವೀಮಹಾವಲ್ಲಿಯಂ ಮಂ
ಡಳಿಸಿರ್ದಾವಾಲದಂತಿರ್ಪುದು ಜಲಚರಸಂಭೂತ ಸಂಪದ್ವಿಧಾನಂ
ವಿಳಸದ್ರತ್ನ ಪ್ರತಾನಂ ಕುಲಗಿರಿಶರಣಸ್ಥಾನಮುತ್ಕೀರ್ಣಫೇನಂ
ಬಳವದ್ವೀಚೀವಿತಾನಂ ಪ್ರಬಳಘುಳುಘುಳುಧ್ವಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ೩೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧-೨೩)

ಕ್ಷಿತಿಯನಶೇಷಮಂ ಬಳಸಿ ಕಾವುದಱಿಂ ಮಱಿವೊಕ್ಕ ಭೂಮಿಭೃ
ತ್ಪತಿಯನರಾತಿಗೊಪ್ಪಿಸದ ಸಾಹಸದಿಂದವೆ ಬೀರಗೌರವ
ಸ್ಥಿತಿಯಿನಲಂಘ್ಯಶಕ್ತಿಯಿನುದಾರಗುಣೋನ್ನತಿಯಿಂ ಪಯೋಧಿ ಭೂ
ಪತಿಯನೆ ಪೋಲ್ತು ಪೋಲದತಿತೃಷ್ಣತೆಯಿಂ ತೆರೆಯಿಂ ಜಡತ್ವದಿಂ ೪೦

1 ತಬಲಚ್ಛೀಕರ (ಬ) 2 ಲು (ಕ) 3 ಶ್ವಗಜವಮಂ ರತ್ನಂಗಳಂ (ಖ) 4 ಯ್ದೆ (ಬ) 5 ಮಿನ್ಗಳ (ಕ) * ಇಲ್ಲಿಗೆ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರವರ್ಣನೆಯಾದ ೨ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವು ಮುಗಿದಿದೆ.

ಜಗದೊಳುಳ್ಳ ನದೀಪ್ರವಾಹಜಲಂಗಳೌಘದಿನಾವಗಂ
ಪುಗೆಯುಮೊತ್ತದು ಮೇರೆಯಂ ವಡಬಾನಳಂ ಬಿಡದೇಗಳುಂ
ತಗುಳೆ ಪೀರೆಯುಮಂತ[1]ದೆಳ್ಳನಿತಪ್ಪೊಡಂ ತವದಂತೆವೋಲ್[1]
ಬಗೆದು ನೋಡೆ ಮಹಾತ್ಮರಪ್ಪವರೇಕರೂಪರದೆಲ್ಲಿಯುಂ ೪೧

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೭೨೩)

ಧರಣೀವನಿತಿಗೆ ಧಾತ್ರಂ
ವಿರಚಿಸಿ[2]ದ[2] ವಿಚಿತ್ರ ಮೇಖಲಾಸೂತ್ರಮೆನಲ್
ಕರಮೆಸೆವುದಖಿಳ ಮಣಿಗಣ
ಕಿರಣಾವಳಿ ಕಲಿತ ಪಲಿತ ಪಾರಾವಾರಂ ೪೨

(ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣಂ)

ಉರಗೇಂದ್ರಾಭಿನುತಾಂತರಂಗಬಹಿರಂಗಶ್ರೀಯುತಂ ವೃತ್ತರ
ತ್ನರುಚಿವ್ಯಾವೃತನಿಷ್ಕಳಂಕಹೃದಯಂ ನಿತ್ಯಂ ಗಭೀರಂ ಸುರಾ
ಸುರಸೇವ್ಯಂ ಕಮಠಪ್ರಣೂತವಿಭವಂ ಶ್ರೀಪಾರ್ಶ್ವತೀರ್ಥೇಶನಂ
ತಿರೆ ಪೂರ್ಣಂ ಲವಣಾರ್ಣವಂ ಸೊಗಯಿಕುಂ ನೀಲಪ್ರಭಾಡಂಬರಂ ೪೩

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೧೦೫)

ನೊರೆಯಿಂ ಬುದ್ಬುದದಿಂ ಕಣಾವಳಿಗಳಿಂದಾವರ್ತದಿಂ ತುಂತುಱಿಂ
ತೆರೆಯಿಂ ಪೆರ್ದೆರೆಯಿಂ ತಿಮಿಂಗಿಳ[3]ಗಿಳ[3]ಸ್ತೋಮಂಗಳಿಂ ಕಚ್ಛಪೋ
ತ್ಕರದಿಂ ನಕ್ರನಿಕಾಯದಿಂ ಮಕರದಿಂ ನೀರಾನೆಯಿಂ ಕಂಬುವಿಂ
ವರರತ್ನವ್ರಜದಿಂ ಪ್ರವಾಳಲತೆಯಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ನೀರಾಕರಂ ೪೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೪೭)

ವಿಳಸತ್ಕಲ್ಲೋಲಮಾಲಾಪ್ರತಿಹತವಿತತಪ್ರೋಚ್ಚಲಚ್ಚೈಲಕೋಳಾ
ಹಳಿತೋದ್ಯತ್ಫೇನನಾನಾಕರಿಮಕರವಿಪುಚ್ಛಪ್ರಹಾರಪ್ರತಾಪೋ
ದ್ಗಳಿತಾನಂತಪ್ರರತ್ನಪ್ರಬಲಜಲಚರಾನೀಕಗಂಭೀರಭೀಮೋ
ಜ್ಜ್ವಳರಾವಪ್ರೋದ್ಯತಪ್ರೋದ್ಗಳೀತಘುಳುಘುಳುಧ್ವಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ೪೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೪೬)

ಕಟ್ಟಿದ ಚೌರಿಗಳ್ ಗಗನಮಂ ಮಿಗೆ ಚುಂಬಿಪ ಕೂವಕಂಭವು
ಟ್ಟಿಟ್ಟ ಸುವರ್ಣರತ್ನತತಿ ಗಾಳಿಯ ಕೋಳ್ಗನುಕೂಲವಪ್ಪಿನಂ

1 ದೇಱನೆ ತಪ್ಪುದಂತವದಂಡೆವೋ (ಖಬ) 2 ದಂ (ಬ) 3 ಕುಲ (ಬ)

ಬಿಟ್ಟುಪ[1]ರಿ[1] ಪ್ರಮಾದಫಲಕಂ [2]ಸಿ[2]ತನಾದ ವಣಿಗ್ವರಂ ಕರಂ
ದಿಟ್ಟಿಗೆ ಚೆಲ್ವನಾಗಿ ಕಡಲೊಳ್ ಬರುತಿರ್ಪುದು ಯಾನಪಾತ್ರಕಂ ೪೬

ಹಾಸಾಗಿ[3]ಸು[3]ರೇಶಂ ಹರಿ
ಗಾ ಸೌಪರ್ಣಂಗೆ ಸುಗಿಯದುರಗನಿಕಾಯಂ
ಬಾಸಣಿಸಿರ್ಪುದು ಕಡಲಂ
ಬೀಸದೆ ನಿಲೆ ವಾಯುವಿಂಗೆ ಪೆರ್ದೆರೆಗಳವೋಲ್ ೪೭

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಾರ್ಣವ ವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರ ಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೪೮

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋತ್ಪಾ
ದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮ ಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ಸಮುದ್ರವರ್ಣನಂ ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

1ರಿಂ (ಕಖಬ) 2 ಸ(ಖ) 3 ಸ(ಕಖಬ)

ಪರ್ವತವರ್ಣನಂ

ತರುತತಿ ಬಳ್ಳಿ ಪುಲ್ಪೊದಱು ಪಕ್ಕಿ ಮೃಗಂ ಫಣಿ ಜೇನ್ ಮೃಗವ್ಯಮೊ
ಜ್ಜರಮೆಸೆವುನ್ನತಿಕ್ಕೆ ಶಿಲೆ ಕೋಡು ಗುಹಾವಳಿ ತಾಪಸಾಶ್ರಮಂ
ದರಿ ಸರಿಯಾನೆಗಳ್ ಗಱುಕೆ ಮೇವ ಮುಗಿಲ್ ದೊಣೆ . ಲ್ಲಪಳ್ಳಿ ಕಿ
ನ್ನರಮಿಥುನಾಳಿಗಳ್ ವಿಷಯಮಾಗಿರೆ ತೀರ್ವುದು ಶೈಲವರ್ಣನಂ ೧

ಬಿಲಸಗ್ಗಂ[1]ಗ[1]ವಿಸಂದಿ ಡೋಣಿ ಪರಿಚಾರೇರುಂ ಪುಗಿಲ್ವಟ್ಟೆ ಮೇ
ಖಳೆ ತಾಳ್ಪಾಸಱಿ ಗಂಡಶೈಲಮಡಕಿಲ್ಕೂಟಂ ಹರಲ್ಕಟ್ಟು ತಾ
ಱಲೊಸರ್ದಾಣ ಮಹಾಗ್ರಹಂ ತೋಱಿಕೊಳಂ ಪುಲ್ವಟ್ಟೆಗಳ ಕಾರ್ಮುಕಂ
[2]ಬೊ[2]ಲೆ ಗಂಟಿಕ್ಕಿದ ಕಾಡದಿಕ್ಕೆಗಮಜಸ್ರಂ ರಯ್ಯಮಾ ಬೆಟ್ಟದೊಳ್ ೨

ನೋಡೆ ಮಹೇಂದ್ರರೌದ್ರವದನೋಪಮಮಪ್ಪುದಯಾದ್ರಿಕೂಟದಿಂ
ಮೂಡುವ[3]ತಿಗ್ಮ[3]ದೀಧಿತಿಯ ತೀವ್ರ ಕರಂಗಳ ಕೋಳ್ಗಿದಿರ್ಚಿ[4]ತ
ಳ್ಕೋ[4]ಡಿ[4] ತೆರಳ್ದು ತೂಳ್ದು ನಿಲಲಾಱದೆ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಗ್ವಿಭಾಗ[5]ದ
ತ್ತೋ[5]ಡುವದೊಂದು ಕೞ್ತಲೆಯ ಹಾದಿವೊಲಿರ್ದುದು ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತಂ ೩

ಪ್ರತಿಭೂ[6]ಜೋಡ್ಡೀನ[6]ಮಾ[7]ನಂ[7] ಪ್ಲವಗಕಳಕಳಂ ಕೇಕಿ[8]ಚಂಚೂ[8]ಭಯಾಕುಂ
ಚಿತ[9]ಫಾಳ[9]ವ್ಯಾಳಜಾಲಂ ಜರದಜಗರವಕ್ತ್ರಕ್ಷರತ್ಕ್ಷ್ವೇಡವಾತಾ
ಹತವನ್ಯಪ್ರಾಣಿವರ್ಗಂ ಮೃಗಪತಿನಖನಿರ್ಭಿನ್ನ ಮತ್ತೇಭಕುಂಭ
ಚ್ಯುತಮುಕ್ತಾಪುಂಜಗುಂಜಾ[10]ವಿಳಸಿ[10]ತ ಕಟಕಂ ಕಣ್ಗೆವಂದತ್ತಗೇಂದ್ರಂ ೪

ಉತ್ಕ ಶಿಖಂಡಿತಾಂಡವಮನೋಹರಮುಜ್ಜ್ವಲ ರತ್ನರಾಜಿ[11]ರಂ
ಜ[11]ತ್ಕಟಕಂ[12] ಸರಃಕನಕ[13]ಪದ್ಮಪರಾಗಪಿಶಂಗಿತಾಂಗರಂ
[13]ಜ[13]ತ್ಕಳಹಂಸನಾದ ರಮಣೀಯತರಂ ಮದದಂತಿದಾನ[14]ಧಾ
ರೋ[14]ತ್ಕಟಮೊಪ್ಪುಗುಂ ಕುಮುದಪಾಂಡುರಮಾ ವಿಜಯಾರ್ಧಪರ್ವತಂ ೫

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧-೬೩)

1ಸ(ಕ) 2 ಜೋಲ್ವ (ಕ) 3 ತೀವ್ರ (ಖಬ) 4 ದಳ್ಕಾಡೆ (ಕ) 5 ದಿಂದೊ (ಖ) 6 ಜಾತೀಯ (ಖ) 7 ನ (ಕ) 8 ಕೇಕಾ (ಕ) 9 ಲೋಲ (ಕ) 10 ಕಬಳಿ (ಖ) 11 ರಾಜ (ಅ) ರುಚಿ (ಕ) 12 ಸರತ್ನಚಯ (ಕ) ಕನತ್ಕನಕ (ಅ) ಕರತ್ಕವಚ (ಖಬ) 13 ಗ (ಅ) 14 ಗಂಧೋ (ಅ) ಮದೋ (ಕ).

ಉಲಿವ ಶಕುಂತಿಯಿಂ ನುಡಿವವೋಲ್ ಕುಸುಮೋ[1]ಜ್ವಲ[1]ಭೂರಿಭೂರುಹಾ
ವಳಿಯಿನನಂತರಂ ನಗುವವೋಲ್ ನವನಿರ್ಝರವಾಗಿನಾದದಿಂ
ದೊಲೆದು ತಗುಳ್ದು ಪಾಡುವವೊಲೂದುವ ಗಾಳಿಯ ಕೋಳ್ಗಳೋಳಿವ
ಟ್ಟಲುಗುವ ಕೊಂಬಿನಿಂ ನಲಿದು ನರ್ತಿಪವೋಲ್ ಸೊಗಯಿಕ್ಕುಮಾ ನಗಂ ೬

ಭಾರತದಂತೆ ಭೀಮನಕುಲಾರ್ಜುನಸಂಗತಿಯಿಂ ನೆಗಳ್ದು ದೈ
ತ್ಯಾರಿಯ ವಕ್ಷದಂತೆ ಭೃಗುಸಂಪದದಿಂ ಹರನಂತೆ ಸದ್ಗುಹಾ
ಕಾರವಿಳಾಸದಿಂ ರಘುಜನಂತೆ ಮನೋಜ್ಞಧರಿತ್ರಿಸಂಭವಾ
ಕಾರದಿನಿರ್ದುದೊಂದು ಕುಧರಂ ಗಗನಸ್ಥಳಮಂ ತುಡುಂಕುತುಂ ೭

ಕುವಲಯಪಾಂಡುರಂ ಕನಕಪಂಕಜಷಂಡವಿರಾಜಿ ಕೇಕಿತಾಂ
ಡವರಮಣೀಯ[3]ಕಲ್ಪ[3]ಲತಿಕಾವನ[4]ಮುನ್ಮದ[4] ಭೃಂಗಮಾಳಿಕಾ
ರವಮುಖ[5]ರೀ ಕೃತಾ[6]ಮ್ರ[6]ವನಶೋಬಿತಮಾಶ್ರಿತದಿವ್ಯಸೌಂದರೀ
ನಿವಹವಿಕೀರ್ಣ ಚಂಪಕವನಂ ಕರಮೊಪ್ಪುಗುಮಾ ಮಹೀಧರಂ ೮

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧೩-೭೦)

ಫಳಭಾರಾಕ್ರಾಂತ ಸಾರ್ವರ್ತುಕನಿಕಟವನಂ ಮೇಖಲಾಕೀರ್ಣ[7]ವಲ್ಲೀ
ನಿಲಯಂ[7] ಗಂಧೇಭಗಂಧೋತ್ಕಟಮವಿರಳಸಾನುಸ್ಥಳೀಪದ್ಮ[8]ರಾಗೋ[8]
ತ್ಪಲಷಂಡಂ ಕೂಟಕೋಟಿ[9]ಸ್ಥಗಿತ[9]ಮಣಿಮಯೂಖಾವಳೀಚಿ[10]ತ್ರಿತಾಶಾ[10]
ವಳಯಂ ಕಣ್ಗಂ ಮನಕ್ಕಂ ಪಡೆದುದು[11] ಪದೆಪಂ ಚಿತ್ರಕೂಟಾಚಲೇಂದ್ರಂ[11] ೧೧

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ-೭೩೦)

ಭ್ರಮಿತಾ[12]ಷ್ಟಾಪದಮುಗ್ರಖಡ್ಗಮೃಗಸಂಛನ್ನಂ[12] [13]ಜರ[13]ದ್ದಂದಶೂ
ಕಮು[14]ಖೋಚ್ಛ್ವಾಸ[14] ವಿಷಾಗ್ನಿದಗ್ಧವಿಪಿನಂ ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೀಡಿತಂ
ತಮದೊಡ್ಡಂಬಿನೆಗಂ ಕಱಂಗಿ ನಭಮಂ ನುಂಗಿತ್ತು ಪಾಪಾರ್ಧಿಸಂ
[15]ಭ್ರ[15]ಮಕೋಲಾಹಲಲುಬ್ಧ[16]ಕಾ[16] ಕಲುಷಿತಾಂ[17]ತ[17] ಸ್ಸಿಂಧು ವಿಂಧ್ಯಾಚಲಂ೧೦

(ಪಂಪಾರಾಮಾಯಣಂ, ೭-೧೨೨)

---

1 ತ್ಸವ (ಖ) 2 ಲೋ (ಖ) 3 ಪುಷ್ಪ (ಕ) 4 ಮನ್ಮಥ (ಕ) 5 ರಂ (ಖ) 6 ದುರ್ಗ (ಕ) ರ್ಥ (ಬ) 7 ಭದ್ರವಿಳಸದ್ಗಂ (ಕ) 8 ನೀಲೋ (ಅ) ಸದ್ಮೋ (ಕ) 9 ಸ್ಫುರಿತ (ಅಕ) ಸ್ಥಸಿತ (ಖ) 10 ತ್ರಶೋಭಾ (ಖಬ) 11 ಮುದಮಂ ನೋಡೆ ವಿಂಧ್ಯಾಚಲೇಂದ್ರಂ (ಕ) 12 ಟೋಪದೆಯುಗ್ರಖಡ್ಗಮೃಗಸಂತಾನಂ (ಕ) 13 ಚಲ (ಖ) 14 ಖಶ್ವಾಸ (ಅಕ) 15 ಕ್ರ (ಖ) 16 ಕಂ (ಅಕ) 17 ಭ (ಖ)

ಒಹುರತ್ನಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ [1]ಚಿತ್ರಿಸಿ[1] ನಿಖಿತ ದಿಶಾಭಿತ್ತಿಯಂ ಚೂಳಿಕಾನೋ
ಕಹಶಾಖಾಹಸ್ತದಿಂ ಜಕ್ಕುಲಿಸಿ ರವಿರಥಾಶ್ವಂಗಳಂ ಗಂಡಶೈಳಾ
ಗ್ರಹಟತ್ಕೂಟಂಗಳಿಂ[2]ದುದ್ಧ[2]ರಿಸಿ ದಿವಮನೇಂ ಪೆಂಪುವೆತ್ತತ್ತೊ ಭೂಭೃ
ನ್ಮಹಿತಂ ಶ್ರೀಪರ್ವತಂ ನಿರ್ಝರಜಲಲಹರೀಲಾಸ್ಯಮಾಂಗಲ್ಯರಂಗಂ ೧೧

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೦-೧೦೨)

ಕರಿಗಳ್ ಮದವತ್ಕರಿಗಳ್
[3]ಪರ[3]ಲೆಲ್ಲಂ ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕಂ ಪಾಸಱೆಗಳ್
ಪರುಷಂಗಳ್ ದೊಣೆಗಳ್ ಸಿ
ದ್ಧರಸಂಗಳ್ ಗಿರಿಯ [4]ಸಿರಿಯನೇ[4]ನಂ ಪೇೞ್ವೆಂ ೧೨

ಕತ್ತುರಿಮೃಗಮೆ ಮೃಗಂಗಳ್
ಮುತ್ತುಗಳಂ ತಳೆದ ಗಂಧಗಜಮೆ ಗಜಂಗಳ್
[5]ಬ[5]ತ್ತದೆ ಪರಿವ ರಸಾಯನ
ದೊತ್ತಿಂ ಬಂದಿೞಿಯುತಿರ್ಪ ತೊಱೆ ತೊಱೆಗಳ್ ೧೦

ಸೊಗಯಿಸಿ ಪಾಯ್ವ ನಿರ್ಝರದ ಶೀಕರಪುಂಜದೊಳಾದ ಮಂಜಿನಿಂ
ದಗಲದೆ ಪೊರ್ದಿ ಬರ್ಪ ರವಿಯಿಂ[6]ದು[6]ರಿದೇೞ್ವಿನಕಾಂತತಾಪದಿಂ
ಮೃಗದವ್ರೋಲೆೞೆ ಮೇವ ಮುಗಿಲಿಂ ಪಥಿಕರ್ಕಳ ಕಣ್ಗೆ ಮಾಗಿ ಬೇ
ಸಗೆ ಮೞೆಗಾಲಮೆಂಬಿನಿತುಮೊ[7]ರ್ಮೆಯೆ ತೋಱುಗು[7]ಮಾ ವನಾಂತದೊಳ್೧೪

ಕೋಡಿಸುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ
ಕೋಡುಂಗಲ್ಗಳಿನೊಸ[8]ರ್ವ[8] ರಸದ ಪೊನಲ್ಗಳ್
ಸೇಡುವಡೆ ಕವಿಯೆ ಗಿರಿಗೆಡೆ
ಯಾಡುವ [9]ವಿಧು[9] ನಾಂದು ನನೆದು ಹಿಮಕರನಾದಂ ೧೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೩೨)

ಪೂಗೊಯ್ವ [10]ಶಬರಿ[10] ಶಿಖರದ
ಪೂಗಿಡುಗಳ ಕೊಂಬಿನಲ್ಲಿ ತೊಡರ್ದಿರೆ ಮೀನ್ಗಳ್
[11]ಪೂಗೆತ್ತು ತುಡುಂಕುವಳೆನ[11]
ಲಾ ಗಿರಿಯುನ್ನ [12]ತಮ[12] ನಿನ್ನದೇನಂ ಪೇೞ್ವೆಂ ೧೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೩೮)

---

1 ಪರ್ವಿದುದು (ಅಖ) 2 ದಂಧ (ಖ) 3 ಪುರು (ಕ) 4 ಮೊದಲೊಳೇ (ಕ) 5 ಪ(ಕ) 6 ಪು (ಕ)7 ರ್ಮೊದಲೊಪ್ಪುಗು (ಖ) 8 ರ್ತ (ಅಖ) 9 ರವಿ (ಖ) 10 ಖಚರಿ (ಅಕ) 11 ಪೂಗೊಯ್ಯಲ್ ತುಡುಕುವರೆನ (ಬ) 12 ತಿಯ (ಕಬ).

ಜ್ವಳದರ್ಕಗ್ರಾವಮಂ ತಿಗ್ಮಕರನಮಳಮಾಣಿಕ್ಯ ಸಂತಾನಮಂ ನಿ
ರ್ಮಳಜಾತಿಜ್ಯೋತಿತೌಘಂ ಮೃಗಮೊಱಗಿದ ಚಂದ್ರಾಶ್ಮಮಂ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಂ
ಪೊಳೆಯುತ್ತುಂ ಪೋಲೆ ನೀಳಾಚಲಮನಡಕಿಲಿಟ್ಟಂತೆ ತೋರ್ಕುಂ ತದುಚ್ಚಾ
ಚಳ ಚೂಡಾಚಕ್ರದೊಳ್ ಚುಂಬಿತಜಲಧರದಿವ್ಯಾಪಗಾವ್ಯೋಮಮೆಂದುಂ ೧೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೨೯)

ಹರಿನೀಲಶಿಖರದುನ್ಮುಖ
[ಕ] ರಮಂ [ತಾಂ] ರಾಹುಗೆತ್ತು ಭಯದಿಂ [ದಂ] ಸಂ
ಚರಿಸುವ ಚಂದ್ರಮನೆರಳೆಗೆ
ಪರಿದುಂ ಪಾಯಲ್ಕೆ ಬಗೆದುವಲ್ಲಿಯ ಪುಲಿಗಳ್ ೧೮

ಆಗತಟಮನೆ ಸಾರ್ಚಿ ಮುಗಿಲ್
ತಗುಳ್ದುಂ ಮಱಿಗೞಿಯೆ ಪೋಗಿ ಕೋಡುಂಗಲ್ಲಂ
ಮೃಗರಾಜನೇಱಿನನೆಯದೆ
ಮಗುೞ್ದೀಕ್ಷಿಸುತಿರ್ಕುಮೇನದತ್ಯುನ್ನತಮೋ ೧೯

ನೀಲದ ಕೋಡುಂಗಲ್ಗಳ
ಲೋಲದ್ಯುತಿ ಮುಸುಱಿ ಮಸುಳೆ ಮೇಗಣ [1]ಮೀನ್[1] ತಾ
ರಾಳಿಯ ಹಾ[2]ರಿ[2]ಯ ಬಟ್ಟೆಗೆ
ಶೈಲಂಬರ ತೊಲಗಿದಂತೆ ಕೆಲದೊಳ್ ತೋರ್ಕುಂ ೨೦

(ಲೀಲಾವತಿ. ೯-೩೪)

ಮೃಗಧರನಗತಟದೊಳ್ ಬರೆ
ಮೃಗಮದಱೊಳ್ ಬೆರಸೆ ಬೇಡನೊಡನಾರ್ದೆಸಲಂ
ದೊಗುವಮೃತದಿನದು ಬರ್ದೊಡೆ
ಮೃಗವ್ಯಮಂ ತೊಱೆದು ಬಿಲ್ಲಮಂಬಂ ಬಿಸುಟಂ ೨೧

ಗಿರಿಗಳ್ ಜಂಗಮವಪುಗಳ್
ಶಿರದೊಳ್ ಸಸಿದರಳೆಯಂತೆ ಮುಸುಱಿದ ಮಂಜಿಂ
ನರೆಯಂ [3]ಪೊತ್ತವೊಲಿ[3]ರ್ದುವು
ನಿರಸ್ಥಿತದಶನಘನಗುಹಾಮುಖತತಿಗಳ್ ೨೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯೬-೨೪)

ಎಲವಂ ಪಾದರಿ ಹಾಲೆ ನುಗ್ಗೆ ಸಿರಿಸಂ ಮಾಸೋವಿಳಾಸಳ್ಳೆ ಬೊ
ಬ್ಬುಲಿ[4][ತಕ್ಕಿ][4] ಲ್ತರು ಕಾಸು ನೆಲ್ಲಿ ಕಡವೀಚಿಲ್ ಮಾರುತುಂಬುರ್ಬೆಳ

---

1 ನಿಂ (ಅಕ) 2 ಲಿ (ಖ) 3 ಪೋಲ್ತಣವಿ (ಕ) 4 ತೊಲ್ಕಿಲ್ (ಬ)

ಲ್ಪಲಸಂ ಬಾೞಿ ಕಱುಂಕೆ ಕಲ್ಸೊಡರಿ ಬಿಲ್ಪಲ್ಲತ್ತಿ ಮುಳ್ಮುತ್ತವಂ
ಕೊಲೆ ಕಾೞ್ಮಿಣಸಿಂಗಳಂ ಕೊಸಗು ಗೇರ್ ಕಕ್ಕೆ ಬಿದಿರ್ಕಮ್ಮರಂ ? ೨೩

ಎಲವದ [1]ಬೇಲ[1] ಚೆನ್ನಗೆಯ ಹೊನ್ನೆಯ ಕಮ್ಮರದಾರ ಗೇರ ನೇ
ಱಿಲ ಸಿರಿತಾಳೆ ಯಿಂಗುಳದ [2]ನಿಂಬದಶೋಕೆಯ ಗೋಣಿಯಾಲದೀ[2]
ಚಿಲ ಕರಿಬೇವಿನಂಬಟೆಯ [3]ತಂಡಸಿನಾಸಿನ ತುಂಬುರೆಕ್ಕೆ[3] ಬೊ
ಬ್ಬುಲಿಯರನೇಱಿಲಂಕೊಲೆಯ ಸೆಳ್ಳ ತಮಾಳದ ಪಾರಿವಾಳದಿಂ ೨೪

[{(ಲೀಲಾವತಿ. ೬-೨೬)

ತದುಕಿನ ತಾಳ ತೆಂಗಿನ ತಮಾಲದ ತುಂಬುರ ಚಿಲ್ಲ ಬೆಲ್ಲವ
ತ್ತದ ಬಿಳಿಲತ್ತಿಯಿಪ್ಪೆಯ ಮರಂಗಳ ಕೊಂಬುಗಳಂಬರಂಬರಂ
ಪುದಿದು ಪೊದೞ್ದು ಸುರ್ವಡರೆ ಪರ್ವಿರೆ ಕಾರಿರುಳೋಳಿ ಕೊಂಬುಗೊಂ
ಡುದೆನೆ ಕಱಂಗಿ ಕೞ್ತಲಿಸುತಿರ್ದುದು ಕಾನನಮೆತ್ತ ನೋಱಿಪ್ಪೊಡಂ ೨೫

ಕಡಸಿಗೆ ಕಾ[5]ಗೆ[5]ದೊಂಡೆ ಕಹಿದೊಂಡೆ ಕವುಂಗಿನಿ ಹಾಲೆಯೇಲೆ ದಾಂ
ಗುಡಿಯುಗುರ್ವೇರಿಯಿಶ್ವರಿ ಸುಗಂಧಿ ಕುರುಂಟಿಗೆ ಮೊಲ್ಲೆ ಬಿಂಬ ಮಾ
ರುಡ [6]ಮದದಾ[6]ನೆ[7] ಸುರ್ಚುರಿಕೆ[7] ಕಬ್ಬಳಿ ಹಾವು[8]ಸವುಂತೆ[8] ಸೋರೆ ತ
ಳ್ತಡರ್ದುವು ಬಳ್ಳಿವಳ್ಳಿ ಬನದೊಳ್ ಸಲೆ ಕೞ್ತಲೆಯಿರ್ಕೆಯೆಂಬಿನಂ ೨೬

ಅಲ್ಲಿ ಮರವಾಯ್ದು ಕೊರ್ವಿದ
ಪುಲ್ಲಿಂ ಪೆರ್ಮರನನಡುರ್ದು ಪರ್ಬಿ ನಾನಾ
ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂ ಕೞ್ತಲೆ ತನ
ಗಲ್ಲದೆ ಮಾರ್ಮಲೆವುದಿಂದುಗಂ ದಿನಪಂಗಂ ೨೭

(ಲೀಲಾವತಿ. ೬-೨೫)

ತಲೆವಣಿಯ ಫಣಿಗಳಂ ಸುರಿ
ಮೊಲದಡಗಂ ಪೊತ್ತ ಬೇಡರುಂ ಮರಗಳ ಕ
ೞ್ತಲೆ ತಲೆ[9]ಮುಟ್ಟಿ[9]ಡಿದಿರೆ ಮುಂ
ದಲೆಯೊಳ್ ಸೊಡರಿಟ್ಟು ನಡೆವ ತೆಱದಿಂ ನಡೆದರ್ ೨೮

(ಲೀಲಾವತಿ,೬-೩೦)

---

1 ಚಿಲ್ಲ (ಖ) 2 ನೆಲ್ಲಿಯ ನೀವಹಸೊಲೆಯಾಲದಿಂ (ಅ) 3 ತಾರೆಯ ತಂಡಸಿನಾಸಿನಾನೆ (ಅ) 4 ಪುರ್ (ಕ) 5 ಡ (ಕ) 6 ಮಮರ್ದಾ (ಕ) 7 ಸುಬ್ಬುಗರೆ (ಖ) 8 ಮೆಕ್ಕೆ (ತಖ) 9 ಮದ್ದಿ (ಕ)

ಕಱುಕೆ ಮರಗಱುಕೆ ಕವಲುಂ
ಗಱುಕೆ ಕವಲ್ಗೊಟ್ಟಿ ಹಂಚಿ ತವತಲೆ ಸೇಡಂ
ಕಿಱುಮಾ[1]ಲೆ[1] ನೂಲೆ [2]ಕಿಸುಕುರಿ[2]
ನೆಱೆದೀ ಚಿಕ್ಕಣಿಕೆ ಮಾನಿನಿ ಕಸಕೆ [3]ಕಲ್ಬುಲ್[3] ೨೯

ಆದಱಲ್ಲಿ ಮೂಷೆಯಿಟ್ಟೆಱ
ಗಿದ ತೆಱದಿಂ ಸೊಕ್ಕಿದೆಕ್ಕಲಂ ದಾಡೆಯಿನೆ
ತ್ತಿದ ಬಿದಿರ [4]ಸುರ್ವಿನೊಳ್ ತೋ
ರ್ಪುದಲ್ಲಿ[4] ಗೀಜಗನ ಗೂಡಿನಂತಿನಬಿಂಬಂ ೩೦

ಲೋಲಶ್ಮಶ್ರುಮುಖಂ ತೆಱಂಬೊಳೆವಿನಂ ಗಾಹಿಂಗೆ ಬೀೞ್ವನ್ನಮಾ
ಭೀಳಾಲೋಕದೆ ಸಾರ್ದು ಪಲ್ಮೊಱೆದು ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ಚೆಚ್ಚರಂ
ನೀಳಾಲಂಘನದಿಂದೆ ಬಪ್ಪೆರಳೆಯಂ ಪೊಯ್ದೆತ್ತಿ ಸೀಳ್ದೆತ್ತಿ ಶಾ
ರ್ದೂಲಂಗಳ್ ಕೆಲಶೈದೊಳ್ ಸೊಗಯಿಕುಂ ಶಾರ್ದೂಲವಿಕ್ರೀಡಿತಂ ೩೧

ಚಲವಾಲಂ ಸ್ಥೂಲಗಾತ್ರಂ ವಿ[5]ಕೃ[5]ತವದನನಾಭೀಳರಕ್ತೇಕ್ಷಣಂ ಪೆ
ರ್ಬುಲಿ [6]ತಾರ್ಮುಟ್ಟಾದುದಂ[6] ಸಂಕಟದ ಸರಣಿಯೊಳ್ ಕಂಡು[7]ಬಲ್ವಂದಿಯಂಪಾ
ಯಲೊಡಂ ಸ್ಕಂಧಾಗ್ರದಿಂದಂ ಕಡಿದೊಡಕುಗಳೊಳ್[7] ಕೂರುಗುರ್ಕೊಯ್ಯೆನೊಂದಾ
ಪುಲಿಯಂ ಪೋೞ್ದಿಂತೆ ಪೊಯ್ದೆತ್ತಿದುದು ಸರಿಸದಿಂ ಕ್ರೋಡನಂತೊಂದು ಕೋಡೊಳ್

ಮಿಱುಗುವ ದಾಡೆಯಿಂದಣೆದು ಪೆರ್ದರಿಯಂ ಕರದಿಂದಮೆತ್ತುತುಂ
ತುಱುತುಱು ತಿಂಬ ಕಂದರಮ[8]ನೊತ್ತರಗೊಂಡು[8] ಮಹಾಮಹೀಜದೊಳ್
ತಱತಱನಾಗಿ ಮಾಱೊರಸುತುಂ ಮಲೆಯುತ್ತೊಲೆಯುತ್ತಮಲ್ಲಿ ಕೈ
ಪಱಿದ ಗಜೇಂದ್ರನಂತೆ ಬರುತಿರ್ದುದು ಭೀಕರನೊಂದು ಸೂಕರಂ ೩೨

(ಶೂದ್ರಕಂ-ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೧೧೧೨)

ಘನಕೋಪಾಟೋಪದಿಂದಂ ಕುಲಕುಧರಮಹಾಶೃಂಗಮಂ ಕೋಡ ಕೊಪ್ಪಿಂ
ತೊನೆದೇಡಾಡುತ್ತೆ ಬಪ್ಪ ದ್ವಿರದಪತಿಯನಾತ್ಮೋಪದೇಶಂಗಳಿಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ನೋಡುತ್ತೆಯ್ದೆ ಬೆನ್ನಂ ಬಿಡದೆ ನಲವಿನೊಳ್ಗುಂಡಿನುದ್ದಂಡದಿಂ ಕೆ
ಮ್ಮನೆ ಹೊರುತ್ತುಂ ಮದಾಂಧಂ ನಡೆದುದಡವಿಯೊಳ್ ದೀರ್ಘದೇಹಂ ವರಾಹಂ

1 ರೆ (ಕ) 2 ಕೇಸುರಿ (ಖ) 3 ಕವಲ್ಬುಲ್ (ಕ) 4 ಮರದ ಸುರ್ವಿನಪೊದಱುನ (ಕಬ) 5 ವೃ (ಖ) 6 ತಾಂ ಮಂದಾದುದಂ (ಕ) 7 ಮೆಲ್ವಾಯೆ ಕೋಲಂ ಪುಲಿಯವಾಯಲ್ಕೊಡಂ ತಾಂ ನಿಜಗಳದೆಡೆಯೊಳ್ (ಕ) 8 ನಿತ್ತರಗೊಂಡ (ಕ)

ಉರಿ ತೀಡುತ್ತಿರ್ದ ಕಣ್ಬೇಡೆಳವೆಱೆಯೊಗೆದಂತಿರ್ದ ಕೂರ್ದಾಡೆ ಮೈವೆ
ತ್ತಿರೆ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಾಕಾರಮನನುಕರಿಸುತ್ತೊಪ್ಪೆ ತನ್ನೊಂದು ಕಾಯ್ಪಿಂ
ದರಿಯಂ ಕೋದೆತ್ತಿ ಕೋಡೊಳ್ ತಳರ್ದು ಬಿಡದೆ ಸೊಕ್ಕಿರ್ದ ಬೆನ್ನೊಂದಱಿಂದಿ
ಕ್ಕರಿ ಕೈ ಬಿಟ್ಟಿರ್ದುದೆಂಬಂತೆಸೆದುದಸದಳಂ ದೀರ್ಘದೇಹಂ ವರಾಹ ೩೫

ವಿಪುಳಸ್ಕಂಧೋರುಭಾರೋಲ್ಲಸಿತಗತಿರತಂ ಭೀಕರಾರಣ್ಯಸಂಚಾ
ರಪದಶ್ರಾಂತಂ ಬೃಹತ್ಕರ್ದಮಿತ ತನು ಕವು[1]ರ್ವಳ್ಳಿ[1] ಕಂದಾವಳೀಲೋ
ಲುಪನುದ್ಯದ್ಘೋರಘೋಣಾವಿವರ ಘುರುಘುರುಸ್ಫಾರಪಾತಾಭಿಘಾತ
ಸ್ವಪುಟಾಂತಂ ನಿಂದು ಕೂಲಂ ನಡೆದುದು ಬಲವದ್ದೀರ್ಘದೇಹಂ ವರಾಹ ೩೬

ನೋಡಿದಿರೆ ಕೊಬ್ಬಿ ಸಂದಱಿಯಬಾರದವೋಲ್ ಪಲವೇಱಿ ಮೂಷೆಯಿ
ಟ್ಟೋಱಗಿದ ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂ ಪಱನವಿರ್ ಮೊದಲಿಂದೆ ಕಱಲ್ತು ಬೆಳ್ಪವಿರ್
ತುಱುಂಗಿ ನಿರಂತರಂ ಬಳಪಮಂ ತೊಡೆದಂತಿರೆ ಮೈಬೆಳರ್ತ ಕಯ್
ಪಱಿದ ಗಜೇಂದ್ರಮಂ ನೋಡಿಯೆ ಪೋಲ್ತುದುನೇಕ್ಕಲನೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೩೭

ನಡುವಿಂ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೊರ್ವುವೆತ್ತ ಕೊರಲೊಳ್ ಕರ್ಬೊನ್ನ ಬಲ್ಸೂಜಿಗಳ್
ನಡೆ ಬೊಟ್ಟಿಟ್ಟವೊಲುರ್ಬೆ ರೋಮನಿಕರಂ ಕಂಕಾಳಮಂ ರಕ್ಕಸಂ
ಕಡೆವಾಯೊಳ್ ಕುಡಿದೋರ್ವಿನಂ ಮಡಗಿದೊಲ್ ದಂಷ್ಟ್ರಾಂಕುರಂ ತೋಱಿ ಕಣ್
ಕಿಡಿಯಂ ಸಾಲಿಡೆ ಹಂದಿ ಹಿಂಡೊಡೆದು ಗಂಡಂ ಬಿಱಿ ಪೋಯ್ತೇಕ್ಕಲಂ ೩೮

ತುದಿಕೋಡೊಳ್ ವೇಣುಜಾಲಂಗಳ ಹೊದಱನಡರ್ದೆತ್ತುತುಂ ಭದ್ರ[2]ಮುಸ್ತಾ
ದಿ ಧರೋತ್ತಿಷ್ಠ [2][ತ್ಸು] ಕಂದಂಗಳನೆ ಕಬಳಿಸುತ್ತುಂ ತಡಂ ಮೆಟ್ಟುತುಂ ಬೆ
ಟ್ಟದ ತೀಕ್ಷ್ಣಗ್ರಾವದೊಳ್ [3]ನೀರಡಸಿ[3] ಬಿಡದೆ ನೀರ್ದಾಣಮಂ ನೋಡುತುಂ ಕಂ
ಠದ ಬೆ[4]ಣ್ಪಿಂ[4] ಜೊಂಪಿಸುತ್ತುಂ ನಡೆದುದಡವಿಯೊಳ್ ದೀರ್ಘದೇಹಂ ವರಾಹಂ ೩೯

ಬರಿಗಂಡಂ ಪಿಣಿಲೇಱಿ ರೋಮಮುಡಿದಿರ್ಬೆನ್ನಾಗೆ ಮುಂಗಾಲಗ
ಲ್ತರೆ ಬಿರ್ಕುರ್ವೆ ಮೊಗಂ ಕರಂ ಪೆಗಲ ಬಣ್ಪಿಂ ಜೋ[5]ಲೆ[5] ಬಾಲಂ ಮುಱಿಂ
ಕಿರೆ ಬಂಗಲ್ಗಡಿವಂ ಪೊದಱ್ದಿಗಸೆವೂಗೊಂಬೊಪ್ಪೆ ಕೋಱ್ಕುಟ್ಟಿ ಪೆ
ರ್ನೊರೆ ಸೂಸುತ್ತಿರೆ ಭೀಕರಂ ಸೊಗಯಿಸಿತ್ತುತ್ತೇಕರಂ ಸೂಕರಂ ೪೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ,-೫-೬೦)

---

* ಈ ಪದ್ಯಗಳೆರಡೂ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ 1 ರ್ವೊಱೆ(ಕಖ) 2 ಮುಸ್ತಾದಿದು ರಾತೊಲ್ ಕ್ಲಿಷ್ಟ (ಕ) 3 ತಿನ್ನೊರಸಿ (ಅಕ)4 ಳ್ಪಿಂ (ಕ) 5 ಲ್ವ (ಅ)

ಗಿರಿತಟದೊಳ್ ಚರಿಯಿಪ ಕಿ
ನ್ನರರಂ ನಡೆ ಪುಯ್ಯಲೆಯ್ದುವವರವರ ಮದಂ
ಸುರಿತರೆ ಕಾಚ್ಕಿಣಂಗಳ್
ತರಳತರಶ್ವಸಿತ ವಿಲುಳಿತಘ್ರಾಣಂಗಳ್ ೪೧

ಕೋಣಂಗಳ್ ಘುರುಘುರಿತ
ಘ್ರಾಣಂಗಳ್ ಮಸಗಿ ಲೂನಘಟ್ಟಿನ ನಿಖಿಳ
ತ್ರಾಣಂಗಳ್ ಕರ್ದಮಿತ ವಿ
ಷಾಣಂಗಳ್ ದೆಸೆಗೆ ಮಸಗಿ ಕೊಣಕಿಡುತಿರ್ಕುಂ ೪೨

ಪಿರಿದುಂ ದಾನಾಂಧಮೊಂದು ಸ್ಫಟಿಕಮಯ ಶಿಲಾಭ್ಯಂತರಾತ್ಮೀಯರೂಪಂ
ಕರಿಗೆತ್ತೆಯ್ತಂದು ಪಾಯಲ್ ಮುಳಿಯೆ ರದನಯುಗ್ಮಂಗಳಂತಂತೆ ನೋಡು
ತ್ತಿರೆ ಕಣ್ಣಂ ಮುಚ್ಚಿ ತದ್ರೂಪಮನೆ ಕರಿಣಿಗೆತ್ತಾಡುತಾತ್ಮೀಯರೂಪಂ
ಕರಮಂ ಮೇಲಿಕ್ಕಿ ನಿಂದಿರ್ದುದು ವಿಪುಳಕುಭೃತ್ಕುಂಜದೊಳ್ ಕುಂಜರೇಂದ್ರಂ ೪೩

ಬಿದುವೋ ಕೂಟಮೊ ಕರ್ಣತಾಳಮೊ ಪತತ್ರಕ್ಷೇಪಮೋ ನಿರ್ಗಲ
ನ್ಮದಮೊ ನಿರ್ಝರಮೋ ಲಲಾಟಮೊ ಶಿಲಾವಿಸ್ತಾರಮೋ ಕಣ್ಣ ಕೆಂ
ಪೊ ದವಜ್ವಾಲೆಯೊ ಮೆಯ್ಯ ಕರ್ಪೊ ಕರಿಕೋ ಪೇರಾನೆಯೋ ವಜ್ರಿಗೊ
ಡ್ಡಿದ ನೀಲಾದ್ರಿಯೊ ಪೇಳಿದೆಂಬಿನಮಗುರ್ವಾದತ್ತು ಮತ್ತೊಂದಿಭಂ ೪೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೮)

ಸೊವ್ಡಿಂಗೇವಯ್ಸಿ ಪುಲ್ವಟ್ಟೆಯ ತಿವಳಿಯನಾರಯ್ದು ಘರ್ಮದ್ರವಂ ಮೆಯ್
ನವಿರುಂ ಮೆಯ್ವೆರ್ಚೆ ಕಣ್ಬೇಡುರಿಯನುಗುಳೆ ಕಣ್ಮುಟ್ಟಿನೊಳ್ ಕಂಡು ಕಾಯ್ಪಿಂ
ಜವದಿಂ ಬೆಂಕೊಂಡು ಕೋಡೇಱಿನ ಮಸಕಮಗುರ್ವಾಗೆ ಕಾಡಾನೆ [1]ವಿಂಡಂ[1]
ತವೆ ಕೊಂದುಂ ತನ್ನ ಕೋಪಂ ತವದಿರೆ ಮರವಾಯ್ದತ್ತು ಮತ್ತದ್ವಿಪೇಂದ್ರಂ ೪೫

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೦-೯೦)

ಸೊವಡಿಂ ಸೊರ್ಕಿ[3]ಸುತುಂ ಕರೇಣುಕುಳಮಂ ಸಾ[3]ರ್ದಾರ್ದು[3] ಸಾಮೋದಪ
ಲ್ಲವಮಂ ಮೇಯುತೆ ತೀಂಬ ತುಂಬಿಗಳನುದ್ಯದ್ಗಲ್ಲದಿಂದಗ್ರಪ
ಲ್ಲವದೊಳ್ ಸೋವುತೆ ಸೋರ್ವ ದಾನಜಲದಿಂದಂ ಸಲ್ಲಕೀಕಾನನೋ
ದ್ಭವಮಂ ಮಾಡುತುಮಾಡುತಿರ್ದುವಗದೊಳ್ ಕೋಡಿಟ್ಟು ಕಾಡಾನೆಗಳ್ ೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೩)

1 ಯೊಂದಂ (ಅ) 2 ಡಂ ಸೊಂಕಿ (ಕ) ಡಂ ಸೊಂಪಿ (ಖ) 3 ರ್ದ್ರಾರ್ದ್ರ (ಕ)

ಬೆದಱಿ ಮನಂ ವನಸ್ಥಳದೊಳೊಂದಿರ್ಬಮಿರ್ದುದು ಮೂರ್ಧಪಿಂಡಮ
ಲ್ಲದು ಶಿಖರಸ್ಥಲಮ ನಿಟಿಲಮಲ್ಲದು ಪಾಸಱಿ ಕರ್ಣತಾಳಮ
ಲ್ಲದು [1]ಚಳಪಕ್ಷ[1]ಸಂಹತಿ ಮದಪ್ಲವಮಲ್ಲದು ನಿರ್ಝರಪ್ಲವಂ
ಮದಗಜಮಲ್ಲದಿಂದ್ರನೊಳಿದಿರ್ಚಿದ ನೀಲನಗೇಂದ್ರಮೆಂಬಿನಂ ೪೭

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೧೦-೧೫೬, ಮಪು, ೧೦-೮೮)

ಒಡಗೊಂಡೊಯ್ದೊಂದು ಪದ್ಮಾಕರಹಿಮಜಲಮಂ ಕೊಂಡು ಮೇಲೊಟ್ಟಿ[2]ತಣ್ಪಂ[2]
ಪಡೆದಂಭೋಜಾತಪತ್ರಂಗಳ ಕೊಡೆವಿಡಿದಲ್ಲಿಂ ನಿಕುಂಜಸ್ಥಳಕ್ಕು
ಯ್ದುಡಿದಿತ್ತುತ್ಫುಲ್ಲಮಂ ಸಲ್ಲಕಿಯೆಳದಳಿರಂ ಪೇಚಕಸ್ಥಾನಮಂ ಕೈ
ದುಡುಕುತ್ತಾಘ್ರಾಣಿಸುತ್ತುಂ ನಸೆಗನುವಶಮಾರ್ಗಿರ್ದುದಂದೊಂದಿಭೇಂದ್ರಂ ೪೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೦)

ಕುಡುತುಂ ಚಂದನಸಲ್ಲಕೀ ಕಬಳಮಂ ತತ್ಪಲ್ಲವಾನೀಕದಿಂ
ತೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಮೊಗಮಂ ನೆಱಲ್ವಿಡಿಯುತುಂ ನಿಂದಟ್ಟುಱಿಂಸೋಂಕುತುಂ
ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂ ನಸುನೋಡುತಂ ತುಡುಕುತುಂ ಚಿತ್ತೋದ್ಭವಸ್ಥಾನಮಂ
ಪಿಡಿಯಂ ಕಾದಪುದಂದಮಾದ ನಸೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿತ್ತು ಮತ್ತೊಂದಿಭಂ ೪೯

ಪಸಿದೊಡೆ ಸಲ್ಲಕೀಕಿಸಲಯಂಗಳನೊಯ್ಯನೆ ನೀಡಿ [3]ಮೆಯ್ಯ ತೀನ್
ಮಸೆದೊಡೆ[3] ಕೋಡೊಳಿಟ್ಟೊರಸಿ ನೀರ್ಗಳಸಿರ್ದೊಡೆ ತಂದು ನೀರನೂ
ಡಿಸಿ ನಸೆಯಿಚ್ಚೆಯಾದೊಡೊಡಗೂಡಿ ಬೞಲ್ದೊಡೆ ಕರ್ಣ ತಾಳಮಂ
ಪಸರಿಸಿ ತನ್ನ ಕೈಪಿಡಿಯವೊಲ್ ಪಿಡಿಯಂ ಪಿಡಿದಿರ್ದುದೊಂದಿಭಂ ೫೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೫೬-೬೪)

ಕೊಳದೊಳ್ ಬಾಲಮೃಣಾಲಿನೀ ಕಬಳಮಂ [4]ಕೀೞ್[4]ತ್ತಿ ಹಸ್ತಾಗ್ರದಿಂ
ತಿಳಿನೀರಂ ತೆಗೆದೊಯ್ಯನೂಡಿಸಿ ಪರಿಮ್ಲಾನಾಸ್ಯದೊಳ್ ಶೀಕರಂ
ಗಳನೀಡಾಡಿ ಪೊದಳ್ದ ಪಚ್ಚೆಗೊಡೆಯೆಂಬಂತೆತ್ತಿ ಪಂಕೇಜಿನೀ
ದಳಮಂ ಬಾಳಕರೇಣುವಂ ಬಯಕೆಯೊಳ ಕೊಂಡಾಡುತಿರ್ದತ್ತಿಭಂ ೫೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೪)

ಮೊರೆದೊಡವಾಯ್ದ ನಿರ್ಝರದ ನಾದಮುಮಂ ಮದಸೌರಭಕ್ಕೆ ತ
ತ್ಕರಟತಟಾಂತದೊಳ್ ಸುೞಿವ ತುಂಬಿಯ ನಾದಮುಮಂ ಪುಳಿಂದಸೌಂ
ದರಿಯರ ಗೀತನಾದಮುಮನಾಲಿಸ ಸೋಲ್ತು ನೆಱಲ್ದೊಱಲ್ದು ಸುಂ
ದರಗಿರಿಕಂದರೋದರದೊಳಿರ್ದುದದೊಂದು ಮದಾಂಧಸಿಂಧುರಂ ೫೨

1 ಪರತ್ರ (ಖ) 2 ತಾಪಂ (ಕ) 3 ನೀಡಿತಮ್ಮ ಸಪಕ್ಕೆ (ಖ) 4 ಕೊಟ್ಟ (ಖ)

ನವನೀರೇಜಮನೊಟ್ಟಿಕೊಂಡು [1]ವಿಕಟೋತ್ಕರ್ಷ[1]ಸ್ರವಚ್ಚಂ[2]ದನ
ದ್ರವದಿಂ ನಾಂದು ಕರಾಂಬುಶೀಕರದೆ ತನ್ನಂ ತೊಯ್ದು ಕರ್ಪೂರರೇ
ಣುವನಾಂತೊಯ್ಯನೆ ನೆಮ್ಮಿ ಸಾಲತರುವಂ [3]ಶ್ವಾಸಾನಿಳೋತ್‌ಫುಷ್ಟಪ[3]
ಲ್ಲವದಿಂ ಬೀಸಿಕೊಳುತ್ತುಮಿರ್ದುದು ವಿಯೋಗಮ್ಲಾನವನ್ಯದ್ವಿಪಂ ೫೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೮)

ತುಂಬಿಗುರುಳಲೆಯೆ ಕೈಯಲ
ಗೆಂಬಿನಮಲರ್ಗೊಂಬು ಪೊಳೆಯೆ ಪಲ್ಗಳ ಛವಿ ಮಿಂ
ಚಂ ಬೀಱೆ ಬೇಱೆ ಸಮದ
ಸ್ತಂಬೇರಮಮೆಸೆದುದೊಂದು ಮೈಲಾರನವೊಲ್ ೫೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೪೯)

ಪ್ರಸವದ್ಗ[4]ರ್ಭೋತ್ಥ[4]ದಿಂ ನೇರ್ಪಡುವ ಪಿಡಿಯನಬ್ಜಾಕರಕ್ಕೊಯ್ದು ನೀರೂ
ಡಿಸಿ ಮೆಯ್ಯಂ ಕರ್ಚಿ ಮೆಲ್ಪಿಂ ಪಿಡಿದು ಬಿಸಲತಾಗ್ರಂಗಳಂ [5]ಸೃಕ್ವ[5]ದೊಳ್ ಸಂ
ಧಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಂಬೋಜಪತ್ರೌಘದೆ ಕೊಡೆವಿಡಿದಾತ್ಮಾಂಗಮಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ನೆ
ಮ್ಮಿಸಿ ತತ್ಕರ್ಣಾಗ್ರದಿಂ ಬೀಸಿದುದುಮುಪಸಮಾಯತ್ತ ಮತ್ತೊಂದಿಭೇಂದ್ರಂ

ಪರಿಪರಿದು ನಲಿದು ಮೊಲೆಗಳ್
ತೊರೆದಿರೆ ತಣಿಯುಂಡು ಪಾಲ್ಗಳಂ ಪುಷ್ಕರದಿಂ
ಬರೆ ತೆಗೆದು ಮುರಿದು ನೋಡುವ
ಕರಿಣಿಯ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ತುಳುಂಕಿತೊಂದಿಭಕಳಭಂ ೫೬

(ಲೀಲಾವತಿ. ೮-೧೩)

ಪಿಡಿಯೆ ಮೆಲಲ್ ಪಿಡಿ ಸೃಕ್ವದೊ
ಳಡಸಿದ ಪಲ್ಲವಕೆ ಪಲ್ಲಮೞೆ ನಿಳ್ಕುವುದುಂ
ಕಡೆಗಣ್ಣೊಳ್ ಕಂಡೊಂದಿಭ
ಮುಡಿದಿತ್ತುದು ಸಾರ್ದ್ರಸಲ್ಲಕೀಪಲ್ಲವಮಂ ೫೭

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೧೪೯)

ಹರಿ ಭೇದಂಗೆಯ್ಯೆ ಬಿರ್ದೋಪನ ಪಡಿಮೊಗದೊಳ್ ತುಂತುಱಂ [6]ತೂಱೆತಿಸುಯ್ಯಂ[6]
ಕರದಿಂದಾರಯ್ದು ಬಾಯೊಳ್ ತದುಕಿನ ತಳಿರಂ ತೂಂತಿ ರಕ್ತಾರ್ದ್ರ ಮುಕ್ತೋ
ತ್ಕರಮಂ ಮತ್ತಾಯ್ದು ಪುಣ್ಣೆತ್ತಿಯೊಳೆ ಹುದುಗಿ ಬಾಷ್ಪಪ್ಲುತಾಲೋಕೆ ಶೋಕಾ
ತುರೆ ದುಃಖೋದ್ರೇಕದಿಂದಂ ಬಸೆ ಪರವಶೆ ಬೀಸಿತ್ತು ಕರ್ಣಾಗ್ರದಿಂದಂ ೫೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೨೦)

---

1 ಕರೆವಾಪಪ್ರ (ಕ) ಕರಟೋಪಪ್ರ (ಖ) 2 ಸ್ಟಂ (ಖ) 3 ಶಾಸಾನಿಲಂ ಸೂಸಿ (ಖ) 4 ಭಾರ್ಥ (ಕ) 5 ಶ್ರೋತ್ರ (ಕ) 6 ಕೋಟಿಸೂರ್ಯಂ (ಖ)

ಪಿಡಿಮೊಲೆಯೂಡಿ ಪಲ್ಲಮಱಿಯಂ ಕರಪುಷ್ಕರದಿಂ ಕಪೋಲಮಂ
ತೊಡೆದು ಲವಂಗಪಲ್ಲವಮನಿತ್ತು ತಮಾಲದ ಮೂಲವಿಂಡಿಯೊ
ಳ್ಕೊಡುಕಿಸಿ ನೀಳ್ದು ರೋದಕಮನೂಡಿಸಿ ಚಿತ್ತದೊಳಾದ ಮೋಹಮ
ಚ್ಚಿಡಿದಿರೆ ಬಿಚ್ಚತಂ ಕಱಿಪಲಾಱದೆ ನಿಂದುದದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೫೯

ಒಮ್ಮೆ ವನಸ್ಥಳೀಕಮಲಪಾಂಸುವನಿಂಬೆನೆ ಮೆಯ್ಯೊ[1]ಳೊಟ್ಟಿ[1] ಕೊಂ
ಡೊಮ್ಮೆ ಕರಾಗ್ರಮಂ ನೆಗಪಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ಪರಿದೊರ್ಮೆ ಶೈಲಸಿಂ
ಧೂರ್ಮಿಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ತಾ[2]ಯ್ವಿ[2]ಡಿ ಯ ಸೋಂಕಿಲನೊಯ್ಯನೆ ಸೋಂಕಿ ನಿಲ್ದು ಮು
ಯ್ಯೊಮ್ಮೆ ಯುಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱಿ ಕಳಭವ್ರಜಮಿರ್ಪುದದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೬೦

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೦)

ಉಡಿಯೆ ಕರಿ ಚಂದನದ ತಳಿ
ಗುರ್ಡಿ[3]ಯಿಂದಂ ನೆಲಕೆ[3] ಬೀೞ್ದು ಪರಿವೆಳವಾವಂ
ಪಿಡಿಯೆ ಪಿಡಿ ಪಿಡಿಯ ಪೋತಂ
[4]ಪಿಡಿದೋಡಿದುದಂದು ಪೂತ್ಕೃತಕ್ಕಗಿದಗದೊಳ್[4] ೬೧

(ಲೀಲಾವತಿ. ೮-೧೫)

ಮಿಳಿರೆ ಕಿವಿಗಳ್ ತಮಾಲದ
ತಳಿರಂತಿರೆ ಪೊಳೆ[5]ವ್ ಪವಳದಂತಿರೆ ಬಾಯ್ ಕಯ್
ಗಳನ್ನೆತ್ತಿ [6]ಪಿಡಿ[6] ದು ಪೋರ್ದುವು
ಕಳಭಂಗಳ್ ನಲಿದು ನೋಡುತಿರೆ ತಾಯ್ವಿಡಿಗಳ್ ೬೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೧೭)

ರಸದಾಳಿಂಬದ ಬಿತ್ತಂ
ಬ ಶಂಕೆಯಿಂದದಱ ತಪ್ಪಲೊಳ್ ಸಿಂಗಂ ಸೀ
ಳ್ದು ಸಿಱುಂಬುಳಾಡಿದಾನೆಯ
ಪೊಸಮುತ್ತಂ ಮುಕ್ಕಿ ಚಪಳ ಕಪಿಕುಲಮುಗುೞ್ಗುಂ ೬೩

ಬಿಸಿಲೊಳರೆವಿರಿದ ಬಿದುವಿಂ
ನಸು ಕೆದಱಿದ ರಕ್ತಯುಕ್ತಮುಕ್ತಾಫಳಮಂ
ರಸದಾಳಿಂಬದ ಬಿತ್ತಂ
ದೊಸೆದು ಕರ್ದುಂಕವು ಶುಕಕುಲಂ ವನಗಜದಾ ೬೪

---

1 ಳೋಲಿ (ಕ) 2 ಯ್ದೊಡೆ (ಕ) 3 ಯಂ ಭಯದಿಂದೆ (ಅ) 4 ಪಿಡಿದೋಡಿ ಪಿಡಿದೀಡಾಡಿದುದು ಪೂರತತ್ಕನಿರಾಗಳ್ (ಕಖ) 5 ಯೆ (ಅ) 6 ಪರಿ (ಅ)

ದರಿಗೊಳೆ ಗಂಡಶೈಲದ ತಳಂ ತವುತಂದಿರೆ ದಂತಮಧ್ಯದೊಳ್
ಜರಿದುದು ಬಿರ್ದು ತೆತ್ತಿಸಿದವೋಲಿರೆ ಹೋತದ ನೆತ್ತಿ ಸುತ್ತಲುಂ
ಪಿರಿದು ಸಮುದ್ರಮಂ ರಘುಜನೋವದೆ ಕಟ್ಟುವ ಕಾಲದಂದು ಪೊ
ಕ್ಕಿರದೆ ಗಿರೀಂದ್ರನಂ ಬಲಿಮುಖಂ ನೋಱೆ ಪೊತ್ತವೊಲಿರ್ದುದೊಂದಿಭಂ ೬೫

ಗಗನಾಸ್ವಾದಿತ ಗಂಡಶೈಲದೆಡೆಯೊಳ್ ನಿಂತಿರ್ದುದಂತೊಂದು ಮ
ತ್ತಗಜಂ ತದ್ಘಟಬಿಂಬಮಂ ದ್ವಿಪಮೆಗೆತ್ತುತ್ಯುದ್ಧತಂ ಪಾಯ್ದು ಕೂ
ರುಗುರಂ ದಾಡೆಯುಮಾವಗಂ ಮುಱಿಯೆ ಸಿಂಗಂ ಭಂಗಮಂ ಪೊತ್ತು ನೊಂ
ದುಗ[1]ರಂದೆಯ್ತರೆ[1] ನಿರ್ವಿಕಾರ ರಭಸಂ ಪೇಱೆಯ್ದುಗುಂ ಬನ್ನಮಂ ೬೬

ಮದಗಜಗಂಧದುದ್ದಸಕೆ ಭೋಂಕನೆ ಲಂಘಿಸಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತಕೂ
ಟದ ಕೆಲದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿಭ[2]ದುದ[2] ಗ್ರತನುಪ್ರತಿಬಿಂಬಮಂ ಮದೇ
ಭದ ತನುಗೆತ್ತು ಪಾಯ್ದು ಶಿಲೆಯಂ ಮೃತಮಾದುದಿಭದ್ವಿಷಂ ಬರ್ದುಂ
ಕಿದುದಿಭಮಂತೆ ನಿರ್ಮಲದ ಸನ್ನಿಧಿ ಮಾೞ್ಪುದಪಾಯನಾಶಮಂ ೬೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೨೯)

ಉಗುವೆಂಟುಂ ಮದವೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟೆ [3]ವಿಸರ[3]ಚ್ಚೀತ್ಕಾರಭೀರುಸ್ವ[4] ನಂ[4]
ಮಿಗೆ ಬಾ[5]ಯಂ[5] ಬಿಡೆ ಕಯ್ಯನಿಟ್ಟು ಸುಗಿವನ್ನಂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತೆಯ್ದೆ ಮು
ತ್ತುಗ[6]ಳೆತ್ತಂ ಬಿದುವಿಂ[6] ಸ್ವರೌದ್ರರಸಬಿಂದುಶ್ರೇಣಿವೋಲ್ ಸೂಸೆ ದಂ
ತಿಗಳಂ ಸೀೞ್ದು ಸಿೞುಂಬುೞಾಡಿದುದದೊಂದುತ್ಕಂಠಕಂಠೀರವಂ ೬೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೨)

ಪರಿಮೂತ್ರಂ ಭಿನ್ನಲಂಡಂ ಸುರಿವ ಮದಜಳಂ ಮೆಯ್ಯೊೞಟ್ಟಾಡೆ ಭೀತಾ
ತುರಚಿತ್ತಂ ಸುತ್ತಲಂ ಪೆ[7]ೞ್ಪ[7]ೞಿಸೆ ನಯನಮುತ್ಕಂಪಿತಂ ಕುಂಚಿತಾಂಗಂ
ಪರಿದೇಳಾಕುಂಜಮಂ ಪೊ[8]ಕ್ಕೆ ವೆ[8]ಮಿಡುಕದೆ ನಿಂದಿತ್ತು ಮತ್ತೊಂದಿಭಂ ಸಾ
[9]ರ್ತರೆ ಕರ್ಣಾಭ್ಯರ್ಣಮಂ ವನ್ಯಮೃಗವಿಳಯನಿಷ್ಪಾದಕಂ[9] ಸಿಂಹನಾದಂ ೬೯

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೦-೯೨)

ಖರನಖರಂಗಳಿಂದುಗಿದು ಕೋಪದೆ ಸೀೞ್ದು ಸಿೞುಂಬುೞಾಡೆ ಕುಂ
ಜರ[10]ದು[10] ರುಕುಂಭಮಂಡಲಮನ[11]ಲ್ಲು[11] ಗುತಂದು ಕುೞುಂಪೆಗೊಂಡ ನೆ

---

1 ಗಂದಂದಯರ (ಖ) 2 ಮನ (ಕಖ) 3 ವಿಲಸ (ಖ) 4 ರಂ (ಅಕ) 5 ಯೊಳ್ (ಖ) 6 ಗಳಂ ತದ್ಬದು (ಖ) 7 ಪ್ಪ (ಖಬ) 8 ತ್ತೆ (ಕಖ) 9 ರ್ದಿರೆಯುಂ ಕರ್ಣಾವತಾರಂ ಮೃಗಪತಿ ವಿಲಸಹ್ಲಾದಕಂ (ಕಖಬ) 10 ಗು (ಅ) 11 ಲ್ಲೊ (ಖ)

ತ್ತರ ಹೊಸವಜ್ಜೆಯೊಳ್ ಕದೞ್ದ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದವು ರಕ್ತಸಿಕ್ತಕೇ
ಸರ[1]ಪರಿಶೋಭಿ[1] ಕೇಸರಿಯ ಬೀರದ ಬಿತ್ತುಗಳಂತೆ ಮುತ್ತುಗಳ್ ೭೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೦-೯೪)

ಉಗಿಬಗಿಮಾಡು[2]ತ್ತೆ ಮದಾಂ
ಧಗ[2]ಜಮ[3]ನೆ[3]ಸೆದತ್ತು ರಕ್ತಕೇಸರವಿಸರಂ
ನಗಮಸ್ತಕದೊಳ್ ಸಂಧ್ಯಾಂ
ಶುಗಳಿಂ ರಂಜಿಸುವ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಮೃಗೇಂದ್ರಂ ೭೧

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೦-೯೬)

ಕೆದಱಿದ ಕೇಸರಂ ಕುಸಿದು ಪಿಂದೊಗೆದೊಡ್ಡಿದ ಕಂದವೇಱಿಕ
ಟ್ಟಿದ ಬಸಿಱಿತ್ತಿದೇಕಚರಣಂ ತೆಱೆದಾನನವಾಳ ಸುತ್ತಿಸು
ತ್ತಿದ ಕುಡಿವಾಲಮೊಪ್ಪೆ ಕಿವಿಗಳ್ ಕಿಱಿ[4]ಪು[4]ತ್ತಿರೆ ಪಾಯ್ದು ದೇವಕೂ
ಟದ ಕಱುಂವಿಟ್ಟ ಕೇಸರಿವೊಲಿರ್ದುದು ಕೇಸರಿ ಕುಂಬಿಕುಂಭದೊಳ್ ೭೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೨೧)

ಕೊರಲೊಳ್ ತಳ್ತಗ್ಗಳಂ ತೊಂಗಲ ಪೊರಜೆವೊಲಿಂಬಾಗೆ ಬಾಲಂ ಬಳಂಕು
ತ್ತಿರೆ ಗಾತ್ರಂ ನೆತ್ತಿಯೊಳ್ ನಟ್ಟುಗುರುಗಿಯೆ ನಿಶಾತಾಂಕುಶಶ್ರೀಯಿನುದ್ಯ
ತ್ಕರಿಯಂ ಪಾಯ್ದೆಱೆ ಬಂಬಲ್ವರಿಯಿಸಿ ಗಿರಿಯೊಳ್ ಪೋರಿಸುತ್ತುಂ ಸರತ್ಕೇ
ಸರಿಕಾಸಾರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದಪುದಿದು ಮೃಗರಾಜಂಗೆ ಪೇಂದಮಲ್ತೇ ೭೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೨೪)

ಹರಿ ಕರಿಯಂ ತಗುಳ್ದು ಬರದ ಸೂಕರನಾ ಕರಿಗಂಜಿ ಪೊಕ್ಕು ಬೆಂ
ಬರಿವರಿವಂತು ಪೆರ್ಬಿದಿರನೆತ್ತಿದೊಡಂತದು ತಾಗೆ ಮೇಘಮಂ
ಕರಿ ಮುಱಿದೊತ್ತೆ ಸೂಕರನನಾ ಕರಿಯಂ ಹರಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಸೀಳ್ದೊಡಂ
ಸುರಿದುವು ಮೇಘಜೇಭಜ ವರಾಹಜ ವೇಣುಜ ಮೌಕ್ತಿಕವ್ರಜಂ ೭೪

ಮರೆದಿಂದಾ ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯೆ ಪಿಡಿ[5]ವುದುಮಾ[5] ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯಂ ಕೇ
ಸರಿ ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ಪಾಯ್ದುಗಿಬಗಿವುದುಮಾ ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯಂ ಕೇ
ಸರಿಯಂ ಸಿಂಹಾರಿಯೆಂಟುಂ ಪದದೊಳಿ[6]ೞಿ[7]ವುದುಂ[7] ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯಂ ಕೇ
ಸರಿಯಂ ಸಿಂಹಾರಿಯಂ ತುಂಡದೊಳೆ ಪಿಡಿದು ಪಾಱಿತ್ತು ಭೇರುಂಡನಾಗಳ್ ೭೫

(ಜಗನ್ನಾಥಬಿಜಯಂ, ೧೬-೧೪)

---

1 ಮೆಸೆದತ್ತು (ಖ) 2 ತ್ತು ಮುದಾತ್ತ (ಅ) 3 ದೆ (ಕಖ) 4 ಸು (ಕಖ) 5 ದುದುವಾ (ಅ) 6 ದಿನಿ (ಅ) 7 ದುದಾ (ಅ)

ಮರೆಯನೆಡೆಗೆಯ್ದ ಪಾವಂ
ಭರಿಕಯ್ಯೊಳ್ ಸುತ್ತಿ ಪಿಡಿದ ಹಸ್ತಿಯನಂತಾ
ಕರಿರಿಪುವನೊಯ್ದ ಶರಭನ
ಶಿರಮಂ ಭೇರುಂಡ [1]ನೆತ್ತಿ[1] ಪಾಱಿತ್ತಾಗಳ್ ೭೬

ಮರೆಯಂ ನುಂಗಿತ್ತು ಪೆರ್ಬಾವಜಗರಮನಿಭಂ ಕುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿತ್ತು ಕೋಡೊಳ್
ಕರಿಯಂ ಪೊಯ್ದತ್ತು ಸಿಂಗಂ ಪಿಡಿದುದು ಶರಭಂ ಸಿಂಗಮಂ ಕೋಪದಿಂದಂ
ಮರೆ ಪೆರ್ಬಾವಾನೆ ಸಿಂಗಂ ಶರಭಮಿನಿತುಮಂ ಕರ್ಚಿ ಭೇರುಂಡನಂದಂ
ಬರದೊಳ್ ಪಾಱುತ್ತಿರಲ್ಕಚ್ಚರಿವಡೆ ತಲೆಯಂ ತೂಗಿದಂ ವಿಕ್ರಮಾಂಕಂ ೭೭

ತುಂಡಯುಗಂಗಳಿಂ ನೆಗಪಿಕೊಂಡೆರಡಂ [2]ಮಿಗೆ[2] ಪಾಱಿಪೋಪ ಭೇ
ರುಂಡನ ತುಂಡ[3]ದೊಂದು[3] ಶರಭಂ ಜಗುಳ್ದೊಯ್ಯನೆ ಬೀಱಿ ಬೇಗದಿಂ
ಚಂಡಿಸಿ ಪಾಱಲೊಂದೊಗಲೊಂ[4]ದೆಱಲು[4]ತ್ತಿರೆ ವಕ್ತ್ರಮಾನಭೋ
ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನಿಂದುದನಭೀಕ್ಷಿಸಿದಂ [5]ಕಲಿಸೋಯಿಬಲ್ಲಹಂ[5] ೭೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೨೭)

ಒಟ್ಟಿ ಕೆಲದಂ[6]ತ[6]ಮಂ [7]ದೂ[7]
ತಟ್ಟಿದುದೆನೆ ದಿನಕರಂಗೆ ಬೆಟ್ಟದ ತಡಿಯಿಂ
ಮುಟ್ಟಿದುದಜಗರ ಮುಖದಿಂ
ಪುಟ್ಟಿದ ವಿಷವಹ್ನಿಯುಗುಳ್ದಿ ಕರ್ಬೊಗೆ ಮುಗಿಲಂ ೭೯

ಪವಿಯ ಮುಖಘಾತದಿಂ ಡೋ
ಣೆವೋದ ಪೞಿವುಣ್ಗೆ ಜಿಗುಳೆಯಂ ಬಿಟ್ಟವೊಲಿ
ಪ್ಪವುದಾರ ಗಹ್ವರಾಂತ
ರ್ನಿವಿಷ್ಟಜರದಜಗರಂಗಳಾ ಗಿರಿವರದೊಳ್ ೮೦

ಅಂಬರದೊಳ್ ಕಿನ್ನರಗೇ
ಯಂ ಬಳಯಿಸಿ ಮುದದಿನಲಸದಾಲಿಸಿ ಕಾ
ವಂಬೊಯ್ದವೆನಿಸಿ ತದ್ಗಿರಿ
ಯಂ ಬಳಸಿರ್ದಜಗರಂಗಳೇನೊಪ್ಪಿದುವೋ ೮೧

ನಗಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಟ್ಟ ಹಳಮ್ಮೆ
ಲಗೆಗಳನೊ[8]ಜ್ಜ[8]ರಮೆನಿಪ್ಪ ಮಡಿವಾಳಂಗಂ

---

1 ಗರ್ಚಿ (ಖ) 2 ನೆಱಿ (ಕಖ) 3 ದಿಂದೆ (ಕ) 4 ದೆಳೆಯು (ಕಖ) 5 ಕವಿರಾಜಕುಂಜರಂ (ಅ) 6 ಶ (ಖ) 7 ಮಾ (ಬ) 8 ಜ್ವ (ಕ)

[1][ವಗೆ]ವೞಿ[1] ಯೊಳ್ ತೆಗೆಬಿಸುಟವೊ
ಲಗತಟದೊಳ್ [2][ಪೊರಳು][2] ತಿರ್ಪುವಜಗರನಿಕರಂ ೮೨

ಪುದಿದಡ[3]ವಿಯ[3] ಕೞ್ತಲೆ ಶೂ
ಲದೊ[4]ಳಿಕ್ಕಿದೊಡಿೞಿದು[4] ಸೋರ್ವ ತಿಂಗಳ ಪೆಣ[5]ನಂ
ದದೊಳಿ[5]ರ್ದುದು ಕೆೞೆ[6]ಗೊಕ್ಕು
ಬ್ಬಿದ[6] ನೆಯ್ಯಿಂ ಜೇನಪುಟ್ಟಿ ಪೆರ್ಮರಗಾಡೊಳ್ ೮೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೬-೩೧)

ಗಿರಿಪತಿಯುಂ ಪವಿಹತಿಗಗಿ
ದಿರಿದದ ಠಾಣಾಂತರಕ್ಕೆ ನೇರಿದ ಹಲವುಂ
ಹರಿಗೆಗಳೆನಲ್ಕೆ ಶಿಲೆಯೋ
ವರಿಯೊಳ್ ಹೆಜ್ಜೇನ ಹುಟ್ಟಿ ಸೊಗಯಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ ೮೪

ಮೊದಲೊಳುಮಾಮಹೇಶ್ವರನೆ ಬೇಡರ ರೂಪನೆ ತಾಳ್ದಿ ಬೇಂಟೆಯಾ
ಡಿದನಿನವಂಶಜರ್ ಪಲಬರುಂ ನೃಪರೞ್ತಿಯೊಳಂತು ಬೇಂಟೆಯಾ
ಡಿದರಮೃತಾಂಶುವಂಶತಿಲಕರ್ ಮೃಗಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಬೇಂಟೆಯಾ
ಡಿದರೆನೆ ದೋಷಮಿಲ್ಲೞಿಯದರ್ ಪೞಿವರ್ ಮೃಗಯಾವಿನೋದಮಂ ೮೫

ವಶಮಕ್ಕುಂ ಬಲ [7]ಲಕ್ಷ್ಯ[7] ಸಿದ್ಧಿ ನಿಬಿಡವ್ಯಾಯಾಮ ನಿರ್ಬಂಧಕ
ರ್ಕಶಮಕ್ಕುಂ ತನು ಕೋೞ್ಮೃಗಂಗಳೞಿಪಿಂ ವಿದ್ವಿಷ್ಟಬಾಹಾಬಲಂ
ಕೃಶಮಕ್ಕುಂ ಮುನಿಭಿಸ್ತಪೋವನಮುಮಾ ಶ್ರೀರಕ್ಷೆಯಿಂದಂ ನೃಪ
ರ್ಗೆಶಮಕ್ಕುಂ ಗಡ ಬೇಂಟೆಯಂ ಬೆಸನಮೆಂದಾರೇಳಿಪರ್ ಲೋಕದೊಳ್ ೮೬

ಕತ್ತುರಿಮಿಗಮುಂ ಪಂದಿಯ
ಮುತ್ತಂ [8]ಪೊಂಬು[8]ಲಿಯ ತೊಗಲನಾನೆಯ ಕೊಂಬಂ
[9]ಕಿತ್ತುದಸವಸದೆ ತೆಗೆತೆಗೆ
ದಿತ್ತುದುದಂ[9] ಪತಿಗೆ ಕಾಣ್ಕೆಗೊಟ್ಟಂತೆಂದರ್ ೮೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೧-೩೮)

ಮತ್ತಗಜಂಗಳ ಕೋಡಂ
ಕತ್ತುರಿಮಿಗಮಂ ಪೊದೞ್ದ ಪೊಂಬುಲಿದೊಗಲಂ

1ಹೊಗುವುರಿ (ಕ) ಹೊಗವರಿ (ಖಬ) 2ಪೊಗಳು (ಕಬ) ಬೆಳಗು (ಖ) 3ಗದ (ಕಖ) 4ಳಿಡಿದು (ಕಖ) 5ದಂದದಿನಿ (ಅ) 6ಗುರ್ಕಿದ (ಅ) 7ಲಕ್ಷ್ಮಿ (ಖ) 8ಪೆರ್ಬು (ಬ) 9ಕುತ್ತೞಿಸದಡಿಸಿ ಪಿಡಿದುಗಿದೆತ್ತಿದುವಂ (ಅ) ಕಿತ್ತುದಸವಸವೆ ತೆಗೆದುಗಿದೆತ್ತಿದುದಂ (ಬ)

ಚಿತ್ತಯ್ವುದೆಂದು ಕಾಣ್ಕೆಯ
ನಿತ್ತು ಮೊಗಂಬಡೆದು ಧರಣಿಪತಿಗಿಂತೆಂದರ್* ೮೮

ಪೊಲನಱಿವೆಂ ನೆಲನಱಿವೆಂ
ನೆಲೆಯಱಿವೆಂ ಮೃಗದ ಮೂಱು ವಿವರಮನಱಿವೆಂ
ಕೊಲೆಯಾಳುಮನಱಿವೆಂ ಪೇ
ೞಲದೇಂ ಬೇಮಟೆ[1]ಯದು[1] ನೋಡಲೆನ್ನೊಳೆ ಸಹಜಂ ೮೯

ಬಗೆಯಱಿದು ನಿಟ್ಟಿಪೆಂ ಪ
ಜ್ಜೆಗಳನುಗುರ್ಕೊಳಗು ತುಪ್ಪುೞಿಂಬವಱಿಂ ಪು
ಲ್ಮೃಗಮಂ ಬೆಳ್ಮೃಗಮಂ ಬ
ಲ್ಮೃಗಮಂ ಶಿಲೆಗುಹೆಯೊಳಾದೊಡಂ [2]ಪಿಡಿ[2] ದಪ್ಪೆಂ ೯೦

ದೇವರ ಬೆಸದಿಂ ದೆಸೆ ನಾ
ಲ್ಗಾವುದ ಪರಿಸಂಖ್ಯೆಯಾಗಿ ಬರೆದೆಂ ಪನ್ನಿ
ರ್ಗಾವುದ ಕಾಡಂ ತೆಕ್ಕನೆ
ತೀವಿರ್ದಪುವಲ್ಲಿ ಮೂಱು ಬೇಮಟೆಯ ಮೃಗಗಳ್ ೯೧

ತುಱುತುಱುನೆ ತಿಂಬ ತನುವಂ
ನೆಱೆ ಪಂದಿಗಳೊಱಸಿಕೊಂಡ ಭರದಿಂದೆತ್ತಂ
ತೞಿಯದ ಕೋಡುಂ[3] ಗಲ್ಲು
ಮುಱಿಯದ ಪೆರ್ಮರನುಮಿಲ್ಲವಂತಾ ಕಾಡೊಳ್ ೯೨

ಪೞಿನವಿರೆಲ್ಲಂ ಮೆಯ್ಯಂ
[4]ತೞಿದುಂ[4] ಬೆಳ್ಮಿಗಗಳಾಗಿ ತಿಳಿದಿರ್ದುವು ಮೇ
ವೞಿಗಳೊಳಾಡುತ್ತುಂ ಪಿಂ
ಡೞಿಯದೆಯ ಬೆಳ್ಮಿಗಂಗಳುಂ ಪಂದಿಗಳುಂ ೯೩

ಅಕಳಿತನೆಂಬುದೊಂದು [6]ಎರ್[6] ಯಿನ್ನೆವರಂ ಗುಱಿಯಾದುದಿಲ್ಲ ಕಾ
ರ್ಮುಕಕರವಿಮುಕ್ತಬಾಣದಿನೆರ[7]ಳ್ದ[7]ಳೆಯುಗ್ಗಳದಿಂ ಮಧಾಂಧಮೀ

* ಈ ಪದ್ಯವು (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ 'ದೇವರ ಬೆಸದಿಂ' ಎಂಬ ಪದ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಇದೆ. 1ಯೊಳೆ (ಖ ಬ) 2 ಬಡಿ (ಕ ಖ ಬ) 3ಲ್ಮುಟ್ಟಿ (ಬ) 4ಕೞಿದುಂ? 5ಮೆಯ್ (ಕ ಖ ಬ) 6ಕೇಳೞಿ (ಕಖ) 7ಳ್ದಿ (ಬ)

ಸಕಳ ಮೃಗಂ ಮನಕ್ಕೆ ಹರಿಣೇಯಮದಾಗಿರೆ ತೋರ್ಕುಮೆಯ್ದೆ ಮೂ
ಱು ಕರತಿರದ್ಧನೆಳ್ಳಿನಿತುವಂ ಬರುತುಂ ನಸಿಯಿಲ್ಲ ಬುದ್ಧನೊಳ್ ? ೯೪

ಬೇಂಟೆಗಳೊಳ್ ನಾನಾವಿಧ
ಬೇಂಟೆಗಳೆನಿತೊಳ[1]ವವು[1]ಳ್ಳೊಡಂ ನೃಪತಿಗೆ ಪೆ
ರ್ವೇಂಟೆ ಕಿಱುವೇಂಟೆಯಾವರ
ವೇಂಟೆಯೆನಲ್ ಮೂಱು ವೇಂಟೆ ಪೆಸರ್ವಡೆದಿರ್ಕುಂ ೯೫

ಅರುಣಾಸ್ಯಂ ಲೋಲಜಿಹ್ವಾನ್ವಿತಸಿತರದನಂ ಬಭ್ರುನೇತ್ರಂ ಸುಹೃನ್ಮೇ
ದುರಕಂಠಂ ಚೂಡಕಕ್ಷಂ ಕೃಶಲಸದುದರಂ ಪಾಂಸುನಿಮಾರಂಸಪಾದಂ
ಗುರುದೀರ್ಘಾಪ್ಲುಷ್ಟಪೃಷ್ಟಂ ದೃಢವಿಶಿಖನಖಂ ತುಚ್ಛಪುಚ್ಛಂ ಸುಲೋಮಂ
ಸ್ಥಿರಕರ್ಣಂ ಸಿಂಹನಾದಂ ಪವನಜವನನಾ ಶ್ವಾನನಾದಾನದಾಮಂ ೯೬

ಬಿಡುವುದು ತಡವೆನೆ ಮೊಲನಂ
ಪಿಡಿವುದು ಕಾಣ್ಬಳವಿಯೊಳಗೆ ಸರಳಿಪ ಮರೆಯಂ
ತಡೆಗಡಿದು ಕರ್ಚಿ ಮೃಗಮಂ
ಕೆಡೆವಿಡಿ ವಾ ನಾಯ್ಗಳರಸನಿಂತಿರವೇಡಾ ೯೭

ಮಸಗಿ ಕನಲ್ದು ನಿನ್ನ ಱುಗಿನಂಕದ ನಾಯ್ಬರೆ ಪಜ್ಜೆಗಾಣ್ಬುದುಂ
[3]ಮಸೆ[3]ವುದು ಕೂಡೆ ಕತ್ತಿಗಳನಾಗಳೆ ಸುಂಟಗೆಗೋಲ್ಗಳೆಲ್ಲಮಂ
[4]ಬಸಿ[4]ವುದು ಕೋಪದಿಂದರೆಯುತಿ[5]ರ್ಪು[5]ದು ಸಂಬರಮಂ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಿಂ
ಪೊಸೆವುದು ಕಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಪೊಱತೇನದು ಮಾ[6][ಣ][6] ದಿಳಾಧಿನಾಯಕಾ ೯೮

ಕೆಳದೊರ್ಡೆ ಸಿಂಗದಬ್ಬ ರಮರಲ್ದೊಡೆ ಮಾರಿಯ ಮೂರ್ತಿ ಕೋಪದಿಂ
ದಳದೊರ್ಡೆ ಕಾಡಗಿಚ್ಚಿನ ಮೊಗಂ ಬಱಿಸಂದೊಡೆ ಕಾಲಮೃತ್ಯುವೆ
ಗ್ಗಳಿಸಿ ಬಗುಱಿಲ್ದೊಡರ್ಣವನಿನಾದಮಳುಂಬಿಸಿ ನೀಳ್ದು ಗಂಟಲಿಂ
[7]ದೊಳ್[7] ದೊರ್ಡೆ ರಾಹುವಿಂದೊಗರನೆಕ್ಕಲವಂದಿಗೆ ತಕ್ಕುದುರ್ವಿಪಾ ೯೯

ಪೊರೆದವು ನೆತ್ತರಿಂದೆನಿಪ ನಾಲಗೆಯಂ ನಸುಕಿತ್ತು ಸಿಂಹಕೇ
ಸರದವೊಲಿರ್ದ ದಾಡೆಗಳ ಕಾಂತಿಯನಾಂತು ವರಾಹಘಾತಜ
ರ್ಝರತನುಗಳ್ನಿಜಶ್ರಮವನೊಯ್ಯನೆ ನಾಲಗೆ[8]ಯಿಂದೆ[8] ತೋಱುವಂ
ತಿರೆ ಬಱಿಸಂದುವಾ ಶಬರನಾಯಕರಂ ಕಿಱುನಾಯಕುನ್ನಿಗಳ್ ೧೦೦

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೧೬೭)

---

1 ವುಮು (ಕಖ) 2 ಡಪಿದ (ಬ) 3 ಬಿಸು (ಖ) 4 ಬಿಸು (ಬ) 5 ರ್ದು (ಖಬ) 6 ನ (ಕಖಬ) 7 ದಳು (ಕಖ) 8 ಯಂತೆ (ಬ)

ಅತಿಕುಟಿಲಕೋಟಿಹಸ್ತ[1]ರ್[1]
ಕೃತಕೌಲೇಯಕ [ಬ] ಲಗ್ರಹರಾ ವನಮೃಗಸಂ
ತತಿಗೆ ದೃಢಕಠಿಣಕಾಯ[1]ರ್[1]
ಕೃತಾಂತದೂತರ್ಕಳಂತೆ ಬರೆ ಬೇಂಟೆಯವರ್ ೧೦೧

ಪದವಿಲ್ ಕಟ್ಟಿದ [2]ಗೇ[2]ಣ್ ಪೊಸ
ಪೊದೆ ಪೆಗಲೊಳ್ ಕೋದ ಕೊಂಬು ಬಡಿಕೋಲ್ ಬಲೆ ಪಾ
ಶದ ವಿಶ್ವಕದ್ರು ದೇಸಿಯ
ನೊದವಿಸಿ ನಡೆದತ್ತು ಬೇಮಟೆಗಾಱರ ತಂಡಂ ೧೦೨

ಕೋಸುವಲೆ ದೋಂಟಿವಲೆ ಬಾ
ಣಾಸನವಲಗಂಬು ಕಲ್ಲಿ ಕೈಪೊಡೆ ಗಾಳಂ
ಮಾಸಿದ ಮಯಣದ ಹಳೆಯೊರೆ
ಪಾಶದ ನಾಯ್ವೆರಸು ಬನಕೆ ಬೇಡರ್ ನಡೆದರ್ ೧೦೩

ಸೋಪಿನ ತೋಪಿನ ಪಳಹದ
ಕೋಪಿನ ಪಾಳಿವದ ಗೋರಿವೇಮಟೆಗೆ ಮತ್ತಂ
ಚಾಪಪ್ರವೀನರುದ್ಗತ
ಕೋಪರ್ನಡೆತಂದರಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಪುಳಿಂದರ್ ೧೦೪

ವಿಕರಾ[3]ಳಾಳೋ[3]ಕನೀಕ್ಷಜ್ಜಳಗತನಳಿನೀಶ್ಯಾಮನುದ್ಭ್ರಾಮ್ಯದೇಕಾ
ಸ್ತ್ರಕರಾಗ್ರಂ ವೇಣುಬಾಣಾಸನವಿನಿಹಿತಕಕ್ಷಂ ಸಕೌಳೇಯಕಸ್ತ್ರೀ
ನಿಕರಂ ಹ್ರಸ್ವಾಸಿಧೇನುಸ್ಥಗಿತಜಘನನಂದೊಪ್ಪಿದಂ ದ್ವೀಪಿಲಾಂಗೂ
ಲಕೃತೋಷ್ಣೀಷಂ ಶಿರಾಳಂಕೃತದರವಿಕಸತ್ಕಿಂಕಿರಾತಂ ಕಿರಾತಂ ೧೦೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ,೫-೫೭)

ಕರ್ಬೊನ್ನಿಂದು ವಿಧಾತ್ರಂ ಸಮೆದನಿವನನೆಂಬೊಂದು ಕಾರ್ಕಶ್ಯದಿಂದಂ
ಸರ್ಬಾಂಗಂ ಕಣ್ಗೆ ಗುರ್ವಂ ಪಡೆಯಲಡವಿಯಂ ಕೂಡೆ ಕಾಳಿಂದಿ [4]ಸು[4]ತ್ತಂ
ಪರ್ಬಿತ್ತಂಬಂತೆ ನೀಳೋತ್ಪಳ [5]ರುಚಿರತರ[5] ಶ್ಯಾಮದೇಹಾಂಶು ಪರ್ಬ
ಲ್ಕೊರ್ಬಂ ಬಂದಂ ಪುಳಿಂದಪ್ರಕರಬಹುಳಸೇನಾಪರೀತಂ ಕಿರಾತಂ ೧೦೬

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೧೬೫)

---

1 ೦(ಕಖಬ) 2 ನೇ (ಖಬ) 3 ಳಲ್ಲೊ (ಖ) 4 ಯೆ (ಕಖಬ) 5 ದಳರುಚಿರ (ಅಖ)

ನಡೆ[1]ಸಲ್[1] ಬಿಲ್ವಿಡು ಪಾ[2]ರ್ದ[2]ಮರ್ಚು ಮರನಂ ಬಂದೇ[3]ಱು ಕೈದೋಱಿ ಬಿ
ಲ್ವಿಡಿಸುತ್ತಂ ಬಲಿ ಸೋಂಕವುಂಕು ಕೆಡು ಕಯ್ಯೊಳ್ ನಿಂದು ಕೀಳ್ಗಾಯ್ಗಳಂ
ಬಿಡು ಪಾರ್ದಾರ್ದೆಸೆನುತ್ತೆ ತಮ್ಮೊಳದಟಿಂದಾ ಬೇಡರೋರೊರ್ವರಂ[3]
ನುಡಿವೊಂದಬ್ಬರಮುರ್ಬಿತಾಗಳೆನಿಸುಂ ವಿಂಧ್ಯಾಟವೀ ಮಧ್ಯದೊಳ್ ೧೦೭

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ.೧೫೫)

ಇದೆ ಪರ್ವಿತ್ತು ಮತಂಗಜೋ[4]ಚ್ಚ[4]ಳಿತ ಕಂಜಾಳೀ ರಜಸ್ತೊಮಮಿಂ
ತಿದೆ ತೀವಿತ್ತು ವರಾಹಸಂಕುಳದಳನ್ಮುಸ್ತೋ[5]ತ್ಕರಾಮೋದಮಿಂ
ತಿದೆ ಬಂದತ್ತಿಭಯೂಥನಾಥದ[6]ಳಿತೋ[6]ದ್ಯತ್ಸಲ್ಲಕೀ[7] ಗಂಧ[7]ಮಿಂ
ತಿದೆ ತೋಱಿತ್ತು ಮದಾಂಧ[8]ಸೈರಿಭಖುರಪ್ರೋದ್ಧೂತ[8]ರೇಣುವ್ರಜಂ ೧೦೮

(ಕಾದಂಬರಿ. ಪೂ. ಭಾ. ೧೫೬)

ಬರೆದಪೆ ನೆತ್ತರಿನೆಂಬಂ
ತಿರೆ ಪಜ್ಜೆಗಳೆಸೆಯೆ ನಾಂದು ನೆತ್ತರೊಳೆತ್ತಂ
ಕರಿ ಮಸ್ತಕ[9]ವಳಮುಕ್ತೋ
ತ್ಕರಮಿಂತಿದೆ ತೋದತ್ತು ಮೃಗಪತಿರಾಜಂ[9] ೧೦೯

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೧೫೮)

ನಸುಮೆಲ್ದುಚ್ಚಗಱುಂಕೆ ಸೂಸುತಿದೆ ಪೋದತ್ತಿಲ್ಲಿ ನಾನಾಮೃಗಂ
ಮುಸುಱುತ್ತಿರ್ಪುದು ಗುಂಗುರೀಯೆಡೆಯೊಳಂ ಪೋದತ್ತು ಸೊಕ್ಕಾನೆ ಕೋ
ಳ್ಗಿಸ[10]ಱಿಲ್ದಿರ್ಪುವು ಪೋದವೀಯೆಡೆಯೊಳಂ[10] ಪೆರ್ಬಂದಿಗಳ್ ನೆತ್ತರಿಂ
ಬಸಿಯುತ್ತಿರ್ಪುದು ಪೋದವಿಕ್ಕಿ ಮಱಿಯಂ ಪುಲ್ವಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಪುಲ್ಲೆಗಳ್ ೧೧೦

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೧೫೭)

ರುರುಗಣಮಿತ್ತಲಿತ್ತ ವಿಚರನ್ಮೃಗಸಂಕುಳಮಿತ್ತಲಿತ್ತ ಸೂ
ಕರಚಯಮಿತ್ತಲಿತ್ತ ವನಸೈರಿಭಸಂಕುಳಮಿತ್ತಲಿತ್ತ ಕುಂ
ಜರಕುಳಮಿತ್ತಲಿತ್ತ[11]ಶಿಖಿಮಂಡಲವಿಸ್ತರ[11] ಮಿತ್ತಲಿತ್ತ ಕೇ
ಸರಿರವಮಿತ್ತಲಿತ್ತಮೆನುತಿರ್ಪರವಂ ನೆಗೞ್ದಿತ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ ೧೧೧

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೧೫೫)

1ಸಲ್ಲಿ (ಅ) 2ರ್ಚಮರ್ಚು (ಅ) ರ್ದುಮೆಚ್ಚು (ಬ) 3 ಱು ಬಿಲ್ವಿಸುತುಂ ಜಡಿ ಸೋಂಕೌಂಕು ತೆರಳ್ಚು ನೋಡು ಕಡು ಗೆಯ್ದೇಳ್ ನಿಂದು ಕೇಳ್ನಾಯ್ಗಳಂ ಬಿಡು ಕೋಲಂ ತುಡು ಸಾರ್ದುರ್ವೊರ್ದಿನೆನುತಂ ತಂತಮ್ಮಳೋರೋರ್ವರೋಳ್ (ಅ) 4 ತ್ರ (ಕಖಬ) 5 ರಂನೋಚಲಿಂ (ಖಬ) 6 ಳನೋ (ಖಬ) 7 ದಂಡ (ಖಬ) 8 ಸೈನ್ಯ.........ಭಕರದವಲ್ಲೀಕ (ಖಬ) 9 ಮೌಕ್ತಿಕದಂತುರವೀಧಿಯ ತೋಱಿದಪುದು ಮೃಗಪತಿ ಮಾರ್ಗಂ (ಅ) 10 ಜಾಗಿರ್ಪುದು ಬಟ್ಟೆ ಪೋದವಿದಱಿಳ (ಕಖಬ) 11 ವೆಶಿಖಿಮಡಿಕುಲಸ್ವನ (ಅಕ)

ಪರಿ ಬೆಂಬತ್ತೆಯ್ದು ನಾಯಂ ಬಿಡು ನಡೆಯಿ[1]ಸು ದೀಹಂಗಳಂ ಪಾಶಮಂ[1] ವಾ
ಗುರೆಯಂ ಬಿಸಾಂಕೆಗೊಳ್ಳಾರ್ದೆಸು ಪೊಣರ್ದಿಱಿ ಕೊಲ್ಲೆಂಬ ಘೋರಸ್ವನಂ ಪೊ
ಣ್ಮಿರೆ ವನ್ಯಪ್ರಾಣಿಗಳ್ಗಂತಕನ ಪಡೆಯೆ ಧಾಳಿಟ್ಟವೋಲ್ ಬೇಡರಿರ್ದರ್
ತರುಶಾಖಾಳೀವನಾಂತಸ್ತಿಮಿರಮೆ ಶಬರವ್ರಾತಮಾಯ್ತೆಂಬಗುರ್ವಿಂ ೧೧೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೫)

ಪುಲಿಯಿದೆ ಸಿಂಹವಜ್ಜೆಯನೆ ಕಾಣಿಸು ಕ್ರೂರಮೃಗಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗಮಂ
ಬಿಲವೊಗಿಸಂಗಪನ್ನಗನ ಶಂಕಿಸದೋಲ್ ಬಿಡು ನಾಯಕುನ್ನಿಯಂ
ಬಲುಸರಳಿಂದೆ ನೋಡಿಯೆಸು ಪಕ್ಕಿಗೆ ಪಾಶವ ಪಾಸು ತಂಬೆಲ
ಗೊರ್ಲಿದಿದಿರಾಗು ಶಾಂತಮೃಗಮೆಬ್ಬಿಸಿ ಪೋಪೊಡೆ ಪೋಗಲೀಯದಿರ್ ೧೧೩

ನಡು ಗಿಡುವಿಂಗೆ ಸಾರ್ವೆರಳೆಯಟ್ಟಿದೊಡೊತ್ತಿಗೆ ಪೋಗಿ ಸಂದಿಯಿಂ
ದಿಡು ಕೆಲನೋಡುವಂತಿರದೆ ಬಂದೊಡೆ ಹಂದಿಯನೊಂದಿ ನಾಯ್ಗಳಂ
ತುಡುಕಿಸಿ ಕೋಲಿನಿಂದಿಡು ಘನಾಸ್ಯವದಕ್ಷರವಕ್ಷಸಂಧಿಯಂ
ಮಿಡುಕದೆ ತೀವಿ ನೀನಿಸುವುದೆಂಬ ವನೇಚರರಾವಮೆತ್ತಲುಂ ೧೧೪

ತುಡು ಕೋಲಂ ಹರಿಣಂಗೆ [2]ಪಾಸು[2] ಬಲೆಯಂ ಕೋಕಂಗೆ ನೀರ್ದಾಣಮಂ
ಬಿಡು ಪೆರ್ಬಂದಿಗೆ ನಾಯ ಬಾಯ ಮೊಲನಂ ಕೈಗುತ್ತಿ [3]ಕೊಲ್[3] ಕಂಡಿಯೊಳ್
[4]ಕೆಡೆಕುತ್ತೆಚ್ಚಿಸು[4] ಮೇಲೆ ಪಾಯ್ವ ಪುಲಿಯಂ ಪುಲ್ಗಾ [5]ನೊ[5]ಳಾ [6]ಪೋಪ್[6] ಪೇ
ರುಡುವಂ ಸೋವುವಡಂಗಿಯೆಯ್ದು ಸರುವಂ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟು ಸಾರಂಗಮಂ ೧೧೫

ಮರೆ ಹರಿದಾಡೆ ಹಂದಿ ಹರಿಗೆಟ್ಟಿರೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಯುರ್ಬುಗುಂದೆ ಕೇ
ಸರಿ ಮುರಿದೇಱಿ ಕಾಯ್ದು ಕರಿ ಮೇಲ್ಸುಱಿದಾಲಿಸೆ ಪುಲ್ಲೆವಿಂಡು ಗೋ
ಣ್ಮುರಿದು ಬಿಗುರ್ತು ನೋಡೆ ಕಡವುಂ ಕಡವುಲ್ಗೊಳಡಂಗಿ ಝೊಂಪಿಸು
ತ್ತಿರೆ ಭರದಿಂದೆ ಬೇಂಟೆವಱಿಯುಬ್ಬರಮಬ್ಬರಮಾಯ್ತರಣ್ಯದೊಳ್ ೧೧೬

ಹುಲ್ಲೆಯ ಹಿಂಡು ಮಲ್ಲಣಿಸಿ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡವು ಬೊಬ್ಬೆಯುಬ್ಬರ
ಕ್ಕೊಲ್ಲದೆ ಮೇಪುಗಾಡೊಳಿರದೋಡಿತು ಪೆರ್ಮರೆ ಸೊಕ್ಕಿದೆಕ್ಕಲಂ
ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಸಾರ್ದುದೆಬ್ಬಿಸುವ ಪೆರ್ಬುಲಿಱೊಪ್ಪವನೊತ್ತುಗೊಂಡವ
ಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೃಗಂಗಳುಂ ಮಿಡುಕುಗೆಟ್ಟಿರುತಿರ್ದುದು ಕೂಡೆ ಬೇಂಟೆಯೊಳ್ ೧೧೭

---

1 ಯಿಡವಗ್ಗಂಗಳಂ ಸುತ್ತಿತಾ (ಖ) 2 ಸಾರ್ಚು (ಕ) 3 ನೊಳ್ (ಕ) 4 ಡೆಕುತ್ತೆ ಬೀಸು (ಕ) 5 ಡೊ (ಖ) 6 ಯೆಱಿ (ಬ)

ಇಡು ಜೇನೊಳ್ ಕಿಚ್ಚನಾ ಬಪ್ಪುದೆ ಮರೆ ಸರುವಂ ಕಟ್ಟು ಪೊಯ್ಯನ್ನೆಗಂ ಪೇ
ರುಡುವಂ ನಾಯಂ ಮೃಗಕ್ಕಂ ಬಿಡು ಬಿಡು ಮೊಲನಂ ಸೇಡು [1]ಗೋಲಿಂದ[1] ಲಂಬಿಂ
ಬಿಡು ಸಾರಂಗಕ್ಕೆ ಱೊಪ್ಪಂಬುಗಲೆಡೆಗೊಡದಿರ್ ಪಂದಿಯಂ ನೀನೆನುತ್ತೊಂ
ದೆಡೆಯೊಳ್ ಸಂಧಾನಮಾಗಿರ್ದುದು ಬಹುಮೃಗಯಾಕ್ರೀಡೆಯಿಂ ವ್ಯಾಧಯೂಥಂ

ಸರಳಿಪ ಹುಲ್ಲೆ ಪಾಯ್ವ ಪುಲಿಯೋಡುವ ಪೆರ್ಮರೆ ದಾಡೆಗುಟ್ಟಿ ಬೆ
ಳ್ನೊರೆ ಸುರಿಸುತ್ತೆ ಕೆಕ್ಕಳಿಪ ಸೂಕರಮುರ್ಬಿಪ ಕಾಡಕೋಣನ
ಬ್ಬರಿಪ ರವಕ್ಕೆ ಕೆಂಗಲಿಪ ದೊ [2][ಡ್ಡ][2] ಬಿಲಂಗಳೊಳೋಡಿ ಪೊಕ್ಕು ಮೈ
ಗರೆವುಡು ಸೂಳಿವಪ್ಪ ಮೊಲಗಳ್ ನೆರೆದೊಪ್ಪಿದುವಲ್ಲಿ ಬೇಂಟೆಯೊಳ್ ೧೧೯

ಸುಟ್ಟುರೆಯ ತೆಱದೆ ಸುೞಿವುದು
ನೆಟ್ಟನೆ ಪೊಱಮಟ್ಟೊಡಟ್ಟುವುದು ಮಗುೞ್ದೊಡೆ ಬೆಂ
ಗೊಟ್ಟುದು ಮುಟ್ಟುವ ಪದದೊಳ್
[3]ನೆಟ್ಟನೆ[3] ತಿರುಪಿತ್ತು ನಾಯನಂದೊಂದು ಮೊಲಂ ೧೨೦

[ಕೊಂಡುದು] ಕೊಂಡುದಂತದುವೆ ಸಾಳುವನಲ್ಲದು ತಪ್ಪಿತತ್ತಲಾ
ಕೊಂಡುದು ಜಾಯಿಲಂ ಮಗುೞ್ದು ಪೋಪುದನತ್ತಿರದೆಯ್ದೆ ಕೊಂಡುದಾ
ಕೊಂಡುದು ನಮ್ಮ ಪುತ್ತಳಿಯೆನಲ್ ಕಿಱುನಾಯ್ಗಳ ಬಾಯ್ಗಳಿಂದೆ ನೂ
ಲುಂಡೆಯನಿಟ್ಟವೋಲ್ [4]ಮಿಡುಕು[4] ತುಂ ಪರಿದಾಡಿದುದೊಂದು ಪೆರ್ಮೊಲಂ ೧೨೧

ಅಳವಿಯೊಳಿರ್ದ ಪೆರ್ಮೊಲನನಾ ನೃಪನಿಟ್ಟೊಡೆ ಸೆಂಡುಕೋಲ ಬೆ
ಳ್ಪೊಳಗೊಳಪೊಯ್ದು ಸುತ್ತುವೆಡೆಯೊಳ್ ಬಿಡು ತಾಗುಗುಮೆಂದು ಭೀತಿಯಿಂ
ಜಳಧರಮಾರ್ಗದಿಂದಿೞಿದು ಬಿರ್ದ ಮೊಲಂ ಬೆರಸೊಂದುವಿಂದು ಮಂ
ಡಳದವೊಲಿರ್ದುದೆಂದೊಡದನೇವೆಸಗೊಂಡಪೆ ಬೇಂಟೆಯೊಪ್ಪಮಂ ೧೨೨

ವನಜಜನಂಚೆ ಗೌರಿಯುಡುವಂಬುಜನಾಭನ ಪರ್ದು ಕಾರ್ತಿಕೇ
ಯನ ನವಿಲಿಂದುಬಿಂಬದ ಮೊಲಂ ಕಲಿಮೂಕವರಾಹನಗ್ನಿಮಿ
ತ್ರನ ಹರಿಣಂ ವಿನಾಯಕನ ಮೂಷಕ ಕಾಲನ ಕೋಣ ವಿಂಧ್ಯವಾ
ಸಿನಿಯ ಮೃಗಾರಿ ನಾಯಿಗರಿದಲ್ಲವು ಸಾಹಸಮಲ್ಲದೇವನಾ ೧೨೩

ಪರಡಿಗೆ ಸೋಗೆ [5]ಗ[ಂ][5] ಡುಗೊರಳಿಂ ಶಿಖಿ ಮುಂದೆಱಗಿಪ್ಪಿನಂ ತೃಷಾ ?
ಪರಿವೃತನಾಗಿ ನೀರ್ಗುಡಿಯುತಿರ್ದುದನೊಯ್ಯನೆ ಬಂದು ಭೂತಳೇ
ಶ್ವರನಿಸೆ ಭೋಂಕನುಚ್ಚಳಿಸೆ ಪಾಱುವ ಸೋಗೆಯ ಕಂಠನಾಳದಿಂ
ಸುರಪತಿ ಚೋದ್ಯಮಪ್ಪಿನೆಗಮೊರ್ಮೊನೆ ನೆತ್ತರ ನೀರಧಾರೆಯೊಳ್ ೧೨೪

1 ಜೇಂಗೋಲ (ಕಖ) 2 ಡ (ಕಖಬ) 3 ತೊ (ಬ) 4 ತಿಣುಕು (ಖಬ) 5 ಗೀ (?)

ಓರಂತೆ ಬಂದು ಹರಿಣಂ
ನೀರುಣುತಿರೆ ಕಂಡು ಭೂಪನಿಸ[1]ಲಿಬ್ಬರಿಗಂ[1]
ಕಾರಮೊಗೆದಂತೆ ನೆತ್ತರ
ನೀರುಂ ಬೆರಸೊಡನೆ ಸುರಿಯಲಿರ್ಮೆಯ್ಯಿಂದಂ ೧೨೫

ಬೞಿಯಂ ಬಂದೆಚ್ಚಡೆ ಪ
ಣ್ಗಳ ಭರದಿಂ ಕೊಂಬು ಪಱಿದುದೆನೆ ತುೞುಗಿ ತಳಿ
ರ್ತಳಮಾವಿನ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿಂ
[2]ದಿ[2]ಳೆಗೞಿಯಲ್ ಪಾರ್ವ ನವಿ[3]ಲನಿ[3]ಱಿವ ಬೆಡಂಗಂ ೧೨೬

ಕರಡಿಗೆ ಕೇಶಮಂ ಕೆದಱಿ ಪುಲ್ಲೆಗೆ ಮೇಲುದನೆತ್ತೆ ಬಪ್ಪ ಬೆ
ಳ್ವೆರಳೆಗೆ ತಾಂ ಬೆರಲ್ಮಿಡಿಯೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಗೊಯ್ಯನೆ ಕಚ್ಚೆ [4][ದಾ][4] ಡೆಯಂ
ಮರೆಗಿರದಂಸಮಂ ಮುಗಿಯೆ ಪಂದಿಗೆ ಬೆನ್ನನೊಡರ್ಚೆ ಬಾಗೆ ಚ
ಚ್ಚರಮೞಿದೆಚ್ಚನಂದು ಜವ[5]ನಗ್ಗಳೆ[5] ಯಾತನ ಸನ್ನೆಯಿಂ ನೃಪಂ ೧೨೭

ಬೆರಸಿದ ಗಾಳಿಗೂಡಿ ಪೊಸತಾಗಿರೆ ಬೆಂಬೞಿಗೊಂಡು ಕಂಡು ಕಾ
ರಿಸುವ ದಿಟ್ಟಿ ಕೆತ್ತುವೊಡಲೆತ್ತಿದ ಕಂಠಮರಲ್ದ ಕರ್ಣಮು
ಬ್ಬರಿಸುವ [6]ಮ್ಮೆನವಿರ್[6] ಪನಿವ ಮುಂಬದಮೊಪ್ಪಿರೆ ಹುಲ್ಲೆಗಾಸೆಗೆ
ಯ್ವೆರಳೆಯ ಭಾವಮಂ ನೃಪತಿ ಕಂಡಿಸಲಾಱದೆ ನಿಂದು ನೋಡಿದಂ ೧೨೮

ಅದೆ ಹೋಯಿತ್ತಿಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತೆಸು[7]ವ[7]ಳವಿಗೆ ಗೆಂಟಾದುದಲ್ತಲ್ತು ಗೆಂಟಾ
ದುದೆ ಪೋದಪ್ಪುದಿನ್ನೆಚ್ಚಪೆನೆನುತೆ ನೃಪಂ ತೀವಿ ತೊಟ್ಟಾ[8]ರೆ[8] ತಱಿಕ್ಕಿ
ಸಿದ ಮುಂಗಾಲ್ ಪೊಕ್ಕ ಪಿಂಗಾಲ್ ನೆಗೆದುಡಿಗಿದೊಡಲ್ ಬಿಟ್ಟ ಕಣ್ ನೆಟ್ಟ ಕರ್ಣಂ
ಪದವಿಟ್ಟೈದಾಱನೇಱಿಂ ಸರಳಿಸಿದುದು ಭೀತಾಂತರಂಗಂ ಕುರಂಗಂ ೧೨೯

ಕೀಲಿಸಿ ಕಂಧರದೊಳ್ ಭೂ
ಪಾಲಕನಿಡೆ ನೊಂದು ಪಂದಿ ತಿರುಗುವ ಪದದೊಳ್
ಕೇಲಂ ಮಾಡುವ ತಿಗುರಿಯ
ಕೋಲಂತೆವೊಲಿರ್ದುದಿಟ್ಟಿ ತನು ಕೆಡೆವಿನೆಗಂ ೧೩೦
ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತುಂ ನಡೆವ ನಾಯಿಗಳಂ ತಗುಳುತ್ತುಮೆಚ್ಚ ಕೋ
ಲ್ಗಟ್ಟುತುಮುಗ್ರರೂಪದೊಳೆ ಬರ್ಪುದನಂತಸಹಾಯಶೂರನಾ

1 ವಿಬ್ಬರಗಿಂ (ಕ) 2 ಗಿ (ಬ) ದಿಳೆಗೞಿದವೋಲೋರ್ವೆನಿಱಿದನವಿಲಬೆಡಂಗಂ (ಬ) 3 ಲಿಗಿ (ಖ) 4 ದಂ (ಕಖಬ) 5 ನುಗ್ಗಳಿ (ಖಬ) 6ಮೆಯ್ಯನೀರ್ (ಬ) 7 ನ (ಕ) 8 ಲಿ (ಕ)

ದಿರ್ಟ್ಟಿಯೊಳಾಲಿಸಿಟ್ಟಡಿರದಂತದು ಕಂಧಮನುರ್ಚಿ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್
ನಟ್ಟಿರೆ ಕಂಭದೊಳ್ ಕಳಭಮಿರ್ಪವೊಲಿರ್ದುದು ಸೂಕ್ಕಿದೆಕ್ಕಲಂ ೧೩೧

ಒತ್ತಿನೊಳಿರ್ದು ಕೃಪಱಿದು ದಂತಿಯ ವೋಲ್ ಕಡುಪಿಂದೆ ದಾಡಿಗು
ಟ್ಟುತ್ತಿರೆ ನೋಡಿ ಕಂಡಿರದೆ ಚಾಪಮನೋಪಳ ಕೈಗೆ ನೀಡಿ ನೀ
ನತ್ತಿರು [1]ಎಂ[1]ದು ಸಾರ್ದಲಗನೊಯ್ಯನೆ ಕಿತ್ತಡೆ ಕಂಡು ದಿಮಡುವಾ
ಯ್ದೆತ್ತಿದ ಹಂದಿಯಂ ಮುಳಿದು ಕುತ್ತಿದನೊತ್ತಿದನಾ ವನೇಚರಂ ೧೩೨

ಮುನಿಸಿಂ ಬೊಬ್ಬಿಱಿದುಬ್ಬಿಯಬ್ಬರಿಸಿ ಕಾಯ್ದುಟ್ಟಿಟ್ಟಿಗಳ್ ತನ್ನ ಮೈ
ಗಿನಿಸಂ ಮುಟ್ಟಿಸಲಾಗದೆಂಬನೆಗಮತ್ಯಾಭೀಳ ದೇಹಂ ಮಹಾ
ಶನಿದಂಷ್ಟ್ರಂ ಘನಘೋರ ಘುರ್ಘುರರವಂ ಬಲ್ವಂದಿ ಬಲ್ವಂದಿಕಾ
ಱನವೋಲ್ ಪಿಂಡೊಡೆದೊಮದೆ ಪೋಯ್ತು ಮಲೆದಂತಿಂತಿಕ್ಕೆಲಕ್ಕೆಕ್ಕಲಂ ೧೩೩

ಇದು ನೀಲಾಚಲಶೃಂಗಮಲ್ಲ ದಿಟದಿಂ ಕಯ್ಮಿಲ್ಲದುಗ್ರೇಭಮಿಂ
ತಿದು ನಿ[2]ರ್ಬಂ[2]ಧದ ಬಂಧಮಿಂತಿದೆನಲಾದಿಕ್ರೋಡನಂ ಪೋಲ್ತುದು
ನ್ಮದದಿಂ ಗರ್ಜಿಪ ನಾಯ್ಗಳಂ ತುಳಿವ ಪಿಂಡಂ ಕಾಯ್ವ ಬಲ್ಪಕ್ಕು ಕೊ
ರ್ವಿದ ಪೆರ್ಬಂದಿಯನೊರ್ವನೊಂದೆ ಸರಳಿಂದೆಚ್ಚಂ ಪುಳಿಂದಾಧಿಪಂ ೧೩೪

ಅಡಸಿದಡೆಕ್ಕಲಂ ಮಗುಳ್ದು ಭೋಂಕನೆವಾಯೆ ಬೆದರ್ದ ನಲ್ಲಳಂ
ಸೆಡೆಯದಿರೆಂದು ಹಿಂದಿರಿಸಿ ಗಾತ್ರಮನಿಕ್ಕಿ [3]ಕುನುಂಗಿ[3] ಮೋಱೆಯಂ
ಪಿಡಿದೆಡಗಯ್ಯೊಳುದ್ಧರಿಸಿ ಸುಱ್ರನೆ ಕಿತ್ತಲಗಿಂದ ಹಂದಿಯಂ
ನಡು ಕಡಿ[4]ವೋಪಿ[4] ನಂ ತಿವಿದು ಮೆಚ್ಚಿಸಿದಂ ಶಬರಂ ಪುಳಿಂದಿಯಂ ೧೩೫

ಇಕ್ಕೆಲದೆ ಶಬರನಾರ್ದಿಸೆ
ಯೆಕ್ಕಲನನದೊಂದು [5]ಬಾಣ[5] ನಡದಿರೆ ಸತಿ ಕಂ
ಡಕ್ಕಟ ಬಿಲ್ಲಾಳೇ ಎನ
ಲಕ್ಕಾನೀಂ ಪೆಣ್ಣೆನಲ್ಕೆ[6] ಲಜ್ಜಿತೆಯಾದಳ್ ೧೩೬

ಜಡಿವನ್ನಂ ಸ್ಥೂಲವಾಲಂ ಕುಸಿದು ಘುಳುಘುಳುಧ್ವಾನದಿಂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತುಂ
ಕಿಡಿಗಳ್ ಕಣ್ಣಾಲಿಯಿಂದಂ ಕೆದಱಿ ಮುಳಿದು ಮೇಲ್ವಾಯ್ವ ಶಾರ್ದೂಲಮಂ ಪೊ
ಕ್ಕುಡಿಯೊಳ್ [7]ಮೆಲ್ದಂ[7]ಡೆಗೊಮಡುರ್ಚಿದ ಕಿಱಿಯಲಗಿಂದೊಂದೆರಡ್ಮೂಱುನಾಲ್ಕೆಂ
ದಡಕಿಲ್ಗೊಂಡೇಱು ಬೆನ್ನೊಳ್ ಪೊಳೆವಿನಮಿಱಿದಂ ವೀರ[8]ದಿಂದಾ[8] ನರೇಂದ್ರಂ

---

1 ವೆಂ (ಕಖಬ) 2 ಬ್ಬಂ (ಕಖ) 3 ಕುರಂಗ (ಬ) 4 ಯಪ್ಪಿ (ಖಬ) 5 ತಾಗಿ (ಬ) 6 ಣ್ಣೇ ಎನೆ ಸ (ಖ) 7 ಕೆಂದಂ (ಕ) ತಾಗಿ (ಬ) 8 ಧೀರಂ (ಬ)

ಬಳಸುತ್ತುಂ ಪಾಯಿಸುತ್ತುಂ ತುಡುಕಿ ತುಡುಕಿ [1]ಪಿ[1] ಮ್ಮೆಟ್ಟುತುಂ ಮುಂದೆ ಬಂದ
ವ್ವಳಿಸುತ್ತುಂ ಕುಕ್ಕುರಂಗಳ್ ತೆಗೆಯೆ ಮಿಗೆ ಬಳಲ್ದೊಯ್ಯನಂತಂತೆ ಕಿ[2]ಟ್ಟಿ[2]
ಣ್ಣೊಳೆ ನೋಡುತ್ತೊರೆಯಿಂದಂ[3] ಗಿರಿಯ ಸರಿಯ ನಾನಲ್ಕೆ ಸಾರ್ದಮಡುಗೊಂಡಿ
ರ್ದಿಳೆ ಕಂಪಂಗೊಳ್ವಿನಂ ಗರ್ಜಿಸಿದುದು ಮುಳಿದಾಭೀಳದೇಹಂ ವರಾಹಂ ೧೩೮

ಬಿದಿರ ಸಿ[4]ಡುಂ[4]ಬಿನೊಳ್ ಗಜಱಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಪೆರ್ಬುಲಿವಾಯೆ ಕಯ್ದುಗೆ
ಯ್ಯದೆ ಕೆಲಸಾರ್ದು ಮೆಯ್ ಪೊಣರ್ದು ತೊಟ್ಟನೆ ಗಂಟಲನೊತ್ತೆ ಕೆಚ್ಚಿಸಿರ್
ತಿದಿಯವೊಲಾಗೆ ಕಣ್ತುಮುಱೆ ಬಿರ್ದು [5]ಮು[5] ಸುಂಬಿ ಜವಂಗೆ ಬಿರ್ದನಿ
ಕ್ಕಿದನುಸಿರಿಕ್ಕಲೀಯದುಸಿರಿಕ್ಕುವವೋಲ್ ಶಬರಂ ಮಹಾಬಳಂ ೧೩೯

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೦-೭೩)

ಕಡು ಕಡು ಪೇಪೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಯುಗುರ್ವಿಸೆನೊಯ್ಯನೆ ಮೇಲುವಾಯೆ ಮುಂ
ದಡಿಯಿಡುತ್ತೈದೆ ಗಂಟಲೆಡೆಯಂ ಪಿಡಿದೊತ್ತುವ ತಾಣದೊಳ್ ನಖಂ
ಮುಡುಪನವುಂಕೆ ಕಂಡು ಸತಿ ಕಂ[6]ಟಿ[6]ಸಿ ಕಾಡುವಳೆಂದು ಬಂದ ತ
ನ್ನೊಡೆಯನ ಬೇಂಟೆಕಾಱವಡೆಯಂ ತೊಡೆಸಕ್ಕೆಯನುಂಟುಮಾಡಿದಂ ೧೪೦

ಬಗಿದು ಪುಗಲ್ಕರಿದೆಲ್ಲಿಯೂ
ಮೊಗೆದ ಮರಂ ಪೊದಱು ಬಳ್ಳಿಗಿಡುವೆಂಬಿವಱಿಂ
ಮಿಗಿಲೆನಿಪ ಬಲ್ಲೆ ನಗಸಾ
ನುಗಳೊಳದಂತಾವ ಮೆಯ್ಯೊಳಂ ಪುದಿದಿರ್ಕುಂ ೧೪೧

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೯೭)

ಸುರಪತಿಯಂತಿ ವಿಸ್ಫರಿತನೇತ್ರಸಹಸ್ರವಿರಾಜಿತಂ ನರೇ
ಶ್ವರಬವನಾಗ್ರದಂತೆ ದೃಢವೇತ್ರಲತಾಶತದುಷ್ಪ್ರವೇಶಮಂ
ಬರತಳದಂತೆ ಋಕ್ಷಮೃಗಲುಬ್ಧಕಸಂಗತಮಂಬುರಾಶಿಯಂ
ತಿರೆ ತತವಿದ್ರುಮದ್ಯುತಿನಿರಂತರಮೊಪ್ಪುಗುಮಾ ವನಾಂತರಂ* ೧೪೨

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೩೩೮)

ಸೊಗಯಿಸಿ ತೋರ್ಪ ಸೋಗೆ ಕೊರಲೊಳ್ ಪೊಗರ್ವಟ್ಟೆಸೆದಿರ್ಪ ಕರ್ಪು ಕೆ
ಯ್ಮೆಗೆ ಕಡೆಗಣ್ಗೊಳೊಳ್ ಪೊಳೆವ ಬೆಳ್ಪು ಶಿಖಾಗ್ರದೊಳೊಂದಿದೊಳ್ಪು ಮೆ

---

1 ಪೆ (ಕ) 2 ಗ್ಗ (ಖಬ) 3 ಪರಿಯದೊರೆಯ (ಬ) 4 ಱುಂ (ಕ) 5 ಮ (ಅಕ) 6 ಪಿ (ಕ)
★ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಿನ ೮ ಪದ್ಯಗಳು (ಜ.ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಶ್ವಾಸದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ಲ್ಪೊಗೆದಿರೆ ಕೇಗುವಿಂಚರದ ನುಣ್ಪು ಮನಂಗೊಳೆ ಚೆಲ್ವನಾಳ್ದುದೀ
ನಗವನರಾಜಿಯೊಳ್ ಸುಚಿಯುತಿರ್ಪ ವಿಚಿತ್ರ ಶಿಖಂಡಿಮಂಡಲಂ ೧೪೩

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೬೧೯)

ಕೋಗಿಲೆ ಚಾದಗೆ ಪೋದಗೆ
ಮೂ[1]ಗಿಲಿ ಕೌಂ[1]ಗಂಚೆ ಕೊಂಚೆ [2]ನೂಲೆಳೆಗಂ[2] ಹಂ
ಗಾಗೆ [3]ಪೊಣರ್ವ[3]ಕ್ಕಿ ಪಿಂಗು[4]ರಿ[4]
ಗೂಗೆ [5]ಮುಕುಂದ ಬಳಾಹಕ ಲಾವುಗೆ ಶೇನಂ[5] ೧೪೪

ಕಾರಂಡಂ ಕೆಂಗಣ್ಣಂ
ಭೇರುಡಂ ಪೊಱಸು ಕೌಶಿಕಂ ಕು[6]ಣಿವ[6] ನವಿಲ್
ಕಾರೆ ಗಿಳಿ [7]ಯೇ[7]ಳೆ ಬಾವಲಿ
ಕೀರಂಚೆ ಪರಡೆ ಪರ್ದು ಹಸುಬಂ ಗಿಡುಗಂ ೧೪೫

ಪುರುಳಿ ಕುಳಿರ್ವಂ ನವಿಲ್ಕೇ[8]
ಕೊರೆಸಣಗಂ ಪಣ್ಪುರಸವಲೂರಲ್ ವಾವಲ್
ದುರಿಸೆ ಗಿಳಿ ಪರ್ದು ಮರವಂ
ಮರಕುಟಿಗಂ ಪುಱಲೆ ಬುಱುಗಿ ಹಸುಬಂ ಪುಣಿವುಲ್ ೧೪೬

ಪರಮೇಷ್ಠಿಯಂಚೆ ಕೃಷ್ಣನ
ಗರುಡಂ ಪವಮಾನನೆರಡಳೆ ದುರ್ಗಿಯ ಸಿಂಹಂ
ಸುರಾಜನಾನೆ ಮುನ್ನೀ
ಗಿರಿವರದೊಳ್ಪುಟ್ಟಿ ನೆಗೞ್ದವೆನಿಸುವು [9][ವನಿಶಂ][9] ೧೪೭

ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅಂಕೆವೆಟ್ಟಂ
ಪುಟ್ಟಿದವೋಲ್ ತೋರ್ಕಮ[10]ಲ್ಲಿ ಭೇರುಂಡಂ[10]ಗಳ್
ದಿಟ್ಟಿಗೆ ಭಯಮಂ ಮಾೞ್ಕುಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಶರಭಾ[11]ದಿ[11]ಮೃಗಮನೆಡೆಗೊಳ್ವೆಡಯೊಳ್ ೧೪೮

---

1 ಗಿಂ ನಾ (ಕ) 2 ಮೂಲೆಗಳೆಗ (ಖ) 3 ಕೊಳರ್ವ (ಬ) 4 ರು (ಕ) 5 ಸುರ್ಕು ಬರ್ಕು ಗೀಜಗನೊಱವಂ (ಕ) ಯುಮುಖ ಬಕಬಳಾಮಳಗೆದಱಂ (ಖ) 6 ಳಿರ್ವ (ಕ) 7 ಹಿ 8 ವಂಗವಿಲ್ಕೆ (ಕ) 9 ಮನಗಂ (ಕ) ದುವನಂ (ಖಬ) 10 ದಱ ಬೇರುಂಕ (ಕ) 11 ರಿ (ಕ)

ಮರೆ ಹಂದಿ ಹುಲ್ಲೆ ಹುಲಿ ಕಡ
ವೆರಳೆಯು [1]ಮಾ ಬೆಕ್ಕು[1] ತೋಳನೆಯ್ ಸಾರಂಗಂ
ಕರಡಿ ಮೊಲಂ ಕೋಡಂಗುರಿ
ನರಿದರಿ ಕೂರಂಗಿ ಬೆಕ್ಕು ಹೇರುಡು ಕಾಕಂ ೧೪೯

ಚರಣಾಗ್ರೋದೀರ್ಣ ಭಾಸ್ವತ್ಕರನಖಚರಣಂ ನಿಶ್ಚ[2]ಲಂ ಪ[2]ಶ್ಚಿಮಾಂಗಾಂ
ತರಗುಪ್ತಸ್ಥೂಲವಾಲಂ ಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಕಾಕಾರಿ ವಿಭ್ರಾಂತ[3]ಕಾ[3]ರ್ಯ
ಸ್ಥಿರಸರ್ವಾಂಗಂ ಬಿಲ[4]ಕ್ಕೋಸರಿಸಿ ದರಿ[4]ಗೆ ಸಾರ್ದಿರ್ದುದಂಗಾರಭಂಗ
ಸ್ಫುರಿತಾಭೀಳಾಕ್ಷನಾಖುಗ್ರಹಣವೆಸನನಪ್ಪೀ ಬಿಡಾಳಂ ಬಿಡಾಳಂ ೧೫೦

ಮೋಱೆಯ ಬೆಳ್ಪಿಂದುವನ್ನೆ
ದಾಱಂಗುಲಮುಱಿಯೆ ರಾಹು ನುಂಗಿದ ತೆಱದಿಂ
ತೋಱುವ ತೆಱನೆಸೆವಿನ ಮೈ
ದೋಱೆಪ್ಪುವು ಪುಂಡುಗರಡಿ [5]ಶೈಲಾಂತರ[5]ದೊಳ್ ೧೫೧

ಕಲ್ಲ ಗವಿಯೊಳಗೆ ಕಱ್ತಲೆ
ಮಲ್ಲಗೊಂಡಿರ್ದ ತೆಱದಿನಿರ್ಪುವು ತಾಂಭೂ
ವಲ್ಲಭ[6]ನನಱಸಿ ಮಱೆಯುಂ[6]
ಭಲ್ಲೂಕಪ್ರತತಿ ನಗದ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಯೊಳ್ ೧೫೨

ಮೆಲ್ಲನೆ ನೀಡಿ ಮೆಟ್ಟುವಡಿ ನಿಶ್ಚಲವಲಮರಲ್ದ ಕರ್ಣಮ
ಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ನಿಂದು ನಿ[7]ಳ್ಕಿನ[7]ಸು ನೋಱ್ಪ ಪಿಶಂಗವಿಲೋಚನಂಗಳೊ
ತ್ತಿಲ್ಲದ ತಾಣದೊಳ್ ನೆಲಕೆ ಪರ್ಬುವ ಗಾತ್ರಮಗುರ್ವನೀಯೆ ಪೆ
ರ್ಬುಲ್ಲೆಗೆ ಬಂದು ಸಾರ್ದು[8]ದು[8] ತರಕ್ಷು ಮೃಗಾವಳಿಯಿಕ್ಕೆದಾಣಮಂ ೧೫೩

ತೀಡುವ ಗಾಳಿಯಿಂದಱಿದು ಮೈಸೊವಡಂ ಮೊಗವೆತ್ತಿ ಸುತ್ತಲುಂ
ನೋಡಿ ಕಱುಂಕೆ ಸೂಸೆ ಕಡೆವಾಯ್ಗಳೊಳಾಲಿಸಿ ಕಾಲ ಸೊಪ್ಪುಳಂ
ಕೂಡೆ ಪೊದಱ್ದು ಪೊಣ್ಮಿದ ಭಯಾತುರದಿಂದೆರ್ದೆವಾಯೆ ಗಂಡುಗೆ
ಟ್ಟೋಡಲೊಡರ್ಚೆ ಪೆಪ್ಪಳಿಪಿನಂ ಪುಲಿವಾಯ್ದುದು ಪುಲ್ಲೆವಿಂಡಿನೊಳ್ ೧೫೪

1 ಬೆಕ್ಕದೋರ್ಡ್ನು (ಬ) 2 ಲತ್ಪ (ಕ) 3 ಭಾ (ಕ) 4 ಕೊರಿಸೆ ಸರಿ (ಕ) 5 ಲಸ್ಥಳ (ಕ) 6 ಮಱೆಯುಂ ತಾಯುಂ (ಖಬ) 7 ಱ್ಕುವ (ಕ) 8 ವು (ಕ)

ಚಳಲಾಂಗೂಲಂ ಸಮುದ್ಯದ್ಘುಳು [1]ಘುಳಿತ ಗಳ[1] ಧ್ವಾನರೌದ್ರಾನನಂ ಪಿಂ
ಗಳಿತ ಪ್ರೋಜ್ಜೃಂಭಿ ತಾಕ್ಷಂ [2]ಪು[3]ಲಿ ನಿಲಲಿ[3] ದಿರೊಳ್ ತದ್ಭಯಭ್ರಾಂತೆ ಕೌತೂ
ಹಳೆ ನಲ್ಲಳ್ ಭೋಂಕೆನಲ್ ಪೆರ್ಬುಲಿಯ ಭಯದೆ ತನ್ನಪ್ಪು ಬಿಟ್ಟಪ್ಪಳೆಂದು
ಮ್ಮಳದಿಂದಂ ತೀವಿ ತೊಟ್ಟುಂ ಮಿಸುಕದೆಸದೆ ನಿಂದಂತೆ ನಿಂದಂ ಪುಳಿಂದಂ ೧೫೫

ಇದಿರೊಳ್ [4]ಗರ್ಜಿಸಿ ಪುಲಿ ನಿಲೆ[4]
ಬೆದಱೆ ಕರಂ ಶಬರಿ [5]ಬರಿಯ[5]ನಪ್ಪಲೊಡಂ ರೋ
ಷದಿನಲರ್ದುದೊಂದು ಕಣ್ ರಾ
ಗದೆ ಮುಗುಳ್ದುದದೊಂದು ಕಣ್ ವನೇಚರಪತಿಯಾ ೧೫೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೫-೫೯)

ಉಗುರ್ವೊಯ್ಲಿತನ ಮೆಯ್ಯೊಳೀ ಪುಲಿಯ ಪೊಯ್ಲಿಂದಾದುವೆಂದೋಪವಳ್
ಬಗೆವಂತನ್ಯವಧೂರತೋತ್ಸವ ನಖಾಂಕಾನೀಕಮಂ [6]ಮುಚ್ಚುವು[6]
ಜ್ಜುಗದಿಂದಂ ಪಿಡಿದೊಂದು ಪೆರ್ಬುಲಿಯನೊರ್ವಂ [7]ಕಕ್ಷದಿಂ[7] ದೊತ್ತಿ ತ
ನ್ನ ಗೃಹಕ್ಕೆಯ್ತರುತಿರ್ದನೊಂದೆಡೆಯೊಳುದ್ಯದ್ದೀವರಂ ಧೀವರಂ ೧೫೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೨೦)

ಉರವಣಿಯಿಂ ಕೃತಾಂತ[8]ನವೊ[8]ಲೆಯ್ದುವ ದಂತಿಯ ಮುಂದೆ ಪೊಕ್ಕು ಸಾ
ರ್ದುರಮನೆಸಲ್ [9]ಪೆಡಂ[9] ಮಗುಳ್ದಿ ದಂತಿಯ ವಕ್ಷಮನುರ್ಚಿ ಪೇಚಕಾಂ
ತರದೆ ನುಸುಳ್ದು ತನ್ನುರಮನುರ್ಚಿದೊಡಚ್ಚರಿವಟ್ಟನೆಚ್ಚ ಬಿ
[10]ಚ್ಚ[10]ರಿಕೆಗಮಾ ತೆಱಂ [11]ಮು[11]ರಿದ ದಂತಿಗಮಾ ವನದೊಳ್ ವನೇಚರಂ೧೫೮

ವನಚರಿ ಪಾಡೆ ಪಾಡಱಿದು ಸಾರ್ದೊಲೆದಾಲಿಸುತಿರ್ಪ ದಂತಿಯಂ
ವನಚರನೆಚ್ಚೊಡೈದೆ ಬಿರಿದಾನೆಯ ಕುಂಭದಿನುನ್ನಮನ್ನಿಜ
ಸ್ತನಭರಕುಂಭಮಂಡಲಕೆ ಸೋಲ್ತುದು ಸೇಸೆಯನಿಕ್ಕುವಂತೆ ಮು
ತ್ತಿನ ಸರಿ ಸೋರೆ ಹಾರರಚನಾತುರೆಯಾಯ್ದಳವಳ್ ವಿಳಾಸದಿಂ ೧೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೩೫)

ಭಾಸುರ ಕೇಸರಪ್ರತತಿ ಕೇ[12]ಸು[12]ರಿಯಂ ಕುಡುದಾಡೆ ನಾಡೆ ಸಂ
ಧ್ಯಾಸಮಯೋದ್ಗತಾಮೃತಕರಾಂಕು[13]ರ[13]ಮಂ ತನು ಬಾಲಭಾಸ್ಕರೋ

---

1 ಘುಳುಘುಳಿತ (ಕ) 2 ತಾಂಗಂ (ಖಬ) 3 ದಿದಿಡಿದಿ (ಖಬ) 4 ಪುಲಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಬರೆ (ಖಬ) 5 ಪ್ರಿಯನ (ಖಬ) 6 ವಂಚಿಪು (ಅ) 7 ಕುಕ್ಷಿಯಿಂ (ಗ) 8 ಕನೊ (ಕ) 9 ಕರಂ (ಕಗ) ಖಡಂ (ಖ) 10 ತ್ತ (ಖಬ) 11 ದಿ (ಕಖ) 12 ಸ (ಕ) 13 ಶ (ಖಬ)

ದ್ಭಾಸಿತ ದೀಪ್ತಿಯಂ ಮಸುಳಿಸುತ್ತಿರೆ ಕಟ್ಟಿದಿರಾಗಿ ಪಾಯ್ವುದು
ಕೇಸರಿಯಂ ಮೃಗಕ್ಕರಿಯನಾಂತಿಱಿದಂ ಪ್ರತಿರೂಪಶೂದ್ರಕಂ

ಮುಗಿಲೊಡೆಯೆ ಗಜಱಿ ಗರ್ಜಿಸಿ
ಮೃಗಾರಿ ಮೇಲ್ವಾಯೆ ಕಟ್ಟಿದಲಗಂ ಕಿತ್ತಾ
[1]ಯು[1]ಗವಾಂಕೆಯಾಗೆ ನೆತ್ತರ್
ಭುಗಿಲೆಂದೊಡನೆಗೆಯೆ ಸುಭಟಶೂದ್ರಕನಿಱಿದಂ? ೧೬೧

ಸಿಂಗಂಗಳನವಯವದಿಂ
ನುಂಗುವ ಶರಭಂಗಳೆಂಟನೆಂಟುಂದೆಸೆ ಮಾ
ತಂಗ [2][ವ][2] ಮಸುಳಿಪ ಗರ್ಭದೆ
ಪೊಂಗಿದ ಕೌಂಕುೞಿನಿಱುಂಕಿ ಬರ್ಪರ್ ಶಬರರ್ ೧೬೨

ಪುಲಿಯುಗುರಿಂದಮಾದ ಕಲೆ ದಂಡೆಯೊಳೆಕ್ಕಲವಂದಿ ಪಾಯ್ದು ಪೆ
ರ್ಗಲೆ ತೊಡೆಯೊಳ್ ಗಜಂ ರದನದಿಂದಿಱಿದೆತ್ತಿದ ಡೋಣಿ[3]ವಾಯ್ದು[3] ಪೆ
ರ್ಗಲೆ ನಿಜವಕ್ಷದೊಳ್ ಮಿಱುಗೆ ಮೀನ್ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಯನಾಂತುಕೊಂಡು ಕೋ
ಸಲೆಯ ಪುಳಿಂದನೊಂದೆ ಗುದುಕಿಂ ಬರುತಿರ್ದನದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೧೬೩

ಕರಿ ಪೊಣರ್ದೆಕ್ಕೆಲಂ ಮಲೆತು ಪೆರ್ಬುಲಿ ಪಾಯ್ದುಗಿಯಲ್ಕೆ ಡೋಣಿವಿ
ಬ್ದು ರದ ಪಿಸುಬ್ದಿ ಪೆರ್ದೊಡೆಯ ನುರ್ಗಿದ ದಂಡೆಯ ಭಂಗಿ ರೌದ್ರಮಾ
ಗಿರೆ ನೆಱಿ ಮೂಱು ಬೇಮುಟೆಯಮನಾಡಿ ತದಾಮಿಷಭಾರದಿಂದೆ ಜೀ
ರ್ಗರೆಯು[4]ತುಮಂತೆ ಕಾಲ್ಸೊಲಪಿನಿಂ[4] ಬರುತಿರ್ದನದೊರ್ವ ಲುಬ್ಧಕಂ ೧೬೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೨೧)

ಗಗನತಳಂಬರಂ ನೆಗೆದು ಮತ್ತಗಜಂಗಳ ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಪಾ
ಯ್ದುಗಿಬಗಿಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಪೊಳೆವಂಕುಶದಂತಿರೆ ಕೊಂಕುವೆತ್ತ ಕೂ
ರುಗುರ್ಗಳೊಳೆಯ್ದೆ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನ ಲೋಭದೆ ಕೊಲ್ವರೆತ್ತಲುಂ
ಮೃಗಪತಿಸಂಘಮಂ ಪಲರುಮಾ ಬನದೊಳ್ ಶಬರಾಧಿನಾಯಕರ್ ೧೬೫

(ಕಾದಂಬರಿ. ಪೂ. ಭಾ., ೯೯)

ಕಾಯ್ ಸತ್ತೆಂ ಕೆಟ್ಟೆನೋವೋ ಬೊಬೊಬೊಬೊಬೊಬೊಬೋ ಕೂಗು ಕೂಗು
ಸಾಯ್ ಸಾಯ್
ಸಾಯ್ ಸಾಯೆತ್ತೆತ್ತ ಪತ್ತೊತ್ತೊರಸಿ ಬೆರಸು ಬಾಯ್ಮಾಡಿದೇನೆಂದು ನಿಂದಾ

---

1 ಯ (ಕ) 2 ಳ್ (ಕಖಬ) 3 ಯೋದ (ಬ) 4 ತೆ ಮಾಂಸವಾಂತೊಲವಿನಿಂ (ಅ)

ರಯ್ಸುತ್ತೊತ್ತೆತ್ತು ಬಿಲ್ಲಂ ನಡೆದಿಡು ದಡಿಯಂ ಕೊಳ್ಕೊಳೆಯ್ದೆಯ್ದು ಬಯ್ದೊಯ್
ಕೊಯ್ ಸೀಳ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತು ಕೊಲ್ ಕೊಲ್ ಕೆಡೆ ಕೆಡೆ ಕೆಡೆ ಯೆಂಬಬ್ಬರಂ ಪರ್ಬಿತೆತ್ತಂ

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೧೩೩)

ದಡಿಯೊಳೆ ಕೋದ ಪಂದಿ ಕೊನೆವಿಲ್ಲೊಳೆ ಕೈ [1]ಪೊಡೆಯಂತೆ[1] ನೇಲ್ವ ಪೇ
ರುಡು [2]ಮುೞಿದಿಕ್ಕೆ[2] ಕಲ್ಲಿಯೊಳೆ ಸಾಯದೆ ಸಂಕಟಗೊಳ್ವ ಪಕ್ಕಿ ಪೆ
[3]ರ್ಬುರ್[3]ಡಿಕೆಯೊಳಿರ್ಪುಗುಂದಿ ನಸು[4]ಗೆ[4]ತ್ತುವ ಮಿಾನ್ಗಳ ಸೇದೆಯಿಂದೇ ಪೇ
ರಡವಿಯೊಳಂದು ಬೇಡವಡೆ ಬಂದುದು ಕೂಡೆ ತೊೞಲ್ದು ಬೇಂಟೆಯೊಳ್ ೧೬೭

ಉಡು ನವಿಲಾವೆ ಬೆಕ್ಕು ನರಿ ಲಾವುಗೆ ದೊಡ್ಡಿನಹೋರಿ ಹೇರಣಿಲ್
ಗಿಡುಗ ಮೊಲಂ ಕವುಂಜು ಮರೆ [5]ಮುಂಗ್[5]ಲಿ ಕಕ್ಕರವಕ್ಕಿ ಕೋಡಗಂ
ಕಡವೆಳೆ ಬಳ್ಳು ಕೊಂಡುಗುೞಿ ಕೂರಗೆಯೆಂಬಿವನ್ನೆದೆ ಕಾ[6]ಸಿ[6]ನೊ
ಳ್ಗಡಣದೆ ಪೊತ್ತು ಬೇಡವಡೆ ಬಂದುದು ಕಾನನದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ ೧೬೮

ಬಿದಿರು[7]ದಿರ್ದ[7]ಕ್ಕಿ ಪಕ್ಕಿ[8]ವೊೞೆ[8] ಪುಲ್ ಮಯಣಂ ಗುೞುಗುಂಜಿ ಜೇನುತು
ಪ್ಪದ ಕೊಡನೆಯ್ಯ ಮುಳ್ ಪುಣಿಸೆ [9]ಪಣ್ಗಳು[9] [10]ಹೂತಿ[10]ಯ ಬೆಕ್ಕು ಸೀಳ್ದ ಮು
ತ್ತದ ಪೊಸನಾರ್ ಸೆಣಂಬು ಪಲವುಂ ಮೃಗವಕ್ಕಿಗಳಿಂದಮೊತ್ತಿಕ
ಟ್ಟಿದ ಮರ [11]ಗಂಬಿ[11] ಜೀರ್ಗರೆವಿನಂ ಗುದುಕಿಂ ಮಗುೞ್ದರ್ ವನೇಚರರ್ ೧೬೯

ಕರಿದಂತಂಗಳನಾಂತು ಪೀಲಿವೊೞೆಯಂ ತೞ್ಕೈಸಿ ಗಂಧೇಭ ಬಂ
ಧುರಮುಕ್ತಾಫಳಭಾರಮಂ ತಳೆದು ಮಾಂಸವ್ರಾತಮಂ ಪೊತ್ತು ಕೇ
ಸರಿ ಚರ್ಮವ್ರಜಮಂ ತೆರಳ್ಚಿ ಚಮರೀವಾಲಂಗಳಂ ತಾಳ್ದು ಬಂ
ದರನೇಕರ್ ಬೞಿಸಂದು ಕಾಡೊಡೆಯನಂ ಕಾಂತಾರದೊಳ್ ಲುಬ್ಧಕರ್ ೧೭೦

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ., ೧೬೯)

ಬಾೞೆಯ ಗುದಿ ಬಲಗಯ್ಯೊಳ್
ಬಾೞೆಯ ಗೊನೆ ಪೆಗಲೊಳೊಪ್ಪೆ ಹಕ್ಕಿಯ ಸಿಲುಕಂ
ತೋಳ ಮೊದ[12]ಲೆತ್ತಿ[12] ಬರುತಿರೆ
ಬಾಳೆಯ[13]ಕಯ್[13] ಪಿಡಿದು ವನಚರಂ ನಡೆತಂದಂ ೧೭೧

---

1 ಪಡೆದಂತೆ (ಕ) 2 ತನಸೋಂಕೆ (ಖಬ) 3 ರ್ಬ (ಕ) 4 ಗಿ (ಕಬಖ) 5 ಮೂಗಿ (ಕ) 6 ನಿ (ಕ) 7 ದುಳ್ದಳಿ (ಕ) 8 ಪೊಡೆ (ಕ) 9 ಕಣ್ಗಂ (ಕ) 10 ಹುತ್ತಿ (ಖಬ) 11 ಗುಂಜಿ (ಖಬ) 12 ಲಲ್ಲಿ (ಖಬ) 13 ಕಾಯ್ (ಖಬ)

ಕರೆವಂತಾಡುವ ಪಲ್ಲವಪ್ರಕರದಿಂ ಮುಂದಾನಿಲಂ ಸೋಂ[1]ಕೆ[1]ಬೀ
ಱ್ವರಲಿಂದರ್ಚಿಸುವಂತೆ ಕೋಕಿಲರವಪ್ರಧ್ವಾನದಿಂ ಸ್ವಾಗತ
ಸ್ವರಮಂ ಬಿತ್ತರಿಪಂತೆ ತೋಱಿ ಮೆಱೆಯುತ್ತಿರ್ದಪ್ಪವಲ್ಲಿರ್ದ ಮಾ
ಸುರ[2]ಗಳ್[2] ಪೊರ್ದಿದ ಮಾನಸರ್ಗೆ ನಿಜದಿಂದಾತಿಥ್ಯಸತ್ಕಾರಮಂ ೧೭೨

ಪಿಡಿವುದು ಸೋಗೆ ಸೋಗೆವೊದೞಿಂ ನೀಲಂ ಜರತಾಪಸರ್ಗೆ ಕೈ
ಗುಡು[3]ವುವು[3] ಕೋಡಗಂ [4]ಜಲ[4]ಗಳಂ ಕುಡಿಗೈಗಳ[5]ನೊ[5]ಯ್ದು ತಂದು ಮುಂ
ಗುಡುವುವು ಹಸ್ತಿ ತಂದು ಮರದೊಳ್ [6]ಸ[6] ಮಕ್ಕಟ್ಟಿರೆ ನಿಂದು [7]ವಾಕ್ಯ[7] ಮಂ
ನುಡಿವುವು ರಾಜಕೀರಕುಳವಾಶ್ರಿತಪಾವನಮಾ ತಪೋವನಂ ೧೭೩

ಜಲರುಹಬೀಜರಾಜಿಗಳನಾಱಿಪ ಪರ್ಣಕುಟೀರಕಂಗಳಂ
ನಿಲಿಸುವ ದಮಡಮೊತ್ತುವ ಮೃಗಾಜಿನಮಂ ಪೊಲುತಿರ್ಪ ಮುಂಜಮೇ
ಖಲೆಗಳನೊಪ್ಪಮಾಡುವ ಸಮಿತ್ಕುಶಮಂ ತರವೋಪ ಧೌತವ
ಲ್ಕಲಮನಲುಂಬುವಕ್ಷಮಣಿಯಂ ಸಮೆವೀ ವ್ಯವಸಾಯಮೆತ್ತಲುಂ ೧೭೪

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ., ೨೨೪)

ಅತಿಥಿಯನಾದರಿಪ್ಪ ಪಿತೃದೈವಮನರ್ಚಿಪ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಸಂ
ಗಿತಗಳೋಳಿರ್ಪ ಯಜ್ಞವಿಧಿವೇೞ್ವ ಪುರಾಣಮನೋದುವಾಗಮ
ಪ್ರತತಿಗಳಂ ವಿಚಾರಿಸುವ ತತ್ವನಿರೀಕ್ಷಣೆಗೆಯ್ವ ಯೋಗದು
ನ್ನತಿಕೆಯನಪ್ಪುಗೆಯ್ವ ಮುನಿಸಂಘದಿನೊಪ್ಪುವುದಾ ತಪೋವನಂ ೧೭೫

(ಕಾದಂಬರಿ. ಪೂ. ಭಾ., ೨೨೫)

ಪರಮ ತಪೋನಿಧಿಗಳ್ಗಂ
ಬರ [8]ನದಿ[8]ಯಂ ಮಿಯ[9]ಲಿಟ್ಟ[9] ನಿಚ್ಚಣಿಗೆವೊಲ
ಚ್ಚರಿವಡೆಯೆ ನೆಗೆವುದೆನಸುಂ
ತೆರೆ ಮಸಗುವ ಹೋಮಧೂಮವಾ ಮುನಿವನದೊಳ್ ೧೭೬

ಶರಭಂ ಕೇಸರಿಗಳ್ಗೆ ಕೇಸರಿ ಕರೀಂದ್ರಂಗಳ್ಗೆ ಕಾಡಾನೆ ಬೇ
ಡರ ಕಪ್ಪಿಂಗೆ ಪುಳಿಂದ [10]ಸಂಕುಳಮ[10] ಶಾರ್ದೂಲಕ್ಕೆ ಶಾರ್ದೂಲಮು
ಚ್ಚರಿ ಸಾರಂಗಮೃಗಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಕಮೃಗಂ ಪಾವಿಂಗೆ ಪಾವಲ್ಲಿ ಮುಂ
ಗುರಿಗಳ್ಗಂಜದೆ ಬಿಟ್ಟು ಪೊ[11]ರ್ದುವು[11] ವಲಂಪಿಂ ಜಾತಿವೈರಂಗಳಂ ೧೭೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೯-೯೮)

1ಕಿ (ಕ) 2ಮಂ (ಕ) 3ಗುಗು (ಕ) 4ಋಷಿ (ಖಬ) 5ನಾ (ಖಬ) 6ಸು(ಖಬ) 7ಹವ್ಯ (ಖಬ) 8ನಿಧಿ (ಕ) 9ಲುಂ (ಕ) 10ರರ್ಬಿಸುವ (ಕ) ದಿರ್ದು (ಕ)

ಒಡವರ್ಪೇಬೆಸನೆಂಬ ಕೈಗುಡುವ ತೀರ್ಥಕ್ಕುಯ್ವ ದೇವಾರ್ಚನ
ಕ್ಕೆಡೆಯಂ ಮಾಡುವ ಹೋಮಸಾಧನಸಮಿ[1]ದ್ದ ಭಾರ್[1]ಘ್ಯತೋಯಂಗಳಂ
ಕುಡುವಿರ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕಂದಮೂಲಫಲಮಂ ತಂದೀವ ಪರ್ಯಾಪ್ತಿಯಂ
ಪಡೆವನ್ನಂ ಬಿಡದಿಂತು ವೃದ್ಧಯತಿಗಳ್ಗಾ ಸ್ಥಾನದೊಳ್ ವಾನರರ್ ೧೭೮

ಕರಿ[2]ಣಿ ಕರಾಂಗುಲಿಯಿಂ[2] ಕೇ
ಸರಿಯ [3]ಚಲ[3]ತ್ಕೇಸರಂಗಳಂ ತೊಡೆದುದು ಕೇ
ಸರಿಣಿ ಮೊಲೆಯೂಡುತಿರ್ದುದು
ಕರೇಣುಜಾತಕ್ಕಮಾತ್ಮಸಂಜಾತಕ್ಕಂ ೧೭೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೩೭)

ಪರಮ ತಪೋನಿಧಿಗಳ್ ಸಂ
ಚರಿಸುವ ಬಟ್ಟೆಯನಗಲ್ದು ನಟ್ಟವಿಸಲ್ ಕಾ
ಯ್ದುರಗಂ ಪುಡಿಯೊಳ್ ಪೊರಳು
ತ್ತಿರೆ ಸೋಗೆಯನೆತ್ತಿ ಸೋಗೆ ಪಿಡಿದುದು ನೆಱಲಂ ೧೮೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೩೮)

ಬೆಚ್ಚದೆ ಬೆದಱದೆ ಮೊಲೆಯಂ
ಸಾರ್ಚಿದ [4]ಮಱಿ[4]ವೆರಸು ಸುೞಿವ ಮಾನಿಸರುಲಿಪಂ
ಮುಚ್ಚಿದ ಪುಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೊ
ಣರ್ಚುತ್ತಿರ್ದಪುವು ಶಾಂತರಸಪರಿಣತೆಯಂ ೧೮೧

ಜಡೆಗಳ ಬಂಬಲೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ಬಳ್ಳಿಗಳಿರ್ದಪು ಮೆಯ್ಯನೆಯ್ದೆ ಪು
ತ್ತಡರ್ದವು ಗಡ್ಡಮಂ ಬಳಸಿ ಗೂಡುಗಳಿಟ್ಟವು ಪಕ್ಕಿ ಕಂಗಳಂ
ಕಡಿದವು ಪತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ[5]ಱುಪೆಗಳ್[5] ಬೆಮರಂ ನಸುನಕ್ಕುತಿರ್ಕು[6]ಮಾ
ಗಡ್[6]ಮುರಗಂಗಳೇವೊಗೞ್ವೆನೇದೊರೆಯುಗ್ರತಪಂ ತಪಸ್ವಿಯಾ ೧೮೨

ಒರಸಿಕೊಳಲೆಂದು ಪೊರ್ದಿದ
ಹರಿಣಂ ಮೇಗಡರ್ದ ಪುತ್ತು ಶಾರ್ದೂಲಂ ಶಾಂ
ತರಸಪ್ರ[7]ವಾಹ[7]ಮೆಸೆದಿರೆ
ಧರೆಯೊಳ್ ಮೂಡಿದ ಸುಧಾಂಶುವಂ ಮುನಿ ಪೋಲ್ತಂ ೧೮೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೪-೨೯)

---

1 ದ್ಗಂಗಾ (ಖಬ) 2 ಣೀಕರಂಗಳಂ (ಕ) 3 ಜರ (ಕ) 4 ಮೊಲೆ (ಖಬ) 5 ಪೆಗಲೊಳ್ (ಖಬ)
6 ವಡಗಂ (ಕ) 7 ಭಾವ(ಖಬ)

ಹರನಂ ಗೆಲ್ವೆನಮೋಘಮೆಂದು ಮದನಂ ಪೆರ್ಚಿಂ ವ್ರತಂಗೊಂಡನೋ
ಸ್ಮರನೀಶಾಗ್ನಿಯೊಳಟ್ಟಿ ಶೋಕದೆ ವಸಂತಂ ಯೋಗಿಯಾಗಿರ್ದನೋ
ಹರಜೂಟೇಂದು ಸಮಸ್ತಮಂಡಲನಿಮಿತ್ತಂ ವರ್ಣಿಯಾಗಿರ್ದನೋ
ಪಿರಿದುಂ ತಾನೆನಲೊರ್ವ ತಾಪಸಕುಮಾರಂ ಧೀರನೊಪ್ಪಿರ್ದನೋ ೧೮೪

ಮನಮಿರೆ ಪುರ್ವಿನ [1]ಮೊದಲೊಳ್[1]
ಮನದೊಳಗಿರೆ ವಾಯು ಕರಣತತಿ ವಾಯುವಿನೊಳ್
ಕುನಿದಿರೆ ಪದ್ಮಾಸನದೊಳ್
ತನುವಿರೆ ಯೋಗಿಂದ್ರನಾತ್ಮಚಿಂತೆಯೊಳಿರ್ದಂ ೧೮೫

(ಯಶೋಧರಚರಿತ್ರೆ, ೪-೧೩)

ಪರಮತಪಃಪ್ರಭಾವ ನೆಲೆನಿಂದು ದೃಢಾಸನನಾಗಿ ನೀಗಿ ದು
ಷ್ಕರಣಗುಣಂ ಕುನುಂಗಿರೆ ಮನಂ ನೊಸಲಲ್ಲಿರೆ ಲೋಚನಂಗಳು
ಳ್ಳರೆಮುಗಿದಿಂಬುವೆತ್ತಿರೆ ಸುದಂತಚಯಂ ಸಮನಾಗಿ ತಮ್ಮೊಳೊಂ
ದಿರೆ ಸಮಸಂದುದಾ ಪರಮಯೋಗಿಯ ಯೋಗ ನಿಯೋಗಭಾವಮಂ ೧೮೬

ಹರನಂ ಶಂಕರನಂ ಜಿತತ್ರಿಪುರನಂ ನೇತ್ರಾಗ್ನಿಭಸ್ಮೀಕೃತ
ಸ್ಮರನಂ ತುಂಗಹಟಜ್ಜಟಾಭರನನುದ್ಯದ್ಭಕ್ತಿ ಭಾ[2]ವಾ[2]ನತಂ
ವರಗಂಗಾಧರನಂ ಮೃಡಾಣಿವರನಂ ವ್ಯಾಲೋಲಬಾಲೇಂದುಶೇ
ಖರನಂ ತಾಳ್ದಿದನಾತ್ಮಹೃತ್ಕಮಲದೊಳ್ ಯೋಗೀಂದ್ರವೃಂದಾರಕಂ ೧೮೭

(ಕನ್ನಡ ಪಂಚತಂತ್ರಂ- ಪುಟ ೭೫, ಪದ್ಯ ೨೫)

[3]ಖಂಡಿಸಿದಂ[3] ಮುನಿ ಸುಮನಃ
ಕಾಂಡ[4]ನನೆಂದಳ್ಕಿ ಮಱಿಗೆ ಬಂದುದು ಹಿಮರು
ಙ್ಮಂಡಳಮೆನೆ ಶಶಿಕಾಂತಕ
ಮಂಡುಲು ಪೊಳೆದತ್ತು ಪುಳಿನ ನಳಿ[5]ನಾಂತರ[5]ದೊಳ್ ೧೮೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೪೯)

ಪ್ರೀಣನಮಾದುದು ಮುನಿಗೀ
ರ್ವಾಣಮುಖಾಂಬುಜಮನಡರ್ದಿರಲ್ ಶೈಶವದೊಳ್
ವಾಣೀವಧು ನಿಱಿಸಿದ ನಿ
ಶ್ರೇಣಿಯವೋಲ್ ಶ್ರುತದ ಠವಣೆಕೋಲ ವಿ[6]ಕಾ[6]ಸಂ ೧೮೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೫೦)

---

1 ಕೊನೆಯೊಳ್ (ಅ) 2 ರಾ (ಕ) 3 ಕಂಡರಸಿದ (ಖಬ) 4 ಮಿದೆಂ (ಖಬ) 5 ನಾಂತಿಕ (ಕ) 6 ಳಾ (ಅ)

ನನೆಯಂಬಂ ಬಿಸುಟಿಕ್ಕು ಚಾಪಲತೆಯಂ ಬಾೞ್ಚೊಂ[1]ಪ[1]ದೊಳ್ ಸೆಕ್ಕಿ ಕೇ
ತನಮಂ ಮಿಾನ್ಗೊಳದೊಳ್ [2]ಮಡಂಗಿ[2] ಮುನಿಪಾದೋಪಾಂತದೊಳ್ ಸಾ[3]ರ್ದು[3]
ಷನಿಷಣ್ಣಂ ರತಿಯಂ ಮಗುೞ್ಚಿ ಕಳೆದಂ [4]ದೌಶ್ಚಿ[ತ್ಯಪಶ್ಚಾತ್ತ]ಪ[4]ಯಾ [ವೇ
ಯಿನಿಯಂ ಕಿಂಚಿದಪಾಂಗಸಂಸ್ಫುರಿತಸಂಜ್ಞಾಲೋಕದಿಂ ಮನ್ಮಥಂ ೧೯೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೫೧)

[6]ಕ್ಷಮಯುತ ತಾಪಸವ್ರಜಗಳಮದವನೀರುಹ[6] ದೋರ್ಲತಾ
ಸಮುದಯ ಹಸ್ತಪಲ್ಲವದಿನೆಣ್ದೆಸೆ ಪಲ್ಲವೆತಂಗಳಾಗೆ ಜೋ
ಲ್ದಮೃತಫಲಂಗಳಂತಿರೆ ಕಮಂಡುಲು ಜಂಗಮಪಾರಿಜಾತದಾ
ರಮೆಯವೊಲಾಯ್ತು ನೋಡೆ ಸಮುದಾಯಸಮಾಗಮನಂ ಮುನೀಂದ್ರರಾ ೧೯೧

ತಲೆವಾಗುತ್ತಿರ್ದುವೆಂಬಂತೆಱಪ ಮರಗಳಿಂದರ್ಚಿಸುತ್ತಿರ್ದುವೆಂಬಂ
ತಲರ್ಗಳ್ ತಳ್ತಲ್ಲೊಗುತ್ತಿರ್ದಖಿಳ ತರುನಿಕಾಯಂಗಳಿಂ ಕೂಡೆ ಬದ್ಧಾಂ
ಜಳಿಯಾಗುತ್ತಿರ್ದುವೆಂಬಂತೆಸೆವ ಕಿಸಲಯಾಬದ್ಧ ಸಂಛನ್ನ ಶಾಖಾ
ಕುಲದಿಂ ಚೆಲ್ವಾದ ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮದ [6]ರಚನೆ[6]ಯಂ [7]ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನಾವಂ[7] ೧೯೨

(ಕಾದಂಬರಿ. ಪೂ. ಭಾ., ೨೨೫)

ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗ[8]ದೊಳೊ[8]ಪ್ಪುವ
ಯತಿಪತಿಗಳ ಕುರುಳ ಬಂಬಲೊಳ್ ಚಳಶಾಕಾ
ತತಿ [9]ಕೂಡೆ[9] ತೊಡ [10]ರ[10] ಬಿಡಿಸುವ
ದತಿಸಂಭ್ರಮದಿಂದಮೆಯ್ದೆ ಮರ್ಕಟನಿಕರಂ ೧೯೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೬೩)

ಪೊಕ್ಕು ಕುಟೀರಮಂ ಕೆದಱಿ ಹೊತ್ತಗೆಯಂ ಮಸಿಯಕ್ಕರಂಗಳಂ
ನೆಕ್ಕಿ ಬಿಸುಟ್ಟು ಬೊಕ್ಕಣದ ಬೂದಿಯನುಃಪೆನಲೂದಿ ಮೂಗಿನೊಳ್
ಪೊಕ್ಕೊಡೆ ಸೀಂತು ಮಾಣ್ದರದೆ ಪಾಯ್ದು ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ಕೊಂಬನೇಱಿ ಪು
ರ್ವಿಕ್ಕಿ ಕುಮಾರತಾಪಸರನೇಡಿಸುತಿರ್ದುದದೊಮದು ಕೋಡಗಮ ೧೯೪

(ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೪೪-೧೧೧೮)

ತುದಿಗೋಡಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೊಂಬು ಪಿಡಿದು ಜಡಿದು ತೂಗಾಡಿ ಕೞ್ತ್ರಂದು ಮುನ್ನೇ
ಱಿದ ಕೋಡಂ ನೋಡಿ ಪಲ್ಲಂ ಕೞಿದಗಿದುರವಂ ಪಿಕ್ಕಿ [11]ಪೇನಿಂದೆ[11] ತಿನ್ನುರ್ವಿ

1ನ್ನ (ಕ) 2ಬೆಲಂಗಿ (ಅ) 3ಧು (ಅ) 4ದೌಶ್ಚಿಂತ್ಯಪಾಶ್ಚಾಯ್ಯ (ಅ) ದೌಶ್ಚಿಯ್ತಪಶ್ಚೈತ್ಯ (ಕ) ದೌಶ್ಚಿತ್ತ ಪೆಶ್ಚಾತ್ತ (ಖಬ) 5ಕ್ರಮನಮನೀರಜಾವಳಿಗಳಿಂ ಧರೆನೀರಜ (ಖಬ) 6ಮಹಿಮೆ (ಖಬ) 7ನೋಡುತಂ ಪೋದನಾಗಳ್ (ಅ) 8ದಿನೊ (ಕಖಬ) 9 ತೂಗಿ (ಅ) 10ರೆ (ಕ) 11ಪೇನ್ದಿಂದುೞಿದು (ಕ) ಪಿಂದಿಂದುರೆ (ಖ)

ದ ಮೆಯ್ಯಂ ಕಯ್ಯೊಳೆತ್ತಂ ತುಱಿಸಿ ಮುಱಿಗಳಂ ಸಾರ್ಚಿಕೊಂಡಂತೆ ಕುಳ್ಳಿ
ರ್ದು[1]ದು ಕೋಡಂ[1] ಕೋಡಹೇಮಂತದೊಳೆಳವಿಸಿಲಂ ಕಾಯಲೆಂದಾತ್ಮಧೂರ್ತಮ

ಪಲ್ಗಿಱಿದು ಪುರ್ವನುರ್ವಿ ಬೆ
ರಲ್ಗೊನೆಯಿಂ ತುಱಿಸಿ [2]ಪಿರಿಯ ನೀಳ್ದು[2]ಪ್ಪುೞಬಂ
ಬಲ್ಗಳನುಗುರಿಸಿ [3]ಪಿ[3] ಕ್ಕಿ ಬಿ
ಸಿಲ್ಗಾದುದದೊಂದು ಮರದ ಕೋಡೊಳ್ ಕೋಡಂ ೧೯೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೧)

ದರಿಯಂ ಬಳಸಿದ ಕರ್ಪುರ
ಮರಂಗಳಿಂ ಸುರಿದ [4]ಪ[4]ಳುಕು ತೀವಿರೆ ಪಲವುಂ
ದರಿ ಸರಿಸವಾಗಿ ವರಪಾ
ದರಿಯಲ್ಲದೆ ದರಿಗಳಿಲ್ಲೆನಿಪ್ಪುವು ನಗದೊಳ್ ೧೯೭

ಅಸಿತಾಹಿವ್ಯೂಹಮೋಹಂ ಪುದಿಯೆ ಮದಮಯೂ[5]ರೋತ್ಕರಂ[5] ಚಂದ್ರಕಾಂತ
ಪ್ರಸರಗ್ರಾವಂಗಳೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆವ ನವತಮಾಲಸ್ಫುರಚ್ಛಾಖೆಯಂ ಖಂ
ಡಿಸ[6]ಲೆಂದೈತಂದವಂ[6]ತಾ ಶಿಲೆಯೊಳೊಗೆದಶೋಕಚ್ಛದಚ್ಛಾಯೆ ತಳ್ತು
ರ್ವಿಸೆ ಮಾಂಸಭ್ರಾಂತಿಯಿಂ ತದ್ಗಿರಿಯೊಳೆಳಸುಗುಂ ಬಾಲಶಾರ್ದೂಲಜಾಲಂ

ಪಾಶದ ನೇಣ್ಗಳಂ ಪೊಸೆವ ಜಾಲಮನೊಪ್ಪಿರೆ ಮಾಡ್ಪ ಕಲ್ಲಿಯಂ
ಕಾಸಿನ ಕಂಬಿಯಂ ಸಮೆವ ಮಾರ್ಗಣಮಂ ಗಱಿಗಟ್ಟುತಿರ್ಪ ಬಿ
ಲ್ಗಿಸುವ ಬಾಣಮಂ ತಿರುಪಿ ತಿರ್ದುವ ಮಾರ್ತಿರುವಂ ತೊಡರ್ಚಿ ನೋ
ಱ್ಪ ಸಹಜಕ್ರಿಯಾವನ ವನೇಚರರಿಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದಾ ವನಂ ೧೯೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೬)

ಹೊಸಹೊದೆಗಟ್ಟುವಂಬುಗಳ ಕುಪ್ಪಿಯನಾ[7]ವ[7]ರಿಪಾರ್ದ್ರಜಾಲಮಂ
ಪಸರಿಪ ಸೆಂಡುಗೋಲ [8]ಪಿಡಿಗೆ[8]ಟ್ಟುವ ಪೀಲಿಗಳಿಂ ತರಂಗಮಂ
ಪೊಸೆಯಿಪ [9]ಬೆತ್ತಗಣ್ಣವಲೆಯಂ[9] ಸಮಕಟ್ಟುವ [10]ಕಟ್ಟು[10] ಗೂಂಟಮಂ
ಬಸಿವ ಪುಳಿಂದ ಸಂಕುಳದ ಪೆರ್ಕಣದಿಂದೆಸೆದತ್ತು ಪಕ್ಕಣಂ ೨೦೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೫-೫೪)

ಒತ್ತುವ ಕೋಡ ಕಾಳೆ ಕುಣಿವೋಜೆಗೆ ಬಾಜಿಪ ಱುಂಜೆ ಬೇಂಟೆಯಿಂ
ದೆತ್ತಣಿನಪ್ಪ ಬಕ್ಕುಡಿಯ ಬಿಲ್ಲುಲಿ ಪೋತದ ಗಲ್ಲದಿಂದೆ ಗಂ

1 ದದೊಂದಂ (ಖಬ) 2 ಬಿದಿಯನೀರ್ದು (ಕ) 3 ಬಿ (ಕ) ಪ (ಖಬ) 4 ಹು (ಕ) 5 ರಭ್ಯತಂ (ಖಬ) 6ಲೈತಂಮಂಮುತಂ (ಕ) 7ದ (ಕಖಬ) 8 ಪಿಡಿದ (ಕಖಬ)9 ತತ ಕಣ್ ಕಿವಿಯ ತಾಂ (ಬ) 10ಬೆಟ್ಟು (ಅ)

ಡೆತ್ತುವ ಕುಕ್ಕುಟಂಗಳ ಸರಂ ಕಱು ನಾಯ್ಗಳ ಪಿಂಡ ತಕ್ಕೆ ಮ
ತ್ತೊತ್ತುವ ಗರ್ಜಿತಂ ಮೆಱೆವ ಬೆಟ್ಟದ ಬೇಡರಪಳ್ಳಿ ಪಳ್ಳಿಯೊಳ್* ೨೦೧

ಹರಿ ಪೊಯ್ಯೆ ಬಿರಿದ ಮದವ
ತ್ಕರಿಕುಂಭದಿನಗದೊಳೊಕ್ಕ ಸಿಕ್ತಾರಕ್ತ
ಸ್ಫುರಿತ ನವಮೌಕ್ತಿಕಂಗಳ
ನರೆ ಉಳಿ ವನಚರಿಯರೆರದ ಪಣ್ಗೆತ್ತಾಯ್ದರ್ * ೨೦೨

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೪೩೩)

ಎನಿತ್ತೆನಿತ್ತಂಬುಜಪತ್ರನೇತ್ರೆಯಾ
ಘನಸ್ತನಂಗಳ್ ಬಳೆಗುಂ ಕಿರಾತೆಯಾ
ಅನಿತ್ತನಿತ್ತಂ ವನದೊಳ್ ವನೇಚರಂ
ತನತ್ತು ಬಿಲ್ಲಾನದ[1]ನಂತು[1] ಕೀಸುಗುಂ ೨೦೩

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೩೫೯)

ಎಣ್ಣೆಯೊಳರನೇಱೆಲ ತನಿ
ವಣ್ಣಂ ನುಣ್ಣಿಸಿದನಬ್ಜಭವನೆನಿಸುವ ಮೆ
ಯ್ವಣ್ಣದ ಶಬರಿ ತಮಾಲದ
ತಣ್ಣೆೞಲೊಳ್ ಕಣ್ಣ ಬೆಳಗೆ ಬೆಳಗಾಗಿರ್ದಳ್ ೨೦೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩)

ಬೆಳಗಂ ಕೞ್ತಲಿಸುವ ಮೆಳೆ
ಯೊಳಗಂ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಗಳ ಬೆಳಗಿಂ
ಬೆಳಗಾಗಿರೆ ಬೆಳಗಿಲ್ಲದ
ಮೆಳೆಯಿಲ್ಲೆಂದಬಲೆ ಶಬರಿ ಸೊಬಗಱೆದಿರ್ದಳ್ ೨೦೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧೧-೧೨೭)

ಇರೆ [2]ತಚ್ಛಬರಿ[2] ಕಿರಾತಂ
ತರುಣಿಯ ಮುಗ್ಧತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ [3]ತರಳೇಕ್ಷಣಮಂ[3]
ಬರೆ ಮುಚ್ಚೆಯಿಡಿದ ಕೞ್ತಲೆ
ದೊರೆದೊಂಡತ್ತೆಮದು ನೆರೆದು ಸುಖಿಯಾಗಿರ್ದಳ್* ೨೦೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೧೨೮)

ತಳಿರ [4]ಸವಂಗ[4] ಪೂತ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ಬಿಲ್ ನವಪುಲ್ಲ ಕಂಕಣಂ
ಬಿಳಿಯಸಿಯಂಬು ಮಾಂದಳಿರ ಕೈಪೊಡೆ ತೋರದುಱುಂಬಿನೊಳ್ ತಱಂ

---

* ಈ ಚಿಹ್ನೆಯಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ 1ನೇಕೆ (ಕಖಬ) ಸುಪ್ರೌಢ (ಅ) 3ಪ್ರಿಯಳ ಕಣ್ಣಂ (ಅ) 4 ತರಂಗ (ಖಬ)

ಬೊಳೆವಲರ್ಗೊಂಚಲೊಪ್ಪೆ ತನು ನೀಲಶಲಾಕೆವೊಲಾಗೆ ಕಾಮನಂ
ತಳವಡೆ ನಿಂದಳಂದು ಮೊಲೆ ಬಾರದ ಬಾಲೆ ಪುಳಿಂದ ಲೀಲೆಯಿಂ ೨೦೭

(ಲೀಲಾವತಿ. ೮-೨೮)

ನನೆವೆರಸುಟ್ಟ ಮಾಂದಳಿರುಮೊಪ್ಪಿರೆ ಕಾಡಲರಂ ತುಱುಂಬಿ ಚಂ
ದನದೊರಲಲ್ಲಿ ಪೊಯ್ದು ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯನುನ್ಮದದಂತಿದಂತದೊಂ
ದೊನಕೆಯನೆತ್ತಿ ನುಣ್ದನಿಯ ಸುವ್ವಿಯ ಗಾವರದೊಳ್ ತೊಡರ್ಚಿ [1]ಜ
ವ್ವನಿಗ[1] ಪುಳಿಂದಿ ಪಾಡಿದಳೊಱಲ್ದು [2]ಗುಣಪ್ರಿಯ[2] ನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೨೦೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೩೦)

ಮಿಸುಗುವ ದಂತಿದಂತಮುಸಲಂ ಕರಪಲ್ಲವದೊಳ್ ಬೆಡಂಗುವೆ
ತ್ತೆಸೆದಿರೆ ರಕ್ತಚಂದನದೊರಲ್ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯನಾಂತುಕೊಂಡು ರಂ
ಜಿಸೆ ಬಗೆಗೊಂಡು ಗಾವರದೊಳೊಂದಿದ ಸುವ್ವಿ ಮನಕ್ಕೆ ರಾಗಮಂ
ಪಸರಿಸೆ ಪಾಡಿದಳ್ ಶಬರಿ ದೇಸೆವೆಡಂಗಿನ ದೇಸಿಯೋಳಿಯಂ ೨೦೯

ಬಿಡುಗಿವಿ ಮಿಂಚುವೆತ್ತ ಸುಲಿಪಲ ಕುಣಿದಾಡುವ ಕುಂತಳಂ ನೊಸ
ಲ್ಪಿಡಿದ ಬೆಮರ್ ಕದಕ್ಕದಿಪ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಪಾಡುವ ಸುವ್ವಿಯಿಂಚರಂ
ಪಿಡಿವ ತಳಕ್ಕೆವರ್ಪೊನಕೆ ಜಾಱುವ ಸೋರ್ಮುಡಿ ನೀಡಿದಂಘ್ರಿ ಚೆ
ಲ್ವಡರ್ದಿರೆ ಕಟ್ಟಿಗುಟ್ಟುವ ಪುಳಿಂದಿಯರೊಪ್ಪುಗುಮಾ ನಗೇಂದ್ರದೊಳ್ ೨೧೦

ಅಡವಿಯ ಹುಲ್ಲೆಗಳ್ ಬರೆದ ಹುಲ್ಲೆಗಳಂತಿರೆ ವನ್ಯದಂತಿಗಳ್
ತೊಡ [3][ರ್ದು][3] ತೊಡರ್ಪಿನೊಳ್ ತೊಡರ್ದ ದಂತಿಗಳಂತಿರೆ ನುಣ್ಪು ವೀಣೆಯಂ
ಮಿಡಿದವೊಲಾಗೆ ಪಾಡಿದಳೊಱಲ್ದರನೇಱಿ ಲಪಣ್ಣನೆಣ್ಣೆಯೊಳ್
ತೊಡರ್ದವೊಲಪ್ಪ ಬಣ್ಣದ ಪುಳಿಂದಿ ಮನೋಭವನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೨೧೧

ದನಿಯ ಪೊಗರ್ ಮನೋಭವನ ಬಾಳ್ವೊಗರಂತಿರೆ ಚಿತ್ತಮಿತ್ತು ಮೇ
ಪನೆ ಮಱಿದಾಲಿಸುತ್ತೆಸೆವ ಪುಲ್ಲೆಯುಮಾಗಳದರ್ಕೆ ಸಾರ್ದ ಬೇ
ಡನುಮಿರೆ ಚಾಪಮಂ ತೆಗೆದು ಚಿತ್ರಿಸಿದಂತೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ
ವನಚರಿ ಪಾಡಿದಳ್ ಮಧುರಗೀತಗಳಂ ಕವಿರಾಜಮಲ್ಲನಾ ೨೧೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೩೮-೩೨)

ತುಱುಗೆವೆಗಣ್ಣಕಾಂತಿ ಮರಗಟ್ಟಿಲೆಯಂ ಬೆದಱಿಟ್ಟೆ ತೊಂಡೆವಾ
ಯ್ದೆಱಿ ಕಿಸುಸಂಜೆವೀಱಿ ದಶನಾಂಶು[4]ರಸಾಮೃತಪೂರಮಿಂಬಿನಿಂ[4]

---

1 ದೋಪನಿಗ (ಅ) 2 ಮನೋಭವ (ಬ) 3 ರೆ (ಕಖಬ) 4 ನವಾಮೃತ ಪೂರವೆಂಬಿನಂ (ಅ) ರಸಾಮೃತಪೂರವೆಂಬಿನಂ (ಕ)

ತುಱು ಗಿರೆ ಸಿಂಹವಾನೆ ಪುಲಿ ಪುಲ್ಲೆ ನವಿಲ್ ಫಣಿ ತಮ್ಮ ವೈರಮಂ
ಮಱೆದೊಡನಾಲಿಸಲ್ ಶಬರಿ ಪಾಡಿದಳಚ್ಯುತನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೨೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೨೫)

ಪೊಳೆದು ಕದಂಪನಪ್ಪಳಿಸಿ [1]ಪಾಲೆ[1] ಯೊಳೊಪ್ಪುವ ದಂತದೋಲೆಯಂ
ದಳವಡೆ ಲೀಲೆಯಿಂ ಪಸಿಯ ಬಣ್ಣದ ಬೇಡಿತಿ ತಪ್ಪಲೊಳ್ ತಳ
ತ್ತಳಿಸುವ ತೋರಮುತ್ತುಗಳನಾಯ್ದಳಗಂ ಮುಗಿಲಂ ಪಳಂಚೆ ಬಿ
ರ್ದಳೆಯುಡುಜಾಲಮಂ ಹಿಮಕರಂ ಬೆರಸಾಯ್ವ ನಿಶಾವಧೂಟಿವೋಲ್ ೨೧೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೩೬)

ಅಲರ್ಗಣ್ ಪೊಂಗಿದ [2]ಲೋಳೆ[2]ವಾಯ್ ನಗೆಮೊಗಂ ತೊಂಗಲ್ಗುರುಳ್ ಕೆಂದಳಂ
ಸುಲಿಪಲ್ ಸೋರ್ಮುಡಿ ತೆಳ್ವಸಿಱ್ ಪೊಱೆನೊಸಲ್ ಪೊಂಬಾಱೆ ಪಚ್ಚೋಲೆ ನೇ
ಱಲಪಣ್ಣಂ ತಿಳಿಯೆಣ್ಣೆಯೊಳ್ [3]ಬಳಸಿ[3] ತೊಯ್ದಂತಪ್ಪ ನುಣ್ಗರ್ಪು [4]ಪೆ
ರ್ಮೊಲೆ[4] ಚೆಲ್ವಾಗಿರೆ ನಿಂದ ಬೇಡಿತಿಯರಂ ಕಂಡಂ ಮಹೀವಲ್ಲಭಂ ೨೧೫

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೨೦೬)

ಕಾಡಿಗೆಯೆಚ್ಚ ಪಲ್ ಸುಲಿದು ಕೆಂದಳಿರಂ [5]ತಿಱಿದು[5]ಟ್ಟು [6]ಮಾಲೆ[6]ಯಂ
ಸೂಡಿ ಮದೇಭಮಸ್ತಕದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಮನಿಕ್ಕಿ ಬೇಡನಂ
ಬೇಡಿತಿ [7]ಮತ್ತೆ[7] ತಂಬುಲಮನಾನನಮಂ [8]ನಡೆ[8] ನೋಡೆ ಪಂದಿ ಕೋ
ಡಾಡಿಸಿದಂದಮಾಯ್ತಡರೆ ನೋಡಿದ [9]ನೋಟಮ[9] ಪೂರ್ವರೂಪೆಯಾ ೨೧೬

ತಳಿರೊಳ್ ಮುಚ್ಚಿ[10]ಟ್ಟ[10] ಕೂಸಂ ಶಬರಿ ತೆಗೆಯೆ ನಿಶ್ಶೇಷಮಾಗಿರ್ಪುದುಂ ಕ
ಣ್ಗಳ ನೀರಂ ತೀವಿ ಬೇಗಂ ತೊಡೆದು ಹಿಮಕಣಾನೀಕಮಂ ತೇಂಕುದಾಣಂ
ಗಳನಂಟಂಟೆಲ್ಲಿಯುಂ ಕಾಣದೆ ಹರಣಮನತ್ಯುಷ್ಣದಿಂ ಸುಯ್ಯೆ ಸುಯಿಂ
ದೆಳಗೂಸೆಚ್ಚಿತ್ತು ಕಾವ್ ಕಾವೆನೆ ತೊರೆದ ಕುಚಾಗ್ರಂಗಳಂ ನೀಡುತಿರ್ದಳ್ ೨೧೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೨೧)

ನಸು ಸೊಕ್ಕಿ ಪಾಡಿ ಕಿನ್ನರಿ
ರಸಮೊಸರ್ವಿನಮೊಸರ್ವ ಬೆರಲ ಬೆಮರ್ವನಿಯಿಂ ತ
ಣ್ಣಸಗೊಂಡ ತಂತಿಗಳನಾ
ಱಿಸುವರ್ ಬಿಸುಸುಯ್ದು ಕಿನ್ನರರ್ ಬೀಣೆಗಲಂ ೨೧೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೫೧)

1 ಪುಲ್ಲೆ (ಕ) 2 ಲಾಳೆ (ಅ) ತೊಂಡೆ (ಕ) 3 ಬೆರಸಿ (ಖಬ) 4 ಕಣ್ಗೊಳೆ (ಕ) 5 ನೆಱೆಯು (ಕ) 6 ಮೊಲ್ಲೆ (ಖಬ) 7 ಮಾಡಿ (ಖಬ) 8 ನೆಱೆ (ಖಬ) 9 ನೋರ್ವನ (ಖಬ) 10 ಟ್ಟು (ಅ)

ಚರಿಯಿಪ ಕಿನ್ನರಿಯರ ಮೊಗ
ಸಿರಿಗೊಯ್ಯನೆ ಗೋರಿಗೊಂಡು ಕೂಡೆ ಕುಕಿಲ್ದು
ಪ್ಪರಿಸಿ ರವಿರಥದ ವಾಜಿಗ
ಳರುಣನನೋರೊರ್ಮೆ ಗಸಣಿಗೊ[1]ಳ್ವುವು[1] ನಭದೊಳ್ ೨೧೯

ಕರಣೀಶೃಂಗಾರಮುಗ್ರೋರಗಭಯಮಗದ್ಯೈರ್ಘ್ಯಾದ್ಭುತಂ ದಸ್ಯುವೀರಂ
ಶರಭಾಕಾರೋರು ರೌದ್ರಂ ಪ್ಲವಗವಿಕೃತಿಹಾಸ್ಯಂ ಚಮೂರುಪ್ರಣಶ್ಯ
ದ್ರುರುಬೀಭತ್ಸಂ [2]ದವ[2]ವ್ಯಾಕುಲಖಗಕರುಣಂ ಯೋಗಿ [3]ರಾಟ್ ಶಾಂತ[3] ಶಾಂತಂ
ದೊರೆವೆತ್ತಾಶ್ಚರ್ಯಭೂತಂ ನವರಸಮಯಮಾಯ್ತಾ ನಗೇಂದ್ರೋಪಕಂಠಂ ೨೨೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧೦-೪೩)

ಇರೆ ಶಬರಾಧಿರಾಜಕಟಕಂ ಕಟಕಂ ಕಟಕಂಧರೋಗ್ರಸಿಂ
ಧುರಮೆನೆ ನಿರ್ಝರೋಲ್ಲಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ ವಿಜೃಂಭಿಪಾ
ಗಿರಿತಟದಲ್ಲಿ ದಾವಶಿಖಿಯುಂ ಶಿಖಿಯಂ ಶಿಖಿಯುಂ ಪ್ರಭೂತಮಾ
ಗಿರಿ ಬೆಳಗಂ ತಮಂ ತವಿಪಿನಂ ವಿಪಿನಂ ವಿಪಿ[4]ನದ್ಧ[4] ಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೨೨೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೨)

ಆ[5]ಳ[5]ಗನನಾಳಿಗೊಂಡು ಸಲೆ ಜಾಯಿಲನಂ ನಲವಿಂದೆ ಮಿಱಿಪು
ತ್ತಳಿಯನೆ ದಾಂಟಿ ಸಾಳುವನ ಝುಂಕಿಸಿ ಜೋಗನ [6]ಬಾಯ ಬಾಡುಮಂ[6]
ಸಲೆ ನಿಲೆ ಕೋದು ಚಂದ್ರನ ಮೊಲಕ್ಕೆಣೆಯಪ್ಪಿನ [7]ಮಾಪೋಯ್ತು ಕೇಳ್
ಸಲೆ[7] ಬಡಿಕೋಲ ಸಾಲೊಳಗೆ ಪೆರ್ಚಿನ ಶಕ್ಕಿನದೊಂದು ಪೆರ್ಮೊಲಂ ೨೨೨

ಅಡಿ ಮಿಡಿ ತೊಡೆ ನಡುವಿನಿತಂ
ಪಿಡಿವೆಡೆಯೊಳ್ ನಾಯನೊಂದು ಕೋಡೊಳ್ ಕ್ರೋಡಂ
ಜಡಿದಡಸಿ ಪೊಡೆ[8]ಯಲಿಕ್ಕಡಿ[8]
ಗೆಡೆದುದು [9]ಕಡಿದೆಡೆ[9]ಯೊಳಂದು ಶಬರಾಧಿಪನಾ ೨೨೩

ಮಕ್ಕಳ ಮೋಹ[10]ಮಂ [10]ತೊಱೆದು [10]ಪಾಲನಿದಕ್ಕೆಱೆದುಂಬ ಕೂೞನೊ
[11]ಲ್ದಿ[11]ಕ್ಕೆಯುಮಂತದುಂ ನೆಱೆಯದಾನೋಡಗೂಡಿಯುಮೊಂದುಮಗ್ಗಲೊಳ್
[12]ಪಕ್ಕೆಯನಿತ್ತು[12] ಸಾಕಿ [13]ದುದ[13] ನೋಡುತಲೆನ್ನಯ ನಾಯನೆಕ್ಕಲಂ
ಗಿಕ್ಕಿದೆನೆನ್ನ ಜೀವಮಿರಲಾನಿದಱಿಂದಕಟೇಕೆ ಮುಂಚೆನೋ ೨೨೪

1 ಳಿಸುಗು (ಕ) 2 ಧನು (ಖಬ) 3 ಸಂಜಾತ (ಕ) 4 ನಾಂಧ (ಕ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಖಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ
5 ಳಿ (ಕ) 6 ತೋರಬಾಲಮಂ (ಕ) 7 ಮೊಲೆಪೋಗಿ ಪೆರ್ಬಲೆ (ಕ) 8 ದು ಹೊರಳಲ್ಕೆ (ಖಬ) 9 ವಿರ್ದೆಡೆ
(ಖಬ) 10 ದಿಂತೆಗೆದು (ಖಬ) 11 ಯ್ದಿ (ಕ) 12 ಸಕ್ಕೆಯನಿಕ್ಕಿ (ಖಬ) 13 ದಪೆ (ಕ)

ಒಡನಾಡಿಸಿಯೊಡನೋದಿಸಿ
ಯೊಡಬೆಳಯಿಸಿದೆನ್ನ ಚೆನ್ನ ಕುನ್ನಿಯನೀ ಕ
ಕ್ಕಡವಂದಿ ಕೊಂದುದಿನ್ನದ
ಱೊಡನೞಿವೆಂ ಕೊಲ್ಲದುೞಿಯೆನೀ ಸೂಕರನಂ* ೨೨೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೧೦೮)

ವೀರಾವತಾರನಸುರನ
ಬಾರಿಗೆ ಗುೞಿಯಾದುದೆನ್ನ ನಾಯ್ಗಂ ನೀರೊಳ್
ನೀರೞಿವನಲ್ಲ ಪಂದಿಯ
ಬಾರಂ [1]ಕೋೞಿದ[1]ದೞ ನೆತ್ತರೊಳ್ ನೀರೞಿವೆಂ ೨೨೬

ಪಿಂಗದೆ ಕಿರಾತ ನಲವಿಂ
ಬೆಂಗೊಂಡೆಕ್ಕಲನನಟ್ಟಿ ಪಿಡಿದತಿ ಮುದದಿಂ
ಮುಂಗಾಣದೆನ್ನ ನಚ್ಚಿನ
ಸಿಂಗಮನುಗುೞುಗುೞಿನುತ್ತೆ ವನಚರನಿೞಿದಂ ೨೨೭

ಹುಲಿ ಬಿಲದಿಂ ಬಿಸಿಲ್ಗೆಳಸಿ ಪಟ್ಟಿರೆ ಕಂಡು ವನೇಚರಂ ಕೞು
ತ್ತಲಗನೆ ಕೞು ದಂಡೆಗುಡೆ ಕೂರ್ಬಿದ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಮೇಲುವಾ[2]ಯಲಾ
ಪುಲಿಯನೆ[2] ಕುತ್ತಿಯಪ್ಪಳಿಸೆ ಕಂಡು ಪುಳಿಂದಿ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ
ಕಲಿ ಕಲಿದೇವ ಭಾಪೆನುತಮಪ್ಪಿದಳೋವುತೆ ತನ್ನ ನಲ್ಲನಂ ೨೨೮

ಪೊಸ ನಸೆಯಿಂ ಮೃಗಂ ಮೃಗಿಯ ಮಗ್ಗುಲಿಸುತ್ತಿರೆ ಬೇಡ[3]ನಂದು ತಾ
ನೆ[3]ಸಲೆರಡಂಬನಂಬಿನೊಳೆ ಮಾರ್ಮಸೆಯುತ್ತಿರೆ ಪುಲ್ಲೆ ಕಂಡು ಚೀಃ
ಕಿಸುಗುಳಿ ಬೇಡ ನೀನೆಸೆವೊಡಂಬೆರಡಂ ತೊಡುವಾ ಪತಾಕೆಯೆ
ಮ್ಮಸುವೆರಡೊಂದೆ ಜೀವಮೆಸು ಮೇಣೆಸೆ[4]ಯಲ್[4] ಸರಳೊಂದೆ ಸಾಲದೇ೨೨೯

ಹರಿಣಿಯನೆಚ್ಚು ತ[5]ತ್ರಿಯ[5] ಕುರಂಗಮನಾರ್ದೆಸಲೆಂದು ಬಾಣಮಂ
ತಿರುವಿನೊಳಿಟ್ಟು ತೀವಿ ತೆಗೆವನ್ನಗಮಂಗಜಬಾಣಘಾತದಿಂ
ದೆರಳೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀೞೆ ಮಱು ಭಾಪುಪಕಾರಿಯೆನುತ್ತೆ ಬಿಲ್ಲುಮಂ
ಸರಳುಮನಿಕ್ಕಿ ಕೈಮುಗಿದು ಬಣ್ಣಿಸಿದಂ ಸ್ಮರನಂ ವನೇಚರಂ ೨೩೦

(ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೪೩-೧೧೦೦)

★ ಈ ಪದ್ಯ (ಖಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ 1 ಸೀಳ್ದ (ಖಬ) 2ಯೆ ಗಾರ್ಘುಲಿಲೆನೆ (ಕ) 3ಕಂಡದಂತೆ (ಕ) 4 ವೀ (ಕ) 5 ತ್ಪತಿ (ಕ)

ಕರಡಿಯನೆಚ್ಚೊಡುರ್ಚಿ ಸರಲುರ್ಕಿನ ಪಂದಿಯನುರ್ಚಿ [1]ಭೀಕರೋ
ತ್ಕ[1]ರತರಮಪ್ಪ ಪೆರ್ಬುಲಿಯನುರ್ಚಿದೊಡಂತವು ರೌದ್ರ ಕೋಪದಿಂ
ದಿರದಱಿಯಟ್ಟಲಂಜದೆ [2]ಕ್ರಮಂ[2] ಪಿಡಿದೊಯ್ಯನೆ ನೇಣ ಕಿತ್ತು ಮಾ
ಕರಡಿಯನಾ ವರಾಹನುಮನಾ ಪುಲಿಯಂ ತಿವಿದಂ ವನೇಚರಂ ೨೩೧

(ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೪೩-೧೧೦೩)

ತೋರ ಬಿದಿರ್ಮುತ್ತಿನ ನವ
ಹಾರದ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳುಡೆಯ ವನಚರಿಯೊರ್ವಳ್
ತಾರಾವಳಿಯಿಂ ನವಸಂ
ಧ್ಯಾರಾಗದೊಳೆಸೆವ ನಿಶೆಯನನುಕರಿಸಿರ್ದಳ್ ೨೩೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೮)

ಪರಿಕಿಸೆ ವೃಕ್ಷಾರೋಹಣ
ವರಾಹಚರ್ವಿತಕ ವೇಣುದಾರಿತಕಂಗಳ್
ಕರಮೆಸೆಯೆ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರದ
ದೊರೆಯಾದುದು ಶಬರಶಿಶುಗಳುಜ್ಜುಗಮದಱೊಳ್ ೨೩೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೫-೫೫)

ತುಱುಗಿರೆ ತಮ್ಮ ನುಣ್ಬೊಡೆಯ ಕಾಂತಿ ಕವಲ್ತುದೆನಿಪ್ಪ ಪೀಲಿಯೊಳ್
ಮಿಱುಗುವ ವಿದ್ರುಮಾಧರದೆ ಸೂಸಿದ ಕಾಂತಿಕಣಂಗಳೆಂಬಿನಂ
ಮಿಱುಗುವ ಗುಂಜೆಯಾಭರಣಮುಣ್ಮುವಪಾಂಗಮರೀಚಿಮಾಲೆ ಸು
ತ್ತಿಱಿದುದೆನಿಪ್ಪ ಕೇತಕಿಯ ಬಲ್ಸುಱಿಯೋಲೆ ಬೆಡಂಗವಂದಿರಾ ೨೩೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ.೧೦-೪೫)

ಪೊಸತಳಿರ ಚಮರಿ ಕೊಸಗಿನ
ಕುಸುಮದ ಪೊರೆ ಪುಲ್ಲಕಂಕಣಂ ಕಣಗಿಲೆಯೊಂ
ದಸಿಯ ಪಸಿಯೋಲೆ ನೆಲ್ಲಿಯ
ತಿಸರಂ ಸರಸಿಜದ ನೂಲೆ ನೂಲ್ ವನಚರಿಯಾ ೨೩೫

ಆಱ[3]ದಿ[3]ರೆ ತೆಗೆಯಲಿನಿಯಂ
ಮಾಱಲ್ ಪೋದಳ್ ಮೃಗಕ್ಕೆ ಬಿಲ್ಲಂ ಭಿಲ್ಲ
ಗರ್ಱಿದ ಜವ್ವನ ಸಿರಿಯಂ
ಬಿಱಲ್ ಪೋಪಂತೆ ಶಬರಿ ಶಬರಾಲಯದೊಳ್ ೨೩೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೮-೩೮)

[4]ಕಟ್ಟೊಪ್ಪಮಾದ[4] ಬಿಂಕದ
ಬೊಟ್ಟಿಕ್ಕಿದ ಪುಲ್ಲಕಂಕಣಂ ಬಿಳಿಯಲರ್ಗಣ್

---

1 ಪೋಗಿ ಭೀಕ (ಕಖಬ) 2 ತಮಂ ಬಿಡ (ಖಬ) 3 ಲಿ (ಕ) 4 ಉಟ್ಟು ತಳಿರುಟ್ಟು (ಕ)

ಬಟ್ಟಮೊಲೆ ಪೊಳೆವ ಕದಪಳ
ವಟ್ಟಿರೆ ಚಂಚರೆಯರಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆವರ್ ೨೩೭

ಬೆರಸದಿರೆ ನುಣ್ಪಿನಿಂ ಕಿ
ನ್ನರಿಯರ ಸರದೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಕಿನ್ನರಿಯ ಸರಂ
ಬೆರಲಂ ಮಿಡಿಯದೆ ಮೞಿದಂ
ಬೆರಲಂ ಮಿಡಿದಪರು ಕಿನ್ನರರ್ ಕಿನ್ನರಿಯಂ? ೨೩೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೫೦)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಗಿರಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೨೩೯

ಇದು *ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್

ಪರ್ವತವರ್ಣನಂ ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

★ ಇಲ್ಲಿ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ''ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗ'' ಎಂಬುದರ ಹಿಂದೆ ''ಸಮಸ್ತ ಭುವನಾನಂದ'' ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವಿದೆ.

ಪುರವರ್ಣನಂ

ಬನಮುಂ ಕೆಯ್ವೊಲಗಾವ ಪಾಮರಿಯರುಂ ಮಾರ್ಗ[1]ಪ್ರಪಾಪಾಲಿಕಾ[1]
ಜನಮುಂ ಗೋಕುಲಮುಂ ಜಲಾ[2]ಶ[2]ಯಮುಮಾರೂಢಾಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಶ್ರಮಾ
ವನಿಯುಂ ಕೋಂಟೆಯುಮೆತ್ತಿದಂಗಡಿಗಳುಂ ವಾರಾಂಗನಾವಾಟ ದೇ
ವ ನೃ[3]ಪೇಂದ್ರಾ[3]ಲಯವರ್ಗಮುಂ ಪುರವರವ್ಯಾವರ್ಣನಕ್ಕಾಸ್ಪದಂ ೧

ಜನಪದಮುಂ ವನಾವಳಿಗಳುಂ ಬೆಳಿಗೆಯ್ಗಳುಮಾಳ್ದ ಗೋಪುರಂ
ತೆನೆ ಬೆಳೆಗಾಯ್ವ ಪಾಮರಿಯರುಂ ಪ್ರಪೆಯುಂ ಪುರುಳಿ[4][ಪ್ರರೋಹ][4]ನಂ
ದನ ಪರಿಘಾಪರೀತವಳಯಾಪಣ ಪಣ್ಯಗೃಹಾಳಿ ದೇವತಾ
ಜನಪ ಗೃಹಂಗಳುಂ ಪುರವರೋಚಿತವರ್ಣನಕಪ್ಪುದಾಸ್ಪದಂ ೨

ಅದು ಮತ್ತೆಂತೆನೆ ತೆನೆಗಳ
ಪುದಿವು ತರಂಗಂಗಳಾಗೆ ನೀರ್ಗೋಂಟೆಯದೆಂ
ಬುದಧಿಯ ಬಳಸಿಂ ಮೆಱೆದಿ
ರ್ಪುದು ಪುರದಿಂದೆಱಗೆವೆತ್ತು ಜಂಬೂದ್ವೀಪಂ ೩

ಮೇರುವಿ[5]ನಂದ[5]ಮಂ ಜನನಿದಾನಮನಗ್ಗದ ಜಂಬು[6]ದೀವ[6]ಮಂ
ವಾರಿಧಿಸರ್ಪನಪ್ಪಿದುದು ವಾರಿಧಿವೇಷ್ಟಿತಭೂಮಿಭಾಗದೊಳ್
ಭಾರತವರ್ಷಮೊಪ್ಪಿದುದು ಭಾರತವರ್ಷದ ತೆಂಕ[7]ವಂಕ[7] ದೊಳ್
ಧಾರಿಣಿಗುಜ್ಜ್ವಲಶ್ರವಣ[8]ಕುಂಡಲ[8]ಮಾಯ್ತು ಸುರಮ್ಯಮಂಡಲಂ ೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೧-೪)

ಅದು ನಗರನಿಕರಪೂರಿತ
ಮದು ಖರ್ವಟಕಲಿತಮದು ಮಡಂಬಾಸ್ಪದಮಂ
ತದು ಸಂವಾಹಮನೋಹರ
ಮದು ತಾಂ ಗ್ರಾಮೋಪಸೇವ್ಯಮದು ಖೇಟಮಯಂ ೫

---

1 ಪ್ರಕಾಮಿನೀ (ಕ) 2 ಶ್ರ (ಕ) 3 ಪಾಲಾ (ಖಬ) 4 ಪ್ಪರೋಪ (ಕ) ಪ್ಪದೋಪ (ಖಬ) 5 ನರ್ಧ (ಅ) 6 ದ್ವೀಪ (ಖಬ) 7 ವಕ್ಕ (ಕಖಬ) 8 ಖಂಡಳ (ಅ) ಮಂಡಳ (ಬ).

ಆ ನಾಡು ಸಿರಿಯ ಕಣಿ ನೋ
ಡಾ ನಾಡು ಮನೋಜಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದತಳಿ[1]ರ್ಗಾ
ಡಾ [1]ನಾಡು ಚಿತ್ತಭವನೆಂ
ಬಾನೆಯ ತಾ[2]ಯ್ನಾ[2]ಡು ವಿಶ್ವವಿಶ್ವಂಭರೆಯೊಳ್ ೬

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ೭೭-೧೭)

ಒದವಿದ ದೇಶದುನ್ನತಿಯನೇವೊಗಟ್ಟಿಂ ಮದಮತ್ತ ಹಸ್ತಿ ಪು
ಟ್ಟಿದ ಮಲೆ ಮುತ್ತು ಪುಟ್ಟಿದ ಬಿದಿರ್ ಮಣಿ ಪುಟ್ಟಿದ ಬೆಟ್ಟು ಕೌಂಗು ಪು
ಟ್ಟಿದ ಪೊಲನಂಚೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಕೊಳಂ ನದಿ ಪುಟ್ಟಿದೊಸಱ[3]ನ[3]ಮೇರು ಪು
ಟ್ಟಿದ ಪುರನಂದನಂ ಜರಗು ಪುಟ್ಟಿದ ಭೂತಳಮಿಲ್ಲ ದೇಶದೊಳ್ ೭

ಊರೂರ್ಗೆ ಮುಂದಣೂರ್ಗಳ್
ದೂರಮು[4]ಮೊಪ್ಪ[4]ರಿಯೆ ನಡುವೆ [5]ಕೈಗೆಯ್ದ[5] ಪೊದ
ಱ್ದಾರವೆಯುಂ ತುಱುಪಟ್ಟಿಯ
ದಾರಿಯ ಬಿೞ್ಕಿಲದೇನುಮಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೮

ಮಾಮರನಲ್ಲದಿಲ್ಲ ತನಿಗಂಪಿನ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೊಂ
ದಾಮರೆಯಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಳಿಂಚರಮಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಗೀ
ತಾಮೃತಮಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಕಡುಮುದ್ದಿನ ಚೆಲ್ವಿನ ಪೆಂಡಿರಿಲ್ಲದಿ
ಲ್ಲಾ ಮಹಿ ಭೋಗಭೂಮಿಯೊ ಮನೋಭವರಾಜನ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೋ ೯

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ೭೪-೧)

ಬನಮೇ ಕೀರಾಳಿ ಪುಂಸ್ಕೋಕಿಲಮಧುರರವೋದ್ದಾಮಕೋಳಾಹಳಂ ಕಾ
ನದಮೇ ಗಂಧೇಭದಾನಪ್ಲವಪರಿಮಳಚಂಚನ್ನ [6]ದೀವಾಃ ಪ್ರವೃದ್ಧಂ[6]
ಜನಮೇ ಭೋಗೋಪಭೋಗಾಸ್ಪದಸಮುಚಿತಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸಾಶ್ರಯಂ ತಾ
ನೆನೆ ಮತ್ತೇನೆಂ[7]ಬುದಂ[7] ಗೋದ್ಭವನರಪತಿಗಾ ಪೂರ್ಣಸಪ್ತಾಂಗಮಂಗಂ ೧೦

ಸ್ಮರಶರಕೋಟಿಗಾರ ಬಗೆಯಂ ಗುಱಿಮಾಡವೆ ನಾಡೆ ನೀಱವೆಂ
ಡಿರ ಬೞಿಸಲ್ವಗಲ್ವ ಬಸದಾಗಿಪ ಭೋಗಿಪ ಕಾಯ್ವ ಬಯ್ವ ನಾ

1 ರಂತಾ (ಕ) 2 ಯ್ನಾ (ಬ) 3 ರ್ಮ (ಕ) ರ್ಸು (ಬ) 4 ಮಪ್ಪ (ಕ) ಮೊಪ್ಪಂ (ಬ) 5 ಕೈ ಗಟ್ಟಿ (ಕ)
6 ಟೀವಾತಪ್ರೋಧ್ವಂ (ಕ) ಟೀವಾನವೃದ್ಧಾಂ (ಬ) 7 ಬರಂ (ಕ)

ಙ್ಗರೆವೆಡೆವೆೞ್ವಿಬಿಲ್ವ ಬಿಡೆ ಪತ್ತಿಪ [1]ಜೊತ್ತಿ[1]ಪ ಪಾಡುವಾಡುವಾ
ದರ ಪಿರಿದೊಪ್ಪೆ ಮೆಚ್ಚಿಸು [ಗು] ಮಿಚ್ಚಿಸುವಂಗಜರಾಜಚೇಷ್ಟೆಗಳ್* ೧೧

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೨-೩೭)

[2]ತ[2]ನಿತು ತೊಡಂಬೆವಿಟ್ಟುದಿರ್ದ ಪಣ್ಗಳನಟ್ಟಿಯೆ ಮೆಲ್ದು ಸೋರ್ವ ತೆಂ
ಗಿನ ತಿಳಿನೀರನೀಂಟಿ ಲತೆಯಿಂದುಗುತಂದಲರೊಳ್ ಮಲಂಗಿ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ತೊನೆಯುತ್ತಮಿರ್ಪೆಲೆಯ ತಣ್ಣೆಲರಿಂ ಬೆಮರಾಱೆ ಪೌರನಂ
ದನದೊಳಗಪ್ರಯತ್ನಸುಖಮಂ ಪಥಿಕರ್ ಪಡೆವರ್ ನಿರಂತರಂ ೧೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩-೧೫)

ದಾರಿಯ ನಂದನಂ [3]ಬಿಡಿದು[3] ಪೂತ ಕೊಳಂ ಕೊಳದೊಳ್ ಬೞಿಲ್ಕೆಯಂ
[4]ಜಾ[4]ರಿಸಲೆಂದು ನಿಂದ ಪಥಿಕರ್ ಪಥಿಕಾನಯನಪ್ರಬಾಮೃತಾ
ಸಾರ[5]ದೆ ತೀವಿ ಬರ್ಪ ಪರಿಕಾಲ್ ಪರಿಕಾಲ್ಗಳ ನೀರನುಣ್ಬ ಕೇ
ದಾರವನಂ ಮನಂಗೊಳಿಸುತಿರ್ಪುವು ಭೂವನಿತಾವಿಭೂತಿವೋಲ್ ೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೪)

[6]ಧೃ[6]ತನಾನಾವರ್ಣಪರ್ಣಚ್ಛವಿ [7]ಸಮುದಯ[7] ಸಂದರ್ಶನೀಯಂ ದಳತ್ಪು
[8]ಷ್ಪಿತಮಲ್ಲಿಘ್ರಾಣ್ಯ[8]ಮುದ್ಯತ್ಫಲರಸವಿಳಸಾಸ್ವಾದನೀಯಂ [9]ಪಿಕೋಚ್ಚಾ
ರಿತ[9] ನಾದಾಕರ್ಣನೀಯಂ ಸಿಕತವಿಮಳಶಯ್ಯಾತಳಸ್ಪರ್ಶನೀಯಂ
ಸತತಂ ಪೌರರ್ಗೆ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಸುಖದೊದವಂ ನಂದನಂ ಮಾೞ್ಪುದೆಂದುಂ ೧೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೧೨)

ಅಲರ್ಗಣ ಪುಷ್ಪವಾಟಿಕುಲದೊಳ್ ಬೆಳೆದಿರ್ಪುವು ಮೀನಕೇತುಗಳ್
ಜಲರುಹಷಂಡದೊಳ್ ಮೆೞೆಯುತಿರ್ದಪುವಿಕ್ಷು [10]ವನಂ[10] ಗಳಲ್ಲಿ ಬಿ

ಚಾರಿ (ಬ)

*ಅರಲಸರಲ್ಗದಾರ ಮನಮಂ ಗುಱಿಮಾಡವೂ ನಾಡೆ ನೀಱುವೆಂ
ಡಿರ ನಡೆವೊಪ್ಪುವಪ್ಪುವೊಡಗೂಡುವ ನೋಡುವ ಸುತ್ತುವೊತ್ತುವಾ ।

ದರಿವೊಲಿಪೋಲ್ವ ಗೆಲ್ವ ಬಸದಾಗಿಪ ಭೋಗಿಪ ಕಾಯ್ವ ಬಯ್ವ ನಾ
ಙ್ಗರೆವೆರೆವಿಂಬುಕೆಯ್ಸುವೊಳಪೊಯ್ಸುವನೇಕ ವಿಚಿತ್ರ ಚೇಷ್ಟೆಗಳ್ ॥
(ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣದ ಲೈಬ್ರೆರಿಯ 51 ನೆಯ ನಂಬರ್ ಓಲೆಯ ಕೋಶದ ಪಾಠ)

2 ಪ (ಬ) 3 ಜಡಿಯೆ (ಕ) 4 ಬಾ (ಅ) 5 ಕೆ (ಖಬ) 6 ದ್ರು (ಕ) 7 ಯೆನಯನ (ಕ) 8 ಷ್ಪತತಿಜಾಘ್ರಾಣೀಯ (ಅ) ಷ್ಪತತಿಜಾಘ್ರಾಣ (ಬ) 9 ಪಿಕಪ್ರೊಕ್ತಿಕ (ಬ) 10 ಕಣಂ (ಬ)

ಲ್ಗೊಲೆಗೆ ಬರುತ್ತಮಿ[1]ರ್ದಪುವು[1] ಕಾದಪೆನೆಂದು ವಸಂತನೆತ್ತಲುಂ
ತೊಲಗದೆ ನಿಂದನಂಗಭವನಾಜ್ಞೆಯಿನಾ ವಿಷಯಯಾಂತರಾಳದೊಳ್ ೧೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೮)

ಬಳಸಿರ್ದ[2]ದ್ರಿ[2]ಯ ಕಲ್ಗಳೆಲ್ಲಮವು ಪೊನ್ನುಂ ರನ್ನಮುಂ ಪೂಗೊಳಂ
ಗಳ ನೀರೆಲ್ಲಮನೇಕಸಿದ್ಧರಸಮುಂ ಪೀಯೂಷಮುಂ ಕೆಯ್ವೊಲಂ
ಗಳ ಸಸ್ಯಾವಳಿಯೆಲ್ಲಮೊಳ್ಗಱವೆಯುಂ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುವುಂ ನಂದನಂ
ಗಳ ಧಾತ್ರೀರುಹಜಾತಮೆಲ್ಲಮಮರೋರ್ವೀಜಾತಮುಂ ಚೂತಮುಂ ೧೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೯-೮೬)

ಒದವಿದ ಮುಟ್ಟು ತೀವಿದ ಕಳಂ ಬೆಳೆ ತೀವಿದ ಗದ್ದೆ ಕೌಂಗು ತೀ
ವಿದ ಬನವಂಚೆತೀವಿದ ಕೊಳಂ ವಿವಿಧಾಂಬುಜಷಂಡಮೆಯ್ದೆ ತೀ
ವಿಧ ಕೆಱೆ ಹಟ್ಟಿತೀವಿದ ಹಯಂ ಮನೆ ತೀವಿದ ಮಕ್ಕಳೋಳಿ ಪಿಂ
ಗದ ಸಿರಿ ತೀವಿದಂಗಡಿಗಳೆಲ್ಲಿಯುಮಲ್ಲಿಯ ಪಳ್ಳಿಪಳ್ಳಿಯೊಳ್ ೧೭

ಮೇಳಿಸಿ ಕಾಯ್ದಿಱಿವುದು ವನ
ಪಾಲರೋಳಾಱಡಿಯ ಮಸಕದೆಸಕಂ ಸುಮನೋ
ಮಾಲೆಗಳೊಳ್ ಕದ್ದೊಡುವ
ಶೀಲಂ ಶೌಂಡಿಕರೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೧೮

ಮೇದರೊಳಲ್ಲದೆ ವಂಶ
ಚ್ಛೇದಂ ಗಾರುಡದೊಳಲ್ಲದಹಿತತ್ವಂ ಹೊಂ
ಗೇದಗೆಯ ಹೊದಱೊಳಲ್ಲದೆ
ಆ ದುರ್ಧರ ಕಂಟಕತ್ವಮಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೧೯

ಬಡತನಮೆಂಬುದು ನಡುವಿನೊ
[3]ಳೆಡೆಗಿಱಿ[3]ವುದು ಬಿಗಿದ ಮೊಲೆಯೊಳತಿಕುಟಿಲತ್ವಂ
ಮಡದಿಯರ ಕುರುಳೊಳಲ್ಲದೆ
ಪಡಿವಾತೇಂ ಜನರ ದೆಸೆಯೊಳಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೨೦

ಶ್ರುತದೊಳ್ ಚಿಂತೆ ಮದೇಭದೊಳ್ ಸೆಱೆ ನಿರೋಧಂ ಪಂಜರಾನೀಕದೊಳ್
ಯತಿಭಂಗಂ ಕೃತಿಯೊಳ್ ಭಯಂ ನಟನದೊಳ್ ನಿಷ್ಕಿಂಚನತ್ವಂ ಮಹಾ
ವ್ರತದೊಳ್ ಶೂನ್ಯಗೃಹಂ ದುರೋ[4]ದ[4]ರದೊಳಾದಂ ವಿಗ್ರಹಸ್ಥಾನಮ
ನ್ವಿತವಾದಂಗಳೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಮಱೆ ದುಂ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯುಂ ದೇಶದೊಳ್ ೨೧

1 ರ್ದಪುಱ (ಬ) 2 ಲ್ಲಿ (ಕ) 3 ಳಡರ್ದುರ್ದಿ (ಕ) 4 ವ (ಬ)

ಬವರಂ ಜಡಸಂಗಂ ರಾ
ಜವಿರೋಧಂ ತಪನವಿಕೃತಿ ಗುಣಗೋಪನಮೆಂ
ಬಿವು ಮಾನಸರೋಳ್ ದೊರೆಕೊ
ಳ್ಳವು ಪದ್ಮದೊಳಪ್ಪೊಡಕ್ಕುಮಂತಾ ನಾಡೊಳ್ ೨೨

[1]ನಿಗಳಂ[1] ಸೊಕ್ಕಾನೆಯೊಳ್ ವಿಗ್ರಹಮೊದವಿದ ವಾದಂಗಳೊಳ ದಂಡಮುತ್ಕೇ
ತುಗಳೊಳ್ ಕಾರ್ಶ್ಯಂ ವಧೂಮಧ್ಯದೊಳತಿಕಠಿನತ್ವಂ ಕುಚದ್ವಂದ್ವದೊಳ್ ವ
ಕ್ರಗಮಂ ನಕ್ಷತ್ರದೊಳ್ ಭಂಗದ ಪರಿ ತೆರೆಯೊಳ್ ಕಂಟಕಂ ಹರ್ಷದೊಳ್ [2]ಸ್ವಾ
ತಿಗೆ[2] ಕಾವ್ಯಪ್ರೌಢಿಯೊಳ್ ತಳ್ತಿಱಿವುದೆವೆಯೊಳುಂಟಲ್ಲಿ ಬೇಱಿಲ್ಲ ನಾಡೊಳ್ ೨೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೮೫)

ಸತತಂ ಮಾರ್ಗೋಲ್ಲಂಘನ
ಗತಿ ಹಯದೊಳವಗ್ರಹಂ ಮದೇಭಸಮೂಹಾ
ಕೃತಿಯೊಳ್ ಸಮರಾಗಮನ
ಸ್ಥಿತಿ ನಲ್ಲರೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೆಱತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ೨೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ, ೧-೮೬)

ತಿವಿವ ಸೆಱೆವಿಡಿವ ಕಟ್ಟುವ
ತವೆ ಕೊಲ್ವ ಪರಾರ್ಥತತಿಗೆ ಬಯಸುವ ದುಷ್ಟ
ವ್ಯವಹೃತಿ ನೆತ್ತದೊಳಲ್ಲದೆ
ಸವನಿಸದಾ ವಿಷಯಜನಸಮಾಜದೊಳೆಂದುಂ ೨೫

ಸಿರಿ ನೆಲೆಗೊಂಡುದಲ್ಲಿ ಮದನಂ ಮನೆಗಟ್ಟಿದನಲ್ಲಿ ಸೌಖ್ಯಮಂ
ಕುರಿಸಿ ಮಡಲ್ತುದಲ್ಲಿ ಋತುಗಳ್ ನೆಲೆಗೊಂಡುವು ತಮ್ಮೊಳಲ್ಲಿ ಜಾಣ್
ಪರಿವೆಸಗೈವುದಾರ್ಗಮಿರದಲ್ಲಿ ಗುಣಂ ಪೆಣೆಗೊಂಡುದಲ್ಲಿ ನಾ
ಟ್ಗಿರಸನದೆನ್ನದಾ ವಿಷಯಮಂ ಪೊಱತೆಂದೊಡೆ ದೋಷಮಾಗದೇ ೨೬

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ,೧೫-೨)

ಮುದಮೂರೂರಬಲಾಜನಕ್ಕೆ ಪರಿನೀರೂರೂರ ತೋಂಟಕ್ಕೆ ಸಂ
ಪದಮೂರೂರ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಪಂಕಜದ ಚೆಲ್ವೂರೂರ ಗುಯ್ಯಲ್ಗೆಯಾ
ಸ್ಪದಮೂರೂರ ಬುಧಾಳಿಗಂಬೆಗಳ ಪೆಂಪೂರೂರ ಷಂಡಕ್ಕೆ ಪಾ
ಲೊದವೂರೂರ ದನಕ್ಕತರ್ಕ್ಯ[3]ಮದಱಿಂ [4]ರಮ್ಯಂ[4] ತದುರ್ವೀತಳಂ ೨೭

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೨-೮೯)

ಪೊಱಲಿಂದ್ರಪುರಂ ಕಾಲೂರ್
ಪೊಱಲಿಂದ್ರರ್ ಪೊಱಲ ಮಾನಸರ್ ಕಾಲುರಿಚರ್

1 ವಿಗಡಂ (ಕ ಖ ಬ) 2 ಸಲ್ವಿಗೆ (ಬ) 3 ಕ್ಕು (ಬ) 4 ದುಷ್ಕಂ (ಬ)

ಪೊಱಲಿಚರೆನೆ ಸೊಗಯಿಸುವುದು
ಪೊಱಲಿಂ ಕಾಲೂರ್ಗಳಿಂದಮಂತಾ ವಿಷಯಂ ೨೮

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೩೩೫)

ಜನಪನ ಕಾದು ರಕ್ಷಿಸುವ ನೀತಿ ಜನಂಗಳ ಮೇಲ್ಮರಲ್ವ [1]ವ
ರ್ಧನ[1] ಸುಖಲೀಲೆಯೇಂ ಪಿರಿದೊ ಕುಂದದ ಕಾಲ್ ಸಲೆ ಸಂದ ಸುಗ್ಗಿ ಬಂ
ದನುದಿನಮಿರ್ಪ ದೀವಳಿಗೆ ನಾಱ್ಗೆ ಬಸಂತನ ಕಾಪು ಕಾಮದೇ
ವನ ರತಿಯಾಜ್ಞೆ ಚಂದ್ರನ [2]ಭಡಾಳಿಕೆ[2] [3]ತಂ[3]ಬೆಲ್ಲರೊಂದು ಬೆಂಬಲಂ ೨೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ,೧-೮೯)

ಜನಪತಿಯಿರ್ಪಪೆರ್ಗುಱುಹಿನಿಂದಿವು ಬೀಡಿವು ನಾ[4] ಡೊಳಾರ್ಗಳೆಂ
ದನುವಿಸಲೊಲ್ಲದಂ[4]ತಱಿಯಬಾರದು ಭೇದಿಸಿ ಬೇಱೆವೇಱೆ [5]ಸೊಂ
ಪಿನ ಸಿರಿ ಬೇಱೆವೇಱೆ ಮಣಿಮಾಡದ[5] ತಿಂತಿಣಿ ಬೇಱೆವೇಱೆನಂ
ದನತತಿ ಬೇಱೆವೇಱೆ ಪರಿಖಾ[6]ವಳಿ[6] ತೋರಣ ವಪ್ರಗೋಪುರಂ ೩೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೮೬)

ಪಿಕಕೋಳಾಹಳಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೇೞ್[7]ತುಂ[7] ಕೋಳಾಹಳಂ ನಾಗಚಂ
ಪಕಗಂಧೋದ್ಗಮಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೇೞ್[7]ತುಂ[7] ಗಂಧೋದ್ಗಮಂ ಭೃಂಗಗಾ
ಯಕಗೀತಸ್ವನಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೇೞ್[7]ತುಂ[7] ಗೀತಸ್ವನಂ ರಾಜಕೀ
ರಕವಾಕ್ಪಾಟವಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೇೞ್[7]ತುಂ[7] ವಾಕ್ಪಾಟ[8]ವಂ[8] ಸುತ್ತಲುಂ ೩೧

ಎಳಲತೆ ತಳ್ತ ಚಂದನದ ಸಾಲೆಳವಳ್ಳಿಗಳಂಡುಗೊಂಡು ಗೊಂ
ದಳಿಸಿದ ಬಳ್ಳಿ ಗೌಂಗು ವನಮಾಲಿಕೆ ಸುತ್ತಿದ ನಾಗಕೇಸರಂ
ಪೊಳೆವಲರ್ದೊಂಗಲಿಂ ಮಿಳಿರ್ವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಪ್ಪಿದ ಮಾವು ಜಾಜಿ ಮಂ
ಡಳಿಸಿದ ಕೇಸರಂ ಮೆಱೆವುದೆಲ್ಲಿಯುಮಲ್ಲಿಯ ನಂದನಾಳಿಯೊಳ್ ೩೨

ಪಾಡುವ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿಯೊ[9]ಳರಲ್ವ ಮರಲ್ ಮರಲೊಂದು ಸೊಂಕಿನಿಂ[9]
ತೀಡುವ ಗಾಳಿ ಗಾಳಿಗೆ ಬಱಲ್ವ ತಳಿರ್ ತಳಿರಿಂ ಫಲಂಗಳಿಂ
ದಾಡುವ ರಾಜಕೀರತತಿ ಕೀರಚಯಂಗಳ ಕೂಡೆ ಬೈದು ಬೈ
ದಾಡುವ ತೊಂಡುವೆಣ್ಬುರುಳಿ ಮಾಡು [10]ವುವಾ[10]ರ್ಗಮನಂಗದಾಹಮಂ ೩೩

---

1 ಮರ್ದನ (ಕಖಬ) 2 ತಳಾರಿಕೆ (ಅ) 3 ತೆಂ (ಅ) 4 ಡೆಯೊರ್ಗಮೆಂದನುಮಿಪರೆಲ್ಲರುಂ (ಅ) 5ತಾಂ ಮಣಿಮಯಮಪ್ಪಮಾಣಿಕದ ಮಾಡದ (ಕಖಬ)6 ಮಣಿ (ಅ) 7ದುಂ (ಅ) 8 ವುಂ (ಖಬ) 9 ಮರಲ್ದರಲೊಳ್ ಕರಮೆಂದು ಸಾದಿನಿಂ (ಬ)10 ಗುಮಾ (ಬ)

ಕುಸುಮರಜಂಗಳೇರಿಗಳ ನೀ[1]ರ್ಗಳ ಚಂಚಲ ಬಿಂದುವರ್ಗದಿಂ[1]
ದೊಸರ್ವ ರಸಂಗಳೊಳ್ಪೊಱೆಗೆ ಪಂಕಜಪತ್ರದ ಸಾಲೆ ಮಾವಿನೊಳ್
ಮಿಸುಗುತಮಿರ್ಪ ಬಲ್ಸೊನೆಯ ಸನ್ನೆಗೆ ಕಾಂಚನಕೇತಕೀದಳ
ಪ್ರಸವದಳಂಗಳೋಲೆಗೊಡೆ ನಲ್ಲಳಿಗಪ್ಪುವು ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೩೪

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ೭೮-೧೦)

ಗೊಲೆಯೊಳ್ ಪಣ್ತುದು ಮ್ಯೆಂದವಱೆ ಪಥಿಕರ್ ಬರ್ಕೆಂದು ಭೃಂಗಂಗಳಿಂ
ದುಲಿಯುತ್ತಿರ್ದುದು ಪ[2]ಣ್ತು[2] ಬಕ್ಕೆ ತನಿವಣ್ಣಾಗಿರ್ದುದಿಮ್ಮಾವು ಕ
ಬ್ತಲಿಸಿರ್ದತ್ತೆಲೆವಳ್ಳಿ ಕಾಯ್ತು ಕರೆವಂತಿರ್ದತ್ತು ಚೆಂದೆಂಗು ಸಾ
[3]ಲಲೆಯುತ್ತಿರ್ದುದು[3] ಬಂದ ಕರ್ಬನೆ ವನಶ್ರೀ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಬಕ್ಕುಮೇ ೩೫

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧೧-೬೮)

ತಿಂತಿಣಿವಣ್ಣನಾಂತ ಕದ[4]ಳಂ ಪದವಣ್[4] ಪುದಿದೀಳೆ ಬೀಡೆವ
ಣ್ಣಿಂ ತುಗಿರ್ದ ದಾಡಿಮಚಯಂ ಕಿಸುವಣ್ [5]ಕುಸಿದಿರ್ದ[5] ನಾ[6]ಗರಂ
ಗಂ[6] ತನಿವಣ್ ಪೊದ[7]ಳ್ದಿಡಿದ[7] ಮಾವೆಳಗಾಯ್ಪೊಱೆ ತಳ್ತ ತೆಂಗು ಬೇ
ರಿಂ ತುದಿಮುಟ್ಟೆ ಕಾಯ್ತ ಪಲಸೆಂಬಿವು ಕುಂದವು ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೩೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೧೫)

ಪುದಿದ ಫಲಂಗಳಿಂ ತೊನೆವ ತೆಂಗಿನ ತಿಂತಿಣಿ ಕೌಂಗಿನುರ್ಬಲುಂ
[8]ಗ[8]ದ ಹೊದಱೀಳೆಯಿರ್ದೆಡೆ ನವಾಮ್ರದಿಱುಂಬರನೇಱೆ ಲಾಗರಮು
ಕದಳಿಯ ಕಂಟಿ[9]ಕಮ್ಮ[9]ದ ಸಂದಣಿ ದಾಡಿಮದೊತ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ
ಸದಮದ ಮಾದಲಂ ಪಲಸಿನುಬ್ಬರಮಲ್ಲಿ ಕರಂ ಮನೋಹರಂ ೩೭

ಪದವಣ್ ಪೇಱಿರ್ದ ನಾರಂಗದ ತರು ತನಿವಣ್ ಪೇಱೆದಿಮ್ಮಾವು ಜೇನೆಯ್
ಪುದಿದಂತಿರ್ದಚ್ಚವಣ್ ಪೇಱಿದ ಕದಳಿವನಂ ಬೀಡೆವಣ್ ಪೇಱೆ ಚೆಲ್ವೇ
ಱಿದ ದಾಳಿಂಬಂ ಪಯಃಪೂರಿತಫಲತತಿ ಪೇಱಿರ್ದ ಚೆಂದೆಂಗು ಬೇರಿಂ
ತುದಿಕೋಡಂ ಮುಟ್ಟಿ ಕಾಯ್ಪೇಱಿದ ಪಲಸು ಪುರೋದ್ಯಾನದೊಳ್
ಕುಂದವೆಂದುಂ ೩೮

ನಲಿವುಲಿವಂಚೆ[10]ಕೊಂ[10]ಚೆ[11]ನಳಿನಂ[11] ಪುಳಿನಂ ಗಿಳಿವಿಂಡು ಬಂಡು ಕೋಗಿಲೆ
ಗೊಲೆ ತೆಂಗು ಕೌಂಗು ವಕುಳಂ ಮುಕುಳಂ ಲತೆ ಪರ್ಬಿ ಕೊರ್ಬಿದೊ

1 ಗುರ್ಡಿಬೆಂಚೆಯೆಬಂದಕರ್ವಿನಿಂ (ಬ) 2 ಣ್ತು (ಖಬ) 3 ಲೆಳೆಮುತ್ತಿರ್ದುದು (ಕ) ಱನೆ ಮುತ್ತಿರ್ದುದು (ಖ) 4 ಳೀಫಲಮಂ (ಖಬ) 5 ಮುಸುಕಿರ್ದ (ಅ) 6 ರಂಗಮುಂ (ಖಬ) 7 ಳ್ದಿಸೆವ (ಅ) 8 ಕ(ಖ) 9 ಮಾಮರ (ಖ)

★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬೆಂ (ಕ) ವಳಿವಂ (ಖ)

ಳೈಲರೆವೆವೀಳೆ ಬಾಱಿ ಮಧುಪಾವಳಿ ಪೂವಳಿ ಕಂಪು ಸೊಂಪಗುಂ
ದಲೆ ಸಲೆ ಕಂತು ನಿಂತ ನೆಲೆವೀಡೆನಿಸಿರ್ದುವು ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೩೯

ಕುಸುಮರಸಂಗಳೊದ್ದೆ ತನಿವಣ್ಣ ರಸಂಗಳ ಸೋನೆ ಸಾ[1]ರ[1]ಕೋ
ಱ್ಕಿಸರೆಳನೀರ ಬೆಂಚೆ ಸೊನೆಯೊ[2]ಳ್ಗೆ ಸಱಿಂ[2] ಬಿವಱಿಂದಮೆಲ್ಲಿಯುಂ
ಬಸನದ ಬಾಱಿತ್ತಿ ಯಪ್ಪೆಡೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ನಲ್ಲರನಂಗರಾಗಮು
ರ್ಬಿಸೆ ಭರದಿಂ ತೊಱಿಲ್ದಱಿಸುವರ್ ಬನದೊಳ್ ಕೃತಕಾ[3]ಚಲಂ[3]ಗಳಂ ೪೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ. ೨-೩೫)

ವಿರಹಿಗೆ ಬೇಗೆಯಂ ಪ್ರಿಯರ್ಗೆ ರಾಗಮನಾಗಿಸುಗುಂ ಬನಂಗಳೊಳ್
ಮೊರೆವ ಮದಾಳಿ ಕೂ[4]ಜಿ[4]ಸುವ ಕೋಗಿಲೆ ಕೇಗುವ ಸೋಗೆ ಚಪ್ಪರಿ
ಪ್ಪರಗಿಳಿ ಕುಪ್ಪೆವಾಯ್ವ ಕಪಿ ಮೂಡಿ ಮುಱುಂಗುವ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಸಂ
ಚರಿಸುವ ಹಂಸೆ ಕೂಡುವ ತುರಂಗಮ ಘುಮ್ಮೆನುತಿರ್ಪ ಪಾರಿವಂ ೪೧

ಘೂಂದಳಿರೋಲೆ ಕಂ[5]ಠ[5]ರವಮಾ ಮಱಿದುಂಬಿಗಳಕ್ಕರಂಗಳೊಳ್
ಪೊಂದಿದ ಮುದ್ರೆ ಚಂದ್ರಸದನಂ ಮಲಯಾನಿಲನುಯ್ವನುಟ್ಟುವಂ
ಬಂದ ಬಸಂತರಾಜನೊಡಗೂಡಿರುತೋತಿರಿಯೊಂದದಿರ್ದವರ್
ನೊಂದಪರೆಂದು [7]ಕೊಕ್ಕುದೆಱಿದೋದುವವಂ[7] ಕಳಕಂಠವಾಚಕಂ ೪೨

ಪ್ರಣವೋತ್ಥಶ್ರುತಿಮಧುರ
ಕ್ವಣಿತಂ ದ್ವಿಜಮುಖ್ಯವೃತ್ತಿ ಕೃಷ್ಣರುಚಿತ್ವಂ
ಪೆಣೆದಿರೆ ಪುರೋಹಿತ ಬ್ರಾ
ಹ್ಮಣನೆನಿಸಿತ್ತತನುನೃಪತಿಗೀ ಪರಪುಷ್ಟಂ* ೪೩

ಗಿಳಿ ಗಿಳಿವಿಂಡಿನೊಳ್ ಸೆಣಸಿ ಬಯ್ವುವು ಕೋಗಿಲೆ ಕೋಕಿಲಕ್ಕೆ ಕೆ
ಕ್ಕಳಿಸಿ ಕುಕಿಲ್ವುವುದ್ಭ್ರಮರಮುದ್ಭ್ರಮರಂಗಳ ಗಾವರಕ್ಕೆ ಗಾ
ವಳಿಸಿ ಛಡಾಳದೊಳ್ ಮೊರೆವುವಾದೊ[8]ಡಮೂ[8]ರಬನಂ [9]ಬ[9]ನಂಗಳೊಳ್
ಕೆ[10]ಳೆಗೆಡೆ[10] ದಂತೆವೊಲ್ ಗಡಣಿಸಿರ್ಪುವು ತದ್ವಿಷಯಾಂತರಾಳದೊಳ್ ೪೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೭೭)

---

1 ಱ (ಕ) 2 ಳ್ಸೆಱಿಯೆಂ (ಖ) 3 ತಳಂ (ಬ) 4 ಚಿ (ಖ) 5 ತು (ಖ ಬ) 6 ಡಿದರೋತಿರಿ (ಕ) 7 ತೆಱಂ ತೆಱದೋದುವುವಲ್ಲಿ (ಕ) 8 ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ 8 ಡೆಯೂ (ಕಖಬ) 9 ಜ (ಕ ಖ) 10 ಳಗಿಡ (ಅ).

ಅಲರ್ದಲರ್ವಣ್ಡನುಂಡು ಕಳನಾದದಿನಾಣತಿಗೆಯ್ವ ತುಂಬಿ ಕೋ
ಮಲ ಕಳಿಕಾರಸಾಸವಮನೀಂಟಿ ಮದೋತ್ಸವದಿಂ ಕುಕಿಲ್ವ ಕೋ
ಗಿಲೆ ಮಿಡಿಯಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ನಲಿದಾಡುವ ರಾಜಶುಕಂ ಸರೋಜ ಕಂ
ದಳಮನೊಱಲ್ದು ಕರ್ಚೆ ಸುೞಿವಂಚೆಗಳಿಲ್ಲದುದಿಲ್ಲ ನಂದನಂ ೪೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೧೦.)

ಸರಸ ಪರಿಪಕ್ವಫಲಕುಲ
ಭರದಿಂದಂ ಜೊಂಪಜೊಂಪದೊಳ್ ಶೋಧಿಸುತುಂ
ವಿರಹಿಗಳನಱಿಸಿ ಕಾವನ
ಗರವಟಿ ಬರ್಩ಂತೆ ಸುತ್ತಿ ಬರ್ಪುವು ಗಿಳಿಗಳ್ ೪೬

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ೭೭-೨೧.)

ಊರೂರ್ಗೆ ಪೆಸರ ನಂದನ
ಮೂರೂ[1]ರ್ಗುತ್ತುಂಗ[1] ಶಿಖರ ದೇವಾಲಯಮಿಂ
ತೂರೂರ್ಗೆ ಚದುರ[2]ಚ[2]ಲ್ಲದ
ವಾರಸ್ತ್ರೀನಮಿಕರಮೆಸೆ[3]ವು[3]ದಾ ಜನಪದದೊಳ್ ೪೭

ಭೂತಳವರ್ತಿಯಪ್ಪ ವಿಷಯಾಳಿ ವಿಚಾರಿಪೊಡಾವಗಂ ನದೀ
ಮಾತೃಕ ದೇವಮಾತೃಕಮೆ ತದ್ವಿಷಯಂ ನವನಾಳಿಕೇರ ವಾ
ರ್ಮಾತೃಕಮಿಂದುಕಾಂತಜಳಮಾತೃಕಮಿಕ್ಷುರಸಾರ್ದ್ರನಾಳಿಕಾ
ಮಾತೃಕವಾಮ್ರಕಮ್ರಪರಿಪಕ್ವಫಲೋತ್ಕರಸಾರಮಾತೃಕಂ ೪೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೯೦.)

ಕೂರಿದುವೆನಿಪೆಲೆಗಳ ಬಾ
ಯ್ದಾರೆಗಳೆಲರಲೆಯೆ ತಾಗಿ ಪೞಿದುಗುವ ರಸಾ
ಸಾರಮೆ ಕೊಳಗೊಂಡೆಂದುಂ
ನೀರೂಟಕ್ಕೆಳಸವಲ್ಲಿ ಕರ್ವಿನ ತೋಂಟಂ ೪೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೯೬.)

ಮಿಡಿಯಲೊಡನೊಸರ್ವುವೆಂಬೀ
ನುಡಿಗಳವಂತಿರ್ಕೆ ಬೆರಲೆರಲ್ ತಾಗಿದೊಡಿಂ
ಗಡಲ ಮಡುವೆನಿಸಿ ರಸಮಂ
ಬಿಡುವುವು ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುದಂಡವಿತತಿಗಳೆತ್ತಂ ೫೦

ನೆಲ್ಲುಂ ಕೌಂಗುಂ ಮಾವುಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಂ ಬೆಳೆವುವಲ್ಲಿ ಕರ್ವಿನ ರಸದಿಂ

1 ರ್ಗುಂತುಂಗ (ಕ) 2 ರ (ಕ) 3 ಯ (ಕ)

ದೆಲ್ಲಾ ಕಾಲಮುಮೆಂದೊಡ
ದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾವುದಿಂಬು ಕಣ್ಗಂ ಮನಕಂ ೫೧

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ೭೯-೨.)

ಕುಡಿ[1]ಯಂ[1] ಪೊನ್ನನೆ ಬಿತ್ತಿ ಪೊನ್ ಬೆಳೆದೊಡಾ ಪೊಂಗಾಯ್ತು ಕಂಪೆಂಬವೋಲ್
ಕಡುಗೆಂಪುಂ ಕಡುಗಂಪುಮಗ್ಗಲಿಸೆ ನಾಡೂರೂರ ಸುತ್ತುಂ ಬೆಡಂ
ಗಿಡಿದಿರ್ಕುಂ ಕೆಱೆಯೇರಿಯುದ್ದದೊಳೊಡಂಬಟ್ಟುದ್ದದಿಂದೆತ್ತಲುಂ
ಕುಡುಗೋಲುರ್ಚದ ಗಂಧಶಾಳಿವನಮುತ್ಕೀರಾಳಿ ಲೀಲಾಸ್ಪದಂ ೫೨

ಭೋಂಕನೆ ಬಂದುವಂದು [2]ತೆನೆಯಕ್ಕಿಯ ಮುಕ್ಕಿ ಕಲಂಕಿ ಸೂಸು[2]ವ
ನ್ನಂ ಕುಟುಕಿಂಗೆ ಪಾಯ್ದುಲಿ[3]ಯುತುಂ ಕವಿಯಲ್[3] ಗಿಳಿಸೋವ ಪಾಮರೀ
ಸಂಕುಲದೊಂದು ಮೆಲ್ಲುಲಿ[4]ಗಳಿಂಚರಮಂ ನಸುಗೇಳ್ದು[4] ಕೀರವೃಂ
ದಂ ಕಳಕೂಜಿತಾನುಮಿತಮಾದುದು ಶಾಡ್ವಲಗಂಧಶಾಲಿಯೊಳ್ ೫೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೭.)

ತೆನೆ ಫಲಭಾರದಿಂದೆಱಗೆ ಪಾಯ್ದದಱೊಳ್ ಕುಟುಕಿಂಗೆ ಮೆಲ್ಲಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಗಿಳಿ ಪಾಯೆ ಪಕ್ಷತತಿ ಮೇಗೆ ಪೊದೞ್ದಿರೆ ಪಚ್ಚನಪ್ಪತ
ದ್ವನ ನವಪತ್ರಮೋ ಶುಕಪತತ್ರಮೊ ಪೇೞಿಮಿದೆಂಬ ಶಂಕೆಯಂ
ಜನಿಯಿಸೆ ಗಂಧಶಾಳಿಯ ಶುಕಾಳಿಯ ಲೀಲೆ ಕರಂ ಮನೋಹರಂ ೫೪

ತ್ವರಿತಂ ಗೋಪಂ ಸಕೋಪಂ ಪೞಗೆ ಪರಿಯೆ ಹೂಂಕಾರದಿಂದಳ್ಕೆ ಬೀಗು
ತ್ತಿರೆ ಬಾಯಿಂ ಬಿಟ್ಟೆ[5]ಗಳ್[5] ಸಾಲಿಡೆ ಪಸುನೊರೆಯಿಂ ನಾಂದು ಪುಲ್[6]ತಿಳ್ಳಿ[6]ಗೊಂಡ
ಬ್ಬರಿಸುತ್ತುಂ ತನ್ನ ಕಣ್ಗಳ್ ಕರೆಯೆ ನಿಕಟದೊಳ್ ಕೇಳ್ದು ಗಾ[7]ಳ್ಕೇ[7]ಳೆನುತ್ತುಂ
ಪರಿತಂದತ್ತೂರ್ಧ್ವದಿಂದಂ ಬಿರಿವಿಡೆ ಮೊಲೆವಾಲಂದು ಧೇನುಪ್ರತಾನಂ ೫೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೧೦೧.)

ಅಡೆಯಂ ಕೋದೆತ್ತುತುಂ ಮಾರ್ದನಿಗೆ ಮಸಗುತುಂ ದರ್ಪದಿಂ ಛಾಯೆಯೊಳ್ ಕೋ
ಡಿಡುತುಂ ಮುಂ ಕಾದಿಪು[8]ಣ್ದಂತಿಣೆ[8]ಗೆಱಗೆ ನೋಱಿಂ ಶೀರ್ಣಶೃಂಗಾಗ್ರದಿಂ ಮಾ
ರ್ದೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಪೊಕ್ಕು ಪಿಂಡಂ ಕಲಕಿ ಕೆಲೆಯುತುಂ ಬೆರ್ಚೆ ಬಲ್ಗೂಳಿಗಳ್ ಬೆಂ
ಗುಡೆ ಗಂಡಂ ಸೂಸುತುಂ ಬಂದುದು ಮದವಿದಳತ್ಪಿಂಗಳಾಕ್ಷಂ ಮಹೋಕ್ಷಂ೫೬

(ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮-೧೮, ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೧೦೨.)

1ಯೊಳ್ (ಕಖ) 2ತೊನೆದಿಕ್ಕೆಯಿನಿರ್ಕೆಲದೊಳ್ ಕಲಂಕು (ಅ) 3ವತಮ್ಮುಲಿಪಿಂ (ಅ) 4ಪಮಂ ನಸುಗೇಳದ ನಿಂದ (ಅ) 5ಯೊಳ್ (ಅ) 6 ಮಿಳ್ಳೆ (ಅ) 7 ಳ್ಮೇ (ಕ) 8 ಣ್ಬೆತ್ತಿಣೆ (ಕ ಖ ಬ).

ಬಲಭಿನ್ನಾಗೇಂದ್ರನೊಳ್ ಮಾರ್ಮಲೆತ ಹರವೃಷಾಧೀಶನೊಳ್ ಪೋರ್ದ ಕೀನಾ
ಶಲುಲಾಯಶ್ರೇಷ್ಠನೊಳ್ ತಾಗಿದ ರಣಗಣನಾರೇಖೆಯೆಂಬಂತು ರೇಖಾ
ವಳಿ ಪೀನಸ್ಕಂಧದೊಳ್ ತಳ್ತಮರ್ದಿರೆ ಪೊಱಮಟ್ಟಿತ್ತು ಕಾಂತಾರದಿಂ ಪಾ
ಟಳನೇತ್ರಂ ತುಂಗಗಾತ್ರಂ ಘನತರ ಕಕುದಂ ಶಾತ ಶೃಂಗಂ ಗವೇಂದ್ರಂ ೫೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೫-೩೫.)

ಪೊಸನಸೆಯ ಸೊವಡನಾಘ್ರಾ
ಣಿಸಿ ಮ[1]ಣಿ[1]ಕದ ಮಿಡವ ಕಚ್ಚೆಯೊಳೆ ಮೊಗವೆತ್ತು
ತ್ತೆಸೆದುದು ವೃಷಮಮರರನೇ
ಡಿಸುವವೊಲೇನುಂಟೆ ನಿಮಗಮಿಾ ಸುಖಮೆನುತುಂ ೫೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೧೦೮.)

ಎಡಪಿ [2]ಪ[2]ರಲ್ಗಳಂ ದೆಸೆಗೆ ಬೆರ್ಚುತೆ ಗೋವನ ಗಾಳಿಗೆಯ್ದೆ ಪಿಂ
ಡಡಸುತೆ ಕಂದಮಂ ನೆಗಪಿ ನೋಡುತೆ ಪಕ್ಕಮನಗ್ರವಾಲದಿಂ
ತೊಡೆವುತೆ ಕರ್ಣಮಂ ತೆಱೆದು ತಿತ್ತಿರಿಗಾಳೆಯನಾಲಿಸುತ್ತೆ ಪಿಂ
ಡೊಡೆಯದೆ ಕೂಡಿ ಬರ್ಪ ಪಲವಾಕಳಿನೊಪ್ಪುವುವಲ್ಲಿ ಪೆ[3]ಟ್ಟಿ[3]ಗಳ್ ೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೧೦೩.)

ಬರಲಾಱದೆ ಪೆರ್ಗೆಚ್ಚಲ
ಬರದಿಂದಂ ಪೆಱಗು ಕುಸಿಯೆ ಪೊಱೆಯಂ ಕಳೆವಂ
ತಿರೆ ತೊರೆದ ತೋರಮೊಲೆಯಂ
ಬಿರಿವಿಡುತುಂ ಬಂದುವಲ್ಲಿ ಪಲವು ಪಯಂಗಳ್ ೬೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೧೦೩.)

ಕಿಱುಗೊಂಬು ನಳಿದಬೆನ್ನುಂ
ಕಿಱುಕಿದ ತೊಡೆಗೆಚ್ಚಲಲೆವ ಬಾಲಂ ತೆಳುಮೈ
ಮೆಱೆಯೆ ಬಳಿದಾಗಿ ಮಾಣದೆ
ಕಱೆವೆಮ್ಮೆಯ ಪಿಂಡು ಪಳ್ಳಿಪಳ್ಳಿಯೊಳೆಸೆಗುಂ ೬೧

ಸುರಭಿ ಘಟೋಧ್ನಿ ದುಗ್ಧನಿಧಿ ನಂದಿನಿ ವತ್ಸಲೆ ಕಾಮಧೇನು ಪೀ
ವರಕುಚೆ [4]ಗೋಪಿ ಸಲ್ಲಕಿ[4]ಯೆನಿಪ್ಪಭಿಧಾನದ ಗೋಕದಂಬಮಂ
ಕರೆದು ಮುರಾರಿ ಮೈದೊಡೆದು ಮೇಯಿಸಿಯುಂ ತಿಳಿನೀರನೂಡಿಯುಂ
ಮರದ ನೆೞಲ್ಗಳೊಳ್ ನಿಲಿಸಿಯುಂ ಮೆಱೆದಂ ನಿಜಗೋಪಲೀಲೆಯಂ ೬೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೫-೪೨.)

---

1 ಸ (ಖ ಬ) 2 ಸ (ಕ ಖ ಬ) 3 ಳ್ಳಿ (ಅ) 4 ಗೋಮತಲ್ಲಕಿ (ಬ).

ಕಿಱಿ ಕಿಱಿದೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೆಚ್ಚಲ
[1]ನಿ[1]ಱುಂಕಿ ಕುಡಿವಾಲಮೆತ್ತಿ ಕೊಣಕಿಟ್ಟೆಡೆಯೊಳ್
ಕಱುಗಳನೆ ನೆನೆದು ಮನೆಗಳೆ
ಗುಱಿಯಾಗಿರೆ ಬರ್ಪ ಪಲವು ಧೇನುಗಳೆಸೆಗುಂ ೬೩

ಕಱುವಂ ಬಿಡುಬಿಡು ತೊಳೆ ನೀ
ರೆಱೆ ಕಂದಲನೊರ[2]ಸಿ ತೊಳೆ ತಗುಳ್ದೊದೆವಾ[2]ವಂ
ತುಱಿಸು ತಱಿಯಿಕ್ಕು ತಡೆಯದೆ
ಮುಱುವಂ ಸುರಿಯೆಂಬ ಸರಮೆ ತುಗಾರ್ತಿಯರೊಳ್ ೬೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೧೨೧.)

ಮಡದಿ ನಿತಂಬಮಂ ಮಡದಿನಾಂತು ಕೆಲಕ್ಕೊ[3]ಱಗಿ[3]ರ್ದ ಕಂದಲಂ
ತೊಡೆಯೊಳಿಱುಂಕಿ ಬಳ್ಕಿ ನಡು ಬೆನ್ನೊಳೆ ಪೊಕ್ಕಿರೆ ದುಗ್ಧಧಾರೆಯೊ
ಳ್ಗಡಣದಿ ನಾಡೆ ಕಣ್ಬೆಳಗು ಬ[4]ಲ್ಪೆ[4]ಡಗಂ ಬಿಗಿದೊತ್ತೆ ಕೈಗಳಿಂ
ಪಿಡಿದು ಕುಚಾಗ್ರದೊಳ್ ತುಱುಗೆ ಪಾಲ್ದನಿಗಳ್ ಕಱೆದಳ್ ಘಟೋಧ್ನಿಯಂ೬೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೧೨೫.)

ಇನಿಸಂ ಪೊಕ್ಕೊರು ಮಿಕ್ಕೊಸರಿಸಿದ ಚರಣಂ ಶೋಭೆಯಂ ಬೀಱೆ ಕುಂಭ
ಕ್ಕೆ ನಿತಂಬಂ ಸು[5]ತ್ತು[5] ನೇಣಂ ತೆಗೆವ ಪುಗುವ ಕೈಗಳ್ ಬೆಡಂಗಾಗೆ ತುಂಗ
ಸ್ತನಯುಗ್ಮಂ ತೂಗೆ ಪೂತ್ಕಾರದಿನುಸಿರ್ವಿಡುತುಂ ಲೋಳೆವಾ[6]ಯುರ್ಚೆಯೊ[6]ರ್ವಳ್
ತೊನೆಯುತ್ತುಂ ಪಾಡಿ ಪಾಲಂ ಪೊಸೆದಳಸದಳಂ ಪೊಣ್ಮೆ ಘರ್ಮಾಂಬುಜಾಲಂ ೬೬

ಅನಿಲಾಯತ್ತೋಚ್ಚಲಚ್ಚಾಳಿಯೊಳವದಳದಿಂ ಪಾಯ್ದು [8]ಕಾಲೋಡೆ[8] ತೂಗುಂ
ದೆನೆಯಂ ತಱ್ಕೈಸಿ ಕಿರ್ಕಿಱಿನು[9]ತೆಡೆ[9]ಗೆಸಱೆಯೊಳ್ ಬೀಱ್ದು ಬಲ್ಗಡ್ಡೆಯಂ ಸಾ
ರ್ದೊನಲುತ್ತಚ್ಛಾಂಬುವಿಂ ಬಿಂಬಿಸುವ ಕಣಿಶಮಂ ಕರ್ಚಿ ತುಂಡಾಗ್ರಮಂ ನೂ
ತನ ಪಕ್ಷಪ್ರಾಂತದೊಳ್ ಮಾರ್ದೊದೆದುದು ಧೃತಜಂಬಾಲಮಂ ಬಾಲಕೀರಂ೬೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೪೯.)

ಇದು ದಲ್ ಪಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲಮಂ ನೆರಪುವಂದಂ ಪಕ್ಕಿಸೋವಂದಮ
ಲ್ತಿದೆನಲ್ ಸೋಗೆನವಿಲ್ ಬಱಿಲ್ಮಡಿಗೆ ಭೃಂಗಂ ಕುಂತಳಕ್ಕಂಚೆಗಳ್

1 ಸೆ (ಕ) 2 ಸುತಗೊಳ್ದೊಡೆಯಾ (ಕ) 3 ಲದಿ (ಖಬ) 4 ಲ್ದ (ಖ) 5 ತ್ತಿ (ಅ) 6 ಯುರ್ಬಲೊ (ಖ ಬ) 7 ಯುವ (ಅ) 8 ಕಾಲ್ಜಾಱೆ (ಅ) 9 ತಡಿ (ಅ).

ಮೃದುಯಾನಕ್ಕೆ ಪಿಕಂ ರವಕ್ಕೆಳಸೆ ತಂತಮ್ಮಾ ಸ್ವಜಾತೀಯ ಸ
ನ್ಮುದದಿಂ ಪಾಮರಿಯರ್ ಜಿತಾಮರಿಯರಿರ್ಪರ್ ಕಾದು ಕೇದಾರಮಂ ೬೮

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೨೧.)

ಅವಿರಳಮಾದ ತುಂಗ ಕುಚಭಾರದೆ ತೋಳ್ ಸೆಳೆ[1]ದಿಟ್ಟ[1] ತಕ್ಕಿನೊಳ್
ಕವಣೆಯ ಗುಂಡು ಪಾ[2]ಯ[2]ವು ಮೃಗಾವಳಿ ಪಾ[2]ಯ್ದ[2]ವು ಕೆಯ್ಗೆ ಪಾಮರೀ
ಯುವತಿಯರಾರ್ದು ಚಪ್ಪರಿಸೆ ಕೋಗಿಲೆಯಿಂಚರಮೆಂದು ಬೆರ್ಚಿ ಪಾ
ಱವು ಗಿಳಿವಿಂಡು ಪಾಂಥರೆರ್ದೆ ಪವ್ವನೆ ಪಾಱುವುವಾ ಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ೬೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೮೨.)

ಇಡಲನುಗೆ[3]ಯ್ವು[3]ದುಂ ಬಱಲೆ ಕಯ್ಪುರಿಗೆಯ್ಯಲೊಡರ್ಚಿ ಪೋಗೆ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿ ತಡವಾಗೆ ದಿಂಡು ಜಡಿವುಜ್ಜುಗದಿಂ ದನಿಯೆತ್ತಿ ಮುಂ ತೊದಳ್
ನುಡಿಗೊಳೆ ಲೀಲೆಯಿಂದೆಱಗೆ ಶಾಳಿವನಕ್ಕೆ ಶುಕಾಳಿ ನೋಡಿ ನಿಂ
ದೆಡೆಯೊಳೆ ನಿಂದು ಚಿತ್ತದೊಳೆ ಸೋವರು ಪಾಮರಕಾಮಿನೀಜನಂ ೭೦

ತೋಳ ಮೊದಲ್ವರಂ ಬಳೆದು ಕೊರ್ವಿದ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯೊಡ್ಡಿನಂತೆ ಕಯ್
ತಾಳಮೆಗೂಡವೆತ್ತಿದ ಕಳಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸದೂರುಭೂರಿಭಾ
ರಾಲಸಯಾನಮೆಯ್ದೆಸೆವ ಶಾಳಿವನಾಳಿಗೆ ಬಂದು ಪಾಯ್ವ ಕೀ
ರಾಳಿಗೆ ಕೆಮ್ಮನುಮ್ಮಳಿಪರಿರ್ದೆಡೆಯಿಂದಮೆ ಪಾಮರೀಜನಂ ೭೧

ಕವಯರದಂತೆ ಬಟ್ಟಿತಳವಟ್ಟು ಕುಚಂ ಕಡುಕೊರ್ವಿ [4]ಪರ್ವೆ[4]ನಿ
ಕ್ಕುವ ಪೊಱವಾಱು ಸುತ್ತಿದ ಶಿರೋಜಭರಂ ತಲೆಗೊಪ್ಪೆ ಕೈಗಳಂ
ಕವಿವ ಮೃಗಂಗಳಂ ತಗುಳ್ವ ಮಂಚಿಗೆಯೇಱುವ ಪಕ್ಕಿಸೋವ ಪಾ
ಡುವ ಪಟುಚೇಟಿಯರ್ ಚರಿಯಿಪಧ್ವಗರ್ಗೀಗುಮನಂಗರಾಗಮಂ ೭೨

ಕವಣೆಯ ಬಿಟ್ಟು ಮಾಮಿಡಿಯ ಮಿಟ್ಟೆಗಳಿಂ ತೆಗೆದೆಚ್ಚು ಕಂಕಣಾ
ರವಮೊಗೆವಂತು ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಫಱ್ರನೆ [5]ತೆಂಗಿನ್ ಪತ್ರದಂದಿಂ
ಸವಡಿಸಿ ಚಚ್ಚಲಚ್ಚಲಲಚಚ್ಚಲಚಚ್ಚಲಲೆಂದು ಬೈದು ಪಾ
ಟವದೊಳೆ ಪಕ್ಕಿ ಸೋದು ಬೆಳೆಗಾಯ್ದುದು ಪಾಮರ ಕಾಮಿನೀಜನಂ ೭೩

ಗಿಳಿ ಸೋವ ಮುಗ್ಧವಧುಗಳ
ಪೊಳೆವಧರಮನಾಲ ಪಣ್ಗಳೆಂದಿರದಾಗ
ವ್ವಳಿಸಿ ಬಿಡೆ ಕರ್ಚಿ ಬೆಚ್ಚಿಸಿ
ಗಿಳಿ ಸೋದುವು ಕೆಯ್ವೊಲಂಗಳಿಂದಾಕೆಗಳಂ ೭೪

1 ವಿಟ್ಟು (ಕ) 2 ಯ್ದ (ಖ ಬ) 3 ಯ (ಖ ಬ) 4 ತರ್ಬ (ಖ ಬ) 5 ತೇಗಿ ತು (ಕ).

ಮಡಿಯೊಳ್ ಪಾಲೆಱಗಿರ್ದ ಶಾಲಿವನದೊಳ್ ಕೀರಾಳಿಯಂ ಸೋವಲೊ
ಳ್ಳಿಡಿಯಿಂದಂ ಮಿಡಿಮಿಲ್ಲೊಳೆಚ್ಚೊಡೆಡೆಯೊಳ್ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುವಂ ತಾಗೆ ಗಂ
ಟೊಡೆದೆತ್ತಂ ರಸಮೆಚ್ಚು ಪಾಯೆ ಪಥಿಕರ್ ಪೊಕ್ಕೀಂಟುತುಂ ಕಯ್ಯ ಬಾ
ಯೆಡೆಯೊಳ್ [1]ಸಾರ್ಚುಗೆ[1] ಕಂಡು ಬೆಂಡುಬೆಱಗಪ್ಪರ್ ಪಾಮರೀವಕ್ತ್ರಮಂ ೭೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೮೧.)

ತರಳಾಪಾಂಗಮರೀಚಿಗಳ್ ಕಳಮಕೇದಾರಕ್ಕೆ [2]ಬೆಳ್ಬಾರ[2]ದೋ
ಲಿರೆ ಸುತ್ತುಂ ಗಿಳಿಸೋವ ನುಣ್ದನಿಯದೆತ್ತಂ ಗೋ[3]ರಿ[3]ಯಂ ಪಾಡುವಂ
ತಿರೆ ಪಾಂಥರ್ ಬಲವಂದು ಬೆಳ್ಮೃಗದವೋಲ್ ಸಾರ್ತಂದು [4]ಬೆಳ್ಪಾಗೆ[4] ಪಾ
ಮರಿಯರ್ ಕಾಮನ ಬೇಂಟೆಗಾರ್ತಿಯರೆನಿಪ್ಪಾ ಶಂಕೆಯಂ ಮಾಡುವರ್ ೭೬

ಗಗನದೊಳೆಯ್ದೆ ಮಂಡಳಿಸಿ ನಿಂದ ಶುಕಾಳಿಯನಂದು ಬೆರ್ಚಪು
ಜ್ಜುಗದೊಳೆ ನೋಱಿ ಪಾಮರಿಯ ಚಾರುಕಟಾಕ್ಷಮರೀಚಿನೀಳ್ದು ಶೋ
ಭೆಗೆ ನೆಲೆಯಾಯ್ತು ತಕ್ಕಳಮಭೂರಮೆಗೆತ್ತಿದ ಪಚ್ಚನಪ್ಪಸ
ತ್ತಿಗೆಗಳವಟ್ಟು ತೋರ್ಪ ಶಶಿಕಾಂತದ ಕಾಂತದ ಕಾವಿದೆಂಬಿನಂ ೭೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೯೫.)

ಇರದಿದಿರ್ಗೊಳ್ವುದು ಪಿಕತತಿ
ಕರೆವುವು ಶುಕರಾಜಿ ಕಾಣ್ಕೆಗೊಡುವುದು ಫಳಮಂ
ಝುರಿ ಕಾಲ್ದೊಳೆವುದು ಪಾಂಥರ
ಬರವಿಂಗಿಂತಿದು ವನಾಳಿ ಮಾೞ್ಪಾತಿಥ್ಯಂ ೭೮

ಕುಡಿನೀರೆತ್ತುವವೋಲ್ ಪ್ರಪಾಪ್ರಮದೆಯರ್ [5]ಸತ್ರಂಗಳೊಳ್ ಸುಮ್ಮನಂ[5]
ಬಡೆವೇಕಾಕಿನಿಯರ್ ಮನೋಜಸುಖದಾನಾಗಾರದೊಳ್ ಚಿತ್ತಮಂ
ಪಿಡಿವೊಳ್ವೆಂಡಿರೊಡ[6]ರ್ಚೆ[6] ಮೆ[7]ಚ್ಚ[7]ನೊಲವಿಂದೊರ್ಗಾವುದಕ್ಕೊಯ್ಯನೆಂ
ಟೆಡೆಗೆಯ್ದಪ್ಪುವು ಕಾರ್ಯಹಾನಿ ಪಥಿಕರ್ಗೂರೂರ ನಾಱ್ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ ೭೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೮೪.)

ಪಱಿಪಡೆ ಸೇದೆ ಪಿಂಗೆ ತೃಷೆ ತಣ್ಗೊಳಸಂಗಳನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನೀ
ರೆಱಿವ ಚಳಲ್ಲತಾಂಗಿಯರ ಕೊಂಕಿದ ತೋಳ ಮೊದಲ್ಗೆ ತೀವಿ ಕಿ
ಕ್ಕಱಿದ ಕುಚಕ್ಕೆ ಕಣ್ಬರಿಯೆ ಧಾರೆಗಳೋರೆಗೆ ಸೂ[8]ಸೆ ಮುಟ್ಟಿ[8]ಕೈ
ಮುಱಿದು ಬಯಲ್ಗೆ ಬಾಯ್ವಿಡುವರಧ್ವಗರಧ್ವತಟಪ್ರಪಾಳಿಯೊಳ್ ೮೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೮೩.)

---

1 ಪಾಯ್ದುಗೆ (ಅ) 2 ಸಾರುಗೆ (ಬ) 3 ಬೇಳಾರ (ಖ) 4 ಲಿ (ಖ) 5 ಬೆಳಗಾಗೆ (ಖ ಬ) ಸಾರಂಗಳೊಳ್ ಸಾಧನಂ (ಖ) ಶ್ರೋತ್ರಂಗಳೊಳ್ ಸುಮ್ಮನಂ (ಕ) 6 ರ್ಚೆ (ಖ) 7 ಚ್ಚಿ (ಖ) 8 ಸಿಮಿಱಿ (ಖ ಬ).

ಕರಗಮನೆತ್ತಿ ನೀರೆಱೆವ ನೀಱೆಯರಧ್ವಗರಧ್ವಖೇದಮೋ
ಸರಿಸಿದೊಡಂ ಪ್ರಪಾಪ್ರಕರದೊಳ್ ಕುಡಿವರ್ ಬಿನದಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚತಂ
ಪರಿಮರಿಯಾಡಿ ಕಣ್ಪೊಳೆಯೆ ವೇಳೆಗಳೊಳ್ ಸುೞಿಗೊಂಡ ನಾಭಿಯೊಳ್
ಗುರುಕುಚ ಕೂಟದೊಳ್ ತೊಳಪ ತೋಳ ಮೊದಲ್ಗಳೊಳಾನನಾಬ್ಜದೊಳ್ ೮೧

[1]ಕೊ[1]ನೆವನಿ ಸೂಸೆ ಸಣ್ಣವನಿ ಕೆಂದಳದೊಳ್ ಸರಿಗೂಡೆ ದಿಟ್ಟಿ ಮೂ
ಗಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಯ್ತು ನಿಲೆ ಕೊಂಕಿ ಕೊರಳ್ ಮಿಡುಕಾಡೆ ಸಾರ್ಚಿಕೊ
ಳ್ಳೆನೆ ಕು[2]ಡಿ[2]ಗೋಡುತಿರ್ಪ ಕಳಶಾಂಬುಗಳಂ ತೃಷೆ ತೀರೆ ಸುಱ್ಱಸು
ಱ್ಱನೆ ಪಥಿಕಾಳಿ ಪೀರ್ದು ಪಡೆಗುಂ ಪರಿತೃಪ್ತಿಗಳಂ ನಿರಂತರಂ ೮೨

ಕಳಶಮನೆತ್ತಿ ನೀರೆಱೆವ ಕಾಂತೆಯ ತೋಳ ತೆರಳ್ಕೆ ಮೇಲುದಂ
ತೊಲಗಿಸೆ ನೋಡಿ ನೂಣ್ಪೊಗರನೀಂಬ ಕುಚದ್ವಯ ಮೂಲಮಂ ಸಮು
ಜ್ಜ್ವಲಭುಜಮೂಲಮಂ ನೆಱೆಯೆ ಕಂಡೆರ್ದೆಯಾಱಿದೊಡಂ ನಿರೀಕ್ಷಣಾ
ಕುಲತೆಯಿನೀಂಟುವರ್ ಪಥಿಕರಾ ಕಲಾಶಾಂಬುವೆ ಸೀಮೆಯೆಂಬಿನಂ ೮೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೯೮.)

ಅಱವಟ್ಟಿಗೆಯೊಳ್ ಕುಡಿನೀ
ರೆಱೆವ ಬೆಡಂಗಿಯರ ಭಾವಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಕ
ಣ್ದೆಱೆದಡರೆ ನೋಡಿ ಪೀರುವ
ತೆಱದಿಂದಂ ಸೊಗಸೆ ತಂಪುಮಂ ತೃಷ್ಣೆಯುಮಂ ೮೪

ಗರುಡಿಯೊಳಂಕ[3]ದೋಜೆ[3]ಗಳ ತಾಳಲಯಂಗಳ ಸೂಠಿ ವಾಹಳೀ
ತುರಗಖುರಪ್ರಹಾರಗತಿಯೊಳ್ ಜಗಜಟ್ಟಿಗಳಕ್ಕಡಂಗಳೊಳ್
ಮರಳದೆ ಪೋರ್ವ ಶಕ್ತಿ ತೞೆಯೊಳ್ ನೆಱೆ ಪೋರ್ವ [4]ರುತ[4]ದ್ವಿಪಂಗಳೊಳ್
ಪುರುಡಿಸೆ ಸುತ್ತಲುಂ ಪೊಱವೊೞಲ್ ಮೆಱೆಗುಂ ವಿಜಯೋತ್ಸವಂಗಳಿಂ ೮೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೮೯.)

ಪದಪಂ ಬೀಱುಗುಮಾ ಪುರೋಪವನದೊಳ್ ಪೆಣ್ದುಂಬಿವಿಂಡಿಂ ಕಱಂ
ಗಿದ ನೈದಿಲ್ಗೊಳನಂಚೆವಿಂಡನೊಳಕೊಂಡಂಭೋಜಷಂಡಂ ತಳಿರ್
ಪುದಿದೇವಲಾವನಮೊಡ್ಡುಗೊಂಡ ಕದಳೀಕಾಂಡಂ ತರಂಗೊಂಡ ಚೂ
ತದ ಸಾಲ್ ಚಂದನವೀಧಿ ಸಂಪಗೆಯ ಜೊಂಪಂ ಮಾಧವೀಮಂಡಪಂ ೮೬

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೧-೧೧೦.)

---

1 ತೊ (ಕ) 2 ಳಿ (ಕ) 3 ಜೂಜು (ಕ) 4 ಮದ (ಅ).

ಮದನಂ ತೋಂಟಿಗನಾದ ಚೂತವತನುಜ್ಯಾರಾವದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಪಾ
ಡಿದ ಪೆಣ್ದುಂಬಿ ವಸಂತದೊಳ್ ಮದನಕೇಳೀ ಸೂತ್ರಮಂ ಖ್ಯಾತಮೋ
ದಿದ ಕೀರಂ ರತಿಯೊಳ್ ಪದನ್ಯಸನಮಂ ಕಲ್ತಂಚೆ ಶೀತಾಂಶು ತೀ
ವಿದ ನೈದಿಲ್ಗೊಳನಲ್ಲದಿಲ್ಲೆನೆ ಬನಂ ಚಿತ್ತೋತ್ಸವಾಲಂಬನಂ ೮೭

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೩೭.)

ಮದನಂ ಕೊಂಬುಗೊಳಲ್ಕೆ ನಚ್ಚುವ ನವಾಮ್ರಂ ಕಂತುಚಾಪಕ್ಕೆ ಚಿ
ತ್ತದೊಳಾಳ್ದಿರ್ಪ ಸೀತೇಕ್ಷು[1]ವಾಟಿ[1] ವಿಷಮಾಸ್ತ್ರಂ ಪಂಚಬಾಣಕ್ಕೆ ಮಾ
ಣದೆ ಕಣ್ಗಾದಿರಿಸಿಟ್ಟ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮನೋಜಂ ಸ್ವಚ್ಛವಾಃಕೇಳಿಸ
ಮ್ಮದಕೆಂದೋವುವ ಪದ್ಮಷಂಡಮೆಸೆಗುಂ ತನ್ನಂದನೋಪಾಂತದೊಳ್ ೮೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೦೪.)

ನವಪುತ್ರಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ ರತಿಯೆ ಸಲಹಿದಿಮ್ಮಾವು ಮೀನಾಂಕಿತಂ ಕೇ
ತುವಡ[2]ರ್ಪಿಂ[2]ಗಂಗಜಂ ಪರ್ವಿಸಿದ ಲತೆ ಸುಧಾಸೂತಿ ಪೀಯೂಷಧಾರಾಂ
ಬುವೆ ಪೊಯ್ನೀರಾಗೆ ಮುದ್ದಿಂ ಬಳಯಿಸಿದೆಳದೆಂಗೆಯ್ದೆ ಮಂದಾನಿಲಂ ತೋಂ
ಟವೆಸಂಗೆಯ್ದಟ್ಟಿಟಿಂ ಪೆರ್ಚಿಸಿದ ವಿಚಕಿಳಂ ರಮ್ಯಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆಲ್ಲಂ ೮೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೮೭.)

ಪಾಡುತ್ತುಂ ಮಱಿದುಂಬಿಯೊಳ್ಗಡಣದಿಂ ಪಾರಾವತಕ್ರೀಡೆಯಂ
ನೋಡುತ್ತುಂ ಪದಪಿಂ ವಿಚಿತ್ರ[3]ತರ[3]ಕೇಳೀವಾರ್ಧಿಯೊಳ್ ಮೂಡಿಮು
ಟ್ಟಾಡುತ್ತುಂ ಶತಪತ್ರಪತ್ರಶೇ[4]ರ[4]ದಿಂದಂ ಪತ್ರಭಂಗಂಗಳಂ
ಮಾಡುತ್ತುಂ ಪ್ರಿಯರಿಂತು ಪೊಳ್ತುಗಳೆವರ್ನಿಚ್ಚಂ ಪುರೋದ್ಯಾನದೊಳ್ ೯೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ, ೨-೩೮.)

ಮಲರ್ದಲರ್ಗಳ್ಕಿ ಬಳ್ಕಿ ಮಱಿದುಂಬಿಯ ಮಾಲೆಗೆ ಕಾಯ್ದು ಬಯ್ದು ಕೋ
ಗಿಲೆಗೆ ಕನಲ್ದೊನಲ್ದು ಗಿಳಿವಿಂಡಿನ ತೊಂಡಿಗೞಲ್ದೆೞಲ್ದು ತ
ಳ್ತಲರ್ದೆಳಮಾವು ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಕೋಳ್ಗುದಿಗೊಂಡು ಬೞಲ್ದು ಜೋ[5]ಲ್ವ[5]ರು
ತಕ್ಕಳಿಕೆಯಿನಾಮ್ರವಲ್ಲರಿಯೊ[6]ಳೋಪ[6]ವರಾ ಪುರನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೯೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೯೫.)

ಎಳಲತೆ ಪೆಕ್ಕಣಕ್ಕೆ ತಳಿರಂ ತೆಗೆದುಟ್ಟುದದರ್ಕೆ ನಟ್ಟುವಂ
ಮಲಯಸಮೀರಣಂ [7]ಪವನದಂಡದೊಳಿಂತಿದೆ ಪಣ್ಣೆ ಬಂದ[7] ಮ

1 ಮಾಲೆ (ಅ) 2 ರ್ಪಾಂ (ಅ) 3 ರತ (ಅ) 4 ತ (ಅ) 5 ಲ್ದಡು (ಕ ಖ ಬ) 6 ಳೊಪ್ಪು (ಬ)
7 ಪನಸರಂಗಳೊಳಿಂತಿವೆಬಣ್ಣಿಮಿಂದ (ಅ).

ದ್ದಳೆ ಮಧುದೂತಿ ನಾಗಲತೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲತಿ ಬನ್ನಿಮೆಂದು ಸೂ
ೞ್ವಳನವೊಲೆತ್ತಲುಂ ಕರೆಗುಮಾ ವನದೊಳ್ ಕಿಸುಗಣ್ಚೆ ಕೋಗಿಲಂ ೯೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೧೧.)

ಕಡೆಗಡೆಯೊಳಿರ್ದ ನಗದಿಂ
ಕಡಿವಡೆದೆಂ ಕುಬ್ಜನಿಂದೆ ಕುಡಿವಡೆದೆನಿ[1]ದೆ[1]
ನ್ನೆಡೆಯಲ್ಲವೆಂದು ಕಡಲಾ
ಯೆಡೆಗೆಯ್ದಂದಂತೆ ಪರಿಖೆ ಪಡೆದುದು ಗುಣ್ಪಂ ೯೩

ಬಡಪಾರ್ವಂ ಜಾಮದಗ್ನ್ಯಂ ತುಡೆ ವಿಶಿಖಮನೀರೆಚ್ಚಿತೆಣ್ಗಾವುದಂ ಮೆಯ್
ಸೆಡೆ[2]ದೋ[2]ಡಿತ್ತೊರ್ಬಗಸ್ತ್ಯಂ ತನುಮುನಿ ಮುನಿತಾಪೋಶನಂಗೊಂಡೊಡೆತ್ತಂ
ಪುಡಿ[3]ಯಿಟ್ಟಿತ್ತೊಂದೆ ಧೀಂಕಾದುದು[3] ಕಪಿಗಣುವಂಗೆಂದಗುೞ್ ವಾರ್ಧಿಯಂ ಕೀ
ೞ್ಪಡಿಕುಂ ನಾನಾಮರಾಳೀಬಹುಳಕಳಕಳಧ್ವಾನಸಂತಾನದಿಂದಂ ೯೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೧೮.)

ಎನ್ನಂತೆ ರತ್ನವಿತತಿಗೆ
ತಾನ್ನೆಲೆಯಾಯ್ತೆಂಬ ಸಮಗುಣಪ್ರಿಯಣಯದಿನಾ
ಮುನ್ನೀರ್ ಬಂದಪ್ಪಿದುದೆನೆ
ತನ್ನಗರಮನಮಳಪರಿಖೆ ಬಳಸಿದುದೆತ್ತಂ ೯೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೧೫.)

ಪರಿಖಾವಳಯಮಲಂ[4]ಘ್ಯಂ[4]
ಪರಿವೇಷ್ಟಿಸಿ ಕಡೆಯಲೆಂದು ಪಾಲ್ಗಡಲೊಳ್ ತಂ
ದಿರಿಸಿದ ಮಂದರಗಿರಿಗೇಂ
ದೊರೆಯಾದುದೋ ಪೊನ್ನ ಕೋಂಟೆ ವಿಕಟಾಟ್ಟಾಳಂ ೯೬

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ. ೨-೫೧.)

ಸುರನಗಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ತೆರೆಸುತ್ತಿದನಲ್ತೆ ಸರೋಜಸಂಭವಂ
ಪುರಕೆನೆ ಚೆಲ್ವನಪ್ಪ ನವ[5]ಹಾಟಕ[5]ನಿರ್ಮಿತಮಪ್ಪ ಕೋಂಟೆ ಮು
ಟ್ಟಿರೆ ಮುಗಿಲಂ ರಥಕ್ಕೆ ಪಥಮಿಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟಿರಡುಂ ಕೆಲಂಗಳೊಳ್
ಚರಿಯಿಪನಲ್ಲದಂದು ರವಿಗೆತ್ತಣದುತ್ತರದಕ್ಷಿಣಾಯನಂ ೯೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೧೪.)

---

1 ಪೆ (ಕ ಖ) 2 ಯಾ (ಬ) 3 ವಟ್ಟಿತ್ತೊರ್ವ ತಾಂ ಪೋದುದು (ಬ) 4 ಪಿ (ಖ ಬ) 5 ಪಾಟಲ (ಖ ಬ)

ಬಳಸಿದ ಮುಗಿಲಟ್ಟಳೆಗಳ
ನೆಳಸಿದ [1]ಪೞಯಿಗೆಗ[1]ಳೆಲರ್ಗಳಾಱಸುತಿರ್ಕುಂ
ಜಲಜಪ್ರಿಯನ ರಥಾಶ್ವಂ
ಗಳ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ತಳೆದ ಗಗನಗಮನಶ್ರಮಮಂ ೯೮

ತೂಗಿದೊಡಮರಾವತಿ ಲಘು
ವಾಗಿ ನಭಕ್ಕೊಗೆದುದಂಜಿ ಪೊಕ್ಕುದು ರಸೆಯಂ
ಭೋಗವತಿ ತೆಗೆದು ನಾ[2]ಟ್ಕಿ[2]ಡಿ
ಯಾಗಿರ್ದಪುದಳತೆ ತನಗೆನಿಪ್ಪುದು ನಗರಂ ೯೯

ತ್ರಿದಶಜನಾನ್ವಿತಂ ಗಡ ಮಹೀರುಹಪಂಚಕಸಂಚಿತಂ ಗಡಂ
ತದು ದಿಟದಿಂದಮಾನಪರಿಮೇಯವಿದಗ್ಧಬುಧಾಶ್ರಯಂ ರಸಾ
ಸ್ಪದ ಬಹುವೃಕ್ಷಕೇಳಿವನಸಂಗತಮೆಂದು ನಗುತ್ತುಮಿರ್ಪುದಾ
ತ್ರಿದಶರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ನಿಯತಲಕ್ಷ್ಮಿಪುರಂ ನವಸೌಧರೋಚಿಯಿಂ ೧೦೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೩೭.)

ವಾರಿಧಿ ತನ್ನ ಗೞ್ತನಗೆ ರೈವತಶೈಲಮುಪಾಂತಶೈಲಮಂ
ಭೋರುಹಲೋಚನಂ ತ್ರಿಭುವನಪ್ರಭು ತನ್ನಧಿನಾಥನೆಂದೊಡಿ
ನ್ನಾರಭಿವರ್ಣಿಸಲ್ ನೆಱವರೆಂಬಿನಮಿರ್ದುದುದಗ್ರಗೋಪುರಂ
ದ್ವಾರವತೀಪುರಂ ಜಿತಸುರೇಂದ್ರಪುರಂ ವಸುಧಾಂಘ್ರಿನೂಪುರಂ ೧೦೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೯-೮೫.)

ಅದಱೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಗಂಡರೆಲ್ಲಮತಿವೀರರ್ ಪೆಂಡಿರೆಲ್ಲಂ ವಿಳಾ
ಸದ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಸೀಮೆಗಳ್ ಕೞುಳರೆಲ್ಲಂ ಪಂಡಿತರ್ [3]ಸೆಟ್ಟಿವ
ಟ್ಟಿದ[3]ರೆಲ್ಲಂ ಕಡು [4]ಚಾಗಿ[4]ಗಳ್ ಬದಗರೆಲ್ಲಂ ಭೋಗಿಗಳ್ ಗಾಂಪರುಂ
ಚದುರರ್ ಲೆಂಕರುಮಾಯಕಾಱರಧಮವ್ಯಾಪಾರರುಂ ಧಾರ್ಮಿಕರ್ ೧೦೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೧-೧೨.)

ನಯಮಳವಟ್ಟ ಜವ್ವನದ ರೂಢಿಯ ಗಾಡಿಯ ಪೆಂಡಿರೆಲ್ಲಮ
ಲ್ಲಿಯೆ ಸಿರಿಗೊಪ್ಪಮಂ ಪಡೆದ ಚಾಗದ ಭೋಗದ ಗಂಡರೆಲ್ಲಮ
ಲ್ಲಿಯೆ ಪೆಸರಾನೆಯುಂ ಕುದುರೆಯುಂ ಪೆಸರಾದ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುವ
ಲ್ಲಿಯೆ ಪೇೞತೊಂದು ಪಟ್ಟಣದೊಳಿಲ್ಲೆನೆ ಪಟ್ಟಣಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೧೦೩

---

1 ಪೞನೆಗಳೆ (ಕ) 2 ಟ್ಟಿ (ಕ) ಟ್ವ (ಖಬ) 3 ಕಟ್ಟಿವಟ್ಟಿದ (ಕ) 4 ಜಾಣ (ಖಬ).

ಮುರ[1]ಳಿಯ[1] ತಿವಳಿಯ ತಿಸರಿಯ
ಕರಡೆಯ ಮದ್ದಳೆಯ ಕೊಬಿಲ ಪಳವದ ಪಲವುಂ
ಗಿರುಗಟೆಯ ಸಿವುರ ಸಿಪ್ಪಿನ
ಕೊರಗಿದ ಕಿನ್ನರದ ಸರಮೆ ಸರಮಾ ಪೊಬಿಲೊಳ್ ೧೦೪

ಜನವಕ್ತ್ರೋನ್ಮುಕ್ತನಿರ್ಯದ್ಧಿಮಪರಿಮಳತಾಂಬೂಲ[2]ಸಂಸಂಗಿ[2] ಭೃಂಗೀ
ಸ್ವನದಿಂ ಪ್ರತ್ಯಂತರಾಜಾತ್ಮಜವಿಭವಸಮಾಕ[3]ರ್ಣಿತೋತ್ತಾ[3]ನಗಾನ
ಧ್ವನಿಯಿಂ[4]ದುದ್ವೃತ್ತಮತ್ತ[4]ದ್ವಿರದನಿಗಡನಿರ್ಘೋಷದಿಂ ಸಂಚರದ್ವಾ
ರನಿತಂಬಿನ್ಯಂದುಕಾರಾವದಿನತಿಮುಖರಂ ತತ್ಪುರೀ ಪಟ್ಟಮಾರ್ಗಂ ೧೦೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೩೦.)

ಘನತರಮಾದ ಕತ್ತುರಿಯ ನೀರ್ದಳಿಪಂ ಪುದಿದಿರ್ದ ತೋರಮು
ತ್ತಿನ ಕಡೆ ತಳ್ತ ಹೇಮಮಯಪುಷ್ಪದ ಪೂವಲಿ ನೀ[5]ಳ್ದ[5] ಚೀನಕೇ
ತನತತಿ ಮಾಲೆಗೊಂಡ ಮಣಿದೋರಣಮೆಂಬಿವು ಬೀದಿಬೀದಿಯೊಳ್
ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸೆ ವಿರಾಜಿಸುತಿರ್ಪುದು ತತ್ಪುರಾಂತರಂ ೧೦೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೯-೯೭)

ಚಂದನದ[6]ಗ[6]ರುವ ಮೃಗಮದ
ಮೊಂದಿದ ಕೇಸರದ ಸರಸಿಜಾಸವ[7]ದಳುರ್ದೆಂ[7]
ಟುಂದೆಸೆಗೆ ಮಿಳಿರ್ವ ಧೂಪದ
ಸಾಂದಿನ ಸೌಷ್ಠವದ ಕಂಪೆ ಕಂಪಾ[8]ಪೊಬಿಲೊ[8]ಳ್ ೧೦೭

ಪೊಂಗಳಸಂಗಳಿನೆಸೆವು
ತ್ತುಂಗಧ್ವಜತೋರಣಂಗಳಿಂ ಸೊಗಯಿಪ ಕೂ
ಟಂಗಳಿನೆಲ್ಲಂ ನಾಡೆ ಮ
ನಂಗೊಳಿಪುವು ಪುರದ ರಮ್ಯಹರ್ಮ್ಯಚಯಂಗಳ್ ೧೦೮

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೯೯.)

ಪುರದೊಳಗಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆರಡುಂ ತರದಿಂ[9]ಸೊಡರ್ವೆಳ್ಗಿನಿಂ[9]ದವಂ
ಬರಚರಕಾಮಿನೀತತಿಗೆ ಚಂದನದಣ್ಪಿನ ಸೊಂಪನೀಯುತುಂ

1 ವದ (ಕ) 2 ಸಂಪತ್ತಿ (ಖ) 3 ರ್ಣನೋತ್ತಾ (ಕ) ರ್ಣಿತಂಧ್ವಾ (ಖ) 4 ವ್ಯಾಪಾರಮುಕ್ತ (ಅಖಬ) 5 ಲ (ಅ) 6 ತ (ಕ) 7 ದೊಳಗೆಂ (ಕ) 8 ಪುರದೊ (ಕ) 9 ಪೊಡೆವೆಳ್ಗಿನಿಂ (ಕ) ದೆಸೆವೊಳ್ಪಿನಿಂ (ಖ).

ಸಿರಿಗೆ ನಿವಾಸಮಾದ ಪಿರಿಯಂಗಡಿಗಳ್ ಬಗೆಗೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪುವಾ
ಪುರವರಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಟ್ಟ ಪೊಸಮುತ್ತಿನ ಹಾರದ ಮೊತ್ತ[1]ಮೆಂಬಿನಂ[1] ೧೦೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೯-೧೦೫.)

ತಪ್ಪದೆ ಸರಸಿಜಸಂಭವ
ನಪ್ಪೊಡಮೆಣಿಸಲ್ಕೆ ನೋಱಿಯನೆನಿಸುವ ಪಲವುಂ
ಕಪ್ಪುರದ ರಾಸಿ ಬೀದಿಯೊ
ಳುಪ್ಪಿನ ರಾಸಿಯವೊಲೊಟ್ಟಿ ಬೆಟ್ಟಾಗಿರ್ಕುಂ ೧೧೦

ಸುರಪನ ವಜ್ರಮುಂ ಹರಿಯ ಕೌಸ್ತುಭಮುಂ ಹರನಿಂದುಲೇಖೆಯುಂ
ವರುಣನ ಮುತ್ತಿನೆಕ್ಕಸರಮುಂ ಗರುಡಾಂಗದ ಪಚ್ಚೆಯುಂ ಫಣೀ
ಶ್ವರಫಣರತ್ನಮುಂ ಬೆಲೆಗೆ[2]ವೇಱ್ಪುದುವ[2]ಲ್ಲಮೆನಿಪ್ಪ [3]ರತ್ನದಿಂ[3]
ದೆರಡನೆಯಬ್ಧಿ ರನ್ನವಸರಂ ಗೆಲೆವಂದುದು ರೋಹಣಾದ್ರಿಯಂ ೧೧೧

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ. ೧-೧೧೯.)

ಗಿರಿಜೆಯ ರನ್ನದಾಳಿ ಸಿರಿಯಿಕ್ಕಿದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಮುಚ್ಚೆಯಿಂ
ಸರಸತಿ ತೊಟ್ಟ ಪಚ್ಚೆ ಪಡಿಯಲ್ಲವು ಕೀಱ್ತುರಮಂತವಿರ್ಕೆನಲ್
ವರುಣನೆ ಮಾಱಲಟ್ಟೆ ವರುಣಾನುಚರರ್ ಪರಿದಾಡುತಿರ್ಪರೀ
ಪುರದೊಳಗೆಂಬಿನಂ ಮೆಱೆವರಾ ಪುರದೊಳ್ ಮಣಿಗಾಱರಾವಗಂ ೧೧೨

ಪುರದೊಳ್ ಗಂಧವಣಂಗಳೊಳ್ ಶಶವಿಷಾಣದ್ವೀಪಿನೀಸ್ತನ್ಯವ
ನ್ಯರಸಾದ್ಯಂಗಳೊಳಾವುದಿಲ್ಲಮೆನಲುಂಟಾ ಕೇರಿಯೊಳ್ ಸಿದ್ಧಸಿ
ದ್ಧರಸಂ ದೇಹರಸಾಯನಂ ಮೃತಪುನಸ್ಸಂಜೀವನಂ ವಿಕ್ರಿಯಾ
ಪರ ದಿವ್ಯೌಷಧಿ ದೇವಲೋಕದಮೃತಂ ಪಾತಾಳಭೇ[4]ದ್ಯಂ[4]ಜನಂ ೧೧೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೧೦೬.)

ಮೃಗಮದಮೆಯ್ದೆ ಕಣ್ಣ ಬೆಳಗಿಂ ಮಲಯೋದ್ಭವದಂತೆ ತೋಱೆ ತುಂಬ
ಬಿಗಳದುಱಚ್ಚಗಂಪುಗಳನುಂಡೆಳಗರ್ಪನೆ ಪೊಲ್ತುದೆಂಬವೊಲ್
ನೆಗೆಯ ತೆರಳ್ವ[5]ಕಂಪು ನೆಲದೊಳ್[5] ನಱುಸುಯ್ಗಳ ಗಾಳಿ ತೋಟಿಯುಂ
ತೆಗೆದು ಮಗುೞ್ಚಿ ಕತ್ತುರಿಮಗುೞ್ಚುವರಲ್ಲಿಯ ಘಟ್ಟವಳ್ತಿಯರ್ ೧೧೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೧೨.)

---

1 ದಂದದಿಂ (ಅ) 2 ಬಿಣ್ಣದುಮ (ಅ) 3 ಪೆಂಪಿನಿಂ (ಅ) 4 ದ್ಯಾಂ (ಖಬ) 5 ಕಂಪಿನೆಲರೊಳ್ (ಅ)

ಒಳ್ನಡು ಬಳ್ಕೆ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ವಿಜೃಂಭಿಸೆ ಕಂಕಣಕಿಂಕಿಣೀರವಂ
ಗಳ್ನಸುಪೊಣ್ಮೆ ಹಾರಲತೆ ನರ್ತಿಸೆ ಸುಯ್ ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ಕುಂತಳಂ
ಗಳ್ನಿಮಿರ್ದಾಡೆ ಘರ್ಮಜಲವುಣ್ಮೆ ವಿರಾಜಿಸುತಿರ್ದರಲ್ಲಿ ತೋ
ಳ್ಗಳ್ನಲಿದೊಪ್ಪೆ ನೀಳ್ದುಡುಗಿ ಘಟ್ಟಿಮಗುಳ್ಚುವ ಘಟ್ಟಿವಳ್ತಿಯರ್ ೧೧೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೯-೧೦೨).

ಚಳನಯನಾಂಶುಚಂದ್ರಿಕೆಯಿನೊಯ್ಯನೊಸರ್ತರೆಪಕ್ಕೆ ತಾನೆ ನೀ
ರ್ದಳಿಯೆ ಪಳಚ್ಚನಪ್ಪ ಶಶಿಕಾಂತದ ಸಣ್ಣಿಗೆ ನೋಡಲೀಯದ
ವ್ವಳಿಸೆ ಕುಚದ್ವಯಂ ಪದದಿನುಣ್ಮುವ ಸು[1]ಯ್ನಱುಗಂ[1]ಪುಗಳ್ ದಳಂ
ಗಳನಧಿವಾಸಿಸುತ್ತಮಿರೆ ಘಟ್ಟಿಮಗುಳ್ಚುವುದಂಗನಾಜನಂ ೧೧೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೩೦.)

ತನಿಗಂ[2]ಪಿನತ್ತ[2] ಪುಗಲರಿ
ದೆನಿಸುವ ಸುರಿದರಲ ಬಂಡು ಕಣಕಾಲುದ್ದಂ
ಜನಕೆನಿಸುವ ಪೆಂಪಿನ ಪೂ
ವಿನ ಸಂತೆ ಕರಂ ಮನೋಹರಂ ಪುರವರದೊಳ್ ೧೧೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೧೩.)

ತರಳಾಪಾಂಗಂಳೊಳ್ ಮಚ್ಚರಿಪಲರ್ಗಣೆಯಂ ಕಟ್ಟಿ ತೂಪಂದದಿಂ ಚಾ
ಮರಮಂ ವಕ್ಷೋಜಪೀಠಸ್ಥಿತಮದನನೃಪಂಗೆತ್ತುವಂತೆತ್ತಿ ಪೂವಂ
ದರಹಾಸಶ್ರೀಯನೀವಂತಿರೆ ಪೊಸನನೆಗಳ್ಗಂತವಂ ಸುಯ್ಯ ಕಂಪಿಂ
ಪೊರೆವಂತಾ ಸಂತೆಯಿಂದಂ ತೊಲಗದು ಸತತಂ ಪುಷ್ಪಲಾವೀಕದಂಬಂ ೧೧೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೧೪.)

ನಱುಸುಯ್ಗಂ ಮಾಲೆಗಂ ಸೂಱೆದೆಱೆಗುವಿನಂ ತುಂಬಿಗಳ್ ನೋಡಿದರ್ ಮೆಯ್
ಮಱೆವೆನ್ನಂ ಬಾಹುಮೂಲಂ ಪೊಗರನುಗುೞ್ವಿನಂ ಕಣ್ಮಲರ್ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚಂ
ಕಱೆವನ್ನಂ ಮಾಲೆಪೂವಂ ನೆಗಪಿ ಸೊಗಯಿಕುಂ ನಿಱಿರೊಳ್ ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ
ಗುಱಿಯೇಸಂ ತೋಱಲಂಬಂ ಪೊದೆಗೆದಱಿದವೋಲ್ ಪುಷ್ಪಲಾವೀಕದಂಬಂ ೧೧೯

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೧-೭೦.)

ತರಳಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆಯೊ [3]ಸಿತೋ[3]ತ್ಪಲಮಾಲೆಯೊ ಕಯ್ಯ ಮಾಲೆಯೋ
ಸಿರಿಸದ ಮಾಲೆ[4]ಯೋ ಮಿಸುಪ ಜಾಜಿಯ ಮಾಲೆಯೊ ಪೇಱೆನಿಪ್ಪ[4]ನೀ

1 ಯ್ಕೆಲರ್ಗಂ (ಅ) 2 ಪನೆತ್ತಿ (ಅ) 3 ನವೋ (ಅ) 4 ಯೊಳ್ತೊಡರ್ದ ಮಾಲೆಯೊ ವಿಸ್ಮಯಮೆಂದು ನೋಱ್ಪ (ಅ).

ಱರ ಸೊಬಗಂ ಮೊದಲ್ಗೆಡಿಸಿ ತೋಳ ಮೊದಲ್ [1]ಬೆಲೆ[1]ವೂವನೆತ್ತುವಂ
ತಿರೆ ನನೆಯಂಬುಗಳ್ಗೆ ಬೆರಲೆತ್ತುವರಲ್ಲಿಯ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೧೨೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೫೯.)

ಉಗುರ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯುಂ ನಯನಕಾಂತಿಯುಮೊಂದಿ ಕದಂಬಮಾಗಿ ಸಂ
ಪಗೆಯೆಸಱಂತೆ ನೈದಿಲೆಸಱಂತೆ ವಿಮೋಹಮನೀಯೆ ಮಾಱುಗೊಂ
ಡಗಲಲೊಡಂ ಬಱಿಕ್ಕೆ ಬಱಿಮಲ್ಲಿಗೆಯಾಗಿರೆ ಬಂದು ಮಾಯವಾ
ಸಿಗಮಿದು ಸಲ್ಲದೆಂಬ ವಿಟರಂ ನಗುವರ್ ಮಿಗೆ ಮಾಲಾಗಾರ್ತಿಯರ್ ೧೨೧

ತೆಗೆಯೆ ಚಕೋರಿ ಕರ್ಚಿ ಶಶಿಮಂಡಲದಿಂದಮೆ ಕೀಱ್ತು ಬಿಟ್ಟಿರ
ಶ್ಮಿಗಳೆಡೆಯಂತೆ ತೋಱಿದುದು ನುಣ್ಗಱಿಯಾ ಕೆಡೆದುನ್ನಯೂಖಮಾ
ಲೆಗಳೆನೆ ಚಂದ್ರಮಂಗೆ ಕುಡಲೆತ್ತಿದವೋಲೆಸೆದಿರ್ದರಲ್ಲಿಗ
ಲ್ಲಿಗೆ ಮಿಗೆ ತೋರಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಾಲೆಯನೆತ್ತಿದ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೧೨೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೨೯.)

ಕೇಳಿದು ನೋಡಲರ್ಥಮನನೇಕಮನೀವವೊಲಾ ಸುವರ್ಣಸಂ
ಮೇಳವಿಚಿತ್ರಬಂಧರಸಭಾವದೆ ಛಂದಸುಸೂತ್ರದೋಜೆಯಿಂ
ಮೇಳಿಸಿ ತೋರ್ಪರಲ್ಲಿ ನವಚಂಪಕಮುತ್ಪಲಜಾತಿಮಲ್ಲಿಕಾ
ಮಾಲೆಗಳಂ ಕವೀಂದ್ರರೊಡನಾಡಿದರೆಂದೆನೆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೧೨೩

ಆವಂ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗಕ್ಕೆಳಸುವನವನಂ ಗಂಡುದೊ[2]ಱ್ತ್ರಾ[2]ಳ್ವರಾವಂ
ಕಾವಂದೇವವ್ರತಖ್ಯಾತಿಯನವನವಲ್ ಮಾಱ್ಪುದೆಂದಾ ಪುರಸ್ತ್ರೀ
ಭ್ರೂವಿಕ್ಷೇಪಕ್ಕೆ ಸೇನಾಪತಿಪದವಿಯನಿತ್ತಂ ಮನೋಜಾತನಾಟಂ
ದಾ ವೇಶ್ಯಾವಾಟದೊಳ್ ಧೂರ್ಜಟಿಯ ನೊಸಲ ಕಣ್ಣಂಸ್ಮರಂ ನಂದೆವೊಯ್ದಂ ೧೨೪

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೫೬.)

ಬತ್ತಲೆ ಬಂದ ಮುನೀಂದ್ರರ್
ಸುತ್ತುವರತಿವಿಭವದಿಂದಲುಟ್ಟಿರ್ದವರುಂ
ಬತ್ತಲೆ ಪೋಪರ್ ಸೊಬಗಿನ
ಬಿತ್ತರದಿಂದೆಸೆವುವವಱ ವೇಶ್ಯಾವಾಟಂ ೧೨೫

ಮಕರಾಂಕಧ್ವಜಮಾಲಿಕಾಪ್ರಕಟಿತಂ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಪಕ್ಷಕ್ರಮಂ
ಶುಕಸಾರಿಪ್ರಕರಪ್ರಕಾಶಿತರತಿವ್ಯಾಪಾರಚಾತುರ್ಯಮು

1 ನನೆ (ಅ) 2 ತ್ತಾ (ಅ).

ತ್ತುಕಭೂಪಾಲಭುಜಂಗತಾಟಿತಹಟದ್ಘಂಟಾರವಾವಿಷ್ಕೃತಾ
ಧಿಕಸೌಭಾಗ್ಯಮದೇಂ ಬೆಡಂಗಮದುರ್ದೋಗಾಣಿಕ್ಯಸೌಧೋತ್ಕಟಂ* ೧೨೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧-೧೩೩.)

ಮಿಱುಗುವ ಮಿಂಚಿಗಿಂದುಕಳೆಯಂ ಮಿಗೆ ರೊಂಕಣೆಯಿಕ್ಕುವಂತಿರ
ಲ್ಕಿಱನವಟ್ಟೆಪ ನಾಡ ಕಡುನೀಱೆಯರಂ ನಡೆ ನೋಡಿ ಸೋಲದಿಂ
ಮಱೆವುದು ರಂಭೆಯೂರ್ವಶಿ ತಿಲೋತ್ತಮೆ ಮೇನಕಿ ಮಂಜುಘೋಷೆಯೆಂ
ಬಱಿಕೆಯ ದೇವಸೌಂದರಿಯರಂ ಚರಿಯಿಪ್ಪ ನಿಳಿಂಪಸಂಕುಳಂ ೧೨೭

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ೧೩೪-೫,)

ಬಱಲದು ಜವ್ವನಂ ತವದು ಮೆಯ್ಸಿರಿ ಖಂಡಿಸದಾಯು ಮೆಚ್ಚು ಕೆ
ಟ್ಟಱಿಯದು ನುಣ್ಪು ನಣ್ಪುಗೆಡದಾಸಱು ಪೋಗದು ಬೇಟದಿಂಬು ಕ
ಯ್ಗಱಿಯದು ಸೊಂಪು ಸೊಂಪಡಗದಲ್ಲಿ ಜನಂಗಳ ಸೊಂಪಿನಿಂದೊಸ
ರ್ತಿಱಿದುದು ಸಗ್ಗದುಳ್ಳ ಸವಿಯೆಲ್ಲಮಿದೀ ನೆಲಕೆಂಬ ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂ ೧೨೮

ಒದವಿದ ತಮ್ಮ ಕೆಂದಳದ ಕೆಂಪುಗಳಿಂ ಗಿಳಿ ಪದ್ಮರಾಗರ
ತ್ನದ ಗಿಳಿಯಂತೆ ತಮ್ಮ ನಯನಾಂಚಲ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಿಂದಮಿಂದುಕಾಂ
ತದ ಗಿಳಿಯಂತೆ ಕೌತುಕಮನಾಕ್ಷಣದೊಳ್ ನೆಱೆ ಮಾಡೆ ನೋಡಿ ಮಾ
ಯದಗಿಳಿಯೆಂದು ಪಂಜರದೊಳಿಕ್ಕುವರೋದಿಸಲಂಜಿ ಮುಗ್ಧೆಯರ್ ೧೨೯

ಗಿಳಿಯೊಡನೋದಿಯೋದಿ ನುಡಿಗಲ್ತು ಮದಾಲಸರಾಜಹಂಸಮಂ
ಡಳಿಯೊಡನಾಡಿಯಾಡಿ ನಡೆಗಲ್ತು ಕಳಾಪಿಗಳಾಟಮಂ ಮನಂ
ಗೊಳೆ ನಡೆನೋಡಿ ನೋಡಿ ಕುಣಿಯಲ್ ನೆಱೆ ಕಲ್ತು ಕಲಾಗುಣಂ[1]ಪೊದ
ಬ್ದಿಳವಡೆ ಬಾಲಭಾವದೊಳ್[1] ಬಾಲಕಿಯರ್ ಬಳೆವರ್ ನಿರಂತರಂ ೧೩೦

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೨೯೦.)

ಗಱೆಯಿಂ ಗೋಳುವರಿಂದ್ರನಂ ಗಿರಿಶನಂ ಸರ್ವಸ್ವಮಂ ಕೊಂಡು ಮು
ನ್ನುಱಿವರ್ ಕಂತುವನೀಯ[2][ರಂ][2]ತೆ ಕರೆಯರ್ ವಿತ್ತೇಶನೇನಿತ್ತೊಡಂ
ಪಱಿಕಯ್ವರ್ ವರುಣಂ ಕರಂ ಕರುಣದಿಂ ಲಲ್ಲೈಸೆ ತಾವೊಲ್ಲರಾ
ಪೊಱಲೊಳ್ ಪೆಂಡಿರಿ[3][ಗೋಲೆವೋಗದವರಾರ್][3] ನಿರ್ವಾಹಮಂ ಸ್ನೇಹಮಂ*೧೩೧

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ. ೭೫-೨.)

ಸುರರಾಜಂ ಕಣ್ಣಮೆಯ್ಯಿಂ ನನೆಗಣೆಗೊಡಲಾದಂ ಜವಂ ಛಾಯೆಯೊಳ್ ಮೆಯ್
ಗರೆದಂ ರತ್ನಾಕರೇಶಂ ಕಡಲೊಳಗುಳಿದಂ ಭಿಕ್ಷುವಂ ಪೊರ್ದಿ ಯಕ್ಷಂ

---

* ಈ ಚಿಹ್ನೆಯಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ 1 ಗಳಂತಳವಡೆ ಭಾಗ್ಯಭೋಗದೊಳೆ (ಕಖಬ)
2 ಮಂ (ಖ ಬ) 3 ಗೋಲೆವೂಗವದಱೊಳ್ (ಖ ಬ).

ಮರುಳಾದಂ ಮಿಕ್ಕಿನರ್ ಗೊಂಟಿನೊಳೆ ಮುದುಡಿದರ್ ಚಿತ್ತಮಂ ವಿತ್ತಮಂ ತ
ಬ್ಬರಿಗೊಂಡಿಚ್ಛೈಸಿದಾ ಸೂಳೆಯರುಱಿದೊಡೆ ಸಂತಾಪದಿಂ ದೈನ್ಯದಿಂದಂ ೧೩೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೧೧೨).

ಗಿರಿಜಾವಲ್ಲಭನೊತ್ತೆಗೊಟ್ಟ ಪೆಱೆಯಂ ಸೈತಿಕ್ಕವೇಱ್ಬಂದಪಂ
ಹರಿ ಮುಂದಟ್ಟಿದನಿಂದು ಕೌಸ್ತುಭಮನಕ್ಕಂ ಕಂಡಳೇ ವಜ್ರಮಂ
ಸುರರಾಜಂ ಬಿಡಿಸಲ್ಕೆ ಬಂದು ಪೊಱಗಿರ್ದಂ ಕಾಮದೇವಂ[1]ಗೆ[1] ಬೋ
ಸರಿಗಂ ನಿಂದುಱಿಯೆಂಬರಾ ಪುರದ ವೇಶ್ಯಾವಾಟದೊಳ್ ಚೇಟಿಯರ್ ೧೩೩

(ಕಾವ್ಯಸಾರಂ. ೫-೧೨೬.)

ಸರಸಿಜನಾಭನಂ ಸಿರಿ ಮನೋಭವನಂ ರತಿಯಿಂದುಮೌಳಿಯಂ
ಗಿರಿಜೆ ಸುರೇಶನಂ ಶಚಿ ಚತುರ್ಮುಖನಂ ವರವಾಣಿ ತಾರಕಾ
ಪರಿವೃಢನಂ ಸಮಂತೆಸೆವ ರೋಹಿಣಿ ಪಾರ್ಶ್ವದೊಳಿಟ್ಟು ಕಾವರಾ
ಪುರದ ವಿಳಾಸಿನೀಜನದ ಗಾಡಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನಿಜಾತ್ಮನಾಥರಂ ೧೩೪

ಮದನವಿಕಾರಮಂ ಮೆಱೆವ ಪಾರಿವಮಿಲ್ಲದ ರಾಜಕೀರಮಿ
ಲ್ಲದ ನೆಲೆಮಾಡಮಿಲ್ಲದ ನೆಗಱ್ತೆಗೆ ನೇರಿದ ಪೊನ್ನಘಂಟೆಯಿ
ಲ್ಲದ ತಳಿರುಯ್ಯಲಿಲ್ಲದ ಲತಾಗೃಹಮಿಲ್ಲದ ಗೊಟ್ಟಿಗಾಣ[2]ಮಿ[2]
ಲ್ಲದ ಕಡೆಪಟ್ಟ ಸೂಳೆವನೆಯಿ[3]ಲ್ಲೆನೆ ತತ್ಪುರಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ[3] ೧೩೫

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೫೭.)

ನಡೆಗಲಿಸುತ್ತು ಮಂಚೆಗಳನೋದಿಸುತುಂ ಗಿಳಿಯಂ ಪಿಕಕ್ಕೆ ಮಾ
ಮಿಡಿಗಳನಿಕ್ಕುತುಂ ನವಿಲನಾಡಿಸುತುಂ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಯಂ ಪಿಣಿ
ಲ್ವಿಡಿದು ಬಱಲ್ವಿನಂ ತಗುಳುತುಂ ಬನದೊಳ್ ಬಿನದಂ ವಿಲಾಸಮಂ
ಪಡೆಯೆ ನಿರಂತರಂ ತೊಲಗದಿರ್ಪುದು ವಾರವಿಳಾಸಿನೀಜನಂ ೧೩೬

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೩೯.)

ಮನಸಿಜನಾಣೆ ಮನ್ಮಥನ ಘೋಷಣೆ ದರ್ಪಕನೇಱ್ಗೆ ಕಂತುರಾ
ಜನ ವಿಜಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ರತಿನಾಥನ ದೃಷ್ಟಿ ಮನೋಜನಾಜ್ಞೆ ಕಾ
ಮನ ಹೊಸದೇಸಿ ಚಿತ್ತಜನ ಬೀರ ರತೀಶನ ಬಿಂಕವಂಗಜಾ
ತನ ಬಿರುದಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಮೆಱೆದೆಲ್ಲಿಯುಮಲ್ಲಿಯ ಸೂಳೆಗೇರಿಯೊಳ್ ೧೩೭

ಮಕರಾಂಕಾವಾಸಭೋಗಪ್ರಹತಪಣವಸಂವಾದಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಘಂಟಾ
ನಿಕುರುಂಬಾಂದೋಳಲೀಲಾ ಯುವತಿಕಬರಿಕಸ್ತೂರಿಕಾರೇಣುಸಂವಾ

1 ಗೆಂ (ಕ) 3 ರಿ (ಅ) 3 ಲ್ಲದವಿಲ್ಲವುಸೂಳೆಗೇಱಿಯೊಳ್ (ಅ).

ಹಕಚಂಚತ್ಕ್ಷೀರಪಾರಾ[1]ವತಪತಿತಸುರಾದ್ರೀಂದ್ರಧಾಮಂ[1] ಮಾಟಕೂಟಾಂ
ತಿಕಹೇಳೋದ್ಯಾನಪಾಳಂ ಸುೞಿದುದು ಗಣಿಕಾವೇಶ್ಮಚಾರಂ ಸಮೀರಂ ೧೩೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೧೧೩.)

ಗಣಿಕಾರತ್ಯಂತಸುಪ್ತಿಸ್ಖಲನಚತುರನಂಭೋಜಕಿಂಜಲ್ಕ ಸಂಚಾ
ರಣಶೀಲಂ ಪುಷ್ಪವಲ್ಲೀನಟನಪಟುನಟಂ ಸಂಚರಚ್ಚಂಚರೀಕ
ಕ್ವಣನಜ್ಯಾಸಂಗಚಿತ್ತೋದ್ಭವಭುವನಜಯೋತ್ಪಾದನಪ್ರೌಢಸೇನಾ
ಗ್ರಣಿ ಚೇತಃಪ್ರೀತಿಯಂ ಪೆರ್ಚಿಸುವುದು ಪವನಸ್ವೈರಚಾರಂ ಸಮೀರಂ ೧೩೯

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೪೦.)

ಸುೞಿಗುರುಳೊಳ್ ತೊಡಂಗಿ ವದನಾಂಬುಜಸೌರಭದೊಳ್ ಮುೞುಂಗಿ ಪೊಂ
ಪುೞಿಗೊಳುತಿರ್ಪ ಸೊರ್ಮುಡಿಯೊಳೊತ್ತಿದ ಕತ್ತುರಿಯಂ ಕಲಂಕಿ ಮೈ
ವೞಿಯೊಳೆ ಮೇಲುದಂ ತೊಲಗನೂಂಕಿ ಕುಚದ್ವಯದೊಳ್ ಪಳಂಚಿ ಪೊ
ಕ್ಕುೞಿಯೊಳಿೞಿದಾಡಿ ತೀಡಿದುದು ವಲ್ಲಭನಂತಿರೆ ಮಂದಮಾರುತಂ ೧೪೦

ಅಳಿಮಾಲಾಕೇಶಮಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬರೆತೆಗೆದಬ್ಜಾನನಾಮೋದಮಂ ಪೀ
ರ್ದು ಲತಾಂಗಾಲಿಂಗನಂ ಸಂಗಳಿಸಿ ಕೃತಕಶೈಲೇಂದ್ರಶುಂಭನ್ನಿತಂಬ
ಸ್ಥಳಮಂ ತನ್ನಿರ್ಝರಾಂಬುಸ್ಮರರಸಮೊಸರ್ವಂತೆೞಿ ನಿಚ್ಚಂ ವನಸ್ತ್ರೀ
ಗೊಲವಂ ಮಾಡುತ್ತಮಿರ್ಕುಂ ಚತುರವಿಟನವೋಲ್ ದಕ್ಷಿಣಾಶಾಸಮೀರಂ* ೧೪೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೯-೯೧.)

ನಿೞಿಯ ಸೆೞಂಗನೆತ್ತಿ ಮಿಸುಪೊಳ್ದೊಡೆಯೊಳ್ ನಸುಸೋಂಕಿ ಮೇಲುದಂ
ತೆೞಿದು ಕುಚಾಗ್ರದೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ಹಾರಮನೀಡಿೞಿದಾಡಿ ಪೀರ್ದು ಬಾ
ಯ್ದೆಱೆಯನಲಂಪಿನಿಂದೆಸೆವ ಲೋಲಕುರುಳ್ಗಳನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿಮೆ
ಯ್ಯೞಿಯದೆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯೊಳೆ ಸಂಚರಿಪಂ ವಿಟನಂತೆ ಮಾರುತಂ ೧೪೨

ಸ್ತನಚೀನಾಂಶುಕಭಾರಮಂ ಸೆಳೆಯುತುಂ ರೋಮಾಂಚಮಂ ಮೆಯ್ಗಳೊಳ್
ತೊನೆಸುತ್ತುಂ ಕುರುಳಂ ಚಲಂದೆಗೆಯುತುಂ ಶೃಂಗಾರಸಾರಾನ್ವಿತಾ
ನನಪಂಕೇಜದ ಕಂಪನೀಱ್ದುಕೊಳುತುಂ ಮಂದಾನಿಲಂ ಸೋಂಕೆ ತ
ನ್ನಿನಿಯಂ ಬಂದಮರ್ದಪ್ಪಿದಂತೆ ಸುಖದಿಂ ಕಯ್ಗೆಯ್ದಳಂದುೞ್ತಿಯಿಂ* ೧೪೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೪೦.)

ವನಿತಾಕೇಶಕಲಾಪನವ್ಯಕುಸುಮಾಮೋದಂಗಳೊಳ್ ಕಮ್ಮಕ
ಮ್ಮನೆ ನಾರೀನಿಬಿಡೋನ್ನತಸ್ತನಘಟಪ್ರೋದ್ಘಟ್ಟದೊಳ್ ಮೆಲ್ಲಮೆ

1 ಪತಿತಸುರನಗೇಂದ್ರಾಧಿಕೂಟಂ (ಖ) ★ ಈ ಚಿಹ್ನೆಯಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಲ್ಲನೆ ಕಾಂತಾಸುರತಪ್ರಮೋದಬಹಳಸ್ವೇದಾಂಬುವಿಂ ತಣ್ಣತ
ಣ್ಣನೆ ತೀಡಿತ್ತು ವಿಲಾಸಿನೀಸದನದೊಳ್ ಬಂದೊಂದು ಮಂದಾನಿಲಂ* ೧೪೪

ಯುವತೀಸಂತಾನನಾನಾಚಳದಲಕಲಸಲ್ಲಾಸ್ಯಲೀಲಾಪ್ರಬಂಧಂ
ವಿವಿಧಾಗಾರಾಂಗನಾಪ್ರಸ್ಫುರಿತಕೃತಕಕಾಸಾರಪಾನೀಯಭಂಗೋ
ದ್ಭವಬಿಂದುವ್ರಾತಶೀತಾವರಣನೊಲವಿನಿಂ ತೀಡಿದಂ ಸ್ತ್ರೀಕುಲೋದ್ಯ
ನ್ನವಕಸ್ತೂರೀಹಿಮಪ್ರೋನ್ಮಲಯಜಘುಸೃಣಾಮೋದಭಾರಂ ಸಮೀರಂ*೧೪೫

ಆ ಪುರದ ದೇವಭವನಕ
ಳಾಪದ ಮಾಣಿಕಕಳಶದೆಳವಿಸಿಲಿರುಳಂ
ವ್ಯಾಪಿಸೆ ಗೃಹದೀಪಿಕೆಗಳೊ
ಳೇ ಪೊತ್ತುಂ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ನೆಲಸಿರ್ಕುಂ ೧೪೬

ಅರಮನೆಗಿಂಬುವೆತ್ತ ರಣಮಂಡಲಮಾ ರಣಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಬಿ
ತ್ತರಿಸಿದ ವೀಧಿ ವೀಧಿಗಳ [1]ತೌದಲೆ[1] ಗೊಪ್ಪುವ ಮಂಟಪಂ ಮನೋ
ಹರತರಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಕರುವಿಟ್ಟವೊಲಿಪ್ಪ ಸುಧಾಗೃಹಂಗಳ
ಚ್ಚರಿಯೆನೆ [2]ಚೈತ್ರಚಂದ್ರಮರೆ[2] ಚಿತ್ರಿಸಿದಂತೆಸೆದಿರ್ಪುದಾ ಪುರಂ ೧೪೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೧-೧೩.)

ಬರೆಯಲ್ ಬಾರದು ಬಚ್ಚಿಸಲ್ಕರಿದು ಮಾಡಲ್ ಕೂಡದೊಡ್ಡೈಸಲ
ಚ್ಚರಿ ಭೂಮಂಡಲಮಧ್ಯದಿಂದೊಡೆದು ಮೂಡಿತ್ತೆಂಬಿನಂ ಚೆಲ್ವನಾ
ಕರುಮಾಡಂ ನವಭೂಮಿಕಾಪ್ರಕಟಿತಂ ವಿಷ್ಕಂಭವಿಸ್ತಾರಬಂ
ಧುರಸಂಧಿಪ್ರತಿಭಾಸಿ ನಾಟಕದ ಪಾಂಗಿಂ ಚೂಳಿಕಾ [3]ಲಾಲಿತಂ[3] ೧೪೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ. ೧-೧೧೪.)

ಆಡುವ ಡಕ್ಕೆವಾಜಿಸುವ ನೋಡುವ ಸಂಗಡಮೊಪ್ಪೆ ರಾಗಮಂ
ಪಾಡುವ ತಳ್ತು ಕುಂಬಿಸುವ ಬೀಣೆಯ ತಂತಿಯ ನಂಟುನೊಚ್ಚಿ ಮಾ
ತಾಡುವವನಂತೆ [4]ಪೂಮುಡಿವ[4] ಕನ್ನಡಿಯಂ ಪಿಡಿದಿರ್ಪ ಭಾವದಿಂ
ಗಾಡಿಯನಾಂತ ಪುತ್ತಳಿಗಳಾ ಕರುಮಾಡದೊಳೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೧೪೯

ಬಳಸಿದ ನೀಲದ ಮುತ್ತಿನ
ತೊಳಗುವ ಮಾಣಿಕದ [5]ರನ್ನ[5]ವೆಳಗಿನ ಬೆಳಗಂ

---

* ಈ ಚಿಹ್ನೆಯಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ 1 ಕಾಲ್ಪೆಲೆ (ಕ) 2 ಚಿತ್ರ ಚಂದ್ರಮರೆ (ಕ) 3 ಲಾಳಿಕಂ (ಕ) 4 ವೋಲ್ಲುಡಿಯ (ಕ) 5 ಬೆರಕೆ (ಅ).

ಥಳಥಳಿಸಿ ಬಿಸಿಲ ಬೆಳ್ದಿಂ
ಗಳ ಕಾಳದ ಕಣಿ[1]ಯೊಲಿ[1]ಪ್ಪುದಾ ಕರುಮಾಡಂ ೧೫೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೧೧೬.)

ಭಂಗವಡೆದೆಸೆಗುಮವರ ಗೃ
ಹಂಗಳ್ ಮಾಣಿಕದ ಸಂಜೆಯಿಂ ನೀಲದ ಕ
ರ್ದಿಂಗಳಿನೆಳಮುತ್ತಿನ ಬೆ
ಳ್ದಿಂಗಳಿನುಜ್ವಲಿಸಿ ಪೊಳೆವ ವಜ್ರದ ಬಿಸಿಲಿಂ ೧೫೧

ಆ ರಾಜಸ್ನಪನದ ಪಚ
ನಾರಂಭದ ಸೆಜ್ಜೆಯಸ್ತ್ರದಾರೋಗಿಪ ಕೊ
ಟ್ಠಾರದ ಭಂಡಾರದ ದೇ
ಹಾರದ ಮನೆ ಮೂಡಣಿಂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಮುಚಿತಂ ೧೫೨

(ಲೋಕೋಪಕಾರಂ, ೪-೧೮.)

ಕರಿ[2][ಯೆ][2]ಂತಪ್ಪುವು ಸಾರ್ವಕಾಳಿಕಮದಶ್ರೀರಾಜಹರ್ಷಂಗಳಾ
ಪುರದಶ್ವಂಗಳದೇನತರ್ಕ್ಯಹಯಮಂ ಕೀಱ್ಮಾಡಿ ಸಾಲ್ವನ್ನಮೇ
ದೊರೆಯರ್ ವೀರಭಟರ್ ದಶಾನನನ ಬಾಹಾಚಂದ್ರಹಾಸಾಸಿಯಂ
ಧುರದೊಳ್ತಾಗಿದ ಬಲ್ಪಿನೇಱ ಕಲೆಯಂ ಪೇೞ್ವನ್ನರೇವೇೞ್ದಪೆಂ ೧೫೩

ನೆಲೆಮಾಡಂಗಳಿನೋಳಿವಟ್ಟ ನೃಪಗೇಹಂ ವಸ್ತುವಂ ಬಿಲ್ಲ ಬ
ಲ್ಲುಲಿಯಂ ಘೂರ್ಣಿಸುವಾ ರಣಂ ಕಳಸದಳ್ಳೆಱಿಂ ಮುಗಿಲ್ ಮುತ್ತುಗಳ್
ನೆಲೆಯಿಂ ಸೂಸುವ ದೇಗುಲಂ ತಪಕೆ ತಂಪಂ ಮಾೞ್ಪ ವಾರಾಂಗನಾ
ನಿಳಯಂ ನೋೞ್ಪರ ಕಣ್ಗೆ ರಮ್ಯಮೆನೆ ಪೆಂಪಂ ಪೆತ್ತುದಾ ಪಟ್ಟಣಂ ? ೧೫೪

ಅದನಾಳ್ವಂ ನಿಜಬಾಹುರಾಹುಕಬಳೀಭೂತಾರಿಸಂತಾನನಂ
ಘ್ರಿದಳತ್ಪಂಕಜರೇಣುಶೋಣಿತಶಿರೋಭೂಭೃತ್ಸಮಾಧಾನನಾ
ಸ್ಪದಸಂಭಾವಿತಸತ್ಯಶೌಚಗುಣರತ್ನಾಂಭೋನಿಧಾನಂ ಧರಾ
ಸುದತೀಹೃತ್ಪತಿ ಸಿಂಹಸೇನನನಘಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ರತ್ನಾಕರಂ ೧೫೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೧೨೧.)

---

1 ವೊ (ಅ) 2 ಯ (ಕ ಖ ಬ).

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಪುರವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೫೬

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣ
ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮಷ್ಟಾದಶ
ಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ ಸೋಯಿ
ದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನಕೌತುಕೋತ್ಪಾದಿತಮುಂ
ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯಸುಕವಿ ಸುಮನೋಬಾಣ
ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾನಂದಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
ಕವೀಶ್ವರಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ
ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ಪುರವರ್ಣನಂ ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

ನಾಯಕಾಭ್ಯುದಯವರ್ಣನಂ

ಮುನಿ[1]ಸಿಂದಾಂತರನಿಕ್ಕಿ[1] ಭೂವಳಯಮಂ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿ ಕೀ
ರ್ತಿನಿಜಾಜ್ಞಾಸಹಿತಂ ದಿಶಾವಳಯಮಂ [2]ತಳ್ತಪ್ಪಿ[2] ಸಂಗೀತಮಂ
ಜನನಾಥಂ ಮುದದಿಂದಮೋಲಗದೊಳೆತ್ತ ಕೇಳ್ದು ತಾಂ ತ್ಯಾಗವ
ರ್ಧನಮಂ ಮಾಳ್ಪುದು ನಾಯಕಾಭ್ಯುದಯಮೆಂಬಂಗಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದೊಳ್ ೧

ಗೆಲವಿಂ ಭೂಮಿಜೆ ಕೈಗೆವರ್ಪುದೆ ಫಲಂ ರಾಮಂಗೆ ಮುಂ ಪೋದ ಭೂ
ತಳರಾಜ್ಯಂ ಕ್ರಮದಿಂದೆ ಬರ್ಪುದೆ ಫಲಂ ಧರ್ಮಾತ್ಮಜಂ [3]ಗಾರ್ಪಿನಿಂ[3]
ಸಲೆ [4]ರಾ[4] ಗೋತ್ಸವಸಿದ್ಧಿ ಸಾರ್ವುದೆ ಫಲಂ ಶ್ರೀಖೇಚರಂಗಂತಱಿಂ
ಫಲಯೋಗಸ್ಥಿತಿ ನಾಯಕಾಭ್ಯುದಯಮೆಂಬಂಗಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದೊಳ್ ೨

ಯಮದಂಡಾಶನಿಪಾತದೊಂದು ಸವಿಯಂ ಶ್ರೀಸಿಂಹಸೇನಪ್ರತಾ
ಪಮನುಗ್ರಾಜಿಯೊಳುಂಡು ಕಂಡು ಬೞಿಯಂ ಪ್ರಾಣೈಕಮಾತ್ರಪ್ರಸಾ
ದಮಹಾಲಾಭದಿ[5]ನಾಜ್ಞೆಯಿಂದಲಿಳೆಯಂ[5] ತತ್ಕೀರ್ತಿ ಪೂಮಾಲೆ ತೇ
ಜಮೆ ಚೂಡಾಮಣಿಯಾಗೆ ಬಾೞ್ವರಿಳೆಯೊಳ್ ವೀರಾರಿಭೂಪಾಲಕರ್ ೩

(ಅನಂತನಾತಪುರಾಣಂ, ೨-೮.)

[6]ಪೊಡರ್ದ[6] ಕಪ್ಪಮಂ ಕುಡದ ಮಂಡಳಿಕರ್ ಮನೆಮಕ್ಕಳಂದದಿಂ
ಪಡೆದಬಳಾಜನಂ ನೋಱಿದ ಮಕ್ಕಳೆ ಮಕ್ಕಳನೀಳ್ವುದೊಂದು ದಾಂ
ಗುಡಿವಿಡಿದೀವ ಜಾಗವೆಡಱೋಡುವಿನಂ ಪೊರೆದಾ ನೆಗೞ್ತೆಯೊಳ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ವೃದ್ಧರಾಜ್ಯಮುಮದೇನೆಸೆದತ್ತೊ ನಭಶ್ಚರೇಂದ್ರನಾ ? ೪

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೨-೨೪.)

ಉಂಟು ಭುಜಾಬಲಂ ಪಿರಿದು ಚಾಗದ ಸಂಪದಮೇಱುವಾರ್ಧಿಯಂ
ದಾಂಟಿದುದಾತ್ತ ಕೀರ್ತಿ ಕಳೆಯೊಳ್ ಬಿನದಂ ತನಗೆಂದು ನಿಚ್ಚಲುಂ
ಕಂಟಕಿತಾಂಗಮಾದಪುದು ಪಂಡಿತಮಂಡಳಿ ರಾಜ್ಯಮಂತೆ ನಿ
ಷ್ಕಂಟಕಮೆಂಬಿನಂ ಪಡೆದನಚ್ಚರಿಯಂ ನೃಪನೀತನೊಚ್ಚತಂ ೫

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ೨೫೫-೧.)

---

1 ಸಿದ್ಧಾಂತರು ಮೆಚ್ಚ (ಕ) 2 ತಳ್ತೊಪ್ಪೆ (ಕ) 3 ಗೊಪ್ಪಿನಿಂ (ಖ) 4 ನಾ (ಕ) 5 ನಾತನಾಜ್ಞೆತಿಳಕಂ (ಅ) 6 ತೊಡರ್ದಿರೆ (ಖ ಬ).

ಸಿರಿ ವಕ್ಷೋರಂಗದೊಳ್ ನರ್ತಿಸೆ ವಿಜಯಭುಜಾದಂಡದೊಳ್ ವಿಕ್ರಮಶ್ರೀ
ಯಿರೆ ವಕ್ತ್ರಾಂಭೋಜದೊಳ್ ವಾಗ್ವನಿತೆ ನೆಲಸೆ ತನ್ನಾಜ್ಞೆ ವಿದ್ವಿಷ್ಟಭೂಪಾ
ಲರ ಕೋಟೀರಂಗಳೊಳ್ ನರ್ತಿಸೆ ವಿಶದಯಶಂ ಪೆರ್ಚೆ ವಾರಾಶಿಯೆೞಂ
ಬರವಾಳ್ದಂ ವಿಶ್ವಧಾತ್ರೀತಳಮನತಿಬಳಂ ರಾಯರೊಳ್ ಸೋಯಿದೇವಂ ೬

(ಮಂಡ್ಯ, ೭೭ ; ನಾಗಮಂಗಲ, ೨೫.)

ಅದಟಿನಳುರ್ಕೆಯಂ ಮೆಱೆವ ಚೋೞನ ಪಂದಲೆಯೊಂದೆ ಕೈಗೆವಂ
ದುದೆ ಕರಿಕೋಟಿ ಬಂದುದು ಹಯಾವಳಿ ಬಂದುದು ರತ್ನರಾಶಿ ಬಂ
ದುದು ಬಗೆದಂತೆ ಚೇರಮನ ಚೋೞನ ಪಾಂಡ್ಯನ ನಾಡೆ ಕೈಗೆವಂ
ದುದು ಕಡತಕ್ಕ ಮುಂಡಿಗೆಗಮೋಲೆಗಮಿಾ ಶುಭತುಂಗದೇವನಾ ೭

ಧಾರಾಮದದಿಂದೆ ನೆಲಂ
ಬೈರಗಿಬೀೞ್ವಂದದಿಂದೆ ಬಿಡುತಪ್ಪ ಮಹಾ
ವಾರಣಘಟೆಯಿಂ ನಿಚ್ಚಂ
ಕಾರಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮೆಱೆವುದಾತನ ರಾಜ್ಯಂ ೮

ಬಡಗಣ ತುರಂಗಮಂಗಳೆ
ನಡುಪಟ್ಟೆ ನೆಗೞ್ತೆವಡೆಯೆ ಕೞ್ತೆಗಳೆ ಪೊದ
ೞ್ದೊಡಮೆಗಳ ಸಮೆದ ಮಾಣಿಕ
ದುಡಿಗೆಗಳೆ ಸಮಸ್ತಮಿನಿತುಮಾತನ ಮನೆಯೊಳ್ ! ೯

ಅರುಣಸರೋರುಹದಲರಂ
ಮುಱಿಮುಱಿದೀಡಾಡುವಂತೆ ನಟಿಯಿಸಿ ಮೊದಲೊಳ್
ಕರಮರಿದೆನೆ ಕರಮವು ಸಾ
ಸಿರಿಮೆನೆ [1]ರಚಿಯಿಸಿ[1]ದಳಾಕೆಯೆಡಕಂ ಬಲಕಂ ೧೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೧೪೧.)

ಜತಿ ತೊಡರೆ ರಣಿತ ನೂಪುರ
ಹತಿಗಳ ಬೞಿವಿದಿದು ವಾದಕಂ ಬಾಜಿಸಿದಂ
[2]ತತವಾವುಜನಾಗಸಗತಿ
ತತಿಯಿಂ ನೃತ್ಯಾನುಗಂ[2] ಬೊಲಾಗಿರೆ [3]ವಾದ್ಯಂ[3] ೧೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೧೪೨.)

---

1 ರೇಚಿಸಿ (ಅ) 2 ಧೃತದಾವುಜ್ಜಮದಾರಸವತಿಯುಂ ನೃತ್ಯಾಂಗಮೆಂ (ಅ) 3 ರಾಜ್ಯಂ (ಕಖಬ).

ಕರಣದೊಳೊಂದುಂ ಭಾರತಿ
ಕರಣಮಿದಂ ಮೆಚ್ಚರೆನಿಪುದಿಲ್ಲನೆ ಮೆಲ್ಪಿಂ
ಪರಿವಿಡಿಯಿಂ [1]ಪರಿಶೋಭಿಸಿ[1]
ಪರಿವಿಡಿಯಿಂದಂಗ[2]ಹಾರ[2]ಮಂ ಪೊಸಯಿಸಿದಳ್

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೧೪೩.)

ಒತ್ತಿದ ಶೃಂಗಾರದ ರಸ
ದೊತ್ತನೆ ಕೈಗೆಯ್ದು ಸರಸಕವಿತೆಯ ನೆಲೆಯಂ
ಪೆತ್ತು [3]ಜತಿವೆತ್ತು[3] ಶೋಭಿಸೆ
ವೃತ್ತಸ್ತನೆ ಲಾಸ್ಯಲೀಲೆಯಿಂ ಶೋಭಿಸಿದಳ್ ೧೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೧೪೪.)

ಚರಣಾಗ್ರಂ ಜಾನುವಂ ಜಕ್ಕುಲಿ [4]ಸಡರೆ[4] ನಿತಂಬಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾ[5]ಗಿ[5] ಮಧ್ಯಂ
ಮುರಿವನ್ನಂ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕವ್ವಳಿಸಿದ ಕುಚದೊಳ್ ಕೈದ[6]ಳಿಕರ್ೞ್[6]ಡೆ ವಾಮಂ
ಕರಕಂಜಂ [7]ಕಾಂತಿಯಂ ತಳ್ತಳುರ್ದು ಮಿಳಿರೆ[7] ವಕ್ತ್ರಾಂಬುಜಂ ಕೊಂಕಿ ಚೆಲ್ವಾ
ಗಿರೆ ಕಾಮೋತ್ಪತ್ತಿಯಂ ಕಾಮಿಸಿ ತರುಣಿ ತಪಂಗೆಯ್ವವೋಲ್ ಕಣ್ಗೆವಂದಳ್ ೧೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೧೪೫.)

ಬಲಗಾಲ್ ಸ್ವೈತೊಪ್ಪೆ ವಾಮಂ ಕೆಲಕೆ ತೊಲಗೆ ವಕ್ಷಸ್ಥಿತಂ ಮುಟ್ಟಿ ಚೆಲ್ವಾ
ಗೆ ಲತಾಖ್ಯಂ ಕೈ ಕರಂ ಕಣ್ಗೊಳೆ ನೆಗೆಯೆ ಕುಚಂ ಕೊಂಕೆ ಮಧ್ಯಂ ದಳತ್ಕು
ಟ್ಮಲನೇತ್ರಂ ಬೀಱೆ ಬೆಳ್ಪಂ ಪ್ರಹಸಿತವದನಂ ಶೋಭೆಯಂ ಸೂಸೆ ಲೀಲಾ
ಲಲಿತಾಸ್ಯಾಕ್ರಾಂತದಿಂ ನಿಂದಮರನರ ಸಭಾಚಿತ್ತದೊಳ್ ಕಾಂತೆ ನಿಂದಳ್ ೧೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೧೪೬.)

ವಿವಿಧಾಲಂಕೃತಿ ಕೂಡೆ ಕೊಂಡ ಗಮಕಂ ಮಂಥಾದ್ರಿಯಂ ಮುಂದೆ ವ
ರ್ಣವಿಭಾಗಂ ಪವಣಾಗೆ ರಾಗರಮಣೀಯಚ್ಛಾಯೆಯುಂ ಕೂಡೆ ನೀ
ಡುವ ವೀಣಾಕಲಕೋಮಳಕ್ವಣಿತದೊಳ್ ತಳ್ವೊಯ್ದು ಕೈಗಣ್ಮೆ ಪೊ
ಣ್ಮುವ ಗೀತಕ್ಕೆ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯಾಡಿ ಮೆಱೆದಳ್ ಗೀತಾನುಗಪ್ರೌಢಿಯಂ ೧೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೧೪೭.)

ಕಚಭಾರಾಲಸಗಾಮಿನೀಪರಿವೃತಂ ಗಂಗಾತರಂಗೋಪಮಾ
ನ ಚಲಚ್ಚಾಮರವಾತಪೀತನಿಜಘರ್ಮಾಂಭಃಕಣಂ ದ್ರೌಪದೀ

---

1 ದಂತಾನನೆ (ಅ)2 ರಾಗ (ಅ) 3 ಜಡಿಯುತ್ತೆ (ಅ) 4 ಸೆ ಬರಿ (ಕಖಬ) 5 ಗೆ (ಖಬ) 6 ೞಂಕೂ (ಕಖಬ) 7 ಕಾಂಚಿಯಿಂದಲಱೆದು ನಿಮಿರೆ (ಕಖಬ).

ಕುಚಕುಂಭಾರ್ಷಿತಕುಂಕುಮದ್ರವವಿಲೇಪೋರಃಸ್ಥಲಂ ದಾಂಟೆ ಕೀ
ರ್ತಿಚತುರ್ವಾರ್ಧಿಯ[1]ನಿ[1]ರ್ದನಂದು ಸುಖದಿಂ ವಿದ್ವಿಷ್ಟವಿದ್ರಾವಣಂ ೧೭

(ಪಂಪಭಾರತಂ, ೩-೮೫.)

ತಾಳನಿವರ್ತನಂ ಲಯದ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯೊಳ್ ನಿಲೆ ಬೈಕೆದೋಱುವಂ
ತಾಳತಿಗೆಯ್ವ ನಾದದೊದವುಂ ಶ್ರುತಿಯುಂ ಪರದಲ್ಲಿ ತೋಱಿ ಮೇಣ್
ಚಾಳಿಪ ರಾಗಮಂ ನಿಲಿಸಿ ಗೀತದ ಭಾವದೊಳಂಗಸಂಭ್ರಮಂ
ಮೇಳಿಸಿ ಲೀಲೆಯಿಂ ಮುಖರಿಗಾಣತಿ ದೇವನ ಮುಂದೆ ಪಾಡಿದಳ್ ೧೮

ತೋಳ ತೊಡರ್ಪುರ್ಗ ಕಣ್ಗೆಸೆಯೆ ಸಾರ್ಚಿದ ವಕ್ತ್ರಸರೋಜಮೋಜೆಯೊಳ್
ಮೇಳಿಸಿ ಪುಂಖಶುದ್ಧಮೆನೆ ಘೋಂಕನೆ ಪುಂಖಿಸಿ ಮಧ್ಯಮಾದಿಯಂ
ಚಾಳಿಸಿ ತುಂಬಿಯಿಂಚರದ ಮೊತ್ತಮನೆತ್ತುವವೋಲ್ ಮೃದುಸ್ವರಂ
ಪಾಳಿಯಿನೋಪ್ಪುವಂತೆಸೆಯ ಬಾಜಿಸಿದಳ್ ಸುವಿಲಾಸೆ [2]ವೀಣೆಯಂ[2] ೧೯

ಕೆಲದೊಳ್ ಕನ್ನೆತವಂಶವೆರಸಿ ಪಿಡಿವ ಕಿಱ್ವಾಳಗೋವಂ ತುರುಷ್ಕಂ
ಬಲಮುಖ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷದಿಂದಂ ನಡೆವ ಪಡೆವಳಂ ಚೋಱನುಚ್ಚಂಡಬಾಹಾ
ಬಲದಿಂ ಮೆಯ್ದೋರ್ಪ ಮಾವಂತರ ಬೞಿವೆಸರಾಳ್ಗಳನಿನ್ನಾವ ರಾಯರ್
ತಲೆದೋರ್ಪರ್ ನಾರಸಿಂಹಂಗಮರಸಮರಸಿಂಹಂಗೆ ವಿಕ್ರಾಂತದಿಂದಂ ೨೦

ನೀತಿಯೆ ರೂಪುಗೊಂಡ ತೆಱದಿಂ ನೆಲಸಿರ್ಪ ಮಹಾಪ್ರಧಾನರಿಂ
ಮಾತಿನ ಬಲ್ಮೆಯಿಂ ಸಭೆಗೆ ರಂಜಿಪ ವಾಗ್ಮಿಗಳಿಂ ಪ್ರಬಂಧದಿಂ
ಪ್ರೀತಿಯನೀವ ಸತ್ಕವಿಗಳಿಂ ಗಣಿಕಾಗಣದಿಂ ಪ್ರಭೂತಮಾಂ
ಧಾತನ ರಾಜ್ಯದಂತಿಳೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣಚಕ್ರಿಯೆ ರಾಜ್ಯಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೨೧

ಭಾವರಸಂಗಳಂ ಮೆಱೆವ ಸ[3]ತ್ಕವಿ[3]ಸಂಕುಲ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ರ
ತ್ನಾವಳಿ [4]ಸರ್ವರಾಗರಸ[4] ಸಂಭೃತಗಾಯಕಸಂಘದಲ್ಲಿ ರ
ತ್ನಾವಳಿ ವಾಜಿವಾರಣವಿನೋದವಿಲಾಸವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ರ
ತ್ನಾವಳಿ ವತ್ಸಭೂಪತಿಗದೇನೆಸೆದಿರ್ದುದೊ ರಾಜ್ಯಸಂಪದಂ ೨೨

ಆ ಸಕಲಪ್ರಧಾನಜನಮುಂ ಪೆಸರೋಲಗಕಾರ್ತಿಯರ್ಕಳುಂ
ಕೂಸುಗಳುಂ ಮಹಾಕವಿಗಳೇವೆಸ[5]ಗೇ[5]ಳ್ವ ಸರಸ್ವತೀಗಣೇ
ಶಾಸಮೆ ಬೀಡಿನೊಳ್ ಮುಗುೞಿ ಮಜ್ಜನ ಭೋಜನ ತೃಷ್ಣೆ ರಾಜನಾ
ದೇಶವಿಳಾಸಮಂ ಪಡೆದು ನಿಂದುದು ದಕ್ಷಿಣಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾ ? ೨೩

---

1 ಲಿ (ಬ) 2 ವಾಸಮಂ (ಬ) 3 ತ್ಕುಲ (ಕ) 4 ಯಪ್ಪರಾವಗವ (ಬ) 5 ರೇ (ಕ).

ಬಾರಿಸಿ ಚಾಮರಾದಿಗಳನಿಕ್ಕಿದ ಗದ್ದುಗೆಯೊಳ್ ಮಹಾಪ್ರತೀ
ಹಾಡರರ ಪೇಱ್ಕೆಯಿಂದೆಳಸಿ ಮತ್ತ[1]ವರಂ[1] ಪೆಸರ್ಗೊಂಡು ಪೋಗವೇ
ೞ್ದುರವಕೇಳ್ವ ಮನ್ನೆಯರ ಮಂಡಳಿಕರ್ಕಳ ಭೂಷಣಾಂಶು ವಿ
ಸ್ತಾರದಿನೆತ್ತಲುಂ ಪರಿವಿನಂ ಪರೆಗುಂ ನೃಪಧೀರನೋಲಗಂ ೨೪

[2]ನಿ[2]ನಗೆ ಶುಭಮೆಂದ ವಂದಿಯ
ಮನೆಯಂಗಣದಲ್ಲಿ ಪಣ್ತು ಪರ್ವಿದ ಮಂದಾ
ರ ನಮೇರು ಪಾರಿಜಾತದ
ಬನದೊಳ್ [3]ಸಿರಿ ಮೆಱೆವಳಲ್ಲಿ[3] ವನಕೇಳಿಗಳಂ ೨೫

(ಯಶೋಧರಚರಿತ್ರೆ, ೩-೨.)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ನೃಪವಿಜಯರಾಜ್ಯಪುಳಕಂ ಶುಭದಾ
ಕಾರಂ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ಛಲದಂಕರಾಮ ಸೋಮನೃಪಾಲಂ ೨೬

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶ ಸ್ಥಳವರ್ಣನ ಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮ ಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ನಾಯಕಾಭ್ಯುದಯವರ್ಣನಂ ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

---

1 ಮವರ್ (ಕ)2 ತ (ಕಖಬ) 3 ಚಿರ ಮೆ★ ವರಲ್ಲಿ (ಕಖಬ)

ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ

ಪಡೆ ಪಂದಲ್ ದಟ್ಟಿ ಜಾಗಂ ಜಗಲಿ ಬಿಗಿದ ಭೃಂಗಾರಿ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಚಿತ್ರಂ
ಪೊಸಕುಂಭಂ ಶಂಕು ನೂಲ್ಸೈರಣೆ ತಳಿರ್ಗಳಸಂ ಸರ್ವಧಾನ್ಯಂ ಮೊಸರ್ ಭ
ಕ್ಷ್ಯಸಹಸ್ರಂ ಲಾಜೆ ಹೋಮಂ ಪಱೆ ಕಡೆ ಗುಡಿ ಪೊದೋರಣಂ ಬಾಸಿಗಂ ಸೇ
ಸೆ ಸಮಸ್ತಸ್ತ್ರೀಜನಂ ಕನ್ನಡಿಜವಳಿಗಳುದ್ವಾಹದೊಳ್ ವರ್ಣನೀಯಂ ೧

ಅಮರೇಂದ್ರಂಗಮರೀಮಹತ್ತರಿಯರಿಂ [1]ಪೆಱ್ವಲ್ಲಿ[1] ವೈವಾಹಿಕೋ
ದ್ಯಮಮಂ ತಾಂ ಮಯವಿಶ್ವಕರ್ಮಸಹಿತಂ ದೇವೇಶನಿಂದ್ರಾಣಿ ದಿ
ವ್ಯಮನೋಹಾರಿಣಿಯರ್ ಸಮಂತು ಬರೆ ಬಂದೊಡ್ಡೈಸಿದಂ ನೇತ್ರಹಾ
[2]ರಮನಃ[2] ಕೌತುಕಮಪ್ಪಿನಂ ಜಗತಿ ಜಾತೋದ್ವಾಹಮಂ ಗೇಹಮಂ ೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೩೭)

ಕಡುಚೆಲ್ವಿನ ಮಂಟಪಮಂ
ನಡೆನೋಡಲ್ ಬಂದು ಬಾಗಿಲೊಳ್ ಪುತ್ಥಳಿಯಂ
ಪಡಿಯ[3]ಱತಿಯರೆಂ[3]ದರೆಬರ್
ನುಡಿಯಿಸೆ ನುಡಿಯದೊಡೆ ನಾಣ್ಚಿ [4]ನೆ[4]ಲನಂ ನೋಱ್ಪರ್ ೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೨)

ಎಱಕೆ ಮರಲ್ದು ಗೋಣ್ಮುರಿದು ಚಂಚುಪುಟಂ ತೆಱೆದಳ್ಳೆವಾಱೆ ಬಂ
ದೆಱಗುವುದಲ್ಲಿ [5]ಚಂಚುಲೊವೆಯೊಳ್ ಕಡೆಯಿಕ್ಕಿದ ಪಚ್ಚೆ[5] ಸಾರಮಂ
ಕೊಱಮಿಡಿಗಿತ್ತು [6]ಸಾರಿ ಕಿಟಕಾರಿಯ[6] ಮಾಣಿಕವಟ್ಟೆಯಂ ಪಿಕಂ
ಕೊಱದಳಿರ್ಗೆತ್ತು ಲಂಬಳದ ಮುತ್ತುಗಳಂ ಮುಱಿಗೆತ್ತು ಜಾತಕಂ ೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೩)

ನೀಲಾಬದ್ಧಸ್ಥಳೀಕಂ ಮರಕತಜಗತೀಮಂಡನಂ ಸ್ಫಾಟಿಕಸ್ತಂ
ಭಾಲಂಬಂ ಚಾರುಚಾಮೀಕರಮಯರುಚಿಮದ್ಭಿತ್ತಿ ವೈಡೂರ್ಯ ನಿರ್ಯೂ

---

1 ಪೆಱ್ದಿಟ್ಟೆ (ಅ) ಕೇಳ್ವಲ್ಲಿ (ಖಬ) 2 ರಮನುಂ (ಬ) 3 ರರೆಂದ (ಖಬ) 4 ಕೆ (ಕಬ) 5 ಚಂಚುಗಳ ಲೋವೆಗಳೊಳ್‌ಕೂಡೆಯಿಕ್ಕಿ (ಅ)6 ಸಾರಿಕೆಟಕಾರಿಯ (ಅ)

ಹಾಲೀಢಂ ವ್ಯಕ್ತಮುಕ್ತಾಘಟಿತಪಟಳಸಂಪರ್ಕಕರ್ಕೇತನದ್ವಾ
ರಾಲಂಕಾರಂಗಳಿಂ ಕಣ್ಗೆಸೆದುದನುಪಮಂ ತತ್ಕೃತೋದ್ವಾಹಗೇಹಂ ೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ)

ಅದಱ ನವರತ್ನಕೂಟಾ
ಗ್ರದಿನುಣ್ಮುವ ಬೆರಕೆವೆಳಗು ತುಂಗಧ್ವಜಚಿ
ಹ್ನದ ಕಡೆಗಡೆಯೊಳ್ ಕಣ್ಗೆಸೆ
ದುದು ಸಾರಾವಳಿಯ ವಿಳಸವಿಕ್ಕಿದ ತೆಱದಿಂ ೬

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೪೫)

ದಿಟ್ಟಿಗೆವರೆ ಬಂಧವಿಧಂ
ಕಟ್ಟಿದ ಪಲತೆಱದ ಮಣಿಯ ಸೂಸಕದ ನೆಱಲ್
ಕುಟ್ಟಿಮತಲದೊಳ್ ಪೊಳೆದೆಡೆ
ಗೊಟ್ಟಿತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣವುರಮಂ ತೀವಲ್ ೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೪೬)

ಸುೞಿವೆಳವೆಂಡಿರ ಕಡೆಗ
ಣ್ಬುೞಿಯಂ ಪಸರಿಸುವ ಬೆಳಗು ಬೆಳದಿಂಗಳ ಪೊಂ
ಪುೞಿಯೆಂದು ಸು[1]ರಿವುವ[1] ದಱೊಳ್
ಮೞೆಯಿಲ್ಲದೆಯುಂ ಪ್ರಣಾಳಶಶಿಕಾಂತಂಗಳ್ ೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೪೭)

ಸಿರಿಸದ ಮಾಲೆಯೆಂದೆಸೆವ ದಾಡಿಮಬೀಜಸಮಾಜವೆಂದು ಸೌ
ದರಬಿಸಕಾಂಡವೆಂದು ನಲವಿಂದಳಿಯುಂ ಗಿಳಿಯುಂ ಮರಾಳಮುಂ
ಪರಿಮರಿಯಾಡಿ ವಾಸಿಸದೆ ಪೀರದೆ [2]ಕಚ್ಚದೆ[2] ಮಾಣ್ದ ಪಚ್ಚೆಯೊ
ಳ್ವರಲ ತೊಳಪ್ಪ ಮಾಣಿಕದ ಮುತ್ತಿನ ಲಂಬಣಮಿಲ್ಲದೆಲ್ಲಿಯುಂ ೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೪೪)

ಅದಱ ವಿತಾನಚೀನರಸಚಿತ್ರಕದಂಬಕಮಿಂದ್ರನೀಲರ
ತ್ನದ ನೆಲಗಟ್ಟಿನೊಳ್ ಮೊೞೆದು ಮಾರ್ಪೊಳೆಯುತ್ತಿರೆ ಕಂಡು ಕುಂತಳಂ
ಕೆದಱೆ ಕುಚಂ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ಕೆತ್ತೆ ನಿತಂಬಮಿದೊಂದು ಧೂಳಿಚಿ
ತ್ರದ ಕಣಮೆಂದು ಮೆಯ್ಯಲಸೆ ಧಿಂಕಿಡುವರ್ ಕಡೆಯೊಳ್ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೧೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೪)

---

1 ಳಿವರ (ಕಬ) 2 ನಿಱದೆ (ಅ) 3 ವೆತ್ತ ನೋಱೊಪ್ಪೊಡಂ (ಕ)

ಕಳಶದ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡಿ ತಗುಳ್ಚಿ ಕೆಲಂಬಿಡಿದಿರ್ದ ವೇದಿಕಾ
ವಿಳಸಿತ ಮಂಟಪಂ ಸ್ಫಟಿಕಭಿತ್ತಿಯೊಳಚ್ಚಳಿದಂತೆ ತೋಱೆ ಪೊಂ
ಗಳಸದ ಬಾಯ್ಗೆ ತಂದು ತಳಿರಂ ಮಣಿವೇದಿಕೆ[1]ಗೆತ್ತು ಭಿತ್ತಿಯಂ[1]
ಬಳಸೆ ಮಹತ್ತರಾಮರಿಯರಂ ನಗಿಪರ್ ಕೆಲರಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧೆಯರ್ ೧೧

(ಅನಂತನಾತಪುರಾಣಂ ೬-೪೫)

ವಿವಹನದುತ್ಸವಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾದುದಿದೆಂಬಿನಿತಲ್ತು ಕಾಮನು
ತ್ಸವಕೆ ವಸಂತನುತ್ಸವಕೆ ನಾಟಕದುತ್ಸವಕಾದು[2]ದಕ್ಕೆ[2] ನೋ
ಡುವೊಡೆನೆ ನಲ್ಲರೊಳ್ ನಲಿವ ಸಿಂಪಿಣಿಯಾಡುವ ನರ್ತಿಪೊಂದು ಚಿ
ತ್ರವಿಧದ ಚಿತ್ರಕಾಮಿನಿಯರಿಂದೆಸೆದಿರ್ದು[4]ದು[4] ತಜ್ಜನಾಶ್ರಯಂ ೧೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೪೯)

ಮರಕತಸೋಪಾನಚತು
ಷ್ಕರಾಜಿತಂ ಕೋಣಶೋಣ[5]ರುಚಿತಳಿತ[5]ಮನೋ
ಹರಮುತ್ತುಂಗಂ ಭಾಸುರ
ಹಿರಣ್ಮಯಂ ವಿಪುಳವೇದಿಯೆಸೆದತ್ತಾದಂ ೧೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೦)

ಪಳುಕಿನ ಭೃಂಗಾರದ ಬೆ
ಳ್ವೆಳಗುಂ ಜಾಗಂಗಳೆಸೆವ ಪಸುರ್ವೆಳಗುಂ ಪ್ರ
ಜ್ವಳಿಪ ಮಣಿಸ್ತಂಭದ ಕೆಂ
ಬೆಳಗುಂ ಪಸರಿಪುವು ಸುರಶರಾಸನ [6]ಶತಮಂ[6] ೧೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೧)

ಒದವಿದ ಚೆಲ್ವು ನೂರ್ಮಡಿಸೆ ನೂರ್ಮಡಿಕುಂ ಹರಿತಾಶ್ಮಭಿತ್ತಿ ಜಾ
[7]ಳ[7]ದ ಪಸುರಿಂದೆ ಜಾಗದ ಪಸುರ್ಪುಪಹಾರಮನೋಹರಪ್ರಸೂ
ನದ ಕೆ[8]ಡು[8]ವೆಳ್ಪಿನಿಂದೆ ಕಡೆಯಿಕ್ಕಿದ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಳ್ಪು ರತ್ನದೀ
ಪದ ಬೆಳಗಿಂದೆ ಮಾಣಿಕದ ಕಂಬದ ಕೆಂಬೆಳಗಾ ನಿವಾಸದೊಳ್ ೧೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೯೪)

ಅನಿಮಿಷವಧು ಕತ್ತುರಿಗದ
ಡಿನ ಚಳಯಂಗೊಟ್ಟಳಲ್ಲಿ ಸೆಳ್ಳುಗುರ್ಗಳ ತೆ

---

1 ಗಿತ್ತುಭಕ್ತಿಯಿಂ (ಖಬ) 2 ದಿಚ್ಚಿ (ಖಬ) 3 ರೇನೆ (ಕಬ) 4 ದೊ (ಖಬ) 5 ಮಣಿಕಲಶ (ಅ) 6 ತತಿಯೋಲ್ (ಖಬ) 7 ಗ (ಬ) 8 ಡೆ (ಬ)

ಳ್ಳನೆ ತಿಳಿದ ಕಾಂತಿ ಕುಸುಮಿಸು
ವಿನೆಗಂ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ ಧವಳಿಸುವಿನೆಗಂ ೧೬

(ಅನಂತನಾತಪುರಾಣಂ ೬-೪೬)

[1]ತಾರಗೆಗಳ ತತ್ತಿಗಳಂ[1]
ಕಾರಿರುಳೊಳ್ ಕಱಿವ ಗಗನಲಕ್ಷ್ಮಿವೊಲೊರ್ವಳ್
ಸಾ[2]ರಾಂಗನೆ[2] ಹರಿನೀಲದ
ಕೇರೊಳ್ ಚಂದನದ ಬಿಂದುಮಾಲೆಯನಿಟ್ಟಳ್ ೧೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೭)

ಮಂಗಳಕೇತುವಿರಾಜಿತ
ಮಂಗೀಕೃತನೀಲಭಾನು ತಮಸಂ ಪರಿಷ
ತ್ಸಂಗತ ಬುಧ ಗುರು ಕವಿರಾ
ಜಂ [3]ಗದಿತ ನವಗ್ರಹಂ ತದು[3] ದ್ವಾಹಗೃಹಂ ೧೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೮)

ಜಾಗದ ನೆಲೆವಡಲಗೆಗಳ
ಜಾಗಂಗಳ ಪಸುರ್ಗಳೆಸೆಯೆ ರತ್ನದ ಕೇರ್ಗಳ್
ಜಾಗಂಬೊಯ್ದಂತಿರೆ ಪರ
ಭಾಗಂಬಡೆದುವು ವಿವಾಹಗೇಹಾಂತರದೊಳ್ * ೧೯

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೪-೩೧)

ನುಡಿವ ನಡೆನೋಡುವಾಡುವ
ಪೊಡಮಡುವಮರ್ದಪ್ಪಿಕೊಳ್ವ ತಮ್ಮಿನಿಯರ ಕಾ
ಲ್ವಿಡಿವಂದದ ಚಿತ್ರದ ಪೆ
ಣ್ಬಡೆಯಿಂ ಸ್ತ್ರೀರಾಜ್ಯದಂದದಿಂ ಕರಮೆಸೆಗುಂ ೨೦

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೪-೩೨)

ಬೆಳಗುವ ಮಂಗಳದೀಪಾ
ವಳಿಗಳ ಬೆಳಗತ್ತಲಿತ್ತಲಚ್ಚೊತ್ತಿದವೋಲ್
ತಳತಳಿಸಿ ಬೆಳಗೆ ಬೆಳಗನೆ
ಮೊಳೆತಂತೊಪ್ಪಿದುವು ತೊಳಪ ರನ್ನದ [4]ಕೇರ್ಗಳ್[4] ೨೧

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೪-೩೪)

---

1 ತಾರಸಿಗಳ ಪಂಕ್ತಿಗಳಂ (ಕ) 2 ರಂಗದ (ಬ) 3 ಗತಿನವಗ್ರಹಪರೀತಮು (ಅ) ಗಧಿಕ.... (ಕ) 4 ಬೇರ್ಗಳ್ (ಕ) ಸೊಡರ್ಗಳ್ (ಖಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

[1]ತೊಟ್ಟಿಯ ಸುತ್ತು[1]ವೆತ್ತ ಪಸುರ್ವಂದಲ ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪಂಗಳೊಳ್
ಕಟ್ಟಿದ ಪಚ್ಚೆದೋರಣದ ಬಾಜಿಪ ತೂರ್ಯದ ಸಂಭ್ರಮಂಗಳಿಂ
ತೊಟ್ಟೆಡೆಯಾಡುವೆಯ್ದೆಯರ ಪಾವನಮಂಗಳದೊಪ್ಪುಗೂ[2]ಡಿ[2]ನೇ
ರ್ಪಟ್ಟುದು ನೋಟಕರ್ಗೊಸಗೆಯುಬ್ಬಣಮಪ್ಪಿನಮಾ ವಿವಾಹದೊಳ್ ೨೨

ಮಿಸುಗುವ [3]ಚೌಕ[3]ದ ಮುತ್ತಿನ
ಪಸೆವಾಸಿ[4]ನ[4] ಪಟ್ಟವಳಿಯ ದುಗುಲದ ರುಚಿಗಳ್
ಪಸರಿಸೆ ಪೊಂಜಗಲಿ ವಿರಾ
ಜಿಸುತಿರ್ದುದು ಗಾಂಗತುಂಗ ಪುಳಿನಶ್ರೀವೋಲ್ ೨೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೯೫)

ಬಳ[5]ಸಿತು ಚಾಪ[5]ಲತಾವಳಿ
ಬಳಸಿದ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲ [6]ಮುಱಿಯಿದೆನೆ[6] ಬಣ್ಣವುರಂ
[7]ಬಳಸಿರ್ದೊಡೆ[7] ಸೊಗಯಿಸಿದುದು
ಪಳುಕಿನ ಪಟ್ಟವಣೆ ವೇದಿಕಾಧಿತ್ಯಕದೊಳ್ ೨೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೨)

[8]ಮಸೆವ[8]ಟ್ಟುಜ್ವಲದರ್ಪಣಂ ಪೊಸದಳಿರ್ ಪೂಮಾಲೆ [9]ಮುಕ್ತಾ[9]ಕ್ಷತಂ
ಬಿಸಸೂತ್ರಂ ಸಿತ [10]ದೂರ್ವೆ[10] ನೂತನ [11]ಯವ [11]ಗ್ರೈವೇಯಕಂ ತನ್ನೊಳೊ
ಪ್ಪೆ ಸಮಸ್ತೌಷಧಿ ಪಂಚರತ್ನಸಹಿತಂ ಪೂತಾಂಬುಪೂರ್ಣಂ ವಿರಾ
ಜಿಸಿದತ್ತಂ [12]ದಭಿ[12]ಶಾತಕುಂಭಮಯಕುಂಭಂ ವೇದಿಕಾಮಧ್ಯದೊಳ್ ೨೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೯೬)

ಸ್ವಸ್ತಿಕಲಕ್ಷ್ಯಲಕ್ಷಮಣಿದರ್ಪಣಮಂಡಿತಮುಲ್ಲಸತ್ತ್ರವಾ
ಳಸ್ತಬಕಂ ಪವಿತ್ರಬಿಸಸೂತ್ರವೃತಂ ನವ[13]ಯಷ್ಟಿ[13] ಚರ್ಚಿಕಾ
ಶಸ್ತಮುಪಾತ್ತದರ್ಭರಚನಂ ನಿಖಿಲೌಷಧಿ[14]ಪುಂಜಿತಂ ಪರಿ[14]
ನ್ಯಸ್ತಕಮೊಂದು ಪೂರ್ಣಕಲಶಂ ತಳೆದತ್ತುಳಂ ವಿಳಾಸಮಂ ೨೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೬-೫)

1 ಕಟ್ಟೆಯೆ ಸುಟ್ಟುವೆತ್ತ (ಕ) ತಟ್ಟೆಯ ಸುತ್ತುವೆತ್ತ (ಖಬ) 2 ಡೆ (ಕ) 3 ಚೋಕ್ಕ (ಖದ) 4 ದ (ಖಬ) 5 ಭಿಚ್ಚಾಪ (ಅ) 6 ಮುಱಿಯುವನೆ (ಬ) 7 ಗಳಬೆಳಗಿಂ (ಖಬ) 8 ಪೆಸರ್ವು (ಖ) ಮೊಸವಾ (ಬ) 9 ಶೇಷಾ (ಅ) 10 ಧೋತ್ರ (ಖಬ) 11 ವರ (ಖಬ) 12 ಚಿತ (ಅಕ) 13 ಪಿಷ್ಟ (ಅ) 14 ಪುರಿತೋಪರಿ (ಖಬ)

ಆ ವೇದೀಸ್ಥಳದೊಳ್ [1]ಹರಿದ್ವಸುವ ಪಾತ್ರಂಗಳ್ ಲಸದ್ದೂರ್ವೆಯಿಂ[1]
ತೀವಿರ್ದುವಂ ನವಚಂದ್ರಕಾಂತಚಷಕಂಗಳ್ ಚಂದನಕ್ಷೋದದಿಂ
ತೀವಿರ್ದುವಂ ಮಣಿಶುಕ್ತಿಗಳ್ ಪರಿಮಳತ್ಕಾಶ್ಮೀರಸಾರಾಂಬುವಿಂ
ತೀವಿರ್ದುವಂ ಬರೆದಿರ್ದವೋಲೆಸೆದುದಾದಂ ವರ್ಣಸಾಮಾನ್ಯದಿಂ ೨೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೪)

ಯವೆ ದಿವ್ಯೌಷಧಿ ಪಾರಿಜಾತಕುಸುಮಂ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ[2]ಮಾ[2]ರ್ದ್ರಾಕ್ಷತಂ
ಧವಳಾಬ್ಜಂ ಸಿತದೂರ್ವೆ ನೂತನ ಫಲಂ ಗೋರೋಚನಂ ಲಾಜೆ ಬ
ಣ್ಣವುರಂ ರನ್ನದ ತಣ್ಣೊಡರ್ ಮಳಯಜಂ ಕಸ್ತೂರಿ ಕಾಶ್ಮೀರಮೆಂ
ಬಿವಱಿಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಪೊಂಬರಿಯಣಂ ಚೆಲ್ವಾದುದಾ ಸದ್ಮದೊಳ್ ೨೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೯೮)

ಘುಸೃಣಾಭ್ಯುಕ್ಷಣವರ್ಣಪೂರ[3]ಚರಣಂ[3] ಸ್ಥಾಲಾವಳೀಮಾರ್ಜನ
ಪ್ರಸವಾಬಂಧನ ದೀ[4]ಪ್ತಿ[4]ಕೋಜ್ಜ್ವಲನ ದರ್ಭಾಗರ್ಭಶಾಲ್ಯಕ್ಷತ
ಪ್ರಸರಕ್ಷಾಲನ ತೋರಣಗ್ರಥನ ಮುಕ್ತಾಮಾಲಿಕಾಲಂಬನ
ವ್ಯಸನವ್ಯಗ್ರಕರಂ ಕರಂ ಸೊಗಯಿಸಿತ್ತಂತಲ್ಲಿ ಕಾಂತಾಜನಂ ೨೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೫)

ಉಗುರ್ಗೊನೆ [5]ಸೋಂಕದಂತುಗುರಿಪೋಜೆ[5] ತರಂತರದಿಂ ಶಿರೋಜಮಂ
ನೆಗಪುವ ಭಂಗಿ ಬಿತ್ತರದಿನೊತ್ತುವ ಕೆಂದಳದೊಂದು ಲಾಘವಂ
ಸೊಗಯಿಸುತಿರ್ಪಿನಂ ಸಹಜದಿವ್ಯಸುಗಂಧದ ಕೇಶಪಾಶಮಂ
ಮೃಗಮದಗಂಧಿ ಪೂಸಿದಳುಪಾಸಿತ ಚಂಪಕಗಂಧತೈಲಮಂ ೩೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೯೯)

ಕಲಶಮನಾಗಳ್ ಘನಕುಚ
ಕಲಶದ ಮೇಲಿಟ್ಟು ನೃಪನ ಕೆಲದೊಳ್ ಕೆಲಬರ್
ಕಲಶಸ್ತನೆಯರ್ ನಿಜ ಕುಚ
ಕಲಶದ ಚೆಲ್ವಿಂಗೆ ಕಲಶವಿಟ್ಟಂತಿರ್ದರ್ ೩೧

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೊ ೭೨)

ಬಿಗಿದುತ್ತುಂಗಕುಚಂ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ಹಾರಂ ತೂಗೆ ಕಣ್ಚೆಲ್ಲಮ
ಲ್ಲುಗೆ ಪೊನ್ನೋಲೆ ಕದಂಪನಪ್ಪಳಿಸೆ ಮಧ್ಯಂ ಬಳ್ಕೆ ಘರ್ಮಾಂಬು ಕೈ

1ಹರೀಂದ್ರನವಧಾನ್ಯಂಗಳ್ ಸಮಿದ್ಧರ್ಭೆಯಂ (ಕ) ಹರೀಂದ್ರ ಪದಮಂತ್ರಾಂಗಂಗಳೊಳ್ ದೂರ್ವೆಯಿಂ (ಖಬ) 2ಸಾ (ಖಬ) 3ಭರಣ (ಅ) 4ಪ್ತ (ಖಬ) 5ಯಿಂದಮೂಗರಿಸುವೋಜೆ (ಅ) ಸೋಂದೂಗುರಿಸುತೊಯ್ಯನೆ (ಕ)

ಮಿಗೆ [1]ಕೈಕೊಂಡು[1] ಜಗಜ್ಜನೈಕವಿಭುವಂ ಯೋಷಿಜ್ಜನಂ ಮಜ್ಜನಂ
ಬುಗಿಸಿತ್ತಂದು ಸುಹೃಜ್ಜನಂ ವಿರಚಿಪನ್ನಂ ಮಂಗಳಾಚಾರಮಂ ೩೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೦)

ಮನಮನಲರ್ಚುತಿರ್ಪ ನವಪುಷ್ಪಸಮೃದ್ಧಿ ವಸಂತಚೂತನಂ
ದನ[2]ಮಲರ್ವಂತು[2] ಮಾಂಗಳಿಕ[3]ಸಾರಧನಂ[3] [4]ಧವಳಪ್ರಸಾಧನಂ[4]
ತನಗಮದೊಪ್ಪೆ ತದ್ವಿಮಲಮೌಕ್ತಿಕಮಂಡನಕಾಂತಿಪೂರದಿಂ
ನೆನೆಯಿಸಿದಂ ಮುಕುಂದನಮೃತಾಬ್ಧಿಯೊಳಿಪ್ಪ ನಿಜಾದಿಮೂರ್ತಿಯಂ ೩೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೧)

ಆ ರಾಜಶೇಖರಂಗೇಂ
ರಾರಾಜಿಸಿದುದೊ ವಿಚಿತ್ರಮಣಿಗಣರಚನೋ
ದಾರಂ ಶೇಖರಮುಜ್ಜಳ
ಮೇರುಶಿಖರಿಶಿಖರರತ್ನದೊಳ್ ಸರಿವರುತಂ ೩೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೬)

ಆಗಲದೆ ನೆಲಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ನಗೆಗಣ್ಗಳ ಬೆಳಗು ಬಳೆದು ಬೀೞಲ್ವರಿದ
ತ್ತಗಲ್ದುರದೊಳೆಂಬ ತೆಱದಿಂ
ಸೊಗಯಿಸಿದುದು ವಿಮಲ ತರಳ ತಾರಾಹಾರಂ ೩೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೮)

ಅರಿಬಳಜಳನಿಧಿ ಮಥನೋ
ದ್ಧುರಭುಜ[5]ಮಂದರ[5]ಮನೆಯ್ದೆ ಸುತ್ತಿದ ತಾರಾ
ಪರಿಕರಮೆನೆ ವಜ್ರಾವಳಿ
ವಿರಚಿತ ಕೇಯೂರವಳಯಮೇಂ ತೊಳಗಿದುದೋ ೩೬

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೯)

ಕರಟನಿಘರ್ಷಣದೆ ಮದಂ
ಬೊರೆದಾನೆಯ ಕಯ್ಯನಳಿಗಳಾವರಿಸಿದವೋಲ್
ಮರಕತಕಂಕಣಮೆಸೆದುವು
ತಿರು[6]ವೊಯ್ಲಿಂ[6]ಕರ್ಪುವೆತ್ತ ತತ್ಕರಯುಗದೊಳ್ ೩೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೦)

---

1 ಕಣ್ಗೊಂಡು (ಖಬ) 2 ಮುಮುರ್ವಂತು (ಅ) 3 ಸಾಧನವಂ (ಕ) ಸಾಧನಮುಂ (ಬ)
4 ದಳವಪ್ಪಸಾಧನಂ (ಕ) 5 ಮಂಡನ (ಖಬ) 6 ವಾಯಿಂ (ಖಬ)

ಅರುಣತಳದ್ಯುತಿತತಿಯೆಡೆ
[1]ದೞಪುಗಳಿ[1]ಂ ದುಣ್ಮುವಂದದಿಂ ಕೆಂಬರಲುಂ
ಗುರದಿನೊಗೆವರುಣರುಚಿಮಂ
ಜರಿ ತಳಿರೇೞಿಸಿದುದೆಯ್ದೆ ಕರಶಾಖೆಗಳಂ ೩೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೧)

ಪೂಗಣೆ ಕರ್ಪುರ್ವಿಲ್ ಮಿಳಿರ್ವ ಮೀಂಗುಡಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾವು ತೆಂಬಲರ್
ಕೋಗಿಲೆ ಜೊನ್ನಮಿಂದೊಳದ ನುಣ್ದನಿ ಸುಗ್ಗಿಯೆನಿಪ್ಪಿವೆಲ್ಲವೊಂ
ದಾಗಿಯೆ ದರ್ಪಕಂಗೆ ಸಮನಿಪ್ಪ ಜಗಜ್ಜಯದರ್ಪಮಂ ಸಮಂ
ತಾಗಿಸಲೊಂದೆ ಸಾಲ್ಗುಮೆನಿಸಿತ್ತು ಕುಮಾರಕೃತಪ್ರಸಾಧನಂ ೩೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೩)

ಮನಸಿಜನಂಗನಾಜನವಶೀಕರಣೌಷಧಮಂಗಜನ್ಮನಂ
ಬಿನ ಮದಶಕ್ತಿ ಮನ್ಮಥನ ಮೋಹನಯಂತ್ರಮಿದಪ್ಪುದಲ್ಲದೀ
ಯಿನಿತುವರಂ ಮನಂಗೊಳಿಸದೆಂಬಿನಮುಜ್ಜ್ವಳ ಮಂಗಳಪ್ರಸಾ
ಧನಮೆ ಮನೋಜರಾಜಜಯಸಾಧನಮಾಯ್ತು ಕೃತಪ್ರಸಾಧನಂ ೪೦

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೪-೪೧)

ಲಲನಾಭೂಷಣವೀಕೆ ಭೂಷಣಕೆ ಭೂಷಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಮಾೞ್ಪುದೀ
ಲಲಿತಾಕಾರೆಯ ರೂಢಿವೆತ್ತವಯಂ ತತ್ಕಾರಣಂ ಭೂಷಣಂ
ಗಳಿನೀಕಾಂತೆಗೆ ಶೋಭೆಯಂ ಪಡೆವ ಮಾತಂತಿರ್ಕೆದಲ್ ಭೂಷ[2]ಣಂ
ಗಳ[2]ಗೀ ಕೋಮಲೆಯಂಗಸಂಗದೆ ನವಶ್ರೀಶೋಭೆಯಂ ಮಾಡುಗುಂ ೪೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೩)

ವಿಳಸಿತಮಪ್ಪದೊಂದು ಪೊಳೆಪಂ ತಳೆದಿರ್ದುದನಿಂದುಲೇಖೆಯಂ
ಪೊಳಪಿಡವೇೞ್ಪುದೇ ಸಹಜಸೌಂದರರೂಪೆಯನೀ ಮೃಣಾಳಕೋ
ಮಳೆಯನದೇನಲಂಕರಿಸವೇೞ್ಪುದೆ ಮಂಗಳವರ್ಧನಾರ್ಥಮೀ
ಲಲನೆ[3]ಗೆನುತ್ತಲಂಕರಿಸಿದರ್[3] ವಿವಿಧಾಭರಣಪ್ರತಾನದಿಂ ೪೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೨)

ಕರುವಿಟ್ಟಂ ಕಾಮದೇವಂ ರತಿಯತಿಶಯದಿಂ ಬಣ್ಣಮಿಟ್ಟಳ್ ಬಸಂತಂ
ಬರೆದಂ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಕಣ್ದೆಱೆದನೊಸೆದು ಶೀತಾಂಶು ಚೈತ್ರಾನಿಳಂ ತೀ

1 ವೆರಳ್ಗಳಿಂ (ಖಬ) 2 ೞಾವಳಿ (ಅ) 3 ಯನಿಂದಲಂಕರಿಸುವಂ (ಅ) ಗಿದೆಂದಲಂಕರಿಸಿದರ್ (ಖ)

ವಿರೆ ಜೀವಂಬೊಯ್ದನಂತಲ್ಲದೊಡೆ ಸೊಗಯಿ ಪೀ ರೂಪಮಿಾ ಬಣ್ಣಮಿಾ ಮೇ
ಯ್ಸಿರಿಯೀ ಕಣ್ಚೆಲ್ಲಮಿಾ ಭಾವಕಮೊಗೆಯದೆನಲ್ಕಾಂತೆ ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಾದಳ್ ೪೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೪೭)

ಜಗಮಂ ಮಾಡಿದ ಪದ್ಮಜಂ ಪಡೆ[1]ದನಿಲ್ಲೀ[1] ಕಾಂತೆಯಂ ಮಾಡುವ
ಲ್ಲಿಗೆ[2]ಚಂದ್ರಂ[2] ಮಲಯಾನಿಳಂ ಮಲಯಜಂ ನೀರೇಜಮಿಮ್ಮಾವು ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯೆಂಬಿಂ[3]ತಿದನಱ್ಕೆೞಿಂದಮರ್ದಿನೊಳ್ ತಾನೞ್ತಿಯಿಂತೊಯ್ದು[3] [4]ಮೆ
ಲ್ಲಗೆ[4] ಸಂದಂಗಜನೆಂಬಜಂ ಪಡೆದನಿಂತೀ ಕಾಂತೆಗೀ ಕಾಂತಿಯಂ ೪೪

ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೭೫)

ಇದು ಸುಖದೊಂದು ಪುಂಜಮಿದು ಪುಣ್ಯದ ಪಿಂಡಮಿದಂಗಜಂಗೆ ಬಾ
ೞ್ಕೆದಲಿದು ಚಿತ್ತಜಂಗೆ ಕುಲದೈವಮಿ[5]ದಂಗಜ[5]ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ
ತ್ತಿದ ಪೊಸ್ ಛತ್ರಮಿಂ[6]ತಿದು ಮನೋಜನ ಕೈಪಿಡಿಯೆಂದು [7]ಮಾಣ್ದನಾ[7]
ಸುದತಿಯ ರೂಪನಿಂ ಪೊೞತನೆಂದೊಡೆ ಚಿಃ ಕರಮೆಗ್ಗನಾಗನೇ ೪೫

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೨-೭೪ ; ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೧೫೫)

ವಚನದೊಳಿಲ್ಲ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯೊಳಲ್ಲದೆ ಕರ್ಕಶವೃತ್ತಿ ವಕ್ರಮಂ
ಸುಚರಿತದೊಳ್ ವಿಚಾರಿಸುವೊಡಿಲ್ಲಳಕಾಳಿಯೊಳಲ್ಲದೆಲ್ಲಿಯುಂ
ವಿಚಳತೆಯಿಲ್ಲ ಚಿತ್ತದೊಳಪಾಂಗದೊಳಲ್ಲದೆ ಸಾರಸದ್ಗುಣೋ
ಪಚಯದೊಳಿಲ್ಲ ಮಾಂದ್ಯಮದು ಯಾನದೊಳಲ್ಲದೆ ತಲ್ಲತಾಂಗಿಯಾ ೪೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೯)

ಬಂಬಲ್ಕೞಿ ಮದನನ ನನೆ
ಯಂಬಿನ ಪೊದೆಯೆನಿಸೆ ಕಣೆಯುಮಳವಟ್ಟಿರೆ ಮು
ಯ್ವಂ ಬಳಸಿದ ಮೇಲುದು ಕುಚ
ಮಂ ಬಿಗಿದಿರೆ ಗುರುನಿತಂಬೆ ದುಗುಲಮನುಟ್ಟಳ್ ೪೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೬)

ಲಲನೆಯ ಕೇಶ[8]ವ[8]ಲ್ಲಿಯಲರುಂ ತಳಿರುಂ ಪೊಳೆವಂದದಿಂದೆ ಕೋ
ಮಳನಖಕಾಂತಿಯುಂ ಮೃದುತಳದ್ಯುತಿಯುಂ ನಿಮಿರ್ವನ್ನಮೊಯ್ಯ[9]ನೊ
ಯ್ಯಲೆ[9] ತಲೆವಿಕ್ಕಿ ಕೞ್ತಲೆಗಮಿಂದುಮರೀಚಿಗಮಾಯ್ತು ನಾಡೆ ಕ
ಣ್ಗಳವಡೆ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧಮೆನೆ ದೇಸಯ ಪೂಮುಡಿಯಂ ತೊಡರ್ಚಿದರ್ ೪೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೪)

---

1 ದುದಿಲ್ಲೀ (ಅ) 2 ಪೊವಂ (ಕಬ) 3 ತಿವನಾಯ್ದುಕೊಯ್ದುಮರ್ದಿನಿಂ ತನ್ನಿಚ್ಚೆಯಿಂದದುಂ (ಕಖಬ) 4 ಮಲ್ಲಿಗೆ (ಖ) 5 ದುಸ್ಸರ (ಕಖಬ) 6 ವಟ್ಟಮಂ (ಅ) 7 ಕಾಣ್ಬುವೀ (ಕಖಬ) 8 ದ (ಅ) 9 ನಾಗಳೆ (ಅ)

ಮಳಯಜ ಮೃಗಮದಪಂಕಂ
ಗಳಿನಡಕಿಲ್ವೊಟ್ಟ[1]ನೊರ್ವಳಾಕೆಯ[1] ಭಾಳ
ಸ್ಥಳಿಯೊಳಳವಡಿಸಿದಳ್ ಸ್ಮರ
ಕುಳದೇವತೆ ಮಿಸುಪನೊಸಲ ಕಣ್ದೆಱೆದವೋಲ್ ೪೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೫)

ಮಸೆದಸಮಾಸ್ತ್ರ[2]ನುನ್ಮದನ[2] ಬಾಣಶಲಾಕೆ ವಿಲಾಸದಿಂದಮೇ
ಱಿಸಿದಲರ್ವಿಲ್ಲನೈಕ್ಷವಧನುರ್ಲತೆ[3]ಯ[3]ರ್ಚಿಸಿ ಮೀನಕೇತುವೆ
ತ್ತಿಸಿದ ಸಮುಲ್ಲಸಜ್ಝಷಪತಾಕೆಯೆನಿಪ್ಪವೊಲಾಂತಳಾಕೆಯಾ
ಪಸದನದೊಳ್ ಜಗತ್ರಿತಯಚಿತ್ತವಿಮೋಹನಶಕ್ತಿಯೆಱ್ಗಿಯಂ ೫೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೬)

ಕಟಿ ಕಳಕಾಂಚಿಯಿಂದೆ ಕಳಕಾಂಚಿಯುಮಾ ಕಟಿಯಿಂ ಕರಂ ಕನ
ತ್ಕಟಕದಿನೀ ಕನತ್ಕಟಕಮುಂ ಕರದಿಂ ನಿಟಿಲಂ ಲಲಾಮದಿಂ
ನಿಟಿಲದಿನಾ ಲಲಾಮಮುಮಲಂ[4]ಕೃತಿವೆತ್ತುದೆನುತ್ತೆ[4] ನೋಡಿದರ್
ಘಟಕುಚೆಯರ್ ಸಮಂ ತರುತಮಾಕೆಯ ಭೂಷ್ಯವಿಭೂಷಣಂಗಳಂ ೫೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೭)

ಬಡತನಮನಾಂ ನಡು ಕೊ
ರ್ವಡರ್ದ ಕುಚಂ ಬಿಣ್ಪನಾಳ್ದ ಜಘನಂ ಬೆಳರ್ಗೆಂ
ಪಿಡಿದಧರಮಿಂಪನಪ್ಪಿದ
ನುಡಿ ತಡೆಪಂಬೆತ್ತ ನಡೆ ನಿಜಂ ಕೋಮಳೆಯಾ ೫೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೮)

ದರಹಾಸಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಯಿಂ ದರ್ಪಕವಿಶದಯಶಂ ಕೊರ್ವೆ ಲಾವಣ್ಯದಿಂದಂ
ಸ್ಮರತೇಜಂ ಪೆರ್ಚೆ ಕಣ್ಗೊಂಡವಳ ಧವಳನೇತ್ರಾಂಚಲಾಲೋಕಮಾ[5]ದಂ[5]
ನೆರ್[6]ಮಾದಂದಂ[6] ಗಜಂಗೀ ತ್ರಿಜಗಮುಮಿದಿರಿ[7]ಲ್ಲೆಂಬಿನಂ[7] ಪೂವಿನಂಬಂ
ತಿರುವಾಯೊಳ್ಪೂಡಿ ಪುಷ್ಪಾಯುಧನಿರೆ ಕೆಲದೊಳ್ ಲೀಲೆಯಿಂ ಬಾಲೆಯಿರ್ಪಳ್ ೫೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೭)

ಉರದೊಳ್ ಸಂತತಮಿರ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ[8]ದರ[8]ಸ್ಮೇರಪ್ರಭಾಪೂರದಂ
ತಿರೆ ಹಾರಂ ಭುಜದೊಳ್ ಜಯಾಂಗನೆಯ ಗಾಢಾ[9]ಶ್ಲೇಷ[9]ವೈಚಿತ್ರ್ಯದಂ

---

1 ನಿಟ್ಟುರಾ (ಕಖಬ) 2 ಮನ್ಮಥನ (ಕ) ನೊಪ್ಪುವಸಿ (ಖಬ) 3 ಬ (ಅ) 4 ಕರಿಸಿರ್ದುವೆನುತ್ತೆ (ಅ)
5 ತ್ರಂ (ಅ) 6 ವಾದತ್ತಂ (ಅ) 7 ಟ್ಟಂಬುವೋಲ್ (ಖ) 8 ಮುಖ (ಅ) 9 ಶ್ಲಿಷ್ಟ (ಅ)

ತಿರೆ ಕೇಯೂರಕಮಾಸ್ಯದೊಳ್ ನಲಿವ ವಾಣೀಕೇಕರಾಲೋಕದಂ
ತಿರೆ ಕರ್ಣಾಭರಣಂ ಬೆಡಂಗ[1]ಡ[1]ದುರ್[2]ದಾ ಕಲ್ಪಂ[2] ಜಗನ್ನಾಥನಾ ೫೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೯)

ಎಳವೆಱೆಯಂ ಶ್ರೀಕಂಠಂ
ತಳೆದಂತಿರೆ ಭಾಳಪಟ್ಟದೊಳ್ ಕಣ್ಗೆಸೆದಂ
ಮಳಯಜವಿಲಿಪ್ತಗಾತ್ರಂ
ತೊಳಗುವ ಬಾಸಿಗಮನಾಂತು ವರ ನರಸಿಂಹಃ ೫೫

ಪದೆದೊವ ವೀರಸಿರಿಯ
ಪ್ಪಿದ ತೋಳ್ಸುತ್ತೆನಿಪ ರನ್ನವಟ್ಟೆಯ ರುಕ್ಪಂ
ಜದ ಮಂಜರಿವೊಲ್ ರಂಜಿಸಿ
ದುದು ಪೊನ್ನಾಯುಗದ ಪೊನ್ನಬಜ್ಜರಿ ಕಟ್ಟಿಯೊಳ್ ೫೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೫೦)

ಶಂಕುಶಲಾಕೆಯುಂ ಗಱಿಗೆವಟ್ಟಲುಮೊಪ್ಪಿರೆ ವೇದನಾದದೊಳ್
ಸಂಕರಮಾಗಿ ಪಾಠಕಪಟುಸ್ವನಮಂಗಳಗೀತತೂರ್ಯಘೋ
ಷಂ ಕಡಲೂರ್ಮಿಯಂತುಲಿಯೆ ನರ್ತಿಸೆ ನಾರಿಯರಾಯ್ತು ಸಾರ್ಕೆ ಲ
ಗ್ನಂ ಕರೆಯಿಂ ವಧೂವರರನೆಂದುಸಿರ್ದರ್ ಹಿತದೊಳ್ ಪುರೋಹಿತರ್ ೫೭

ನಭಮಂ ಸಂಜೆ ಮುಗಿಲ್ ಪುಗಿಲ್ವ ತೆಱದಿಂ ತಳ್ಪೊಯ್ಯೆ ಭೂಷಾಮಣಿ
ಪ್ರಭೆ ದಿಕ್ಕಕಜಮನಚ್ಚಜೊನ್ನಮೆಳೆಸಿತ್ತೆಂಬನ್ನೆಗಂ[3]ತೀವೆ[3] ದೃ
ಕ್ಪ್ರಭೆ ಭೂಭಾಗಮನೆಯ್ದೆ [4]ಬೆಳ್ಪಮರ್ದ[4] ಪಾಂಗಿಂ ಪೆರ್ಚೆ ಪಾದೊಲ್ಲಸ
ತ್ಪ್ರಭೆ ಬಂದಳ್ ಕುಡುತುಂ ಶಶಿಪ್ರಭೆ ಜನಾಕ್ಷೀಂದೀವರಾನಂದಮಂ ೫೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೯)

ಕಡುವುರ್ವಿಂ ಕರ್ಬುವಿಲ್ಲಂ ಪರಪುವ ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂ ಮನೋಜಾಸ್ತ್ರಮಂ ಸಾ
ಲಿಡುವುದ್ಯನ್ಮೇಖಲಾಕೂಜಿತದಿನತನುಕೋದಂಡಟಂಕಾರುವಂ ಕ
ನ್ನಡಿಪಂಘ್ರಿನ್ಯಾಸದಿಂ ತಾವರೆಗೆದಱುವ ಮಂದಸ್ಮಿತದ್ಯೋತದಿಂದಿಂ
ಗಡಲಂ [5]ಮತ್ತೊಂದ[5]ನುತ್ಪಾದಿಸುವ ತೆಱದಿನಾನಂದದಿಂ ದೇವಿ ಬಂದಳ್ ೫೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧-೩೩)

1 ಮ (ಅ) 2 ಚೆಲ್ವಾಳ್ದುಂ (ಖಬ) 3 ತುಂಬೆ (ಅ) 4 ವುಳ್ಳಲರ್ದ (ಖಬ) 5 ಬೇಱೊಂದ (ಅ)

ಉರದೊಳ್ ಹಾರಾಂಶು ಗಂಡಸ್ಥಳಿಯೊಳಮಳಕರ್ಣಾವತಂಸಾಂಶು ಮತ್ತಂ
ಶಿರದೊಳ್ ರತ್ನಾವಳೀಶೇಖರಶಿಖರಸಮು[1]ಕ್ತಾಂ[1]ಶುಗಳ್ [2]ನೃತ್ಯ[2]ಮಂ ಬಿ
ತ್ತರಿಪನ್ನಂ ಸಿದ್ಧವಿದ್ಯಾಧರದಿವಿಜಕುಮಾರರ್ಕಳಂ ಚೆಲ್ವಿನಿಂ ಮಾಂ
ಕರಿಸುತ್ತುಂ ಬಂದನಾ[3]ಸಾ[3]ದಿತ ನಿರುಪಮಶೃಂಗಾರ[4]ಸಾ[4]ರಂ ಕುಮಾರಂ ೬೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೭೦)

ಬಳವದ [5]ಪಾರ[5]ವೇದರುತಿಗೇಯರವಂ ಪಟಹಸ್ವನಂ [6]ಘಟೀ[6]
ಕಳಕಳದಿಂ ದಳಂಬಡೆದು ವಿಶ್ವಜಗಜ್ಜನ[7]ನರ್ತ[7]ನಾರವಂ
ಗಳಿನಿನಿಸೇೞ್ಗೆವೆತ್ತು ದಿಗಭವ್ರಜಬೃಂಹಿತಭೂರಿನಾದದಿಂ
ಬಳವಿಯನಾಂತು ಘೂರ್ಣಿಪಿನಮಾ ಗೃಹಮಂ ಪುಗುತಂದನಚ್ಯುತಂ ೬೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೧)

ಪಾಸಿದ [8]ದಣಿಂಬದುಗುರ್ಗಳ್[8]
ಕೇಸ[9]ಡಿ[9]ಗಳ ಚರಣಭೂಷಣಂಗಳ ರುಚಿಗಳ್
ಬಾಸಣಿಸೆ ಚಿತ್ರಪಟಮಂ
ಪಾಸಿದವೋಲಿರೆ ವಧೂವರರ್ ನಡೆತಂದರ್ ೬೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೫೪)

ಪೊಂಬಟ್ಟೆಯ ಬೋರೆಯದೊಳ್
ತುಂಬಿದ ಬಿಡುಮುತ್ತಿನಕ್ಕಿಯಂ ಮೆಟ್ಟಿರ್ದಂ
ದೇಂ ಬಗೆವುಗಿಸಿದುದೋ ಹೇ
ಮಾಂಬುಜದ ಮರಾಳಮಿಥುನಮಂ ತನ್ಮಿಥುನಂ ೬೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೫೫)

ಕಿವಿವೇಟಮನಿ[10]ಱಿ[10]ಸುತ್ತಿರೆ
ನವವರನಂ ನೋ[11]ಡುವಪ್ಪು[11]ವುತ್ಕಳಿಕೆಯಿನೇಂ
ಯುವತಿಯ ಕಣ್ಣುಂ ಮನಮುಂ
ಜವನಿಕೆಯಂ ಕನ್ನಮಿಕ್ಕಲ[12]ಟಮಟಿಸಿದುವೋ[12] ೬೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೫೬)

ಜವನಿಕೆಯೋಸರಿಸುವುದುಂ
ನವವರನಂ ಕಣ್ಣ ಬೆಳಗಿನಿಂ ಮುಸುಕಿದಳಾ

---

1 ತ್ತಾ (ಅ) 2 ಮೊತ್ತ (ಅ) 3 ಪಾ (ಖಬ) 4 ಹಾ (ಕಖಬ) 5 ವಾದ (ಕಖಬ) 6 ಪುರೀ (ಅ) 7 ಕೀರ್ತ (ಅ)
8 ದಣಿಬದಹೊಗರಿನ (ಖಬ) 9 ರ (ಕ) 10 ಲಿ (ಕಖ) 11 ಲೆಯ್ದುವ (ಕಖಬ) 12 ಡಹಡಿಸಿದುದೊ (ಅ)

ಯುವತಿ ಪದೆದಪ್ಪಿದುದು ಮಾ
ಧವನೀಕ್ಷಣಕಾಂತಿಯವಳ ಸರ್ವಾಂಗಮುಮಂ ೬೫

ತೊಲಗೆ ದುಕೂಲಕಾಂಡಪಟಮುತ್ತಮಲಗ್ನದೊಳೊರ್ವರೊರ್ವರಂ
ನಲಿದೊಲವಿಂದೆ ದಂಪತಿಗಳೀಕ್ಷಿಸೆ ನೋಟದ ಬಳ್ಳಿವಳ್ಳಿ ನೆ
ಯ್ದಿಲ ಮೞೆವೊಲ್ ಸುಧಾರಸದ ಸೋನೆವೊಲಂಗಜಬಾಣವೃಷ್ಟಿವೊಲ್
ಸಲೆ ನಿಲೆ ಪರ್ವಿ ಕೊರ್ವಿದುದು ಕೂಡೆ ವಿವಾಹಗೃಹಾಂತರಾಳಮಂ ೬೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೨)

ನನೆಯ ಸರಳ್ಗಳಂತೆ ನೆೞೆದಿಂಗಳ ತಣ್ಗದಿರಂತೆ ಕಂತುರಾ
ಜನ ಕರವಾಳ ಮೆಯ್ವೊಳಪಿನಂತೆ ನವೋತ್ಪಲದಾಮದಂತೆ ಪೊ
ವಿನ ಮೞೆಯಂತೆ ತುಂಬಿಗಳ ಮಾಲೆ ತೆೞಂಬೊಳೆವಂತೆ ಲೋಲಲೋ
ಚನರುಚಿ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿದುದಶೇಷನೃಪಾಲಸಭಾಂತರಾಳಮಂ ೬೭

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೫-೭೦)

ಮುಗುಳಂ ಪೇೞ್ದ ಕುಂದವಲ್ಲಿಗಮ[1]ರಲ್ತಂ[1] ದಾ ಕದಂಬೋದ್ಧಶಾ
ಖೆ[2]ಗಮ[2] ಚ್ಛಾಂಬುವನಂಬುದಂ ಕೞೆವ ಪಾಂಗಿಂ ಸಾತ್ವಿಕಸ್ವೇದಬಿಂ
ದುಗೆ ರೋಮೋದ್ಗತಿಗಿರ್ಕೆಯಾದ ಸುತೆಗಂ ಜಾಮಾತೃಗಂ ಪ್ರೀತಿ ಕೈ
ಮಿಗೆ ಕೈನೀರೆೞೆದಂ ಕನತ್ಕಳಶಹಸ್ತಂ ತಜ್ಜ[3]ಯ[3]ಶ್ರೀಪ್ರಿಯಂ ೬೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೭೧)

ನೆೞ[4]ದತ್ತೆತ್ತಾ[4]ನುಮೀ ದಂಪತಿಯ ಬಯಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣಮಾಯ್ತುತ್ಸವಂ ಕ
ಣ್ದೆೞೆದಂತಾಯ್ತೆನ್ನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಫಲಮೆನುತಂ ರಾಗಮಂ ಬೀೞಲಾದ
ಟ್ಕೞಪೆಂಪಂ ತೋೞಲಾಗಳ್ ಕನಕಕಳಶಮಂ ತಾನೆ ಬಂದೆತ್ತಿ ಕೈನೀ
ರೆೞೆದಂ ಶ್ರೀವಜ್ರದಂತಕ್ಷಿತಿಪತಿ ಸತತೋತ್ಸಾಹಸಂದೋಹದಿಂದಂ ೬೯

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೪-೪೮)

ಅೞ[5]ವುಳ ಪುರೋಹಿತ[5]ರ್ಪೇ
ಳ್ದೞಿಯಿಸೆ ಸಿಂಹೋದರಂಗೆ ಮಣಿಕಳಶಮನ
ಟ್ಕೞೊಳೆತ್ತಿ ತಂದು ಕೈನೀ
ರೆೞೆದಿತ್ತಂ ರತ್ನಮಾಲೆಯಂ ಮೇಘರಥಂ ೭೦

---

1 ಕರ್ತಂ (ಖಬ) 2 ಗೆಸ್ವ (ಖಗಬ) 3 ನ (ಅ) 4 ದಂತೆ ತಾ (ಖಬ) 5 ಕೆವುಳ್ಳಪುರೋದ (ಖ)

ನಾರಿಯರಿಕ್ಕೆ ಸೇಸೆಗಳನಾದರದಿಂದಿರದೆಯ್ದೆ ಪಾಡೆ ಶೃಂ
ಗಾರಪಯೋಧಿ ಘೂರ್ಣಿಸುವವೋಲ್ ಕುಣಿದಾ[1]ಡೆ[1] ಕುಲಪ್ರಧಾನೆಯರ್
ಚಾರು ಸುವರ್ಣಕುಂಭಭೃತಮಂಗಳವಾರಿಯನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೈ
ನೀಱಿರೆದಂ ವಧೂವರ[2]ರ್ಗುದಾ[2]ತ್ತಮನಂ ವಸುಧಾಧಿನಾಯಕಂ ೭೧

ಮಾಲೆಯ ಮೇಲೆ ತುಂಬಿಗಳ ಮಾಲೆ ತೆಱಂಬೊಳೆದಾಡೆ ಬೇಱೆ ಪೂ
ಮಾಲೆಯ ಲೀಲೆಯಂ ಕೆದಱೆ ಕೇಕರಮಾಲೆ ಶಿರೀಷಮಾಲೆಯಂ
ಸೋಲಿಸಿನೀಳ್ದ ಬಾಹುಲತೆ ತೋಳ ಮೊದಲ್ ಮದನಾನುರಾಗಮಂ
ಸಾಲಿಡೆ [3]ಸೀತೆ ಸಾರ್ದು[3] ರಘು[4]ವಂಶನಮೇರು[4]ಗೆ ಮಾಲೆಸೂಡಿದಳ್ ೭೨

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೫-೯೫)

ಲೋಲಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆ ವನಮಾಲೆಗೆ ಚಂದ್ರಿಕೆವೀಱೆ ಕಯ್ಯ ಪೂ
ಮಾಲೆಗೆ ಭೃಂಗಮಾಲೆ ಮೊಱೆದೆಯ್ದೆ ಶಿರೀಷದ ಮಾಲೆಯಂ ಪ್ರಭಾ
ಮಾಲೆಯಿನೇಳಿಸುತ್ತಿರೆ ಭುಜಂ ನಖಮಾಲೆ ಮಯೂಖಮಾಲೆಯಂ
ಸಾಲಿಡೆ ಬಂದು ಬಾಲೆ ವನಮಾಲಿಗೆ ಮಾಲೆಯನೊಲ್ದು ಸೂಡಿದಳ್ ೭೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೮೪)

ಮುಸು[5]ಕಿದುದು[5] ದುಂದುಭಿಧ್ವನಿ
ದೆಸೆಯಂ ಮಾಂಗಲ್ಯಗೀತರುತಿ ತುಂಬಿದುದಾ
ಗಸಮಂ ಶಂಖ[6]ಧ್ವನಿ[6]ಪೂ
ರಿಸಿದುದು ತಳ್ಪೊಯ್ದು [7]ರೋದಸೀ[7]ಮಂಡಳಮಂ ೭೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೭೨)

ಪ್ರಿಯತರಲವಂಗಲವಲೀ
ದ್ವಯ[8]ಕ್ಕಮೇಕೈಕ[8]ಲಲಿತಶಾಖಾಯೋಗಂ
ನಯ[9]ದಿಂ ಸಮನಿಪವೋಲಾ[9]
ಪ್ರಿಯಂಗಮಾ ಪ್ರಿಯೆಗಮಾಯ್ತು ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಂ ೭೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೭೩)

ಮೃದುಗತಿವಿಲೋಲಹಾರರ್
ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ಬಂದು ದಕ್ಷಿಣಾವರ್ತಶಿಖಾ

---

1 ಡಿ (ಕ) 2 ರ್ಗಮಾ (ಖಬ) 3 ಸಾರ್ದುಸೀತೆ (ಅ) 4 ವೀರನ ಮೇಲುಗೆ (ಗ) 5 ಕಿರ್ದ (ಖಬ) 6 ಸ್ವನ (ಖಗಬ) 7 ತೊಡವಿಸಿದ (ಗ) 8 ಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯಿ ಕ್ಕೆ (ಖಬ) 9 ದೆಸದುನಿಪಪೊಲಂತಾ (ಖ)

ಸ್ಪದನಂ ಹೋಮಾನಳನಂ
ಮದುವಕ್ಕಳ್ ಮಿಸುಪ ಲಾಜೆಯಿಂ ಪೂಜಿಸಿದರ್ ೭೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ೧೦-೧೩೩)

ವೇದೋಕ್ತಮಂತ್ರಪೂರಿತ
[1]ವಾ[1]ದುವನಾಚಾರ್ಯನಾಜ್ಞೆಯೆಂದನಲನೊಳಂ
ದಾ ದಂಪತಿಗಳ್ ಲಾಜೆಯ
ನಾದರದಿಂ [2]ತೀರ್ದ[2]ರರುಣಕರಕಿಸಲಯದಿಂ ೭೭

ಬಲದೊ[3]ಳ್ಸುಟಿ ದಿ[3]ರ್ದೊಲೆಯದೆ
ಕೆಲಕಡರದೆ ನೀಳ್ದು ಹೊಗೆಯದೆತ್ತಂ ಹೋಮಾ
ನಲನೆಸೆದುದು [4]ಛಟಛಟ್ಟೆಂ
ಬುಲಿ[4] ಪೊಣ್ಮಿರೆ ಪಾಡಿ ಪರಸುವಂದದಿನವರಂ ೭೮

ಕೆಂದಳಿರೆಱಿದ ಮಾವಂ
ಬಂ[5]ದ[5] ವಸಂತದೊಳನಂಗನಂಗನೆಸಹಿತೆ
ಟ್ತಿಂದು ಬಲವಂದು ಮನ್ನಿಸು
ವಂದದೆ ಬಲಗೊಂಡರಗ್ನಿಯಂ ದಂಪತಿಗಳ್ ೭೯

ಕಡುಮೇಳವುಳ್ಳವರ್ ಕಾ
ಲ್ವಿಡಿವಿಡಿಯೆನೆ ಕುವರ್[6]ನೋಪಳೆಸೆ[6]ವುಂಗುಟಮಂ
ಪಿಡಿದು ನಸುನಗುತಮಾಕೆಯ
ಕಡುರಾಗದೆ ಸಪ್ತಪದಿಗಳಂ ಮೆಟ್ಟಿಸಿದಂ ೮೦

ಅಣಚಿತನವಂ ಕೈಕೊಳ್ ನಿನ್ನೋಲೆಭಾಗ್ಯದ ಭದ್ರಲ
ಕ್ಷಣದ ಪದದೊಳ್ ಸಂದೀ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿಂ ಸ್ವಜನಂಗಳಂ
ತಣಿಸಿ ಪೃಥಿವೀರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ಯೆಂದು ತನ್ನೃಪಪುತ್ರಿಗಾ
ಕ್ಷಣದೊಳೊಸೆದಂದೆಲ್ಲರ್ ಸೇಸಿಕ್ಕಿದರ್ ನೆರೆದೆಯ್ದೆಯರ್ ೮೧

ಕೊಂಕಿ ಕವಲ್ತು ತನ್ನನೆ ಪಳಂಚುವ ಕೇಕರ [7]ಪಾತವೆದ್ದಿ [7]ರೋ
ಮಾಂಕುರಮುಣ್ಮಿ ಪೊಣ್ಮುವ ಭಯಂ ನಮಿತಾನನ ಪದ್ಮರಾಗದಿಂ

1 ವೋ (ಕಗ) 2 ಸುರಿದ (ಖಬ) 3 ಕುಳ್ಳಿ (ಕಗ) 4 ಛಟಛಟಛಟರುಲಿ (ಕಗ) 5 ದು (ಖಬ) 6 ನೊಪ್ಪೆಲೆ (ಖಬ) 7 ವಾರನೇಳ್ವ (ಕ)

ದಂಕ[1]ರೆ[1] ಗಣ್ಮೆ ಸೂಸುವ ಬೆಮರ್ ತಲೆದೋಱುವ ಲಜ್ಜೆ ನಾಡೆ ಚೆ
ಲ್ವಂ ಕುಡೆ ನೋಡುತಂಗನೆಯನೀಕ್ಷಿಸಿದಂ [2]ನೃಪರೂಪ[2]ಮನ್ಮಥಂ ೮೧

[3]ನಸೆಯ[3]ಳಿಪಿಂ ಪ್ರಿಯಾನನಮನೀಕ್ಷಿಸ[4]ಲುಜ್ಜ ಗೆ[4]ಯಾಗಿ ತಾನೆ ಲ
ಜ್ಜಿಸಿ ತಲೆವಾಗಿ ಕಂಡು ಮಣಿಕುಟ್ಟಿಮದೊಳ್ ನೆಱೆ ನೋಡಿ ಮತ್ತೆ ಮಾ
ನಸದೊಳಗಿ[5]ಟ್ಟು ತನ್ನ[5] ವಸುಖಾನುಭವಕ್ಕೆರೆಮುಚ್ಚಿ ಕಂಗಳಂ
ಪಸರಿ[6]ಪ[6] ಹೋಮಧೂಮಹತಿಗಂದು ಶಶಿಪ್ರಭೆ ದೂಱನೇಱಿಪಳ್ ೮೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೬-೭೬)

[7]ರತಿ[7] ಯೊಡನಿಂದ್ರನೆಂತು ನೆರೆದಂ [8]ಶಚಿಯೊಳ್[8] ಸ್ಮರನೆಂತು ನಾಡೆ ಸಂ
ಗತಿವಡೆದಂ ದಲೆಂದವಳ ರೂಪಮನಾತನ ಲೀಲೆಯಂ ಮನ
ಕ್ಕತಿಶಯಮಾಗೆ ಮತ್ತವ[9]ಳ[9] ಲೀಲೆಯನಾತನ ರೂಪುಮಂ ಜನ
ಪ್ರತತಿ ಮರಲ್ದು ನೋಡಿದುದು ನಿಂದು ವಿವಾಹಗೃ[10]ಹಾಂತರಾಳದೊಳ್[10] ೮೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೬-೭೮)

ಇಂದು ಪಯೋಜಜಂಗೆ ಕೃತಕೃತ್ಯತೆ ಸಾರ್ದುದು ಪುಷ್ಪಸಾಯಕಂ
ಗಿಂದೊಳ [11]ಸಾ[11] ರ್ದುದೇಸುವೆಸನಿಂದು ಸನಾಭಿಜನಕ್ಕೊಡರ್ಚಿತಾ
ನಂದಪರಂಪರಾಜನನಮಿಂದು ಫಲಂ ಪೊಸಜವ್ವನಕ್ಕಮಾ
ಯ್ತಿಂದು [12]ಸು[12] ರೂಪವೃತ್ತಿ ದೊರೆವೆತ್ತುದು ನಾಡೆಯುಮೆಂದು ನೋಡಿದರ್ ೮೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೭೯)

ಹಿತನುತ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಳಿಕ ಮಿತ್ರ ಪುರೋಹಿತ ದಂಡನಾಯಕಾ
ನ್ವಿತ ನಗರಪ್ರಧಾನವನಿತಾನಿಕರಕ್ಕೆ ಸುವರ್ಣಭಾಜನ
ಪ್ರತತಿಗಳೊಳ್ ಕನನ್ಮಣಿಯ ಪೊಂಗಳ ಕೇಳಿಯ ಬಾಯಿನಂಗಳಂ
ಸುತೆಯ ವಿವಾಹದುತ್ಸವದೊಳಿತ್ತುದು ತನ್ನಪಾಂಗನಾಜನಂ ೮೫

ವಿದಳಿತ ಪುಷ್ಪಮಾಲಿಕೆಗಳಿಂ ಮಲಯೋದ್ಭವದಿಂ ತೊಳಪ್ಪ ರ
ನ್ನದ ತೊಡವಿಂದಳಂಕರಿಸಿ ಕಾಂಚನ ಭಾಜನದಿಂ [13]ದೆ[13] ಪಂಚರ

1 ಡೆ(ಖ) 2 ಮನುವಂಶ (ಕಗ) 3 ಮಸುಪ (ಅ) 4 ಉದ್ಯತೆ (ಅ) 5 ಟ್ಟೊಡಂನ (ಅ) 6 ಸಿ (ಕಖಗ) 7 ಸತಿ (ಖ) 8 ರತಿಯೊಳ್ (ಅ) 9 ನ (ಕಗ) ರ (ಖ) 10 ಹೈಕದೇಶದೊಳ್ (ಅ) 11 ಸೋ (ಅ) 12 ಸ (ಗ) 13 ದ (ಖ)

ತ್ನದ ಘನಸಾರವಾರಿಯ ಮೃಗೋತ್ಥ[1]ಕುಳುತ್ಥದ[1] ಬಾಯಿನಂಗಳಂ
ಮುದದೊದವಿಂದಮಿತ್ತು ಮೆಱೆ[2]ದರ್ ನೆ[2]ಲೆವರ್ಚಿದುದಾತ್ತವೃತ್ತಿ[3]ಯಿಂ[3] ೮೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೮೦)

ಆಗಳ್ ಪಾಂಚಾಲರಾಜಂ ಸುಭಿ ತೊರೆದವೋಲ್ ಪಾರಿಜಾತದ್ರುಮಂ ಭೂ
ಭಾಗಕ್ಕೆತ್ತಿಂದವೋಲಕ್ಷಯನಿಧಿ ಕೆಲದೊಳ್ಳಿಂದವೋಲತ್ಯುದಾತ್ತಂ
ಚಾಗಕ್ಕಾಸಕ್ತರಾರಾರವರ್ಗಭಿಮತಮೇನೇನಳಂಕಾರಕನ್ಯಾ
ನಾಗಾ[4]ಶ್ವಾರ್ಥಾ[4]ಂಬರವ್ರಾತದೊಳವನೆ ಮೊಗಂ ನೋಡದೀಯುತ್ತಮಿರ್ದ೦೮೭

ಹೃದಯದೊಳೆನ್ನವರ್ ಪೆಱ[5]ರ್[5]ವರ್ ಧನಿಕರ್ ಬಡವರ್ ಸಮಂತು ಬೇ
ಡದವರಡುರ್ತು ಬೇಡಿದವರೆನ್ನದೆ ರತ್ನದ ಪೊನ್ನ ಚಿತ್ರವ
ಸ್ತ್ರದ ಪೊಸ[6]ವ[6]ಚ್ಚದೊಟ್ಟಿಲನೆ ಕೋಶಗೃಹಂ ಬಱಿದಾಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮಾ
ಣದೆ ಮಗುೞ್ದಾನೆಯಂ ಕುದುರೆಯಂ ಧರಣೀಪತಿ ಸಾಱ[7]ಬೀ[7]ಱಿದಂ ೮೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೮೧)

ಆ ಪದದೊಳಿಂದುಕುಲಮಣಿ
ದೀಪನ ವಿತರಣದ ಶೌರ್ಯದಾಯತಿಯಧಿಕ ಕ
ಳಾಪಂಗಳ ನೆರೆದೋದಿದ
ರಾ ಪೂರ್ಣಮನೋರಥರ್ ನೆಗೞ್ತೆಯ ಸೂತರ್ ೮೯

ಪರಿವ ಕಟಾಕ್ಷಂಗಳನೋ
ಸರಿಸುತ್ತುಂ ನಿಮಿರ್ವ ಸುಯ್ಗಳಿಂ ಕುಸಿಯುತ್ತುಂ
[8]ಶ[8]ರಪಾಶಗಳ ನಡುವಣ
ಹರಿಣಿಯವೋಲ್ ಮನದೊಳಾಗಳಾ[9]ಕುಲೆ[9]ಯಾದಳ್ ೯೦

(ಆದಿಪುರಾಣಂ-೪-೫೦)

ಇನಿಯನ ಕೆಂದಳಂ ತಳಮನೊಯ್ಯನೆ ಸೋಂಕೆ ಪೊದೞ್ದ ನಾಣ ಪೆಂ
ಪಿನೊಳೊಗೆತರ್ಪ ಘರ್ಮಜಲಬಿಂದುಗಳಂ ನಮಿತಾನನಾ [10]ಬ್ಜೆ[11] ಬೆ
ಚ್ಚನೆ ಬಸಿಯುತ್ತಮಿಂದು[11] ಕರಸಂಕುಲಮೊಯ್ಯನವುಂಕಿ ಸೋಂಕೆ ಸೋಂ
ಕಿನೊಳೊಱೆವಿಂದು ಕಾಂತಮಣಿಪುತ್ರಿಕೆಯಂದದಿ [12]ನಾದಮೊಪ್ಪಿದಳ್[12] ೯೧

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೪-೪೯)

---

1 ಕುಲೋತ್ಥದ (ಕಗ) ಕುಲೋದ್ಧತ (ಖ) 2 ದಳ್ಬೆಲೆ (ಖ) 3 ಯಂ (ಅ) 4 ಶ್ವದ್ವಾಂ (ಖ) 5 ರಿ (ಅ) 6 ಪೊ (ಖ) 7 ತೋ (ಖ) 8 ಸ್ಮ (ಕಖ) 9 ಕನ್ನೆ (ಖ) 10 ಬ್ಜ (ಅ) 11 ಬೆಚ್ಚನೆ ಬಸಿವಿಂದುಕಾಂತ (ಅ) 12 ನೊಪ್ಪಿ ತೊಱೆದಳ್ (ಅ)

ವರನಂ ಸೋಂಕಿದ ಲಜ್ಜಾ
ಭರದಿಂ ಮೊಗಮೆಱಗೆ ಬೆಮರೆ ಮೈ ಭಯದಿಂದು
ಬ್ಬರಿಸೆ ಪುಳಕಾಂಕುರಂ ಭಯ
ಹರುಷದಿನೊತ್ತರಿಸೆ ನೋದಿದುವು ಕಡೆಗಣ್ಗಳ್ ೯೨

ಚಳಿಯಿಸುವಾನನಂ ಕುಸಿದು ತುಳ್ಕುವವೋಲೊಳಪೊಕ್ಕು ಸೋಂಕಿನಿಂ
ಪೊಳೆವ ಬೆಮರ್ ನಿಜಾತ್ಮಪತಿ ನೀಡಿದ ಮಾಲೆಗೆ ಮೆಲ್ಲನಾಂತು ಸಂ
ಚಳಿಸುವ ಕೆಂದಳಂ ವರನಿನುತ್ಕರಮಂ ಸಲಿಪಾಳಿಯರ್ಗೆ ಕ
ಣ್ಮಳಿಸಿನೊಳೆೞ್ವಪೂರ್ವನೆಲೆವೆರ್ಚಿಸಲಾರ್ತುವು ನಾಣ ಗಾಡಿಯಂ ೯೩

ತನುವಂ ಪುಳಕಂ ಕಡೆಗಣ್
ಮನಮಂ ಸಖಿಯರ್ಗೆ ದೂಱಿ [1]ದ[1]ಪ್ಪುವು ನಾಣಾ
ವನಿತೊಂದು ಶಕ್ತಿ[2]ಯೆನಿ[2]ತೆಂ
ದಿನಿಯನ ಸೋಂಕಿಂದಮಾಕೆಯಾಕುಲೆಯಾದಳ್ ೯೪

ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು ಕಾಮಿನಿ ಮನಃಪ್ರಿಯನಂ ರತಿರಾಗವಾರ್ಧಿಯೊಳ್
ತೇಂಕಿದಳಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಪುಳಕಾಂಕುರ ಸಂಕುಳದಿಂದೆ ನಲ್ಲನಂ
[3]ಕೂಂ[3]ಕಿದಳೆಯ್ದೆ ಘರ್ಮಜಲದಿಂದಭಿಷೇಕಮನಾಕೆ ಮಾಡಿದಳ್
ಪಂಕಜಲೋಚನಾಂಶುಗಳ ಮಾಲೆಗಳಿಂದಮೆ ಮಾಲೆಸೂಡಿದಳ್ ೯೫

ಮುಡಿಯಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಮೌನಂ
ಬಿಡೆ ಸೋಂಕಿದುದಕ್ಕೆ ಕಂಪನಂ [4]ಜೂಜಾಟ[4]
ಕ್ಕೊಡರಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಸಖಿಯರ
ಗಡಣಂ ಫಳಮಾಯ್ತು ಪತಿಗೆ ಮುಗ್ಧೇಕ್ಷಣೆಯೊಳ್ ೯೬

ಬೆರಲೊಳ್ ಮುದ್ರಿಕೆಯಂ ತೊಡರ್ಚುವ ಕಪೋಲಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಪತ್ರವ
ಲ್ಲರಿಯಂ ಚಿತ್ರಿಪ ಹಾರಮಂ ಪಿಡಿದು ನೋೞ್ಪಾಸ್ಯಾಂಬುಜಸ್ವೇದಮಂ
ಕರದಿಂದಂ ತೊಡೆ [5]ದೊ[5]ಯ್ಯನುಳ್ಳುಡೆಗೆ ಕಾಂಚೀದಾಮಮಂ ಸಾರ್ಚುವೊ
ಳ್ಗುರುಳಂ ನೇರ್ಪಡೆ ತಿರ್ದುತಿರ್ಪೆಡೆಗೆ ಕೃಷ್ಣಂ ನಲ್ಲಳಂ ಪೊರ್ದಿದಂ ೯೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೬)

---

1 ತ (ಖ) 2 ಯೆಂ (ಖ) 3 ತೂಂ (ಕ) 4 ಜೂದಾಲ (ಖ) 5 ವೊ (ಅ) 6 ವೀನೆವದ (ಅ)

ನುಡಿಯಿಸಿದೊಡೆ ಬಿಗಿದಿರದೊಡ
ನುಡಿ ಕರೆದೊಡೆ ಕಳಿಯ ತಡೆದಿರಿನಿಸಂ ಕುಡವೇ
ಱೊಡೆ ವೀಳೆಯಮಂ ತಡೆಯದೆ
ಕುಡೆಂದು ತದ್ವಧುಗೆ ಬುದ್ಧಿವೇ[1]ಳ್ವಿರ್ ಸಖಿ[1]ಯರ್ ೯೮

ಎಡೆಗುಡೆ ಸಾರ್ದು ಕೇಳಲೆಳಸುತ್ತಿರೆ ಮಾತಱೆದಾಡಿ ಕೇಳಿಯೊಳ್
ತೊಡ[2]ರ್ದಿರೆ[2] ಸೋಂಕಿ ಮೆಯ್ಯನಿನಿ[3]ಸಪ್ಪೆನೆ[3] ಪಾಂಗಱೆದಪ್ಪಿ ತಾಂ ಮೊಗಂ
ಗುಡೆ ಪದವೆತ್ತು ಚುಂಬಿಸಿ ಭಯಂಗೆಯೆ ಬ[4]ಲ್ಸೆಣಸಂ[4] ಪೊದಱ್ಚಿನಾ
ಣ್ಗಿಡೆ ನೆರೆ[5]ದೋಢೆಯಂ[5] ಪ್ರಥಮಸಂಗಮದೊಳ್ [6]ಕುವರಂ ಮರುಳ್ಚಿದರ್[6] ೯೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೮೨)

ಒಲವಿಂ ನೋಡುವ ನೋಟದಿಂ [7]ಪದೆದು[7] ಸೋಂಕುತ್ತಿರ್ಪ ಸೋಂಕಿಂ ಮನಂ
ಗೆಲೆಮಾತಾಡುವ ಮಾತಿನಿಂ ಕಳೆದು ಲಜ್ಜಾಸಾಧ್ವಸೋದ್ರೇಕ[8]ಮಂ[8]
ಜಲಜಾತಾಕ್ಷನೊಳಾಕೆ [9]ಬಿಚ್ಚತಿಕೆಯಂ[9] ಮಾಡಲ್ ಬಱಿಕ್ಕಂ ಕಲಾ
ನಿಲಯಂ [10]ಕೂ[10] ಡಿದನೊಲ್ದು [11]ಚುಂಬನ[11] ಪರಿಷ್ವಂಗಪ್ರಪಂಚಂಗ[12]ಳಿಂ[12] ೧೦೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೪೦)

[13]ನ[13]ಸೆಪ ನಸುಲಜ್ಜೆಯಂ ಮಾ
ಣಿಸಿದುದು ಬಾಯ್ಗೂಟದಿಂಪು ಮಣಿತಮು [14]ಖಂ[14] ಮ
ಱ್ಗಿಸಿದುದು ಮೆಯ್ಸೋಂಕಿನ [15]ಪ[15] ರ
ವಶಮಱಿವುಮನ [16]ಳಱಿ[16] ತೂಳ್ದಿದುದು ಪೊಸ ಸು [17]ಸಿಲೊ[17]ಳ್ ೧೦೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೬-೮೩)

ಕರಕೃಷ್ಟಾಳಕಮುತ್ಪದಾರ್ಪಿತನಖಂ ನಿಷ್ಪೀಡಿತಗೋಷ್ಠಂ ಸಮ
ತ್ಸರಹಸ್ತಾಹತಿ ಹೂಂಕೃತಾನ್ವಿತ ಪದಾಘಾತಂ ಯದೃಚ್ಛಾವಚಃ
ಸ್ಫುರಣಂ ಸಭ್ರುಕುಟೀಕ್ಷಣಂ ದೃಢಪರಿಷ್ವಂಗಂ ವಿಮುಕ್ತಾಂಗಸಂ
ವರಣಂ ಕೈತವವೃತಗ್ತಮೇಂ ನೆಗೞ್ದುದೋ ಸಂಭೋಗಕೋಳಾಹಳಂ ೧೦೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೧-೫೭)

ಸರಸೀಜಾಕ್ಷನೊಳಿತ್ತುದಾ ಸತಿಯ ಸಂಭೋಗಂ ಸನೃತ್ಯ [18]ತ್ಕು[18] ಚಂ
ಸ[19]ರ[19] ವತ್ಕಾಂಚಿ ಸಚುಂಬನಂ ಸಪರಿರಂಭಂ ಸಪ್ರಹಾರಂ ಸನಿ

1ಳ್ದರ್ ಸತಿ (ಖ) 2ದೊರ್ಡೆ (ಖ) 3ತೊಪ್ಪಿಸೆ (ಅ) 4ಲ್ವೆಣಸಂ (ಅ) 5ದಾಡಿಯುಂ (ಖ) 6 ಸುಖಮಂ ಮಗುಳ್ಚಿದಳ್ (ಖ) 7 ಪಿಡಿದು (ಕಖಬ) 8 ದಿಂ (ಖ) 9 ಪಚ್ಚಳಿಕೆಯಂ (ಖ) 10 ಮಾ (ಅ) 11 ಕುಡಿದ (ಖ) 12 ಳಂ (ಅ) 13 ಮ (ಅ) 14 ಮಂ (ಅ) 15ಹ (ಅ) 16ರರೆ (ಅ) 17ಯ್ಗ (ಖ) 18ತ್ಕ (ಖ) 19ರು (ಅ)

ಭರ್ಗರವಕ್ತ್ರಶ್ವಸಿತಂ ಸಲೀ[1]ನ[1]ಮತಿ ಸಸ್ನೇಹಂ-ಸರೋಮೋದ್ಗಮಂ
ಸರಸಾಂಗಂ ಸನಿಮೀಲಿತಂ ಸಸಮುಪಾತಂ ಸೌಖ್ಯಸಂಪತ್ತಿ[2]ಯಂ[2] ೧೦೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೧-೫೬)

ಚುಂಬನಮೊರ್ಮೆಗೊರ್ಮೆ [3]ಸವಿ[3]ವೆರ್ಚುವುದಪ್ಪಿರದೊರ್ಮೆಗೊರ್ಮೆ ಮ
ತ್ತಂ ಬಿ[4]ಗು[4]ಪೇೞುತಿರ್ಪುದು ವಿಳಾಸದ [5]ಕೈತವಮೊ[5] ರ್ಮೆಗೊರ್ಮೆ [6]ಬೇ
ಗಂ[6] ಬಗೆಯಂ ಮರುಳ್ಚುವುದು [7]ನು[7]ಣ್ನುಡಿಯಂ ಕಿವಿಗೊರ್ಮೆಗೊರ್ಮೆ ಸೋ
ಲಂಬಡೆಯುತ್ತಮಿರ್ಪುದವ[8]ರ್ಗಳ್ಗವ[8] ಕಾಶಮದುಂಟೆ ಬೇಟದೊಳ್ ೧೦೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೮೪)

ಅವಲುಪ್ತಾಂಗವಿಲೇಪನಂ ಚ್ಯುತಲಲಾಮಂ [9]ಸ್ರಸ್ತ[9]ಮಾಲಾಳಿ ವ
ಕ್ರವತಂಸಂ ಶ್ಲಥಮೇಖಲಂ ತ್ರುಟಿತಹಾರಂ ಮುಕ್ತಮಂಜೀರಕಂ
ಪ್ರವಿಕೀರ್ಣಾಳಕವಸ್ತ್ರಬಂಧಕಬರೀ [10]ಶೃಂಗಾರ[10] ಮಾರಕ್ತನೇ
ತ್ರವರಾಗಾಧರವಾಯ್ತು ಕಾಮಕಲಹಂ ಸತ್ರಾಜಿತಾದೇವಿಯಾ ೧೦೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೧-೫೮)

ಅವವರತಂ ರತೋತ್ಸವದೊಳುಣ್ಮುವ ಘರ್ಮಜಲಂಗಳಿಂದೆ ಮ
ಜ್ಜನಮನತಿಪ್ರಿಯಾಧರಸುಧಾರಸಸೇವನೆಯಿಂದಮೂಟಮಂ
ಮನದಱಿವಂ ಕೞಲ್ಚುವ ರತಾಂತಸುಖೋದಯದಿಂದೆ ನಿದ್ರೆಯಂ
ನೆನೆಯದೆ ಪೋದುವಂತವರ್ಗೆ ಚಿತ್ತಜಕೇಳಿಗಳಿಂದೆ ಪೊೞ್ತುಗಳ್ ೧೧೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೮೫)

ಅನುದಿನಮಿಂತು ಕಾಮಸುಖದಿಂದನುರಾಗಮ [11]ನುಂಟುಮಾಡಿ ತ
ದ್ವ[11]ನಿತೆಗೆ ರಕ್ಷಣಕ್ಷಮತೆಯಿಂ [12]ದತಿಹರ್ಷಮನಿತ್ತು[12] ವಿಶ್ವಮೇ
ದಿನಿಗೆ ಮಹತ್ವದಿಂ ಜಸಮನಾಗಿಸಿ ಯಾದವಸಂಕುಳಕ್ಕೆ ಪೆಂ
ಪನು [13]ಪಮಮಾಗಿರಲ್[13] ಸುಖದಿನಿರ್ದನಚಿಂತ್ಯಬಲಂ [14]ಮುರಾಂತಕಂ[14] ೧೦೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೪೩)

ಪೊಡಮ[15]ಡುವ[15]ಪ್ಪಿಕೊಳ್ವ ನೆನೆಯುತ್ತಿರಿಮೆಂಬ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುವಂ
ಕುಡುವ ಪಲರ್ಮೆಯಿಂ ಪರಸಿ ಸೇಸೆಯನಿಕ್ಕುವ ಬುದ್ಧಿವೆೞ್ವಿಕೈ

1ಲ (ಅ) 2ಯಿಂ (ಖ) 3ತನಿ (ಅ) 4ಸು (ಖ) 5ಗೆಯ್ತುಮದೊ (ಅ) 6ಗಿಂಪಿಂ (ಅ) 7ನಾ (ಕಖ)
8ಚಕ್ಕವ (ಖಬ) 9ವ್ಯಸ್ತ (ಕ) ತ್ರಸ್ತ (ಖ) 10 ಚ್ಛನ್ನಾಂಗ (ಅ) ಶ್ವಾಸಾಂಗ್ತರ (ಬ) 11 ನಿತ್ತುರುಕ್ಮಿಣೀ (ಅ)
12 ಪತಿಹರ್ಷಮನುಂಟು ಮಾಡಿ (ಅ) 13 ಗುಣಮಾಗಿರಲ್ (ಅ)14 ಬಲಾನುಜಂ (ಅ) 15 ಡಲ (ಖಬ)

ಯೆಡೆ ನಿಮಗೆಂದೊಡಂಬಡಿ [1]ಪ[1] ನಲ್ಲರಗಲ್ಕೆಗೆ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳಂ
[2]ಮಿ[2]ಡಿವ ಬಹುಪ್ರಕಾರಜನಸಂಕಟಮೊಪ್ಪಿದುದಾ ಪ್ರಯಾಣದೊಳ್ ೧೦೮

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೪-೫೭)

ಮನಮಱಿದಂಜಿ ಬೆರ್ಚಿ ಬೆಸಕೆಯ್ ನಿಜವಲ್ಲಭನೇನನೆಂದೊಡಂ
ಕಿನಿಸದಿರೊಂದಿದಗ್ರಮಹಿಷೀಪದದಲ್ಲಿ ಪದಸ್ಥೆಯಾಗು ನಂ
ದನರನಗಣ್ಯಪುಣ್ಯಧನರಂ ಪಡೆಯೆಂದಮರ್ದಪ್ಪಿಕೊಂಡು ತ
ತ್ತನುಜೆಯಗಲ್ಕೆಯೊಳ್ ನೆಗಪಿದರ್ ಬಸಮಲ್ಲದ ಬಾಷ್ಪವಾರಿಯಂ ೧೦೯

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ ೪-೫೮)

ಪದವಿನ್ಯಾಸದ ದೇಸೆ ಮಾರ್ಗದ ವಿಲಾಸಂ ರೂಢಿವೆತ್ತಂಗಹಾ
ರದಲಂಕಾರದ ಬಂಧ ಭಾವದೆಸಕಂ ಮೆಲ್ಪಾಡಿನೊಳ್ಪಂತೆ ಕೂ
ಡಿದ ನಾನಾರಸಸಸಾರದಾನಮೆಸೆದತ್ತೆಂದೊಲ್ದು ಕೈಕೊಂಡು ಮೆ
ಚ್ಚಿದನಾ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಾಹ್ವಕೃತಿಪಾತ್ರಶ್ರೀಗೆ ಸೋಮೇಶ್ವರಂ ೧೧೦

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ವೈವಾಹವರ್ಣನಕ್ಕಂಗಜನಾ
ಕಾರಂ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದಾರಂ ಸರ್ವಜ್ಞಚಕ್ರಿ ಸೋಮನೃಪಾಲಂ ೧೧೧

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ ಷಷ್ಠಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

---

1 ಸಿ (ಕಖ) 2 ಸಿ (ಕಖ)

ಕುಮಾರೋದಯವರ್ಣನಂ

ತನುಲಾಭ ದೌಹದನಿಮಿತ್ತದ ಸಂಗತಿ [1]ತಕ್ಕ[1] ನೋಂಪಿ ಮುಂ
ಗನಸು ಬಯಕ್ಕೆ [2]ಗೆಂಟುಗೆ[2] ದೃಗುತ್ಸವಕಾರಣಗರ್ಭಚಿಹ್ನಮೊ
ಳ್ಪಿನ ದಿವಸಂ ಶುಭೋದಯಮಿಳಾದಿಮನೋಹರಭೂತಲಕ್ಷಣಂ
ಜನನುತ ಜಾತಕರ್ಮಮಿನಿತುಂ ಸುತಶೋಭನವರ್ಣನಸ್ಥಳಂ ೧

ಪಡೆದರುದಗ್ರಮಪ್ಪ ಕುಲಮಂ ಪಡೆದಂತಿರೆ ರೂಪು ಮೂರ್ತಿಯಂ
ಪಡೆದವರಂ ಸಮಂತು ಪಡೆದಂತು ಸಮಾನಮೆನಿಪ್ಪ ನಲ್ಮೆಯಂ
ಪಡೆದ[3]ರಿ[3]ಳೇಶನಂ ಪಡೆವುದಿಂ ಪೞತಾವುದೊ ಮತ್ತೆ ಮಕ್ಕಳಂ
ಪಡೆದೊಡೆ ಸಾಲ್ಗುಮೆಂದವರೊಳಟ್ಟುೞನಾಳ್ದುದು ಬಂಧುಸಂಕುಲಂ ೨

ಲಲನಾಮಂಜೀರನಾದಕ್ಕೆಳಸುವ ಕಳಹಂಸಂಗಳಂ ಕಂಡು ಬೆಂಬೆ
ನ್ನೊಳೆ ನೀಡುಂ ಪೋಪ [4]ಸುತ್ತಂ[4] ಭವನಹರಿಣಶಾಬಂಗಳೆೞ್ತಂದು ಚಂದ್ರೋ
ಪಲಭಿತ್ತಿಪ್ರಾಂತದೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆಯಲೆನಗಿವಂ ತಂದು ನೀನೀವುದೆಂದಾ
ಗಳುಮಾದಂ ದಾದಿಗಾಯಾಸಮನೊ[5]ಡರಿ[5]ಪ ಮುಗ್ಧಾತ್ಮಜಂಗೆಂದು ತೋರ್ಕುಂ

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ ೩೫೮)

ಅರಿಸಿನದಂಚೆಯಂ ಪೊದಿಸಿ ಪೊಕ್ಕುೞನೆಣ್ಣೆಯ [6]ಸೋಗಿಲೊಳ್[6] ಮರ
ಲ್ದಿರಿಸಿ ಲಲಾಟದೊಳ್ ತಿಲಕಮಂ ಸೊಡರ್ವಕ್ಕಿನೊಳಿಟ್ಟು ಮುದ್ದುಸೀ
ವರಮೆರ[7]ಡುಣ್ಮೆ[7]ಕಣ್ದೆೞೆಯದರ್ಭಕನಂ ನಡೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಪಾ
ಲ್ತೊರೆದ ಕುಚಂಗಳಂ ಬಿಡದೆ ಸೂಸುವ [8]ಸೈಪೆ[8]ನಗೆಂದು ಸಾರ್ಗುಮೋ ೪

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೩-೧೧೩)

ಬಾರೆಲೆ ತಂದೆ ಬಾರರಸ ಬಾ ಪೊರೆವಾಳ್ದನೆ ಬಾರೆನುತ್ತ ವಿ
ಸ್ತಾರಿತ ದೀರ್ಘ ಬಾಹುಯುಗಳಂ ಪರಮೋತ್ಸವದಿಂದ ಶೇಷಧಾ
ತ್ರೀರಮಣಂ ಮರಲ್ದು ಕರೆಯಲ್ ತನಯಂ ಮಣಿಭೂಷಣಾಂಶುವಿ
ಸ್ತಾರಿತನೇತ್ರನೆಂದು ಸುೞದಪ್ಪನೊ ಮುಂದೆ ಸಭಾಂತರಾಳದೊಳ್ ೫

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೩೬೧)

1ಕಕ್ಕೆ (ಖಬ) 2ಗೌಂಟಿಗೆ (ಖಬ) 3ವಿ (ಖಬ) 4ಕಾಂತಾ (ಅ) 5ದವಿ (ಕ) 6ಸೋಂಕಿನೊಳ್ (ಖ)
7ದೆಣ್ಣೆ (ಕ) 8ಸುಯ್ಯೆ (ಕ)

ಪಸಿದುೞುತಿರ್ಪ ಬಾಲಕನ ನಾದಮನಾಲಿಸಿ [1]ಗೇ[1] ಹಕೃತ್ಯಮಂ
ಬಿಸುಟತಿವೇಗದಿಂ ಪರಿದು ಸೋಗಿಲೊಳಡ್ಡಮಿಟ್ಟು ಚಿ
ಮ್ಮಿಸಿ ಮೊಲೆವಾಲ್ಗಳಂ ದೆಸೆಗೆ ನೋಡದೆ ವಕ್ತ್ರಮನೊಂದಿ [3]ಚೆಲ್ಲದಿಂ[3]
ಮಸಗದೆ ಸಾರ್ಚಿ ಸಾರ್ಚಿ ಮೊಲೆಯೂಡುವ ಸೈಪೆನಗೆಂದು ಸಾರ್ವುದೋ ೬

ಮದಲೇಖಾಖಾಮಂಡನಂ ಕಣ್ಗೊಳಿಸೆ ಕದಪಿನೊಳ್ ನೀಳ್ದ ಕಸ್ತೂರಿಕಾಪಂ
ಕದಿನಂಗುಲ್ಯಂಕುಶಾಕರ್ಷನ[3] ವಿಧುರಶಿರಂ ರಾಗದಿಂದೆತ್ತಿ[3] ಕಯ್ಯಿಂ
ಕೆದಱುತ್ತುಂ ಧೂಳಿಯಂ ಪ್ರೀತಿಯನೊದವಿಪ [4]ರಾಗೋ[4]ಚ್ಚಲಡ್ಡಿಂಡಿಮಧ್ವಾ
ನದಿನೆಂದೋ ಮುಂದೆ ಮನ್ನಂದನನೆಸೆವ [5]ಗಜ[5] ಕ್ರೀಡೆ[6]ಯಿಂದಾಡುತಿರ್ಪಂ[6] ೭

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೩.೫೯)

ಇನಬಿಂಬಂ ಕಣ್ಗಳುಂಬು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗೆ ಬಾಲಾತಪಂ ಸುತ್ತಲುಂ ಕಂ
ಪಿನ ಸೋಂಪಂ ಬೀಱೆ ಕಣ್ಗೆಟ್ಟಳವೆನಿಪ ನಭೋಲಕ್ಷ್ಮಿ[7]ಯಂತೆಂದು ಪುಟ್ಟಿ
ಲ್ಕಿನಿಯಳ್ಗಾ[7] ನಂದನಂ ಕಣ್ಗೊಳಿಸುತಿರೆ ಹರಿದ್ರಾಂಬರಾಲಿಂಗಿತಾಂಗಂ
ತನಗೊಪ್ಪಲ್ಕೆಂದು ಮದ್ವಲ್ಲಭೆ ಮನಕೆ ಮಹೋತ್ಸಾಹಮಂ ಮಾಡಿದಪ್ಪಳ್ ೮

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೩.೫೪)

[8]ಪನೆಗಳ್ ತಾಳ್ದಿದ[8] ಮಂದಹಾಸರುಚಿ ಮುದ್ದಂ ನಾಡೆಯುಂ ಬೀಱೆವ
ಕ್ಷನಯಂ ರಂಜಿತಮಾಲೆ ರಕ್ಕೆವಣಿಗಳ್ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ವಿಸ್ತಾರಲೋ
ಚನಯುಗ್ಮಂ ಮಿಸುಗಲ್ ಮರಲ್ದೆಸೆಯೆ ತೂಗುಂದೊಟ್ಟಿಲೊಳ್ ಪಟ್ಟ ಪೂ
ತ್ರನ ವಕ್ತ್ರೇಂದುವನಂಜನಾಂಕಿತಮನಾನಿನ್ನೆಂದು ಪೇೞ್ ಕಾಣ್ಬೆನೋ ೯

ಮುದಮುರ್ವೀಶ್ವರಂಗೆ ಹರ್ಷಂ ಸಕಲಪರಿಜನಕ್ಕುತ್ಸವಂ ಬಂಧುಗಳ್ಗ
ಭ್ಯುದಯಂ ವಂಶಕ್ಕೆ ಚಿಂತಾಭರವಖಿಳ ಸಪತ್ನೀಜನಕ್ಕುಮ್ಮಳಂ ದು
ರ್ಮದ ವೀರಾರಾತಿವರ್ಗಕ್ಕಭಿಲಷಿತಫಲಂ ವಿಶ್ವಧಾತ್ರೀಜನಕ್ಕಾ
ದುದೆನಲ್ ಸತ್ಪುತ್ರನಂ [9]ತಾಂ[9] ಪಡೆಯದದು ವೃಥಾಯಾಸಮೀ [10]ಸ್ತ್ರೀ[10] ವಿಳಾಸಂ

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೩-೧೦೮)

ಕುರುಳ ಮದಾಳಿಮಾಳಿಕೆಗದೇಕೊಳಗಾಗವು ಚೆನ್ನಪೂ ಮುಖಾಂ
ಬುರುಹದಿನೇಕೆ ಸೂಸದು ಲತಾಂಗಿ ವಚೋಮಕರಂದಮಂಗುಲಿ

1ದೆ (ಖಬ) 2ಚಿತ್ತದಿಂ (ಕ) 3ಮಮರೆಶಿರಂದೂಗುತಂತೆತ್ತಿ (ಅ) 4ಗಂಡೋ (ಅ) ಚಂಚ (ಕ) 5ಜಗ (ಖಬ) 6ಯೆಂಮಾಡಿದಪ್ಪಂ (ಕ) ಯೆಂದಾಡಿದಪ್ಪಂ (ಖಬ) 7ಯೆಂಬಂತಿರುತ್ಸಂಗನಿಷಣ್ಣಂ (ಅ) 8ಮನೆಗಳ್ತಾರಿದ (ಕ)9 ಪೊ (ಅ) 10 ಶ್ರೀ (ಅಕ)

ಸ್ಮರಶರಮಂಗುಲೀಯಮಣಿರಶ್ಮಿಗಳಿಂ ಗಱಿಗಟ್ಟವೇಕೆ ಪೀ
ವರಕುಚಕೋಕಮೇಕೆಳಸಲೊಲ್ಲವು [1]ಬಾಲ[1] ಮೃಣಾಳನಾಳಮಂ ೧೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೨-೫೮)

ಪದೆದಮರ್ದಪ್ಪಿಕೊಂಡುಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ತನುಜನ ಮೆಯ್ಯ ಧೂಳಿ ಪ
ತ್ತದ ನಳಿತೋಳ್ಗಳೇಕೆ ಮೊಲೆಯುಣ್ಬ ಕುಮಾರನ ಕಣ್ಣ ಕಜ್ಜಳಂ
ಪುದಿಯದುರೋಜಮೇಕೆ ಪರಿಚುಂಬಿಸೆ ಕಂದನ ಕೈ ತೊಡಂ[2]ಕಿ[2]ಸೂ
ಸದ ಕುರುಳೇಕೆ ಬೇಱೆ ಪೊಱೆಯೇಕಿವಱಿಂ ಕುಲವೆಣ್ಗೆ ಲೋಕದೊಳ್ ೧೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೨-೫೯)

ಮಗನಂ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿಟ್ಟು ತೂಗಿ ನಲವಿಂದಂ ಜೋಗುಳಂಬಾಡಿ ಮೆ
ಲ್ನಗೆಯಿಂ ಮುದ್ದುಮೊಗಂ ತುಳುಂಕೆ ಪರಸುತ್ತುಂ ನೋಡಿ ಬಾ ದೇವ ಬಾ
ಜಗತ್ತಿವಲ್ಲಭ ಬಾರ ಮಾಣಿಕಮೆ ಬಾರೆನಾನ್ನೆಯೆಂದೆತ್ತಿ ಮೆ
ಯ್ದೆಗೆವನ್ನಂ ಮೊಲೆಯೂಡಿ ತೂಪಿಱಿವ ಸೈಪೇಂ ನೋನದಳ್ಗಕ್ಕುಮೇ ೧೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೨-೬೦)

ಆರಸನ ಕರತಳಲೀಲಾ
ಸರೋಜಮಂ ಬೇಡೆ ಕುಡದೊ[3]ಡೀಸಿ ಕುಡಲ್ಕಾ[3]
ತುರಿಸಿ ಪಿಡಿದೆನ್ನ ತೋಳಂ
ಬರೆತೆಗೆವ ಕುಮಾರನೆಂದು ತೊಡೆಯೇಱಿದಪಂ ೧೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೨-೬೧)

ಸಂಗಳಿಸಿದ ಕಿಱು ಜಡೆಗಳ
ತೊಂಗಲ್ಗಳಿನೊಪ್ಪೆ [4]ಜಾನುಸಂ[4]ಕ್ರಮಣಂ ಹ
ರ್ಮ್ಯಾಂಗಣದೊಳೆಂದು ಸುೞಿಗುಮೊ
ಸಿಂಗದ ಮಱಿಯಂತಿ[5]ರೊಗೆ[5]ದು ತೋರ್ಪ ಕುಮಾರಂ ೧೫

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೩೫೭)

ತೆ[6]ಳ್[6]ರಡಿಯಿಡುತಂ ಕುಟ್ಟಿಮ
ತಳದೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆಯುತಿರೆ ನಿಜಪ್ರತಿಬಿಂಬಂ
ಗಳನೀಕ್ಷಿ[7]ಸಿ ಕೌತುಕಸಂ[7]
ಚಳನಯನಂ ತನಯನೆಂದು ಬಱಿಸಂದಪನೋ ೧೬

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೩೬೦)

---

1 ಹಾರ (ಅ) 2 ಕೆ (ಅ) 3 ಡಿನಿಯಂಕುಡಲಾ (ಅ) ಡಿನಿಯಂಬಿಡದಾ (ಖಬ) 4 ಜಾನುಚಂ (ಅ) 5 ರೆಸೆ (ಅ) 6 ಳಿ (ಕಖಬ) 7 ಸುತಿರೆಕೌತುಕ (ಅ)

ಎಳವೆಱೆ ಬೆಳೆಯದ ಗಗನ
ಸ್ಥಳಿ ಸಸಿ ಬೆಳೆಯದ ಧರಿತ್ರಿ ಮೌಕ್ತಿಕರತ್ನಂ
ಬೆಳೆಯದ [1]ಶುಕ್ತಿಕೆ[1] ಗರ್ಭಂ
ಬೆಳೆಯದ ಬಾಲಕಿಯ ಬಸಿಱನರ್ಥಕಮಲ್ತೇ ೧೭

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೩-೧೧೦)

ಪೊರೆದು ಪೊದಱ್ದು ಧೂಳಿವೆರಸಂಗಭವಂ ನಲಿದಾಡದಂಗಣಂ
ಪೊರಳದ ಸೋಗಿಲುಣ್ಣದ ಕುಚಂ ನಡೆ ನೋಡದ ವಕ್ತ್ರಮುೞ್ಕಿ
ತೊರೆದೊಡನೆಚ್ಚು ಪಾಯ್ವ ಮೊಲೆವಾಲೊಳೆ ನಾನದ ಮೇಲುದೆಂತುಮೊ
ಪ್ಪಿರದಿನಿತರ್ಕೆ ಮುನ್ನ ನೆಱೆ ನೋನದರೀಗಳಱಲ್ದಡಕ್ಕುಮೇ* ೧೮

ಮೊಗಮಂ ನೋಡುವ ಲಲ್ಲೆಗೆಯ್ವ ಮೊಲೆಯುಂಡಬ್ಬಬ್ಬ ಜಾಜೆಂಬ ಕೆ
ಮ್ಮಗೆ ಕಾಲ್ವತ್ತುವ ದೂರದಿಮ ಪರಿದು ಬಂದಪ್ಪಪ್ಪೆನುತ್ತಪ್ಪುವೊ
ಯ್ಯಗೆ ಚೆಯ್ಯಾಡುವ ಮೇಲುದಂ ಮುಸುಕಿಡುತ್ತಾಯೆಂಬ ದಾಯೆಂಬ ಮು
ದ್ದುಗಳಂ ತೋಱುವ ಚಿಣ್ಣನೊಳ್ ನಲಿವ ಪೆಣ್ಣೇಂ ನೋಂಪಿಯಂ ನೋಂತಳೋ*

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೬೭)

ಕಳಹಂಸಂ ಸುೞಿಯದ ಪೂ
ಗೊಳನಮೃತಮರೀಚಿ ಬೆಳಗದಂಬರಚಕ್ರಂ
ಕಳಭಂ ಸಂಚರಿಸದ ವನ
ವಳಯಂ ಸುತರಾಡದಂಗಣಮ ರಂಜಿಕುಮೇ* ೨೦

ಕರೆವ ಸರಮುೞಿದು ಕಣ್ಮಲ
ರರಳೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಬಾಲನೆಂದಾದತ್ತೋ
ಅರಸಾರದೆಂಬ ಮುದ್ದಿಂ
ಮರುಳಾಗದ [3]ಹೆಣ್ಣೆ[3] ಮರುಳಿಳಾಮಂಡಲದೊಳ್ ೨೧

ಅರಸನುಮಾನುಂ ಕೈಗೊ
ಟ್ಟಿರೆ ದಟ್ಟಡಿಯಿಡುತೆ ಮತ್ತೆ ಮಣಿಕುಟ್ಟಿಮದೊಳ್
[4]ಬರೆ ಪಿಂದೆ ನಿಲಿಸಲೊಲ್ಲದೆ[4]
ಮುರಿದೆತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ವ ಕಂದನೆಂದಾದಪನೋ ೨೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಃಂ ೧೨-೫೪)

---

1 ಸೂಕ್ತಿಗೆ (ಖಬ) 2 ಬಸುಱು ವ್ಯರ್ಥಮದಲ್ತೆ (ಕಖಬ) 3 ಹೆಣ್ಣು (ಕ) 4ಪರಸದೆಸವೊಲ್ಲಿದೆನ್ನಿಂ (ಕ) ಪರಪಿದೆಸಲೊಲ್ಲದೆನ್ನಿಂ (ಖಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಉದಯಾದ್ರಿಶಿಖರದೊಳ್ ಬಾ
ಲದಿವಾಕರ [1]ನೆಂತು ಬರ್ಪನಂತಾ ಕರಿಕುಂ[1]
ಭದ ಮೇಲೆ ಬರ್ಪನಂ ಪರಿ
ದಿದಿರ್ಗೊಂಡಣುಗನನದೆಂದು ನಿವಳಿಸಿದಪೆನೋ ೨೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೨-೫೩)

ಅಮರಿಯರಿಂದ್ರಲೋಕದ ರಸಾಯನವರ್ಗದೆ ಗರ್ಭಶೋಧನ
ಕ್ರಮಮನೊಡರ್ಚೆ ಕಾಂತೆ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರನ ಸಾಯಕಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಲೋ
ಕಮ[2]ನೆರ್ದೆ[2]ಗೊಳ್ವ ಚಂದ್ರಿಕೆಗೆ [3]ಕಣ್ಮುಡಿ ತೋಳ್ ಮೊಲೆ[3] ಮೂಡಿದಂತೆ ಮ
ತ್ತಮೃತಜಲಂಗಳಿಂ ತೊಳೆದ ಮುತ್ತಿನ ಪುತ್ತಳಿಯಂತೆ ತೋಱಿದಳ್ ೨೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೪-೯೨)

ಪಾಯ್ವ ಕುಚಂಗಳಂ ಮಿಡಿದು ನೋಡಿ ಕವುಂಕಳನೆತ್ತಿ ಕಂಪನಾ
ರಯ್ವ[4]ದು[4]ಮೊತ್ತುತುಂ ಮೊಡವಿಯಂ ಮೊಗಮಂ ಮೃಗನೇತ್ರ ದರ್ಪಣ
ಕ್ಕೊಯ್ವುದುಮೆಲ್ಲಮಂ ಕಳೆದು ಮಾಣಿಕಮಂ ಪೊಸಪೊಂಗಳಿಂದೆ ಕಯ್
ಗೆಯ್ವುದುಮಾಕೆ ಕೈಗೆ ಸೆಳೆಯಂ ಸಖಿ ಕೊಟ್ಟಳದೇಂ ಪ್ರಗಲ್ಭೆಯೋ ೨೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೫೦ ; ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೦)

ಸೊಗಯಿಸಿದತ್ತು ಕಾಮಿನಿಗೆ ಮಾಣಿಕ ಗೆಂಟಱೊಳುಟ್ಟ ಮೇಘವ
ಣ್ಣಿಗೆ ಪಿಡಿದಿರ್ದ ಸಣ್ಣ ಸೆಳೆ ಮಾಸಿದ ಕುಂತಳಮಾಲೆ ಮೊಕ್ಕಳಂ
ಬಿಗಿದ ಘನಸ್ತನಂ ತಿಮಿರ್ದ ಕುಂಕುಮಮಿಕ್ಕಿದ ತೆಂಗಿನೋಲೆ ಕೆಂ
ಪೊಗೆದರ್ಗಣ್ಗಳಾಗುಳಿಪ ಮೂರಿ ತಗುಳ್ಚಿದ ಭೂರಿಕಂಕಣಂ ೨೬

ಕರೆದುದು ಕಣ್ಣ ಬೆಳ್ಪನಧರಂ ಕುರುಳೋಳಿಗೆ ಸುರ್ಕಿನೋಲಗಂ
ಪರೆದುದು ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಮೂಡಿ ಬಿರ್ದಿನನಾದುದು ನೀಳ್ದ ಕಣ್ಗಳೊಳ್
ಪೊರೆದುದು ಸಾಂಧ್ಯರಾಗರುಚಿ ಕಾಮಿನಿ ಮಿವೆಡೆಯೊಳ್ ತೆರಳ್ದ ನಿ
ರ್ಭರವೆಡವಿತ್ತು ಬಾಯ್ದೆರೆ ಕುಚಂ ವಳಿಯೆಂಬೆಡೆಯೊಳ್ ನಿರಂತರಂ ೨೭

ಎಳೆಮಿಂಚಿಂಗೊಪ್ಪವಿಟ್ಟಂತಮರ್ದಿನ ಕಳೆ ರೂಪಾಂತುದೆಂಬಂತೆ ಮುತ್ತಂ
ತೊಳೆದಿಟ್ಟಂತಂಗಜಾತಂ ಮಸೆದು ಪಿಡಿದ ಕೂರ್ವಾಳಿದೆಂಬಂತೆ ಥಾಳಂ
ಬೊಳೆಯುತ್ತುಂ ಸುತ್ತಲುಂ ನೋೞ್ಪರ ಬಗೆಗೆ ಭಯಂ ಪೊಣ್ಮೆ ತಳ್ಪೊಯ್ಯಲಾ ಕೋ
ಮಳೆ [5]ಚೆಲ್ವಿಂದೊಪ್ಪಿ[5] ಬರ್ಪಂಗಜನ ಗಜ[6]ಮೆನಲ್ ಕಾಂತೆ[6] ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಾದಳ್ ೨೮

1 ನಂತೆ ತೋರ್ಪನಂಕದೊಳಿಭಕುಂ (ಅ) 2 ನೆಡೆ (ಕಖಬ) 3 ಸೋರ್ಮುಡಿ ತೋರ್ಮೊಲೆ (ಅ)
4 ತು (ಅ) 5 ಬಂದಪ್ಪಿ (ಕ) 6 ದವೊಲ್ ನಡೆ (ಖಬ)

ತನು ತನುವಾಗಿ ತೋಱುತಿರೆ ಮುತ್ತಿನ ಮೂಕುತಿ ಮುತ್ತಿನೋಲೆ ಮು
ತ್ತಿನ ತಿಸರಂ ತೆಱಂಬೊಳೆವ ಮುತ್ತಿನ ಲಂಬಳ ಪತ್ತುವೆತ್ತ ಮು
ತ್ತಿನ ನಿಗಳಂ ದುಕೂಲದುಡೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನದಣ್ಪು ಸಿಂಹಪಾ
ಲನನೊಸೆದಾಳ್ದ ಬೆಳ್ವಸದನಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದು ಚಂಡವೇಗೆಯಾ ೨೯

ಮಿಸುಪ ದುಕೂಲ[1]ದುಳ್ಳುಡುಗೆ ಚಂದನಕರ್ದಮ[1]ದಣ್ಪು ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಕುಸುಮಮನಾಂತ ಕುಂತಳಭರಂ ಸುಲಿಪಲ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂ ಬೆಳ
ರ್ತೆಸೆವಧರಂ ತಳತ್ತಳಿಪ ಮುತ್ತಿನ ಪಚ್ಚಮನಂಗಕೀರ್ತಿಯಂ
ಪಸರಿ[2]ಸೆ ಕೊಂಡ ಬೆಳ್ವಸದನಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದು ಕೋಮಲಾಂಗಿಯಾ[2] ೩೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೭೧)

ಮಲಯಜದಣ್ಪು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಸೋರ್ಮುಡಿ ನಿಪ್ಪೊಸತಪ್ಪ ಮೌಕ್ತಿಕಂ
[3]ಗಳ ತೊಡವುಟ್ಟ[3] ಪಟ್ಟಣಿಗೆ ದಂತಮರೀಚಿಗಳಿಂ ಬೆಳರ್ತ ಬಾಯ್
ಪಳಿಕಿನ ಪೆಣ್ಗೆ ಪಾಸಟಿಯೆನಿಪ್ಪ ವಿಲಾಸಮನೀಯೆ[4]ಬರ್ಪ[4] ಕೋ
ಮ[5]ಳೆ ವಧು ಕೊಂಡ ಬೆಳ್ವಸದನಂ ಬೆರಸೋಪನೊಳೋತು ಕೂಡಿದಳ್[5] ೩೧

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೩-೭೨)

ಧವಳಾಪಾಂಗಮರೀಚಿಗಳ್ ಪುದಿದುವೆಂಬನ್ನಂ ಕಪೋಲಂ ಬೆಳ
ರ್ತುವು ಭೃಂಗಾವಳಿ ಸುಯ್ಗೆ ಸಾರ್ವ ತೆಱದಿಂ ಸುರ್ಕುಂಗುರುಳ್ಮಾಲೆ ನೀ
ಳ್ದುವು ತನ್ನೊಳ್ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ರಾಗರಸವಾಗಳ್ತೀವಿ ತಳ್ಪಂಕಗು
ಟ್ಟುವ ಪದ್ಮಾಕರದಂತೆ ಕಾಂತೆ ತಳೆದಳ್ ಗರ್ಭಸ್ಥಲಾವಣ್ಯಮಂ ೩೨

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೪-೯೮)

ಕರುಮಾಡವಿಡಿದ ಕೆಲದೊಳ್
ವಿರಚಿತ ಮಣಿಕನಕಮತ್ತವಾರಣಮಾಲಾ
ಪರಿಖಚಿತಮಪ್ಪ ಮಾಡದ
ಪರಿರಿದೊಂದೆಱನೆಯ ನೆಲೆಯ ಬರದೋವರಿಯೊಳ್ ೩೩

ರತಮೆನಿತೊಳವನಿತುಂ ಗಳ
ರುತಿಯೆನಿತೊಳವನಿತುಮಿಚ್ಚೆಯೆನಿತೊಳವನಿತುಂ

---

1 ಮಂ ತೆಗೆದುಡಲ್ ನವಚಂದನ (ಕ) ಚಲ್ಲದುಡೆ ಚಂದನಕರ್ದಮ (ಖಬ) 2 ಸಿಕೊಂಡ ಬೆಳ್ವಸದನಂ ರುತುಕಾಲದೊಳೊಂದಿ ನಲ್ಲನೊಳ್ (ಕ) 3 ತೊಳಗುವವುಟ್ಟ (ಖ) 4 ಬಾಷ್ಪ (ಖಬ) ಪುಷ್ಪ (ಅ)5 ಳೆ ವಧುಕೊಂಡ ಬೆಳ್ಪಸದನಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದು ಕೋಮಲಾಂಗಿಯಾ (ಅ) ಳ ವಧುಗಾದ ಬೆಳ್ಪಸದನಂ ಬೆರಸೋಪನೊಳೊತ್ತು ಕೂಡಿದಳ್ (ಖಬ)

ಮತಮೆನಿತೊಳವನಿತುಂ ನೀ
ತ್ಯುತಮೆನಿತೊಳವನಿತುಮೊದವೆ ಕೂಡಿದರವರ್ಗಳ್ ೩೪

ಪುದಿ [1]ದುಪಧಾ[1]ನ ತಳ್ತ ರುಚಿ ಪಾಸಿನ ಬೆಳ್ಪುಗಳೊಳ್ ಪಳಂಚೆ ಮಂ
ಚದ ಕಡುಗಪ್ಪಿನೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಮಿಂಚುವ ಸೊ[2]ಟ್ಟಿ[2]ದ ಸೆಜ್ಜೆಯೊಳ್ ವಿನೋ
ದದೆ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ದೇವಿಯರನೂನಜಿನಾಂಬಿಕೆ ಸೂಕ್ತಿ ಕಂ[3](ಡ)[3] ಳ
ಭ್ಯುದಯಕರಂಗಳಪ್ಪ ಕನಸಂ ಪದಿನಾಱುಮನಂದು ಬೈಗಿನೊಳ್ ೩೫

ಒಡೆದು ಕಟವೆರಡುಮೊಡನೊ
ಗ್ಗಡಿಸದೆ ಮದವುಣ್ಮಿ ಪೊಣ್ಮಿರಲ್ ಮಲೆ[4]ಗಳ್ ಗಂ
ಡ[4]ಡರೆ ಮುರಿದಿಂತು ಮೊಱಗು
ತ್ತಡಸಿರೆ ಗಜಗಮನೆ ವಿಜಯಗಜಮಂ ಕಂಡಳ್ ೩೬

ಹಣೆ[5]ವ[5]ರಡುತ್ತಮುದ್ದರಿಸಿ ಬೆ[6]ದ್ದಣ[6]ಸುಂಗಳ ಪೊಂಗಿ ಕೋೞ್ಗಳಿಂ
ದಣೆ[7]ದಣೆಯಿಂ[7] ನೆಲಂ ಬಿರಿವಿನಂ ಕೆಲದೀಡಿಱಿಯುತ್ತಲತ್ತಲಿ
ತ್ತಣ ಬಸವಂಗಳೋಡೆ [8]ಪೊ[8]ಣರಲ್ ತೊಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಮೆಲ್ಲಿಯುಂ
ಮಣಿಯದೆ ಮುಂದೆನಿಂದ ವೃಷಭೇಂದ್ರನನಿಂದುನಿಭಾಸ್ಯೆ ನೋಡಿದಳ್? ೩೭

ಭಂಗುರಕರಾಳದಂಷ್ಟ್ರಂ
ಪಿಂಗಳನಯನಂ ಮತಂಗಜಂಗಳ ಮಿದುಳಂ
ನುಂಗಿ ನಲಿಗೆದಱಿ ಶಿಖರಿಗೆ
ಲಂಘಿಸುತಿರೆ ಸಿಂಗಮಂ ಜಿನಾಂಬಿಕೆ ಕಂಡಳ್ ೩೮

ಸುರಚಾಪಂಗಳನಿಂದ್ರಂ
ಮುರಿದಿಟ್ಟಂತಭ್ರಪಥದೊಳಳಿಗಳ ಬಳಗಂ
ಬೆರಸೆವ ಬಣ್ಣವಾಸಿಗ
ವೆರಡಂ ಚಲದಮಲಕಮಳಲೋಚನೆ ಕಂಡಳ್ ೩೯

ಪಿಂಗೆ ತೆರಳ್ದು ತೂಳ್ದು ಕಡುಗೞ್ತಲೆ ಪಾ[9]ಲ್ಪೊೞೆ[9]ಯಂತೆ ಮತ್ತೆ ಬೆ
ಳ್ದಿಂಗಳಲರ್ಚೆ [10]ಪೆರ್ಚೆ[10] ಮಕರಾಕರಮಾಲೆಯ ತಾರಕಾಳಿ ತೇ
ಜಂಗಿಡೆ ನೆಯ್ದಿಲೆಯ್ದೆ ಬಿರಿಯುತ್ತಿರೆ [11]ಮೂಡ[11] ಜಲಕ್ಕನಾದುದಂ
ತಿಂಗಳನೊಂದೆ ಪಾಂಗಿನೊಳೆ [12]ಬೆಚ್ಚೆ[12] ಬೆಡಂಗಿ ಕಡಂಗಿ ನೋಡಿದಳ್ ೪೦

1ದಪದಾ (ಖಬ) 2ಜ್ಜೆ (ಖಬ) 3ಗ (ಖಬ) 4ವಳಿಗಳ್ಗ (ಖಬ) 5ದ (ಖಬ) 6ದ್ದೆನ (ಖಬ) 7ದಿಣೆಯಂ (ಕ) 8ಸೊ (ಕ) 9ಳ್ಮನೆ (ಖಬ) 10ಕೂಡೆ (ಖಬ) 11ನೋಡೆ (ಖಬ) 12ಮೆ (ಕ)

ಪೆಳಱಿ ತಮಮಱಿಯೆ ದನುಜರ್
ಮುಳಿಯೆ ಖಳರ್ ಮುಱುಗೆ ಮಿಂಗಳರೆ ಸರೋಜಂ
ಬೆಳಗೆ ಜಗಮೊಗೆದ ರವಿಯಂ
ಚಳದಳಿಕುಳಮಲಿನ ವಿಲುಳಿತಾಳಕಿ ಕಂಡಳ್ ೪೧

ಸೆಣಸಿ ಪಳಂಚಿ ಸಂಚಳಿಸಿ ಮುಂಚಿ ತೆಱಬೊಳೆದೊಂದನೊಂದ ಸಂ
ದಣೆಸಿ ಪಲರ್ಮೆಯಿಂ ಕರ್ದುಕಿ ಭೋಂಕನೆ ಸೋಂಕಿ [1]ಚ[1]ಲಂಕಿ ಬಿಂಕದಿಂ
ಮಣೆದು ಕಲಂಕಿ ತೇಂಕಿ ಪೊನಲೊಳ್ ಪರಿದಾಡುವ ತನ್ನ ನೀಳ್ದ ಕ
ಣ್ಬೊಣರ್ಗೆಣೆಯಪ್ಪ ಮಿಂಬೊಣರನಂಬುಜಲೋಚನೆ ಕೂರ್ತು ನೋಡಿದಳ್ ೪೨

ಏವೈಸಿ ತಳಿರೊಳಳಿಗಳ್
ಭಾವಿಸೆ [2]ಸಾ[2]ಸವದ ಕಂಪು ಪೊಂಪುಱಿವೋಗು
ತ್ತೋವದೆ ಮಿಕ್ಕಿರೆ ತೆಕ್ಕನೆ
ತೀವಿದ ಪೊಂಗೊಡಂಗಳಂ ಘ[3]ಟ[3]ಸ್ತನೆ ಕಂಡಳ್ ೪೩

ಕರಿಪತಿಗಳ್ ಕಲಂಕೆ ತೆರೆಗಳ್ ನೆಗೆದೊರ್ಮೆದಲುಣ್ಮೆ ಪೊಣ್ಮೆ ತಾ
ವರೆಗಳ ನೈದಿಲಾವಲಲರ್ಗೊಯ್ಯನೆ ಪಾಯ್ದು ಪಲುಂಬಿ ತುಂಬಿಗಳ್
ಮೊರೆದು ಕಲಂಕಿ ತೇಂಕಿ ಪಲವುಂ ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿಗಳುರ್ಕಿ ಸೊರ್ಕಿ ಮಿ
ಕ್ಕಿರೆ ಸೊಗಯಿಪ್ಪದೊಂದು ಕೊಳನಂ ನಳಿನಾನನೆ ನಿಂದು ನೋಡಿದಳ್ ೪೪

ಕರಿಮಕರಂಗಳ ಮೀನ್ಗಳ
ತಿರಿವ ತಿಮಿಂಗಿಳಗಿಳಂ [4]ಗಳುಮನಱಿದು[4] ತೆರ
ಳ್ದರಮೆ ಸುಱಿದರಮೆ ಭೋರ್ಗರೆ
ದರ [5]ಮೆ[5] ಗಮಂಬುಧಿಯನಂಬುಜಾ[6]ನ[6]ನೆ ಕಂಡಳ್ ೪೫

ಸಾಸಿರಮಾಱ್ಕೆಯಿಂ ಬಳಸಿ ಪತ್ತಿದ ಮುತ್ತಿನ ಮುತ್ತೆ ಸುತ್ತಲುಂ
ಬಾಸಿಗದಂದದಂತಿರೆ ತಗುಳ್ಚಿದ ಮಾಣಿಕಮೊಂದನೊಂದು ಗೆ
ಲ್ವಾಸೆಯಿನಗ್ಗಳಂ ಬೆಳಗೆ ಸಿಂಗದ [7]ಪಿಂಡು[7] ಮಡಂಗಿ ಪೊ[8]ತ್ತ[8] ಸಿಂ
ಹಾಸನಮಂ ಜಿತಾಮರ ಶರಾಸನಮಂ ತನುಮಧ್ಯೆ ನೋಡಿದಳ್ ೪೬

ಜಳನಿಧಿಯಿಂ ನಿಯಾಮನಿಧಿ ತಾಂ ಹರಿಪೀಠದಿನೀಶ್ವರಂ ಮರು
ನ್ನಿಳಯದಿನಿಂದ್ರವಂದ್ಯನುರಗಾಲಯದಿಂ ಸುಭೋಗಭೋಗಿ ನಿ

1ಚೆ (ಖ) 2ಸಾ (ಕ) 3ನ (ಕ) 4ಗಿಳಂ ನಳಿಱಿದು (ಖಬ) 5ಮೊ (ಕ) 6ಸ(ಖ) 7ಪಿಂಡ (ಖ) 8ಕ್ಕು (ಖಬ)

ರ್ಮಳತರ ರತ್ನದಿಂ ಶುಭದನಗ್ನಯನುಜ್ವಲಬೋಧದನೆಂಬಿನಂ
ನಳಿನದಳಾಯತಾಕ್ಷಿ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ನೀಂ ಪಡೆದಪ್ಪೆ ಬೊಪ್ಪನಂ ೪೭

ಬೆಳರಿ ಮುಖಾಬ್ಜಮಾ[1]ಯ್ತು[1] ಡಸಿದೊ[2]ಳ್ಪೆ[2]ಲೆಯಂತೆ ಪಯೋಧರದ್ವಯಂ
ಗಳ ತುದಿ [3]ಕರ್ಗಿ[3] ತೋಱಿ[4]ತರುಣೇಂ[4]ದುವ ಲಾಂಛನಬಿಂಬದಂತೆ ನೀ
ರೊಳಗಣ ರೇಖೆಯಂತೆ [5]ಕಿಡೆ[5] ಚಾರುವಳಿತ್ರಯಮಾ ಶಿರೀಷಕೋ
ಮಳೆ ನವಮೇಘದಂತೆ ಗುರುಗರ್ಭಭರಾನ್ವಿತೆಯಾ[6]ದಮೊ[6]ಪ್ಪಿದಳ್ ೪೮

(ಶೂದ್ರಕಂ-ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ೩೬೦)

ಅಲ[7]ಸಿಕೆ[7] ಮೆಯ್ಯಾದುದು ಕ
ಣ್ಮಲ[8]ರ್ ಮರಲ್ದೆಸೆದುವೊದವಿತಾ[8]ಗುಳಿ ಸತತಂ
ಪಲವಂ ವಸ್ತುಗೆ[9]ಳೊಳ್ತನ
ಗೊಲವರ[9] [10]ಮಾದತ್ತು[10] ಕಾಂತೆಗಂದೆಳವಸಿಱೊಳ್ ೪೯

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೩೮೧)

ಅತಿವೃತ್ತೋನ್ನತಿಯಿಂ ವಿರಾಜಿ[11]ಪುವು[11] ಮುನ್ನಂ ಗರ್ಭದೊಳ್ [12]ಕೊರ್ವಿ[12] ಬಾ
ಹುತಟಕ್ಕೆಯ್ದಿದುವೀಗಳೆಂದು ಪದಪಿಂ ತತ್ಕಾಮಿನೀ ಪುಣ್ಯದೇ
ವತೆ ಕಣ್ಣೆಂಜಲ ದೋಷಮಂ [13]ಹರಿಸ[13]ಲೆಂದಿಟ್ಟೊಂದು [14]ರಕ್ಷಾಂ[14] ಜನಾ
ಕೃತಿಯಿಂ ಪೀನಪಯೋಧರಾನನಮಿ [15]ದೇಂ[15] ಕರ್ಪಿಂಗಡರ್ಪಾದದೋ ೫೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೪-೯೮)

ಸೆಳೆನಡುವನುಡಿವ ಭರದಿಂ
ಬಳೆವಂತಿರೆ ಬಳೆಯೆ ಮೊಲೆಗಳವರ್ಗಳ ಛಲದಿಂ
ಬಳೆವಂತೆ ಬಳೆಯೆ ನಡುವುಂ
ಮುಳಿಸಿದವೋಲ್ ಕರ್ಗಿಕೊಂಡವವಱ ಮೊಗಂಗಳ್* ೫೧

ಒದವಿದ ಕರ್ಪನೆಯ್ದೆ ಪರಿವೃತ್ತಪಯೋಧರ ಚೂಚುಕಕ್ಕೆ ಮಾ
ಡದೆ ವಳಿಭಂಗಮಂ [16]ಕಳಿಕೆದೋರ್ಪ ಲತಾವಳಿವೋಲ್[16] ಮೊಗಕ್ಕೆ ಮಾ

1ಯ್ದು (ಖ) 2ಳ್ವೊ (ಖ) 3ಕರ್ಪಿಕೆ (ಕ) 4ವರುಣೇಂದ್ರ (ಕ) 5ಕಳಿ (ಕಖಬ) 6ಗಿಯೊ (ಕಖಬ)
7ಸುಗೆ (ಖ) 8ರುಂ ಬೆಳ್ಪೆಸೆದು ವೊಗೆದಾಗಳಿ (ಖಬ) 9ಳೊಳ್ ತಸಗೆಲವಶ (ಕ) ಳೆಳೆಸುವ ಗೆಲವಸ (ಖಬ)
10ಮಾಯ್ತೆಯ್ದೆ (ಅ) 11ಸುಗು (ಕಖಬ) 12 ತೋಱಿ (ಖಬ) 13ಪುರಿಪ (ಅ) 14ಕ್ಷಾ (ಅ) ಕ್ಷಾಂ (ಖಬ)
15ವೇಂ (ಅ) 16ಕಳಿಯೆ ತೋರ್ಪುದನಂತೆ ತನೂದರಕ್ಕೆ (ಅ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಡದೆ ಕಡುವೆಳ್ಪುಮಂ ನಿಮಿರ್ದ ಸುಯ್ಯುಮನಾನನ ಪಂಕಜಕ್ಕೆ ಮಾ
ಡದೆ ಬಳೆದೊಂದು ಗರ್ಭಮೆ ಮನಂ[1]ಗೊಳ್[1] ಲಾರ್ತುದು ಮಂದಯಾನೆಯಾ೫೨

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೮-೪೭)

ತನು ತನುವಾದ ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ತತ್ಸಮಯೋಚಿತಮಂಗಳಪ್ರಸಾ
ಧನಮೆಸೆದತ್ತು ಕಪ್ಪುರದ ಕಂಠಿಕೆ ಬಣ್ಣದ ಸಣ್ಣಮಾಲೆ ತೆಂ
ಗಿನ ತಿರುಳೋಲೆ ತಾವರೆಯ ನೂಲುಡೆ ನೂಲ್ ಸಿರಿಖಂಡದಣ್ಣುಮು
ತ್ತಿನ ತಿಸರಂ ಮೃಣಾಳಿಕೆಯ ಮುದ್ರಿಕೆ ಪೂವಿನ ಪಿಂಡುಗಂಕಣಂ ೫೩

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೩-೧೦೫: ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೪-೧೦೮)

ಸುದತಿಯ ಗರ್ಭಚಿಹ್ನಮನೆದೇವೊಗಳ್ದಪ್ಪುದೊ ಬಾಸೆ ಕಪ್ಪನಾ
ಳ್ದುದು ನಡು ಕೂಡೆ ಪೊಂಗಿದುದು ಬೀಗಿದುದುರ್ಬಿ ಕುಚಂ ಮೊಗಂ ಬೆಳ
ರ್ತುದು ವಳಿ ಪಿಂಗಿ ಪೋಯ್ತು ನಯವೇಱಿದುದಂಗಶಲಾಕೆ ಗುಜ್ಜುಗೊಂ
ಡುದು ನಡೆ ಮೆಲ್ಪುಗೊಂಡುದು ಸರಂ ಕುಡಿಗೊಂಡುದು ಕುಂತಳೋತ್ಕರಂ ೫೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೬೫)

ಕಣ್ಣಂ ಕವಿಯಳ್ ಚಿತ್ರದ
ಪೆಣ್ಣಂತಿರೆ ನುಡಿಯಳಣಮೆ ಕುಡಿಯಾಳ್ ಪಸಿವಿಂ
ಗುಣ್ಣಳೆಳಗಱುವಿನಂತಿಗೆ
ಮಣ್ಣಂ ತಿನುತಿರ್ಪಳಬಲೆಯಿರುಳುಂ ಪಗಲಂ ೫೫

ದೊರೆವಡೆದಾ ಕುಮಾರಕನ ಗರ್ಭದಿನೀ ಮೃಗಲೋಲನೇತ್ರೆ ಭಾ
ಸುರತರ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಮುಖಿಯೆಂಬ ಪೊಗಱ್ತೆಗೆ ರೂಢಿವೆತ್ತ ಸಿಂ
ಧುರಮೃಗಯಾನೆಯೆಂಬ ಮತಿಗುನ್ನತಿವೆತ್ತತಿವೃತ್ತಪೀನಪೀ
ವರಕುಚೆಯೆಂಬ ವರ್ಣನಕೆ ತಾನೆ ದಲಾಶ್ರಯಮಾದುದೊಪ್ಪದೇ ೫೬

[2]ಜ್ಞಾ[2]ನಮಯಂ ತೇಜೋನಿಧಿ
ತಾ[3]ನಿ[3]ರ್ದುಂ ತಾಯಗರ್ಭದೊಳ್ ಪೀಡೆಯನಂ
ತೇನಂ ಮಾಡಿದನಿಲ್ಲ ಕೃ
ಶಾನುವ ನೆಱಲಳುರದಂತೆವೊಲ್ ಕನ್ನಡಿಯಂ ೫೭

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೭-೩೨)

ಅರಸಿ ಕುಮಾರನಂ ಪಡೆದ ಭಂಗಿಯನೇವೆಸಗರ್ೞ್ವೆನೆಲ್ಲಮೆ
ಲ್ಲರ ತೆಱನಲ್ತು ಮಿಟ್ಟೆಯೊಳೆ ತಾಂ ಪಡೆದಂತೆ ಸುಖಪ್ರಸೂತಿಯೊ

1 ದರ(ಅ) 2 ದಾ (ಖಬ) 3 ನಾಗಿ (ಕ)

ಪ್ಪಿರೆ ಪಡೆದಳ್ ಭಯಂ ಗಡ ನಯಂ ಗಡ ಬೇನೆಯ ಸೂೞ್ ಗಡೆಂದು ತ
ತ್ಪುರದ ಪುರಂಧ್ರಿಯರ್ ಸತಿಗೆ ತೂಪಿಱಿದರ್ ಸ್ವಗೃಹಾಂತರಂಗದೊಳ್ ೫೮

ದೆಸೆಯಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿದತ್ತು ಘನಭೇರಿನಿಸ್ವನಂ ಭೋಂಕನಾ
ಗಸದೊಳ್ ಸಾಲ್ವಡೆದತ್ತು ವೀಧಿಗತನಾರೀಮುಷ್ಟಿಪಿಷ್ಟಾತಕ
ಪ್ರಸರಂ ತೋರಣಮೊಪ್ಪಿದತ್ತು ತರದಿಂ ದ್ವಾರಪ್ರದೇಶಂಗಳಂ
ಪೊಸತಂ ನ[1]ರ್ತಿ[1]ಸಿದತ್ತು ಮಾಲೆ ಗುಡಿ ಸೌಧೋತ್ಸಂಗರಂಗಂಗಳೊಳ್ ೫೯

ಎಳನಭದಂತೆವೋಲ್ ಸಸಿಯನಪ್ಪಿದುದಪ್ಪುಮನೀ[2]ರ್ಷ್ಯೆ[2]ಯಂತೆವೋಲ್
ತುಱಿದುದು ಧೂಮವಹ್ನಿ ಬಲವಂದುದು ದೈವತಭಕ್ತನಂತೆವೋ
ಲೆಳಸಿದುದಿಚ್ಛೆ ಬೆಳ್ಚಮರಿ[3]ಪಣ್ಣನೆಲರ್ ಸುಖ[3]ದಂತೆವೋಲ್ ಕರಂ
ಬೆಳಗಿದುದಂತರಿಕ್ಷವಳಯಂ ವಿಳಸ[4]ನ್ಮ[4] ಕರಂದದಂತೆವೋಲ್? ೬೦

ವಿಲಸನ್ನಿತ್ಯೋದಯಾಲಂಕೃತನಸಮಹಯಪ್ರೌಢನಕ್ಷುಣ್ಣಲಕ್ಷ್ಮೀ
ನಿಲಯಂ ಸನ್ಮಂಡಲಾಗ್ರಸ್ಫುರಿತಕರಹತೋದ್ವೃತ್ತರಾಜಂ ಮಹೀಭೃ
ತ್ಕುಲಮಸ್ತನ್ಯಸ್ತಪಾದಂ ಸಮುದಿತವಿನತಾನಂದನಂ ವೃತ್ತವೀತಾ
ಖಿಲದೋಷಂ ದ್ಯೋತಿತಾಶಾಂಬರಮುಖನೊಗೆದಂ ಭವ್ಯಲೋಕೈಕಮಿತ್ರಂ* ೬೧

ತೊಟ್ಟಿಲ ತೂಕದೊಳ್ ಕಂಕಣ ಝುಂಕೃತಿ ದಿಟ್ಟಿ ಸೂರ್ಕೆಯಂ
ನಿಟ್ಟಿಸೆ ಜಿಹ್ವೆ ಕಾವಳನ ಕಾಕುಪಟುಧ್ವನಿರಾಗದಿಂ ಪದಂ
ಬಟ್ಟಿರೆ ದೇವಿಯರ್ ಕೆಲದೊಳಿರ್ದ ಕುಮಾರನ ಮುದ್ದು ಹರ್ಷಮಂ
ಪುಟ್ಟಿಸೆ ಕೂಡೆ ಪಾಡಿದುದು ಜೋಗುಳಮಂ ಪುರಕಾಮಿನೀಜನಂ ೬೨

ಱುದಿರು ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಮೊಲೆಯಂ ಕೊ[5]ಡು ಬಂದು ಯಶೋದೆ ಬಾಲನ[5]
ತ್ತಿಱಿಪಿಡು ಬಂದಳಕ್ಕನಿದೆ ಜೋಗುಳಮಂ ಶ್ರುತಿದೇವಿ ಕೂಡೆ ಪಾ
ಡೆಱಲೆ ತಗ್ಗುಳ್ಚಿ ಕಟ್ಟು ಕುಲದೇವತೆ ರತ್ನದ ಚೆಂಡನೆಂದು ಮು
ದ್ದುಱುಗಿಸೆ ಗೋಪಿಯರ್ ಪಿಡಿದು ತೊಟ್ಟಿಲೊಳೊಯ್ಯನೆ ತೂಗಿ ಪಾಡಿದರ್ ೬೩

ಕಂದ ಜೋ ವಸುಪೂಜ್ಯವರ್ಧನ ಜೋ ಪುರಂದರನಾಥ ಜೋ •
ಕುಂದಕುಟ್ಮಳದಂತ ಜೋ ಕಮಲಾಕ್ಷ ಜೋ ಪರಮಾತ್ಮ ಜೋ
ಮಂದರಾಗ್ರಮಹಾಭಿಷೇಕವಿಭೂತಿಸಂಗತಸತ್ವ ಜೋ
ಯೆಂದು ಪಾಡಿದರುಱ್ಕಿಱಿಂ ನೆರೆದಿಂದುವಕ್ತ್ರೆಯರೀಶನಂ ೬೪

1ರ್ಚಿ (ಕ) 2ಷೆ (ಖಬ) 3ಪೊಣ್ಣನೆಲರ್ ಶುಕ (ಖಬ) 4ನ್ಮು (ಖಬ) 5ಕೊಡಬಂದಳೆಸೋದೆ ಬಾಲನಂ (ಖಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪದ್ಯಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಒದೆದು ಪಾಸಿಕೆಯಂ ಕಡಂಗಿ ಮರುಳ್ದುವಳ್ಳಿದಾಡುವಂ
ವದನಮಂ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ದಾಯೆನೆ ನೋಡುವಂ ದನಿದೋಱುವಂ
ಪದುಳವೆತ್ತಿದೊಡಕ್ಕೆ ತೊಟ್ಟನೆ ಪಿಂಗೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬೀಱುವಂ
ಸುದತಿಯರ್ಕಳನಿಂತು ಮೆಚ್ಚಿಸಿದಂಬ ಯಶೋದೆಯ ನಂದನಂ ೬೫

ಕವಡಿಕೆ ಭಾಳದಂಡದೊಳೊಡಂಬಡೆ ದಾದಿಯರಿಕ್ಕೆಲಂಗಳೊಳ್
ಸವಡಿಸಿ ಸಾರ್ಚೆ ದಟ್ಟಡಿಯೊಳೆತ್ತಿರುತಿರ್ದನನಾರ ಬೊಪ್ಪನೀ
ಕವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪನೆಂದು ನಡೆನೋಡಿದರೞ್ಕೊಳಪ್ಪುಕೆಯ್ವಿನಂ
ಕವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪನೆಂಬ ಪೆಸರಗ್ಗಳಮೊಪ್ಪಿದುದಾ ಕುಮಾರನೊಳ್ ೬೬

ಮಾಣದೆ ಧೂಲಿಮಾಳಿಗೆಗಡಂಗುವ ಸಾರ್ಚಿದ ತಾಯ ಜಂಘೆ ನಿ
ಶ್ರೇಣಿವೊಲಾಗೆ ಮೆಟ್ಟಿ ತೊಡೆಯೇಱುವ ಚಿತ್ರದ ಪಣ್ಬಲಂಗಳಂ
ಕಾಣಿಸೆ ದಾದಿಯಂ ಬಿಡದೆ ಬೇಡುವ ಕಂಡರ ಹಸ್ತವಾದ್ಯಕ
ಲ್ಯಾಣರವಕ್ಕೆ ನರ್ತಿಸುವ ಮುದ್ದುಗಳೊಪ್ಪಿದುದಾ ಕುಮಾರನೊಳ್ ೬೭

ಅಪ್ಪಪ್ಪೆಂದೊಡೆ ಬಂದಮ
ರ್ದಪ್ಪುವ ಚುಂಬಿಸಿದಡೊಡನೆ ಚುಂಬಿಸುವಂ ತೊದ
ಳ್ಪಪ್ಪ ನುಡಿಯಡಸೆ ಮಾಣದೆ
ತುಪ್ಪದ ಕಡುಮುದ್ದು ಪೊರ್ಗೆ ಪಡೆದುದು ಮುದಮಂ ೬೮

ಮನ್ನಣೆವೆತ್ತ ದಾದಿಯರ ಕೈಗೆ ನೃಪಾಲನ ಕೈಗೆ ಸನ್ನೆಯಿಂ
ಸನ್ನೆಯ ಮಾಡೆ ನೀಱೆಯರ ಕೈಗೆ ತದಂತರದಿಂದ ಬರ್ಪನಂ
ಮುನ್ನಮೆನಿಪ್ಪ ಮುದ್ದುತನದಿಂ ಜಯದೇವಿಯ ಸೂನು ಕಂದುಕಂ
ಕನ್ನಡಿ ಹೊನ್ನ ವೀಣೆ ಪಿಡಿದಾಡುವ ತಾವರೆಯೆಂಬ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ ೬೯

ಪರಮಸುಖಾರ್ದ್ರಲೋಚನದಿನೀಕ್ಷಿಸಿ ನಂದನನಂ ಸರೋರುಹೋ
ದರನನಿದಾರ ಮಾಣಿಕವಿದಾರ ನಿಧಾನವಿದಾರ ಮುದ್ದಿದಾ
ರರಸನಿದಾರ ಬಲ್ಲಹನಿದಾರ ಕರೀಮದ್ರನಿದಾರ ಸಿಂಹವೆಂ
ದಿರದಮರ್ದ[1]ಪ್ಪಿದಳ್ ಪ[1]ದಪಿನಿಂ ಮೊಲೆವಾಲ್ ತೊರೆದೆಚ್ಚು ಪಾಯ್ವಿನಂ ೭೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೩೯)

ಉದರಮೆ ತೊಟ್ಟಿಲಾಗೆ ಭುವನತ್ರಯಮಂ ನೋಡಿ ತಾಳ್ದಿ ದೇಹವ
ರ್ಗದ ಕೃತಪಾಪಪುಣ್ಯಫಲಮಂ ಸಲೆ ತೂಗುವ ಕರ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯಂ

1 ಪ್ಪಿ ತಪ್ಪ (ಖಬ)

ಪದುಳದೆ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳ್ [1]ಪಡಿಸಿ[1] ತೂಗಿದರಚುತ್ಯ ಜೋ ಮಹಾತ್ಮ ಜೋ
ಸದಮಲಬೋಧ ಜೋ ಪರಮ ಜೋ ಹರಿ ಜೋ ಎನುತುಂ ಲತಾಂಗಿಯರ್೭೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೨೮)

ಶಕಟವಿಮರ್ದ[2]ನಾ[2] ಮುಸಲಿ ಬಾರದ [3]ಮುನ್ನಮೆ[3] ನಮ್ಮ ಹೇಮ ಘಂ
ಟಿಕೆ ಘಣಿಳೆಂಬ ನಂದಿನಿಯ ಪಾ[4]ಲನಿದಂ[4] ಕುಡಿಯಲ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಚಂ
ಡಿಕೆ ಬೆಳೆದಪ್ಪುದೆಂಬ[5]ದೆನುತೆ[5] ನಂಬಿಸೆ ಪಾಲ್ಗುಡಿ[6]ದಬ್ಬೆಯೆನ್ನೆ[6] ಚಂ
ಡಿಕೆಯೆನಿತುದ್ದಮಾದುದೆನುತುಂ ಬೆಸಗೊಳ್ವ ಮುಕುಂದನೊಪ್ಪಿದಂ ೭೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೫೨)

ಘನಕುಚೆ ಗೋಪಿ ಪಾಲ್ಗಡೆಯುತುಂ ಮನೆವಾೞ್ತೆಗೆ ಪೋಗೆ ಗೆಜ್ಜೆಯಿಂ
ದನಿ ನಸುಪೊಣ್ಮಂತು ಪರಿತಂದೆಡಗೆಯ್ಯೊಳೆ ತೋಡಿ ಬೆಣ್ಣೆಯಂ
ತಿನುತಿರೆ ಗೋಪಿ ಕಂಡೆಲೆಲೆ ಕಳ್ಳತನಂಗಳನಣ್ಣ ಕಂಡೆವಾ
ವೆನೆ ಕಡೆವಾಯ ಬೆಣ್ಣೆವೆರಸೊಯ್ಯನೆ ಪಿಂಗುವ ಕೃಷ್ಣನೊಪ್ಪಿದಂ ೭೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೫೧)

ಬಿಂಬಫಲೋಪಮಾನ ರದನಚ್ಛದಮಂ ನಸುಗಚ್ಚಿ ದಾದಿ ಮ
ಣ್ದಿಂಬನನೞ್ಕೞಿಂದೊಗೆಯೆ ಹೂಂಕೃತ ತರ್ಜನಿಯಂ ನೊಸಲ್ಗೆದಂ
ದಿಂ ಬಡಿದಪ್ಪೆನೆಂದೊಡಗಿದಪ್ಪಿ ಮುಗುಳ್ನಗೆ ನಕ್ಕು ಗೋಪಿಯಂ
ನಂಬಿಸಿ ಸಾರ್ಚೆ ಚುಂಬಿಸುವ ಕೃಷ್ಣನ ಮುದ್ದು ಕರಂ ಮನೋಹರಂ ೭೪

ಆ[7]ಳರೆಲೆ[7]ಯತ್ತಿ ಕಾಯ್ ಪುಲಿಯುಗುರ್ ನಿಗಳಂ ಕಿಱುಗೆಜ್ಜೆ ಬಂದಿ ಕಂ
ಗೋಳಿಸುವ ರಕ್ಕೆ ಸಂಕೊಲೆ ಘಣಿಲ್ಗ ರೆ[8]ದೊ[8]ಪ್ಪುವ ಗಂಟೆ ನೇವುರಂ
ಪೊಳೆಪಳವಟ್ಟು ತೋರ್ಪ ಕುೞಿಯುಣ್ಣೆಯ ಪೆಂ[9]ಡೆ[9]ರವೆಂಬಿವೊಂದಿ [10]ಗೊಂ[10]
ದಳಿಸಿರೆ ಬಾಲವಂದದ ತೆರಳ್ಕೆಯಿನಚ್ಯುತನಾದಮೊಪ್ಪಿದಂ ೭೫

ಎಡೆಗಿಱಿಂದಿರೆ ಪೊಂಗವಡಿಕೆ
*ಯುಡೆವಣಿ ಕಿಱುಗೆಜ್ಜೆ ಮಿಱುಗೆ ದಶನಾಂಶುವಮ
[11]ಳ್ದೆ ಡೆಯುರಳಲ್ ನಡೆಗೊಂಡೊ[11]
ಳ್ಮಡಿಯ* ಬೆಡಂಗಸುರವೈರಿಗಡಿಗಡಿಗೆಸೆಗುಂ ೭೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೪೫)

1ನಿರಿಸಿ (ಖಬ) 2ನಂ (ಕ) ನೀ (ಖಬ) 3ಮುಂಕುಡಿ (ಖಬ) 4ಲಿದನೀಂ (ಅ) 5ದಬಲೆ (ಅ) ದೆಶೋದೆ (ಕ) 6ದೀಗಳಬ್ಬೆ (ಅ) 7ಅಳಕಡ್ಡಿ (ಕ) ಅರಳೆಲೆ (ಖಬ) 8ನೊ (ಕ) 9ಚ (ಕಖಬ) 10ನಾಂ (ಕ) 11ಳ್ದೆಡೆಯೆನತಳರ್ನೆಡೆಗೊಂಡೊ (ಕ) ಱುಬಿಡೆ ಘಲ್ಕನೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಮಿಱುಗೆ ದಶನಾಂಶು ಕುರುಳ್ ಜಡಿಯೆ ತೊದಲ್ನುಡಿಯ ತಳರ್ ನಡೆಯೆ (ಅ)

ಕನಕ[1]ಮಣಿ[1] ಕಿಂಕಿಣೀಮೃದು
ನಿನದು ಕಟಿತಟದೊಳೆಸೆಯೆ ದಾದಿಯರೊಡವಂ
ದಿನಿಸಂ ನಡೆಯಿಸೆ ಲಲಿತೇಂ
ದ್ರನೀಲಮಣಿಭೂಮಿಯೊಳ್ ತಳರ್ನಡೆ [2]ನಡೆ[2]ದಂ ೭೭

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೮-೨)

ಶ್ರೀಪತಿ ಸುರದಾರಕರೊಡ
[3]ನೇ[3]ವೊಱ್ತುಂ ನೆಱೆದು ರತ್ನಧೂಳೀಪಟಲ
ವ್ಯಾಪಿತ ತನು ಮೃದುಮುಗ್ಧಾ
ಳಾಪಂ ಬಳೆದಂ ಸರಸ್ವತಗೀಮಣಿಹಾರಂ ೭೮

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೮-೧)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಸುತವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೭೯

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ಕುಮಾರೋದಯವರ್ಣನಂ ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

---

1 ಕಟಿ (ಕಖಬ) 2 ತಂ (ಕಖಬ) 3 ನಾ (ಅಖಬ)

ಚಂದ್ರೋದಯವರ್ಣನಂ

ಮೊದಲೊಳ್ ನೇಸಱ ಪಕ್ಕೆ ಕೋಕವಿರಹಂ ಸಂಕೋಚಪದ್ಮಂ ತಮಂ
ಪುದಿದಾ ಸಂಜೆಯ ತೂರ್ಯಮಾ ಕುಲಟೆಯರ್ ತಾರಾಳಿ ದೀಪಂ ಬಱಿ
ಕ್ಕುದಯಂ ಕೆಂಪೆಳಗರ್ಪು ಚಂದ್ರಿಕೆ ಚಕೋರಂ ನೈದಿಲಿಂದೂಪಲಂ
ಮದಿರಾಂದೋಳವಿಹಾರಲೀಲೆಯಿನಿತುಂ ಚಂದ್ರೋದಯಕ್ಕಾಸ್ಪದಂ ೧

ದಿವಸಕ [1]ರಾಪ[1] ಸಾರಣದೊಳೆಯ್ದಿಸಿ ಬೆನ್ನನೆ ಬರ್ಪ ಪೆರ್ಬಲ
ಕ್ಕವತಮಸಪ್ರಚಂಡಚರ ರಿಕ್ಕಿದ ಸೊಪ್ಪೆನೆ ಬೆಂ[3]ದುಱಿ[3]ಬಿನೊಳ್
ಕವಿ[4]ವ[4] ಬಿಸಿಲ್ಗಳೇಂ ಮಱಸಲಾರ್ತುದೊ ತೀವ್ರ ಕರಾಭಿಘಾತದಿಂ
ದವನಿಯ ಬೆಂದ ಪುಣ್ಣ ಕಲೆಗಳ್ ಮಿಗೆ[5] ಕೆಂಗಲೆಗಟ್ಟಿದಂದದಿಂ[5] ೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೬೯)

ಒದವಿ ಪೊದಱ್ದು ಪಜ್ಜಳಿಪ ತೇಜದ ಸುಯ್ಯಱಿ ಕಾಯ್ಪೆಯೋಡಿ ಪ
ಣ್ತುದು ಬಿಸಿಲೆಂಬಿನಂ ಬಿಸಿಲೊಳಾದುದು ಕೆಂಪು ಬಱಿಕ್ಕೆ ಪಾಱಿ ಪೋ
ದುದು ಬಿಸಿಲೊಪ್ಪಿದೊಂದರಿಸಿನಕ್ಕೆಣೆಯಾಯ್ತು ಬಿಸಿಲ್ ಬಿಸಿಲ್ಗೊಡ
ರ್ಚಿದ ವಿಹಗಾಳಿವೊಲ್ ಬಱಿಯವೊರ್ಬುಳಿಗೊಂಡುವು ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಗಳ್ ೩

ನವ ನಳಿನೀವನಂಗಳ ಪರಾಗರಜಂಗಳನುಂಡು ಮುನ್ನ[6]ವಾಂ[6]
ತವ[7]ಗ[7] ವಿಯತ್ತಳಭ್ರಮಣವಿಹ್ವಲನಾಗಿ ಬೞಲ್ದು [8]ಕಾಱುವಂ
ತೆವೊಲಿರೆ[8] ಕೆಂಪು ತತ್ಕಮಳಕಾನನಕಂಟಕಲಗ್ನಪಾದ[9]ನಾ[9]
ದವೊಲುಡುಗುತ್ತಮಾತ್ಮಕರಮಂ ರವಿ ಪೊರ್ದಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೪

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೪೬)

ಇಳೆಯಿಂದಂ ಪೊಂಬಿಸಲ್ ಮೆಯ್ದೆಗೆದು ನಗನಿಕಾಯಾಗ್ರದೊಳ್ ಸಾಂದ್ರಧಾತು
ಸ್ಥ[10]ಳಿ[10]ಹರ್ಮ್ಯಾಗ್ರದೊಳ್ ಮಾಣಿಕದ ಶಿಖರಮುದ್ಯಾನ[11]ಶಾಖಾಗ್ರ[11]ದೊಳ್ ಕೆಂ

1ರಪ್ರ (ಖಬ) 2ಗಿ (ಖಬ) 3ದಿಱಿಂ (ಖಬ) 4ಲ (ಅ) 5ಕಂಗೆಲೆ ಕಟ್ಟಿತೆಂಬಿನಂ (ಖಬ) 6ಮಂ (ಅ) 7ನ (ಅ)
8ಕಾಂಸದುಂದದೊಳಿರೆ (ಕ) ಕೌಂಸವಂಡವೊಲಿರೆ (ಖಬ) 9ವಾ (ಕಖಬ) 10ಳ (ಕ) 11ಮಾಲಾ (ಅ)

ದಳಿರೆಂಬಾಶಂಕೆಯಂ ಮಾಱ್ಪಿನಮರುಣತೆ[1]ಯಂ ಪೆತ್ತು[1] ಚೆಲ್ವಾದುದಸ್ತಾ
ಚಳತುಂಗವ್ಯಾಘ್ರಜೃಂ[2]ಭಾವೃತವದನಮೆನಿಪ್ಪಂ[2]ದದಿ ಭಾನುಬಿಂಬಂ ೫

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೬-೯೩)

ದಿನಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತೆ ಮೈವಿಟ್ಟೆ ಱೆ[3]ದು[3] ಗಗನರಂಗಾಗ್ರದಿಂ ವಾರುಣೀಸೇ
ವನೆಗೆಯ್ತರ್ಪಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಂ ನವಮಣಿ[4]ಘನ[4]ಮಂಜೀರಕಂ ನು[5]ಣ್ಬುಮಂ[5] ತೀ
ವಿ ನಿಜಪ್ರದ್ಯೋತದಿಂ ಪಶ್ಚಿಮಶಿಖರಿಶಿರೋಭಾಗದೊಳ್ ಬೀೞ್ದೆಂಬಂ
ತಿನಬಿಂಬಂ ರಂಜಿಸಿತ್ತಸ್ತಮಯ ಸಮಯದೊಳ್ ಮುಕ್ತ ಪಾದಾವಲಂಬಂ ೬

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೫೦೭)

ವನಿತಾಪಾನಕದೊಂದು ಪೊೞ್ತು ಸುವಿಟರ್ ಕಯ್ಗೆಯ್ದು ಲೀಲಾವಿನೋ
ದನದಿಂ ಕೇರಿಗೆ ಬರ್ಪ ಪೊೞ್ತು ಗಣಿಕಾಸಂದೋಹಮೊಂದಾಗಿ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಬಂದೊತ್ತೆಗೆ ನಿಲ್ವ ಪೊೞ್ತು ಬಗೆ ಬಂದೀ ಪೊೞ್ತು ತಂಪೊೞ್ತು ಪೂ
ವಿನ ಪೊೞ್ತುಂಬಿನಮಾಯ್ತು[6]ಧಾರಿ[6]ಣಿಗೆ ಭಾಸ್ವನ್ಮಂಡಲಂ ಕುಂಡಲಂ ೭

ಅಸುರರ ನೆತ್ತರೊಳ್ ಪೊರೆದ ಕೈದುಗಳಂ ತೊಳೆಯಲ್ ತಗುಳ್ದು ಧೂ
ಪಿಸಿದ ಹಯಂಗಳಂ ಜಲದೊಳಿಕ್ಕಲಿಳಾತಳಮಂ ನಿರಂತರಂ
ಬಿಸಿಗದಿರಿಂದೆ ನೋಯಿಸಿದ ಪಾಪಾಮನಿಲ್ಲಿಯೆ ನೀಗಲೆಂದು ಬಮ
ದೊಸೆದಪರಾರ್ಣವಕ್ಕೆ ಪರಿವಂತಿನನೆಯ್ದಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೮

ನಳಿದೀಸಂ ಪತ್ತೆ ಸೂತಂ ಪೆಱಗುಡುಗೆ ಹಯಂ ಜಾಱೆ ತೋಳ್ ಪಾಱೆ ತೇರ್ ವ್ಯಾ
ಕುಳ ಚಕ್ರಂ ಸಿಲ್ಕೆ ಶೃಂಗಾಗ್ರದಿನಿೞಿವೆಡೆಯೊಳ್ ಪದ್ಮಿನೀದೇಶಕೋಶಾ
ವಳಿಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಬೆಂಬತ್ತಿಸೆ ತಿಮಿರಬಲಂ ಕಂಡು ತಾಂ ಸೂರ್ಯನಸ್ತಾ
ಚಳದೊಳ್ ಕೆಂಬಟ್ಟೆಯೊಂದಡ್ಡಣದೊಳೆ ಮುಗುತೆಡ್ಡಮಾಯ್ತರ್ಕಬಿಂಬಂ ೯

ಕಡುಬಿಸುಪಾಱೆ ಬೆಳ್ಪಣಮೆ ಪಾಱೆ ಕರಂ ಕರಮೆಲ್ಲಪಕ್ಕದಿಂ
ದುಡುಗೆ ನಿಜಾಂಗತುಂಗಧವಳಾಕೃತಿ ಕಾಸಿದ ಬಟ್ಟಿನಂತಗೆ ಕೆಂ
ಪಡರ್ದಿರೆ ತನ್ನ ಮುನ್ನೊಗೆದ ತತ್ತಿಯ ರೂಪನೆ ಪೋಲ್ತು ಜಾಜಿನೊಳ್
ತೊಡರ್ದವೊಲೊಪ್ಪಿದಂ ಗಗನವೃಕ್ಷದ ಪಣ್ಗೆಣೆಯಾಗಿ ಭಾಸ್ಕರಂ ೧೦

ಕುವಲಯ ಪೀಡೆಯಂ ಪಡೆದು ಪುಷ್ಪಿತಪದ್ಮಿನಿಗೋತು ಕಾಯ್ಪು ಸಂ
ಭವಿಸಿರೆ ಮಂಡಲಾಗ್ರಕರಮಂ ಕುಲಗೋತ್ರಶಿರಕ್ಕೆ ನೀಡುತಿ

1ಪೆತ್ತಿರ್ದು (ಅ) 2ಬಧ್ವನಿತವಿವರಮೆಂಬಂ (ಖಬ) 3ಯೆ (ಖಬ) 4ಮಯ (ಅ) 5ಣ್ಣುತಂ (ಅ) 6ವಾರು (ಖಬ)

ರ್ಪವಗುಣದಿಂದಮೆಯ್ದಿದುದಧೋಗತಿಯೆಂದು ವಿರಕ್ತನಾದವೋಲ್
ದಿವಕರನಂಬರಂದೊಱೆದು ಪಶ್ಚಿಮಾವಾರ್ಧಿಗೆ ಮೆಯ್ಯನಿಕ್ಕಿದಂ* ೧೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೯೪)

ಇನಿಸುಂ ಪೊಂಗಾಱಿ ಮೇಲುಚ್ಚಳಿಸೆ ಹಯಿಚಯಸ್ಕಂಧಮಂ ತೇರಕೋಳಾ
ರ್ವಿನೆಗಂ ಮಾರ್ಕೊಮಡು ನೇನಂ ಮಲರೆ ತೆಗೆವಿನಂ ಸೂತನಶ್ವವ್ರಜಂ ತೊ
ಟ್ಟೆನೆ ಕಿಱಿಂ ಕರ್ಚಿ ಭೋರೆಂದುರುಳೆ ಪರಿವಿನಂ ಸಾರ್ದನಸ್ತಾದ್ರಿಯಂ ಕಾಂ
ಚನರಾಜಿಷ್ಣುಪ್ರಭಾಪಿಂಜರಿತಕಬಳಿತವ್ಯೋಮರಂಗಂ ಪತಂಗಂ ೧೨

ಪುಡುವ ಕುದರೆ ಬೆಸಂಗೊಂ
ಡೋಡುವ ತೇರ್ಗೊಂದೆಗಾಲಿ [1]ಪೊಡೆವಂ[1] ಪೆಱಿವಂ
ಕೇಡಿಂಗಲಸಿದೊಡಕ್ಕುಮೆ
ನೋಡಿರೆ ರವಿ ಕೆಡೆದನಸ್ತಗಿರಿ ಮಸ್ತಕದೊಳ್ ೧೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೧೭ ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೫-೧೪)

★ ಈ ಪದ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ (ಖಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ :

ಘುಲಘುಲನೆಂದು ಸಂಜೆವಱೆ ಸಾಱೆ ಧರಾತಳದುಷ್ಣವಾಱೆ ಮಾ
ರ್ಮಲೆವಪರಾಬ್ಧಿ ಕೆಂಪು ನಸುದೋಱೆ ಸರೋಜದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜಾಱೆ ಸೈ
ದಿಲಬಳಗಮ ಪೊದಱ್ದು ನಯವೇಱೆ ರಥಾಂಗವಗಲ್ದು ಪಾಱೆ ಕ
ತ್ತಲೆಯ ಸೆಂಗುದೋಱೆ ದಿನನಾಯಕನೇಱಿದನಸ್ತ ಶೈಲಮಂ ೧

ಖಗತತಿ ಗೂಡ ಸಾರೆ ಬಿಗಿದಿರ್ದ ರಥಾಂಗಕೆ ಬಾಧೆ ಸಾರೆ ಕೇಳ್
ಗಗನಕೆ ತಾರೆ ಸಾರೆ ಯುವತೀಕುಚಮಧ್ಯಕೆ ಕಂತು ಸಾರೆ ಮೆ
ಲ್ಲಗೆ ಕುಮುದಕ್ಕೆ ಸಾರೆ ಧರೆಗೆಯ್ದೆ ತಮಂ ನೆಱೆ ಸಾರೆ ಸಾಗರ
ಕ್ಕೊಗುಮಿಗೆ ಪೆರ್ಚು ಸಾರಲಪರಾಬ್ಧಿಯನೆಯ್ದಿದನಾ ದಿವಾಕರಂ ೨

ಖಗತತಿಗೂಡನೆಯ್ದೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಳಿರ್ಕೆಯನೆಯ್ದೆಯಂಬುಜಂ
ದುಗುಡಮನೆಯ್ದೆ ಯುತ್ಪಲಿನಿ ಹಾಸ್ಯಮನೆಯ್ದೆ ಯೊಲ್ದು ಪಾಣ್ಬರೋ
ಯ್ಯಗೆ ನಿಜಸೂಚಿಕಾಗೃಹಮನೆಯ್ದೆ ವಿಯೋಗಿಗಳಂಗಜಾಸ್ತ್ರದ
ಗ್ನಿಗೆ ಗುಱಿಯಾಗಲೆಯ್ದೆ ದಿನನಾಯಕನೆಯ್ದಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೩

ಸುಳಿವಳಿ ಪೊತ ಗೊಂಚಲೊಳಡಂಗೆ ಸುರುಳ್ದು ಮರಾಳಮಂಬುಜಂ
ಗಳ ಮಱೆಯೊಳ್ ಸುಯಿಲ್ಗಱೆಯೆ ಬಗ್ಗಿಸುವಗ್ಗದ ಕೋಕಿಳಾಳಿ ಕೆಂ
ದಳಿರೊಳೆ ದೂರಿಸುತ್ತಿರೆ ಶುಕಾವಳಿ ಪಣ್ಗಳನೊತ್ತುಗೊಂಡು ಕಂ
ಗಳನರೆ ಮುಚ್ಚಿ ತೂಂಕಡಿಸೆ ಸಾರ್ದನಹಸ್ಪತಿ ಪಶ್ಚಿಮಾದ್ರಿಯಂ ೪

1 ಸೂತಂ (ಅ) ಎಸೆಪಂ (ತ)

ಉರವಣೆಯಿಂ ಕಾಲಗಜಮ
ಮರವಾಯ್ದುದು [1]ವಸ್ತ[1]ವೆಂಬ ಚೆಂದೆಂಗಿಂದಮ
ಸರಸಿರುಹಮಿತ್ರಮಂಡಲ
ಪರಿಗತಫಲಮೋಡಿ ಬಿರ್ದುದಪರಾಂಬುಧಿಯೊಳ್ ೧೪

ಮುನಿಹಸ್ತಾಂಬುಜದಿಂದ ಮರ್ಘ್ಯಜಲಜಾಲಂ ಬೀೞ್ ನೀ[2]ಲಾಬ್ಜಕಾ[2]
ನನದೊಳ ಪಾಯ್ದಳಿ ಬೀೞ್ ಜಾರರೆದೆಯೊಳ್ ರತ್ಯುತ್ಸವಮ ಬೀೞ್ ಪ
ದ್ಮಿನಿ ಬೆಂಬೀೞ್ ಒೞಲ್ದು ಬೀೞ್ವ ಹತಕೋಕಾನೀಕದಿಂದುರ್ಬಿಕ
ಣ್ಬನಿಗಳ್ ಭೋರೆನೆ ಬೀೞ್ ಬಿೞ್ದನಪರಾಂಭೋರಾಶಿಯೊಳ್ ಭಾಸ್ಕರಂ ೧೫

[3]ಕೞ[3]ವದನಾದ ಭಾಸುರವಿಸಿಲ್ ತೆರೆಯಂತಿರೆ ಬಟ್ಟಲಿಟ್ಟು ತಂ
ದೀೞಿಪಿದ ಲೋವೆಯಂತಿರಪರಾಚಲಕೋಟಿ ನಿಶಾತಮಿ[4]ಸ್ರದೊಳ್
ತೊಳ್[4]ಗುವ ಧೂಳಿಸಂಜೆಯೆನೆ [5]ಸಾ[5]ರ್ದಿರೆ [6]ಪಿಂಬಗಲೆಂಬ[6] ಲಗ್ನಿಗಂ
[7]ಸುೞಿಸಿದ[7] ಬಟ್ಟಲಂತೆ ಮುೞುಗಿತ್ತಪರಾಬ್ಧಿಯೊಳರ್ಕಮಂಡಲಂ ೧೬

ಎನಗಂ ಭೂಪತಿಗಂ ಸಮಾನಮೆ ಕರವ್ಯಾಪ್ತಾಖಿಲಾಶತ್ವಮ
ತ್ಯನುರಕ್ತಪ್ರಕೃತಿತ್ವಮಭ್ಯುದಯವತ್ವಂ ಚಕ್ರಭೃತ್ವಂ ದಲೆಂ
ದಿನನುದ್ಯಾನಪಯೋವಿನೋದಸದೃಶತ್ವಕ್ಕಂ ಮನಂದಂದವೋಲ್
ವನಮಾಲಾಕುಲತೀರಮಪ್ಪಪರಪಾರಾವಾರಮಂ ಪೊರ್ದಿದಂ ೧೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೨)

ಪ್ರತ್ಯಗ್ಭೂಧರವಾತ್ಮಾ
ಧಿತ್ಯಕದೊಳ್ ತಳೆದುದಸ್ತಗತಿಯಿಂ ಬೀೞ್ವಾ
ದಿತ್ಯನನೆಂದುಮದಾರ್ಗಂ
ನಿತ್ಯಪರಾರ್ಥೈಕವೃತ್ತನಕ್ಕುಂ ಗ್ರಾಹ್ಯಂ ೧೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೩)

ಅಚ್ಚದಿರೆ ಕೞಲೆ ಕೀಲ್ ನಡು
ವುರ್ಚೆ ನೊಗಂ ಮುಱಿಯೆ ಸುರುಳೆ ಸುತಂ ನಸು ಕಣ್
ಮುಚ್ಚೆ ಫಣಿ ಕುದುರೆ ಬೞಲಲ್
ಪಶ್ಚಿಮಮಿನಿಸಿನಿಸು ಜಾಱ ದಿನಕರನಿೞದಂ ೧೯

1ಮಸ್ತ (ಖಬ) 2ಲಾಂಬುಜಾ (ಕ) 3ತಳಿ (ಖಬ) 4ಪ್ರಯೋಗಙು (ಅ) 5ಪೊ (ಅ)6 ಪಿಂಗಲಿಯೆಂಬ (ಖಬ) 7ಘೞಗೆಯ (ಅ) 8ರ್ಗಮ (ಖಬ) 9 ಮ್ಯಂ (ಖಬ)

ಕವಿದುವು ಧೇನು ಮುಂಚೆ ತುಱುಗಳ್ ಪೊಲದತ್ತಣಿನೂರ್ಗೆ ಬಾ[1]ನ[1]ಲಾ
ದುವು ಪಡುವಣ್ಗೆ ಪಾಱಿದುವು ಗೂಡಿನ ಸಾರ್ಕೆಗೆ ಪಕ್ಕಿ ಕೊಂಬುಗೊಂ
ಡುವು ಮೃಗಮೂರ ಪೊರ್ದುಗೆಯ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಮೇಪಿನ ಕಾಪಿನಿಂ ಮರ
ಳ್ದುವು ದಿನನಾಯಕಂ ವರುಣ ದಿಙ್ನಗಮಂ ಮುಱಿಗೊಳ್ವ ಕಾಲದೊಳ್ ೨೦

ಅಪರಾಶಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಗೈರಿಕಶಿಲಾಶಲ್ಕಂಗಳಂ ನುರ್ಗುತುಂ
ತಪನಸ್ಯಂದನ ಚಕ್ರಮಾಕ್ರಮಿಸಿ ಪೋದಂತಾ ರಜಂ ವಾಜಿರಾ
ಜಿಪದಾಘಾತದಿನುರ್ಬಿ ಪರ್ಬಿದುದು ತದ್ದಕ್ಚಕ್ರಮಂ ಬೇಱಿ ಕೆಂ
ಪು ಪೊದ[2]ಬ್ವಿಂ[2]ತು ನಿಮಿತ್ತಮೇನಿಸಿ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಮಾ ವೇಳೆಯೊಳ್ ೨೧

ಪರಿಣತದಿನಶಿರದಂ[4]ದದ[4]
ಖರಕಿರಣಮ ಕಾಲಚಕ್ರಹತಿಯಿಂ ಕೆಡೆಯಲ್
ಸುರಿದು ಪರೆದರುಣಜಲದಂ
ತಿರೆ ಪಸರಿಸುತಿರ್ದುದಪರಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೨೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೧೯)

ಅಂಬರಮಣಿ [5]ಮುಱುಗಿದನಿಂ
ತಂಬುವಿನಂ[5] ಹಿಮಕರಾಂಶುಗಳ್ ಪತ್ತು[6]ಗುಮೆಂ[6]
ದಂಬರ ಹರಿ[7]ಪೊದೆದಾ[7] ಪೀ
ತಾಂಬರ[8] ಮೆನಿಸಿರ್ದುದಪರ[8] ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೨೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೨೦)

ಅಂಬರವಧು ಮಿತ್ರವಿಯೋ
ಗಂ ಬೇಗದೊಳಾ[9]ಗೆ ಮನದೊಳುಮ್ಮಳದಿಂ ಕಾ
ಶಾಂ[9]ಬರಮಂ ಪೊದೆದುದು ತಾ
ನೆಂಬಿನೆಗಂ ಸಂಜೆಗೆಂಪಿನಿಂ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೨೪

(ಕುಸುಮಾವಳಿ ೪-೨೭)

ಬಳಸಿದುದರ್ಕವಾಜಿ ಖುರಘಟ್ಟಿತಮಾದಪರಾದ್ರಿಯಿಂದಮು
ಚಳಿಸಿದ ಧಾತುರೇಣುವೆನೆ ಚಕ್ರಯುಗಂಗಳಗಲ್ಕೆಗಿಚ್ಚು ಪಾಂ

---

1 ವ (ಕಖಬ) (ಕವಿಚರಿತ್ರೆ-೧೩೩೬) 2 ಳ್ದಂ (ಖಬ) 3 ಗ (ಕ) 4 ತಿರೆ (ಅ) 5 ಮಲಗಿದನಿಕರಂಬುವಿನಂ (ಕ) ಮು★ಗಿದನಿಂಶುಂಬುವಿನ (ಅ) 6 ವುವೆಂ (ಅಕ) 7 ಪೊಡೆಯಲ್ (ಅಕ) 8 ತೆಗೆದನೆನಿಸದೆ (ಅ) 9 ಗಲುಬ್ಬೆಗದೊಳಂ ಕಾಷಾಯಾಂ (ಅ)

ಸುಳಿಯರೆ ರಾದೇಱಿ ದೆಸೆವೆಣ್ಗಳ ರತ್ನವಿಭೂಷಣಾಂಶುವು
ತ್ಪಳಿನಿಯ ಕುಂಕುಮೋದಕದ ಸಿಂಪಿಣಿ ಸಂಜೆಯ ಕೆಂಪು ಲೋಕಮಂ ೨೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೪)

ಒಂದದ ಪಗಲಿರುಳೆರಡುಱ
ಸಂದುಗಳಂ ವರುಣಶಿಲ್ಪಿ ರಕ್ತಾಂಬರದಿಂ
ಸಂದಿಸಿ ಪೊಲಿದವೊಲೆಸೆದುದು
ಮಂದೈಸಿದ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ಪಡುವಣ ದೆಸೆಯೊಳ್* ೨೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೯೫)

ಜಲರುಹಮಿತ್ರನೊಳ್ ನೆರೆವ ಸಂಜೆಯ ನಿರ್ಭರಾಕಂಠನಾದಮಂ
ನಲವಿನೊಳೆಯ್ದೆ ಕಲ್ತು ಪರಿಮಿಕ್ಕಿರೆ ಪಕ್ಕೆಗೆ ಸಾರ್ವ ಪಕ್ಕಿಗಳ್
ಚಿಲಿವಿಲಿವಿಚ್ಚುವಿಚ್ಚುಚಿಲಿಚಿಲ್ಪಿಲಿ ಕರ್ಕುಕಹುರ್ಕು ಬಾರ್ಕುಳಿ
ಘುಲಘುಲಲೆಂದದೇನುಲಿಯುತಿರ್ದುದೊ ನೀಳ್ದ ಮಹೀರುಹಂಗಳೊಳ್ ೨೭

★ ಈ ಪದ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ (ಖಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ೫ ಪದ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ :
ದಿನಪಂ ತನಹ್ನನಗಲ್ದು ಪೋಗೆ ಹರಿದಿಕ್ಕಾಂತಾನನಂ ಕಂದಿದ
ತ್ತೆನೆ ಪರ್ವುರ್ವಿದುದಾತನೊಳ್ ನೆರೆ ರಾಗಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಶಾವಿಳಾ
ಸಿನಿಗಾದತ್ತೆನೆ ಸಂಜೆ ರಂಜಿಸಿದುದೇನಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ತಾಳ್ದರಾ
ತಿನಿಯೇಂ ತನ್ನನಗಲ್ದೊಡಂ ನೆರೆದೊಡಂ ನೀರಾಗಮಂ ರಾಗಮಂ ೧

ತಡೆಯದೆ ದಿನಪತ ದಿಕ್ಸತಿ
ಯೊಡಗೂಡಲ್ ಪೋದ ತೆಱನನಱಿದರುಣಂ ಕೆಂ
ಪಿಡಿದಿರ್ದ ಕಾಮಡಪಟಮಂ
ಪಿಡಿದಿರ್ದವೊಲಪರದಿಶೆಯ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೨

ಪವಳದ ಬಳ್ಳಿಯ ತುಱುಗಲ್
ಪವಣಿಲ್ಲದೆ ತಳ್ತು ಬೆಳೆದು ಕುಡಿಯಿಟ್ಟಟಪರಾ
ರ್ಣವದೊಳೆ ಬೆಳದಪವೆಳಿಂದೆಂ
ಬವೊಲೆಸೆದತ್ತಪರದೆಸೆಯ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೩

ಇನನಪರಾಂಗನೆಯಂ ಪಿಡಿ
ದನುಭವಿಸಲ್ ಪೋದ ತೆಱ ದಿನಡಗಿದನಾ ಕಾ
ಮಿನಿಯನುರಾಗಂ ಪರ್ಬಿ
ತ್ತೆನಲೆಸೆದತ್ತಪರದೆಸೆಯ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೪

ಇನನಸ್ತಮಿಸಲ್ ದಿವಸಾಂ
ಗನೆಸಹಗಮನವನೊಡರ್ಚಲೊಟ್ಟಿದ ಪೆರ್ಗಿ
ಚ್ಚಿನ ಪರ್ಬಿದರುಣರುಚಿಯೆಂ
ಬಿನಮೆಸೆದತ್ತಪರದೆಸೆಯ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ

ತವಕದಿನಪ್ಪಿ ತಲ್ಲಣದೆ ಚುಂಬಿಸಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಕೂಡಿ ತೋಡಗ
ಲ್ಚುವ ದಿವಸಾವಸಾನಸಮಯಕ್ಕೆ ಕನಲ್ದುರಿದೇೞ್ವ ಸಂಜೆಯೊ
ತ್ತುವ ತಮವತ್ತಮಿತ್ತಲಳುರ್ದತ್ತಲೆ ಪೊರ್ದಿದ [1]ಹೊಳ್ಳಲೊಳ್[1] ಮಿಡುಂ
ಕುವ ಬೆದೆವಾವಿನಂತಗಲಲಾಱದೆೞಲ್ದವು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ೨೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೭೦)

ಸುಯ್ದು[3]ಟಿ[3]ಲೆರಥಾಂಗಂ ಕ
ನ್ನೆಯ್ದಿಲನಲಗೆಂದು ಪಾಯಲೊಡರಿಸಿದುದು ಚೆ
ನ್ನೆಯ್ದಿಲು[4]ರಿ[4]ಯೆಂದು ಪುಗಲನು
ಗೆಯ್ದುದು ಪೆಣ್ಬಕ್ಕಿ ವಿಪುಳ ವಿರಹವ್ಯಥೆಯಿಂ ೨೯

ಬಿಸುಸುಯ್ದುತ್ತೋಪನೊಳ್ ಪೋದಡೆ ಕಳವಳದಿಂ ಕಂಜಕಿಂಜಲ್ಕದೊಳ್ ಭಾ
ವಿಸಿ ಪೊಕ್ಕುಂ ಪ[5]ಜ್ಜೆ[5]ಯಂ ತಾವರೆಯೆಲೆವೞೆಯೊಳ್ ನೋಡಿ ಶೈವಾಳದೊಳ್ ಸೋ
[6]ದಿ[6]ಸಿ ನೀಲಾಂಭೋಜದೊಳ್ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ತೆರೆಪೊರೆಯೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಸುತ್ತುಂ ತೊೞಲ್ದಾ
[7]ಲಿ[7]ಸಿ ನೀರ್ವೊ[8]ಯ್ಲಿಂ[8] ಬೞಲ್ದತ್ತಸಮಶರಸಮುತ್ಕೀಲಿತಾಂಗಂ ರಥಾಂಗಂ ೩೦

ಒೞಿದುಗುವ ಬಾಷ್ಪವಾರಿ[9]ಯೊ
ಳೆ[9]ೞಂಕೆಗಳ್ ನಾಂದು ಮಗುೞ್ ವಿರಹಾನಳನಿಂ
ನೆೞ್ ಬೞ[10]ವಾಗಿರೆ[10] ಪಡುನೇ
ಸೞೊ[11]ಳಳುರ್ದು[11]ವಗಲ್ದು ಚಕ್ರವಾಕದ್ವಂದ್ವ ೩೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೬)

ಅರಮೆ ಮೞಿ ಪತಂಗಂಗಾಗೆ ತಚ್ಛೈಲಶೃಂಗಂ
ವಿರಹಪರವಶಾಂಗಂ ತ್ಯಕ್ತಜಾಯಾನುಷಂಗಂ
ಸ್ಮರವಿಶಿಖನಿಷಂಗಂ ಸಾಶ್ರುಪಾತಾಂತರಂಗಂ
ದರವಿಚಳದಪಾಂಗಂ ಮ್ಲಾನಮಾಯ್ತಾರಥಾಂಗಂ ೩೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೫)

ತೆರೆ[12]ಯ ಸೆಳೆ[12] ಮಂಚದೊಳ್ ಬಿ
ತ್ತರಿಸಿದ ಗಳಿತಾಬ್ಜದಳದ ನುಣ್ಪಸೆಯೊಳ್ ಬೆ

1 ಪೊೞಲೊಳ್ (ಅ) 2 ಬೆಳುಗಾವಿ (ಅ) 3 ಗ (ಕ) 4 ಲಿ (ಕ) 5 ಚ್ಚೆ (ಕ) 6 ವಿ (ಕಖಬ) 7 ರಿ (ಕ) 8 ಯ್ದಂ (ಕ) 9 ಯಿನೆ (ಅ) 10 ವರಾಗೆ (ಖಬ) 11 ಳಿರ್ದು (ಅ) 12 ಸೆಳೆಯೆ (ಕ)

ಳ್ನೊರೆಯ ತೆರೆಸುತ್ತಿನೊಳ್ ಪ್ರಿಯೆ
[1]ನೆರೆದೊಳ್ಪಂ[1] ಬಯಸಿ ಕೋಕನಾಯ್ತು ಸಶೋಕಂ ೩೩

ಜಲಜದಳಪೀಠದೊಳ್ ನ
ಲ್ಲಳ ನುಣ್ಗಱಿ ಸೋಂಕೆ ಸೋಂಕಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ದಳಿನೀ
ಕಳಗಿತರವಮನಾಲಿಪ
ವಿಳಾಸಮಂ ನೆನೆದೊನಲ್ದುದೊಂದು ರಥಾಂಗಂ ೩೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೭)

ಇನಿಯಳ್ ಪೊಣರಱಿದೊಡದಂ
ನೆನೆನೆನೆದುಂ ಸುಯ್ದುಸುಯ್ದಱಲ್ದಱ್ತಿ
ಬ್ಜಿನಿಯಬ್ಜಿನಿದಪ್ಪದೆ ನೋ
ಡಿ ನೋಡಿ ಜಾನಿಸಿದುದತುಳಶೋಕಂ ಕೋಕಂ ೩೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೯೭)

ಇದು ಮರ್ತ್ತಾಣೇ[2]ಶೆಯೆ[2]ನ್ನೊಳ್ ನೆರೆದ ಪುಳಿನಮಾಯಿರ್ದುದಾ ಕಾಂತೆಮೆಲ್ಲೊ
ಲ್ಲದಮಾರ್ಣಾಳಾ[4]ರ್ಥಮಿಾ[4] ತೋರ್ಪುದೆ ಪುಸಿಮುಳಿಸಿಂ ಕಾಡಲೆಂದಾಕೆ ಪೊಕ್ಕಿ
[5]ರ್ದುದಿದಾ[5] ನೀರೇಜಪರ್ಣೋತ್ಕರಮೆನುತೆ ಮೊದಲ್ಗೊಂಡುದಂಭೋಜಸದ್ಮಾಂ
ತದೊಳುದ್ಯತ್ಕಂತು [7]ಚೇತಂ[7] ತೊಱಲಲವಿರತಂ ಚಕ್ರವಾಕಂ ವರಾಕಂ ೩೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೦)

ನಲ್ಲರಗಲ್ಕೆಯಿಲ್ಲದೆಡೆಯಸ್ತಮಯಕ್ಕೆ ದಿನಾಧಿನಾಯಕಂ
ಸಲ್ಲದ ತಾಣಮಂಗಜಶರಾಹತಿ ಪೊರ್ದದ ದೇಶಮುಳ್ಳೊಡಂ
ತಲ್ಲಿಯೆ ಮಾೞ್ಕೆ ಮಜ್ಜನಮಂ ಬಿದಿಯೆಂದು ರಥಾಂಗಕಾಂತೆ ಹೃ
ದ್ವಲ್ಲಭವಿಪ್ರಯುಕ್ತ ಬಗೆಗೆಟ್ಟು ನೆಱಲ್ದುದು ಪದ್ಮಪತ್ರದೊಳ್ ೩೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೭)

ಚಂಡಮರೀಚಿಗಸ್ತಮಯಮಿಲ್ಲದುದೊಂದೆಡೆ [8]ನಿಮ್ಮ[8] ಕೇಳ್ದುದುಂ
ಕಂಡುದುಮುಳ್ಳೊಡಿಂ ಬೆಸಸಿಮಾಮಿರದಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಪೆವೆಂದು ಮೆ
ಯ್ಗೊಂಡೊಲವಿಂದಗಲ್ಕೆಗಣಮಾಱದೆ ಪಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲ [9]ಮೇಂ[9] ಮರು
ಳ್ಗೊಂಡವೊಲುಳ್ದು ಕೂಡೆ ಬೆಸಗೊಂಡು ಬಱಲ್ದುವು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ೩೮

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೪೮)

1ಗಿರಿದೊಳ್ಪನೆ (ಅ) 2ಶನೆ (ಅ)3 ಲ್ದೊ (ಅ) 4ರ್ತದಿಂ (ಖಬ) 5ರ್ದದಳಂ (ಖಬ) 6ಪ (ಕ) 7ಚೆಂದಂ (ಖ) ಚಿಂತಂ (ಬ) 8ನೀವು (ಕ) 9ಮಂ (ಅ) ಮುಂ(ಕ)

ನೋಡಿ ಕನಲ್ದೊನಲ್ದು ಪಡುನೇಸಱಿನುಣ್ಮುವ ಕಣ್ಣನೀ[1]ರೋಳೋ
ಲಾ[1]ಡುವ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಬಗೆಗೆಟ್ಟು ವಿಯೋಗವಿಷಾದ [2]ವೇಗದಿಂ[2]
ಪಾಡಱಿದೆಂತೊ ಪಾಱಿದಪುವಾನಱಿದೆಂ ನಿಡುಸುಯ್ಯ ಗಾಳೊ ಕೊಂ
ಡೋಡಿದುವೊಂದನೊಂದೆಸೆಗದಲ್ಲದೊ[3]ಡೇಂಗಡ[3] ಪಾಱಲಾರ್ಪುವೇ ೩೯

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೫)

ಕೂಡಿದೆವಿಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ನಲಿದೋಕುಳಿಯಾಡಿದೆವಿಲ್ಲಿ ಸಂಗಡಂ
ಪಾಡಿದೆವಿಲ್ಲಿ ಪಂಕಜದ ಕೋಮಳಕೋಶದ ಬೀಜರಾಜಿಯಂ
ತೋಡಿದೆವಿಲ್ಲಿ ನೀಡಿ ಕುಟುಕಂ ಮನದಕ್ಕಱೊಳೀಗಳಿಕ್ಕಿ ಬಾ
ಯ್ಗೊಡಿದೆವೆಂದು ತಮ್ಮಿನಿಯರಂ ನೆನೆದೞ್ತುವು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ೪೦

ಅಱಸಿ ಸುೞಿಸುೞಿದು ನಲ್ಲಳ
ನೆಱಂಕೆಗೊಟ್ಟೊಱಲಿಯೊಱಲಿ ದನಿಗೆಟ್ಟೞುತುಂ
ತೊಱೆತರ್ಪ ಕಣ್ಣೀರ್ವರ
ಲೊಱಗಿದುದೞ್ತೊಂದು ಮೂರ್ಛೆವೋಗಿ ರಥಾಂಗಂ ೪೧

ಎರಲಲೆಪಿಂದೆಸೞ್ ಮಿಸುಪನೆಯ್ದಿಲನೋಪಳಗೆತ್ತು ಗೆಂಟಱೊಳ್
ಕರೆದುದು ಬಾರಳಾಂ ಕರೆದೊಡಂ ಪ್ರಿಯೆಯೆಂದು ಕನಲ್ದು ಚಂಚುವಂ
ಮುರಿದುದು [4]ಬಂದ್[4]ಡಂಗಿದಳೆ ಗೆತ್ತು ಬಿದಿರ್ಚಿ ದಳಂಗಳಂ ತೆಱಂ
ದಿರಿದುದು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಮಿಗೆ ಮೂರ್ಛೆಗೆ ಸಂದುದು ಕಾಣದೋಪಳಂ ೪೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೭೧)

ಕಡುಬಿಸುಪನಹಿಮಕರನಿವ
ಱೊಡಲೊಳ್ [5]ಮಡಗಿಟ್ಟು[5] ಪೋದನೆನೆ ಮಱುಕಂ ನೂ
ರ್ಮಡಿಸಿದುದಗಲ್ಕೆಗಾಱದೆ
ಮಿಡುಮಿಡುಮಿಡುಕಿದವು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಯ ಪೊಣರ್ಗಳ್ ೪೩

ಪುಳಿನತಳಂಗಳೊಳ್ [6]ಸುೞಿದು[6] ನುಣ್ಮಳಲಂ ಜಲಶೀಕರಂಗಳಂ
ತಳಿದು ಕೞಲ್ದ ಪದ್ಮದಳಸಂಕುಳದಿಂದೆ ಸೞ್ವಾಸನೊತ್ತಿ ಪೂ
ಗೊಳದೊಳಗಲ್ದ ಕೋಕವನಿತಾವ್ಯಥೆಗಂ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರದೊಳ್
ಕೆಳದಿಯರಾದು[7]ವೋ[7] ತಳರ್ವ ತಣ್ಣೆಲರಿಂ ತರಳೋರ್ಮಿಮಾಲೆಗಳ್ ೪೪

(ಅನಂಥನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೬೧)

1ರೊಳಲ್ಲಾ (ಕ ಖ ಬ) 2ಬೇದದಿಂ (ಕ ಖ ಬ) 3ಡೀಗಳೆ (ಖ ಬ) 4ಪಿಂ (ಖ ಬ) 5ಮರವಿಟ್ಟು (ಖ ಬ) 6ಸೆಳೆವ (ಅ) 7ವಾ (ಅ)

ಇನನಸ್ತಮಿತ್ರಿಯನಾತನೊಳ್ ತವದ ಪೆರ್ಚಂ ನಿಚ್ಚಮಿಚ್ಚೈಪಕೋ
ಕನಿಕಾಯಕ್ಕಿನಿತಾಯ್ತು ಶೋಕಮವನಸ್ತಪ್ರಾಪ್ತಿಯಂ ಸಾರ್ವು[1]ದ
ಕ್ಕಿ[1]ನಿತಾಯ್ತುತ್ಸವಮುತ್ಪಲಕ್ಕೆನುತವಂ ನೋಡಲ್ಕೆ ತಾನಾಱದ
ಬ್ಜಿನಿ ಕಣ್ಮುಚ್ಚುವ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ ಮುಗಿ[2]ದುವೆ[2]ತ್ತಂ ಪದ್ಮಪತ್ರೋತ್ಕರಂ ೪೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೧)

ಇದು ಕೋಕಶೋಕಮಂ ನೋ
ಡದ ಕೃಪೆಯಿಂ ಪದ್ಮನಯನಮಂ ಪದ್ಮಿನಿ ಮು
ಚ್ಚಿದಳೆನೆ ಭಾವಕದಿಂದ
ಲ್ಕಲದೆ ಭಾವಕಿ ತೊಱೆದಳಿನನಗಲ್ಕೆಯ ನೋವಂ ೪೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೯೮)

ಅಸಮಸಮವೃತ್ತಿಯಂ ಭಾ
ವಿಸುವಂದಲ್ಪತೆಯೆ ನಾಡೆ ಲೇಸೆಂಬವೊಲು
ಲ್ಲಸಿತೋತ್ಪಲಂಗಳೊಳ್ ಮುಗಿ
ದು ಸರೋಜಂ ನೆನೆಯಿಸಿತ್ತು ಚತುರಾಶ್ರಮಮಂ ೪೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೨)

ಪೊರೆಯದು ಜಾಡ್ಯದೊಳೆನಸುಂ
ಪಿರಿ[4]ದು[4]ಗುಣಂ ಸಿರಿಯುಮುಂಟು ತನಗೆನಿಪಾತಾ
ವರೆ[5]ಗಂ ಪೋದುದು[5] ನಲವೆನೆ
ಧರೆಯೊಳ್ ಕಾಲಮನದಾರೊ ಕಳೆಯಲ್ ಬಲ್ಲರ್ ೪೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೩)

ಪಿರಿದು ಬಿದಿ ನಿಜ ಜನ್ಮಾ
ಕ[6]ರಮೆನಿಸಿದ ಪದ್ಮಜಾತಿಗಂ ಮ್ಲಾನತೆಯಂ
ದೊರೆಕೊಳಿಸಿದನೆನೆ ಮತ್ತಿತ
ರರೊಳಾತಂ ಮಾೞ್ಪ ಕೃಪೆ ಖಪುಷ್ಪಮದಲ್ತೇ ೪೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೪)

ಇನನಸ್ತಂಗತನಾ[7]ಗೆಯು[7]ತ್ಪಲಿನಿ ಪೇೞ್ಗುಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂಟೆಂಬುದ
ರ್ಕನಗಿನ್ನಪ್ಪುದು ರಾಜಬಾಧೆ ಬೞಿಕಂಲೇಸಲ್ತು ತಾನೆನ್ನ ಜೀ

---

1 ದುಂ ಇ (ಅ) 2 ದುದೆ (ಅ) 3 ರಕ್ರ (ಅ) 4 ಯ (ಖ ಬ) 5 ಗಮುರೆ ಯಾಯ್ತು (ಅ) ಗದರೆವೋಯ್ತು (ಕ) 6 ನ್ಮಾಂತ (ಕಖಬ) 7 ದನು (ಖಬ) 8 ಗಂತಪ್ಪದು (ಅ)

ವನಕೆಂದುಬ್ಬೆಗದಿಂದೆ ನಂಜುರುಳಿಯಂ [1]ಪೋ[1] ನುಂಗಿದಳ್ ಪಿಂಗದ
ಬ್ಜಿನಿಯೆಂಬಂತೆವೊಲಾಯ್ತು ಕುಟ್ಮಳಿತಕಂಜಾತೋದರೇಂದಿಂದಿರಂ ೫೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೫)

ಎನಗಾರಿರ್ದಪ[3]ರೋ[3] ರಥಾಂಗಮಿಥುನಕ್ಕೆಂತೊಲ್ಲ[4]ದೀ[4] ನೀಲಪ
ದ್ಮಿನಿಯೆನ್ನಂ ನಗುವಂತು ಮಾಡಿದೆ ಧರಿತ್ರೀನೇತ್ರ [5]ನೊಂದೆನ್ನ[5] ಕೇ
ಡನದೇ[6]ನೆಂ[6]ದಪೆಯೆಂದು ಸಂಕುಚಿತವಕ್ತ್ರಾಸಕ್ತಭೃಂಗೀಕಲ
ಸ್ವನದಿಂ ಕೂಗಿಡುವಂತಿರಾಯ್ತು ದಿನಪಂಗಂಭೋಜಿನೀಕುಟ್ಮಲಂ ೫೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೬೮)

ಬಿಸರುಹಮಿತ್ರನೆಂದೆನಿಸಿದೆಮ್ಮಿನ [7]ನೋವದೆ[7] ರಾಜಬಾಧೆಗೊ
ಪ್ಪಿಸಿ ಪೋಸಾರ್ದನೋಲಗಿಪ ಭೃಂಗ[8]ಕುಲಾ[8]ವಳಿ ಬಿಟ್ಟುಪೋಯ್ತು ತ
ಳ್ತೆಸೆವ ವಿಕಾಸಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಗೆಯಂ ನೆಱೆ ಪೊರ್ದಿ[9]ದಳೇ[9]ವೆನೆಂತು ಜಿ
ವಿಸು[10]ವೆನೆ[10] ನುತ್ತೆ ಮೂರ್ಛಿಸುವವೋಲ್ ಮುಗಿದತ್ತರವಿಂದಸಂಕುಳಂ ೫೨

(ಕುಸುಮಾವಳಿ ೪-೧೯)

ಆ ಸರಸೀಜಬಾಂಧವನ ಪಿಂಬಡಿನೊಳ್ ಕಡುವಿನ್ನನಾದವಿಂ
ತೀ ಸರಸೀರುಹಂಗಳವನೀ ಪದದೊಳ್ ಬಿಸುಟೆಂತು ಪೋಪೆವೆಂ
ಬೀ ಸಮಕಟ್ಟಿನೊಳ್ ನೆಲಸಿದಂ [11]ದದಿನಿರ್ದುವು[11] ಷಟ್ಪದಂಗಳು
ತ್ಕೇಸರಕೋಟಿಸಂಕಟಕುಶೇಶಯಕೋಶಕುಟೀರಕಂಗಳೊಳ್ ೫೩

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೪೭)

ರಸ[12]ಗೀತಾ[12]ತೋದ್ಯನೃತ್ಯಾನುಗದೊಳೆ ಕಹಳಾಶಂಖಭೇರೀಮೃದಂಗ
ಪ್ರಸರಂ ಮೇಳಾಪ[13]ದೊಳ್[13] ಘೂರ್ಣಿ[14]ಪ[14]ಮಣಿಶಿಖರಾಗಾರಪಾರಾವತಂಗ
ಳ್ಗಸೊತೋದ್ಯದ್ಧೂ[15]ಪ[15] ಧೂಮಚ್ಛವಿಗ[16]ಳ್[16]ರವಮಂ ವಲ್ಲಭಾ[17]ಲೋಭ[17]ದಿಂಪು
ಟ್ಟಿಸೆ[18] ದೇವೋತ್ತಾ[18] ಲಯಂಗಳ್ಗೆ ಸೆದುದಸದಳಂ ಧೂ[19]ಪ[19]ವೇಳಾವಿಳಾಸಂಋಳ

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೬೫)

ಗಱಿಯಿಸುವ ತಮಮಂ ಮೂಡಲ್
ಪೆಱಗ[20]ಟ್ಟಿದ[20] ಸಂಜೆಗೆಂಪು ಪಡುವಲ್ ಕೈಕೊಂ

1ಪೊಂ (ಕಖಬ) 2ಪೆಱದ (ಅ) 3ರಿ (ಅಖಬ) 4ದಲ್ (ಅ) 5ನೋಡೆನ್ನ (ಅ) ನೆಂದನ್ನ (ಖಬ) 6ವೋ (ಅಖಬ) 7ನೀಗಳೆ (ಅ) 8ಬಟೌ (ಅ) 9 ದುದೇ (ಅ) 10ವುದೆ (ಅ) 11ದಂತೆಱಗಿರ್ದವು (ಅ) 12ಗಿತ್ತಾ (ಕ) 13ಕಂ (ಅ) 14ಸೆ (ಅ) ಸಿ (ಕ) 15ತ (ಕಖಬ) 16ಳ (ಖಬ) 17ರೋಚ (ಅ) 18ಜೈನೇಂದ್ರಾ (ಅ) 19ಮ (ಅ) 20ಟ್ಟುವ (ಅ)

ಡೞಲೆ ಧರೆಗರ್ಧನಾರಿಯ
ತೞಿವಿಡಿದಂತಾಯ್ತು ಗಗನಮಂಡಲಮಿನಿಸಂ ೫೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೭೨)

ಅಂಗಂಗಳ್ ನಸು[1]ದೋೞಿ[1]ದಿ
ಗಂಗನೆಯರ ಮೇಲೆ ಕವಿದ [2]ಕಾ[2]ಟ್ಗಿತ್ತಲೆ ಚೆ
ಲ್ವಿಂಗುಟ್ವ ಕರಿಯ ಕಾಗಿನ
ಭಂಗಿಯನನುಕರಿಸುತಿರ್ದುವಂತಾ ಕ್ಷಣದೊಳ್ ೫೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೨೬)

ದಿನನಾಥಂ ಪೞಿಂಗೆ ಪೆತ್ತು ತೇೞಪಂ ಮೆಯ್ವೆರ್ಚೆ ರಾಗಂ ನಿಶಾಂ
ಗನೆಯಿಂ ಮು[3]ನ್ನ[3] ಮೃಗಾಂಕನೊಳ್ ನೆರೆಯಲೆಂದಾಶಾವಧೂ[4]ದೂತಿ[4]ವ
ರ್ತನದಿಂದಂ ಗಗನಸ್ಥಳೀಕುಲಟೆ ಕೊಂಡಳ್ ನೀಲಚೇಲಾವಕುಂ
ಠನಮಂ ತಾನೆನೆ ದಟ್ಟಮಾಗಿರೆ ತಮಂ [5]ಪರ್ಬಿತ್ತು[5] ದಿಕ್ಪ್ರಾಂತಮಂ ೫೭

(ಅನಂತನಾತಪುರಾಣಂ ೭-೭೩)

ಇನನುೞಿದಪರದಿಶಾಕಾ
ಮಿನಿಯೊಳ್ ಕೂಡಿದೊಡೆ ನೋಡಲಾೞದೆ ಪೂರ್ವಾಂ
ಗನೆ ಮುಚ್ಚಿದಕ್ಷಿಪಕ್ಷ್ಮದ
ತನಿಗರ್ಪೆನಿಸಿದುದು ಕೊನರ್ವ ಕೞ್ತಲೆ ನಭದೊಳ್ ೫೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೩-೬೭)

ಪ್ರಾಚೀಮುಖಮೃ[7]ಗ[7]ಮದಮು
ರ್ವೀಚಳದಳಕಂ ನಭಸ್ಥಳೀ[8]ನೀಳ್[8]ವಿಭೂ
ಷೋಚಿತ ಮರೀಚಿ [9]ಪಸರಿಸೆ[9]
ಸೂಚೀನಿರ್ಭೇದ್ಯಮಾದುದಂದಿನ ತಿಮಿರಂ ೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೧೦೮)

ದಿವಿಜೇಂದ್ರೇಭ[10]ಪ್ರಧಾನಂ[10]ಬಹಳದಹನಧೂಮಂ ಯಮೋಚ್ಚೈರ್ಲುಲಾಯ
ಚ್ಛವಿಕಂ ಕ್ರವ್ಯಾದಕಾಯದ್ಯುತಿ ವರುಣಗೃಹಸ್ಥಾ[11]ಸ್ನು[11] ಕೃಷ್ಣಪ್ರಕಾಶಂ
[12]ಪ[12]ವನೋದ್ಯತ್ಕೃಷ್ಣಸಾರಪ್ರಭೆ ಧನದಪುರೀನೀಲ[13]ಶಾ[13]ಲಾಂಶುಜಾಲಂ
ಭವಕಂಠಚ್ಛಾಯೆ ಪರ್ಬಿತ್ತೆನೆ [14]ದಶದಿಶೆ[14] ಯಂ ಮರ್ಬು ಪರ್ಬಿತ್ತುಗುರ್ಬಿಂ ೬೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೨೭)

---

1 ದೞಿಯೆ (ಅ) 2 ತೆ (ಅ) 3 ನ್ನೆ (ಅ) 4 ದೌತ್ಯ (ಅ) 5 ತಳ್ತತ್ತು (ಅ) 6 ಗ್ಮಾ (ಕ) 7 ದು (ಖಬ) 8 ನಿಳಯ (ಅ) 9 ಬರೆವರೆ (ಅ) 10 ಪ್ರಭೇದಂ (ಅ) 11 ಶ್ಮ (ಖಬ) 12 ಸ (ಕ) 13 ತೈ (ಕ) 14 ದೆಸೆದೆಸೆ (ಅ)

ಮೆಟ್ಟಿದನಿತ್ತೆ ಧಾರಿಣಿ ಚರಾಚರಭೇದ ಸುವಸ್ತು ರೂಪುಗಳ್
ಮುಟ್ಟಿದನಿತ್ತೆ ಬಕ್ಕಬಯಲಾಗಸವೆಂಬರ ಮಾತು ನಿಶ್ಚಯಂ
ಗೆಟ್ಟುದು ತಾನುಮುಂ ತನಗೆ ಸಂಶಯಮೆಂಬಿನಿತೊಂದು ಮೋಹನಂ
ಪುಟ್ಟಿ ಜನಕ್ಕೆ ಗಾಢತರಮಾದುದು ಘೋರತಮಂ ತಮಸ್ತಮಂ ೬೧

ಜಗುನೆಯ ಕರ್ಮಡು ನೆಲನಂ
ದಿಗಿಭದ ಮದವಟ್ಟೆ ದೆಸೆಗಳಂ ರಾಹುಶಿರಂ
ಗಗನಮನೆಡೆಗೊಂಡತ್ತೆನೆ
ಜಗಮಂ ಪರ್ಬಿದುದು ಬಹಳ ತಮಸಂ ತಮಸಂ ೬೨

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ 7-21)

ದೆಸೆಯಿದು ಭೂವಳಯಮಿದಾ
ಗಸಮಿದು ತಾನೆಂಬ ಭೇದಮಿಲ್ಲೆನೆ ತಮ ಮ
ರ್ಬಿಸಿದುದು ಜಗಮಂ ಕೃ[1]ಷ್ಣಂ[1]
ಬಸಿಳೊಳಗಿಟ್ಟಂತೆ ರಜನಿ[2]ಚರ[2]ಭಯದಿಂದಂ ೬೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೨೯)

ಮಸಿಯಿಂದಂ ಜಗಮೆಲ್ಲಮಂ ದಿತಿಸುತಂ [3]ಮೇಣ್[3] [4]ಪೂಜ್ದಿನೋ[4] ಕಾಳಮೇ
ಘಸಮೂಹಂ ದೆಸೆಯೆಲ್ಲಮಂ [5]ಮುಸುಕಿತೋ[5] ಗಂದೇಭಚರ್ಮಂಗಳಂ
ಪ್ರಸರಂಗೆಯ್ದನೊ ಶಂಭುವೆಂಬ ಬಗೆಯಿಂ [6]ತಳ್ಪೊಯ್ದು ಕರ್ಪೋಳ್[6] [7]ಸೂ
ಚಿಸಲಾರ್ಗಂ ವಶಮಾಗದಂತು ಕವಿಯಿತ್ತು[7]ದ್ದಾಮ ಭೀಮಂ ತಮಂ ೬೪

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೪೯)

ಕರಿದತ್ತಾ ತುಂಬಿಗಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಬಳಗಮಾ ತುಂಬಿಗಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಪರಪುಟ್ಟಚ್ಛಾಯೆ ತಾಂ ನೋರ್ಪೊಡೆ ಕಡುಕರಿದಾ ತುಂಬಿಗಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಪರಪುಟ್ಟಚ್ಛಾಯೆಗಂ ಕಜ್ಜಳರುಚಿ ಕರಿದಾ ತುಂಬಿಗಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಪರಪುಟ್ಟಚ್ಛಾಯೆಗಂ ಕಜ್ಜಳರುಚಿಗಮದೇಂ ಕಳ್ರಿನಾಯ್ತೋ ತಮಂಧಂ ೬೪

ಅಮಮ ಮಧುಕರ ಕದಂಬಕ
ಮಮಮಮತಿಸ್ನಿಗ್ಧರಂಜಿತಾಂಜನಪುಂಜೋ

---

1 ಷ್ಣನ (ಕ) 2 ಜರೆ (ಕ) 3 ಮುಂ (ಅ) 4 ಪೂಣ್ದನೊ (ಕ) 5 ಕವಿದುದೊ (ಅ) 6 ತಳ್ಪೊಯ್ಯೆ ತಳ್ಪೊಯ್ದು (ಕ ಖ ಬ) 7 ಪುಂಜಿಸಲಕ್ಕುಂ ಮಳಮಾನಿತುಳ್ಕೆಕವಿದತ್ತು (ಕ) ಪುಂಜಿಸಲಕ್ಕಪ್ಪಟಮಾಗದಂತು ಕವಿಯಿತ್ತು (ಖ ಬ)

ಪಮಮಮಮಸತಿ ಸಮೂಹಾ
ಶ್ರಮಮದೇವೋಗೞ್ವಿನುರ್ಬಿ ಪರ್ಬಿದ ತಮಮಂ ೬೬

ಬಿದಿ ಹರಿನೀಲ[1]ದೊಳ್[1] ಕಡೆದಜಾಂಡಮನಂಜನದೊಳ್ ಪೊರಳ್ಚಿದಂ
ತೊದವಿರೆ ಮರ್ಬು ಸಂದೆ[2]ಯ[2]ದೆ ತಮ್ಮೊಡಲಂ[3]ಬಿಡದಂದು[3] ನೋೞ್ಪರೆಂ
ಬುದನೆನೆ ನೋಡಿ ನಿಟ್ಟಸುವರಾರಿದು ಪರ್ವತಮೆಂಬಿದುರ್ವಿಯೆಂ
ಬಿದು ದೆಸೆಯೆಂಬಿದಭ್ರಪಥಮೆಂಬ ಚರಾಚರವಸ್ತುಭೇದಮಂ ೬೭

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೨೨)

ಈ ಮಂದಮಪ್ಪ ಕೞ್ತಲೆ
ಕಾಮಾಂಧಕ ಜನದ ಮನದ ಕರ್ತಲೆಯಿಂದಂ
ಭೀಮಮೆನೆ ಕವಿದು ಕೂಡೆ ತ
ಮೋಮಯಮೆನಿಸಿದುದು ಸಕಲ ಭುವನಾಂತರಮಂ ೬೮

ಜಾರರ ಸಿರಿ ಚೋರರ ಸಿರಿ
ಕ್ರೂರಸರಂದೋಱುತಿರ್ಪ ಗೂಗೆಯ ಸಿರಿ ಮ
ತ್ತಾರ ಸಿರಿ ತಮದ ಸಿರಿ ದೃ
ಕ್ಸಾರತೆಗದು ನಾಡೆ ಗೆಂಟು ಕಷ್ಟನ ಸಿರಿವೋಲ್ ೬೯

ಘೋರಾಂಧಕಾರಮತಿದು
ರ್ವಾರಂ ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ಬಯಲೊಳಂ ಜಾರರ ಸಂ
ಚಾರಕ್ಕೆಡೆಗೊಟ್ಟಿತ್ತಪ
ಕಾರಿಯ ಸಿರಿ ಖಳರನಲ್ಲದೇಂ ತಣಿಪುಗುಮೇ ೭೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೨೩)

ಪದತಳಮಂ ತಳರ್ಚಲಿನಿಸಿಲ್ಲೆನೆ ಧಾರಿಣಿ ಮಾಯವಾದುದೋ
ವದನಮನುದ್ದವೆತ್ತಲಿನಿಸಿಲ್ಲೆನೆ ವಾರಿದವೀಧಿ ಮೇಲೆ ಬಿ
ೞ್ದುದೊ ತನುವಿಂಗೆ ಸಾರಲಿನಿಸಿಲ್ಲೆನೆ ನಾಲ್ದೆಸೆ[5]ತಾ[5]ಪಿಸಿತ್ತೊ ಪೇ
ರಿಂದು ವಿಪರೀತಮೆಂದು ಸುರುವರ್ ನೆಲೆ ಕರ್ತಲೆ ಪೆತ್ತುದೇರ್ಗೆಯಂ ೭೧

ಕರಿದು ಪಿಕಂ ಪಿಕಕ್ಕೆ ಕರಿದಾ ಭ್ರಮರಂ ಪಿಕದಿಂದೆ ತುಂಬಿಯಿಂ
ಕರಿದೆಸೆವಂಜನಂ ಪರಭೃತಕ್ಕಳಿಗಂಜನಕಿಂದ್ರನೀಲಮುಂ

---

1 ದಿಂ (ಕ) 2 ಗ (ಅ) 3 ತಡವೃತ್ತ (ಕ ಖ ಬ) 4 ರಾ (ಅ) 5 ವ್ಯಾ (ಕ)

ಕರಿದು ಪಿಕಾಳಿಯಿಂದಳಿಯಿನಂಜನದಿಂ ನೆಗೞ್ದಿಂದ್ರನೀಲದಿಂ
ಕರಿದೆನಲುರ್ಬಿ ಪರ್ಬಿದುದಗುರ್ಬಿಸಿ ಸರ್ವದಿಗಂತಮಂ ತಮಂ ೭೨

ಹರಬರ್ಹಿಗಣಗಳಬ್ಜೋ
ದರಶಮನಶರೀರವನ್ಯಭೃತಷಟ್ಚರಣೋ
ತ್ಕರದ ದೊರೆಯಪ್ಪ ಕರ್ಪಿಂ
ಕರಮುಬ್ಬರಮಾಯ್ತು ಬಹಳ ತಮಸಂ ತಮಸಂ ೭೩

ಇದು ತಿಮಿರಾಪಹಾಂಜನಮುಲೂಕಕುಲಕ್ಕಿದು ಪುಂಶ್ಚಲೀರತ
[1]ಕ್ಕುದಿತ ತಮಾಲ[1] ಮಂಟಪಮಿದುತ್ಪಲಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮಂಡನಕ್ಕೆ ಸು
ತ್ತಿದ ನವನೀಲಕಾಂಡಪಟಮಿಂತಿದು ಚಕ್ರಯುಗ[2]ಕ್ಕಗಲ್ಚಲಿ[2]
ಕ್ಕಿದ ಕಿಸು[3]ರ್ವೆೀರ[3] ಕರ್ಬೊಗೆಯೆನಿ[4]ಪ್ಪವೊಲಾ[4]ಯ್ತು ಮಹತ್ತಮಂ ತಮಂ ೭೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೯)

ಇದು ಚೋರರದೃಶ್ಯಾಂಜನ
ಮಿದು ವೃದ್ಧಾಂಗನೆಯರೆಸೆವ ಪಲಿತೌಷಧಮಿಂ
ತಿದು ಕಾಮನ [5]ಕೂ[5]ರಲಗೆನಿ
ಸಿದುದಪ[6]ಕೃತ್ಸಾ[6]ರಮಂಧಕಾರಮಪಾರಂ ೭೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೨೦)

ಸರಳಂ ವಕ್ರಂ ತರಳಂ
ಸ್ಥಿರಮುಚ್ಚಂ ನೀಚಮಿಾಕ್ಷಣಕ್ಕೊದವೆ ತಮಂ
ಸರಿಯಾದುದಂತೆ ವಿಗತಾಂ
ತರವೆನಿಪನ [7]ಮೆಚ್ಚು[7] ಬಲ್ಲರಂ ಮೆಚ್ಚಿಕುಮೇ ೭೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೨೧)

ಮುಟ್ಟಿದುದಲ್ಲದಿಲ್ಲುೞಿದ ಭೂತಳಮೆಣ್ದೆಸೆಗಳ್ ನಭಸ್ಥಳಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಮಾಯವಾಯ್ತು ತನುವಿರ್ದಪುವಿಲ್ಲೆನುತಂ ಕರಾಗ್ರದಿಂ
ಮುಟ್ಟಿದರಿರ್ದ ತಾಣದೊಳೆ ಸುಮ್ಮನೆ ವಿಸ್ಮಯದಿಂ ಜನೋತ್ಕರಂ
ನಟ್ಟವೊಲಿರ್ಪಿನಂ ನಿಮಿರ್ದು ಪರ್ಬಿದುದುರ್ಬಿ ಮಹತ್ತಮಂ ತಮಂ ೭೭

ಇನದೀಪಂ ನಂದಿರೆ [8]ಬಂ
ದು[8] ನಿಶಾರಾಕ್ಷಸಿ ಚರಾಚರೌಘಗ್ರಸನಾ

1ಕ್ಕೊದವಿದ ಕಾಳ (ಖ ಬ) 2ಕ್ಕಗಲ್ಕೆ ಗಿ (ಖ) 3ರ್ವಕ್ಕೆ (ಅ) 4ಪ್ಪಿನಮಾ (ಅ) 5ಕಾ (ಅ ಖ) 6ದೃಕ್ಸಾ (ಅ) 7ಪೆರ್ಚು (ಕ) 8ಬೇಗ (ಕ)

ರ್ಥಿನಿ ಭುವನಭವನಮಂ ಭೋಂ
ಕನೆ [1]ಪಿಡಿಗೆತ್ತೆಂದುಮಾದುದಂದು[1] ತಮಂಧಂ ೭೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೧)

ಉದಯವಿಶಾಲಶೈಲದ ತಮಾಲವನಂ ನವನೀಲರತ್ನಚೂ
ಳದ ರುಚಿ ನೀರಜಾಗರದ ನೀರರುಹಂ ಮುಗಿದಿರ್ದುದಿಂದ್ರದಿ
ಙ್ಮದಗಜದಾನಸೌರಭಕೆ ಬಂದೆಳಗಿರ್ದ ಮದಾಳಿಮಾೞ್ಕೆಯೆಂ
ಬುದು ಬಗೆಗುಣ್ಮೆ ಪರ್ವಿದುದು ಪೂರ್ವದಿಗಂತಮನಾವಗಂ ತಮಂ * ೭೯

ಇದು ಮಧುಕರನಿದು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಯಿದು ಕೋಕಿಲನಿದು ಮರಾಳನಿದು ಮದಗಜಮಿಂ
ತಿದು ಕಂಠೀರವನಿದು ಕರಿ
ದಿದು ಬಿಳಿದೆಂದಱಿಯಬಾರದುರ್ವಿದ ತಮದೊಳ್ ೮೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೭೭)

ನಸುಗೞ್ತಲೆಯರೆಗೞ್ತಲೆ
ಮುಸುಕುಂಗೞ್ತಲೆ ಪೊದೞ್ದು ಪೆರ್ಗೞ್ತಲೆ ನಾ
ಲ್ದೆಸೆಗೞ್ತಲೆ ರಸಗೞ್ತಲೆ
ಪೊಸಗೞ್ತಲೆಯೆನಿಸಿ ಕೂಡೆ ತೀವಿತು ತಿಮಿರಂ ೮೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೭೩)

ಗಿರಿಗಳ್ ನೀಲಾದ್ರಿಯೆಂಬಂತಿರೆ ನಿಖಿಳನದೀರಾಜಿ ಕಾಳಿಂದಿಯೆಂಬಂ
ತಿರೆ ವೃಕ್ಷಂಗಳ್ ತಮಾಲಾಕೃತಿಯಿನಿರೆ ಮೃಗಶ್ರೇಣಿ ಋಕ್ಷಂಗಳೆಂಬಂ
ತಿರೆ ನಾನಾ ಪಕ್ಷಿಗಳ್ ಕೋಗಿಲೆವೊಲಿರೆ ನಭಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ ಮುಚ್ಚಿದಂತಾ
ಗಿರೆ ಭೂನೀಳಸ್ಥ[2]ಳಂ ಕು[2]ಟ್ಟಿಮವೆನೆ ನೆಗರ್ದತ್ತೆಂದು ಘೋರಾಂಧಕಾರಂ ೮೨

ಪರಸಿದರಿರಿದಿರ್ಗೊಂಡರಲಂ
ಕರಿಸಿದರಾದರಿಸಿದರ್ ಕರಂ ನುತಿಗೆಯ್ದರ್
ಬೆರಸಿದರಪ್ಪಿದರೆಳಸಿದ
ರೆರೆದರ್ ನಲಿನಲಿದು ಜಾರೆಯರ್ಕೞ್ತಲೆಯಂ ೮೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೭೨)

ವಾರಿಜಮಿತ್ರನಿಂ ಮಗುರಿದಿರ್ಕೆ ತಮಂ ತವದೆಂದುಮಿರ್ಕೆ ನೀ
ರೇರುಹವೈರಿಯಂ ಸೆಳೆಯಲಿಕ್ಕುಗೆ ರಾಹು ಮನೋಜಿವಲ್ಲಭಂ

---

1 ಪೊಕ್ಕಂತಾಗಳಾಯ್ತು ಬಹಳ (ಕ) 2 ಳತ್ತು (ಬ) ★ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಪದಗಳೂ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಜಾರರಭೀಷ್ಟಮಂ ಕೊಡುಗೆ ಲಡ್ಡುಗೆಯಂ ಬೆನಕಂಗೆ ಹೆಂಡಮಂ
ಮಾರಿಗೆ ಬೊಮ್ಮೆಯಂಗೆ ಚರುವಂ ಪದೆದೆತ್ತುವೆನೆತ್ತಿ ಬೀಳುವೆಂ ೮೪

ಎಱಗುವ ಕಣ್ಣಸನ್ನೆ ಬಗೆದೋಱುವ ಪುರ್ಬಿನ ಜರ್ಬು ಜಾರರಂ
ಸೆಱೆಯಿಡುವಾನನಂ ಪದಿರನಾಡುವ ಸೊಬ್ಬುಡಿ ದುಷ್ಟಚೇಷ್ಟೆಯಂ
ಮೆಱೆಯಿಪ ತಮ್ಮ ಭಂಗಿ ಮರೆವಾಳಿ ಮನೋಜಸುಖಕ್ಕೆ ಸಂತತಂ
ಮಱುಗುವ ಚಿತ್ತದಿಂ ರಜನಿ ರಂಜನಮಾದುದು ಬಂಧಕೀಜನಂ ೮೫

ಪುರುಷರ ಸಮಕ್ಷದೊಳ್ ಕುಚ
ಭರಮಂ ನೀವುವೊಡೆ ವಾಮಕರದಿಂ ಮುಡಿಯಂ
ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಬಿಟ್ಟು ಮುಡಿವೊಡೆ
ನಿರಂತರಂ ಪಾಣ್ಬೆಯೆಂದು ಬಗೆಗಾ ವಧುವಂ ೮೬

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೩೯)

ಉಡೆಯಂ ಸಡಿಲಿಸಿಯುಡುವಡೆ
ನಡೆ ನೋಱ್ಪೊಡೆ ತನ್ನ ತಲೆಯುಮಂ ಕಿವಿಯುಮನಂ
ತಡಿಗಡಿಗೆ ತುಱಿಸಿಕೊಳ್ವಡೆ
ಪಡಿಮಾತೇಂ ನಿರ್ವಿಚಾರದಳಿ ಪುಂಶ್ಚಲಿಯಂ ೮೭

(ಮದಲತಿಲಕಂ ೮-೪೦)

ಬಾಲಾಲಿಂಗನ ಚುಂಬನ
ವಾಲೋಕಂ ಹಾಸ್ಯ ತಕ್ಕೆ ಸನ್ನೆಪದಿರ್ ಬ
ರ್ಪಾಳಾಪಂ ಪುಟ್ಟುಗುಮಱಿ
ಲೋಲೇಕ್ಷಣೆ ಪಾಣ್ಬನಿದಿರೊಳಸತಿಗಮೋಘಂ ೮೮

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೪೧)

ನೋಡದ ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂದಡರೆ ನೋಡುವ ಪುರ್ವಿನ ಜರ್ವಿನಿಂದೆ ಮಾ
ತಾಡುವ ಕೂಸನೆತ್ತಿ ಪರಿಚುಂಬಿಸಿ ತನ್ನ ರತೋಪಚಾರದೊಳ್
ಮಾಡುವಳುರ್ಕೆ[1]ಗಳ್ ನೆಱೆಯೆ[1] ತೋಱುವ ಸಂದಣಿಯಾಗೆ ಪೊರ್ದಿ ಬಾ
ಯ್ಗೊಡುವ ಜಾರೆ ಜಾರನ [2]ನೆಗೞ್ತೆಯ[2] ಕಾಮನ ಬಯ್ಕೆಯಲ್ಲಳೇ ೮೯

ಪ್ರತಿಮೆಯ ಪೂಜೆ ದೇವತೆಯನೆಯ್ದುವವೋಲ್ ನೆವದಿಂ ಪೆರರ್ಗೆ ಮಾ
ಡ್ಪತಿಶಯ ಚಾಟು[3]ವುಂ[3] ಮುನಿಸುಮಪ್ಪುಗೆಯುಂ ಮನದಾಸೆಯೊಳ್ಪು ಸಂ

ಕೈಗಳಯೆ (ಖ ಬ) 2 ಗಲೆತ್ತಿದ (ಕ) 3 ವಂ (ಕ ಖ) 4 ಮನದಾಣ್ಮನೊಳ್ಸು (ಕ)

ಗತರತದಲ್ಲಿ ಸಂತಸಮನೀವವೋಲ್ ಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಜಾತಿಜಾರೆಯರ್
ಚತುರೆಯರುಂ ಬೆಡಂಗಿಯರ ಭಂಗಿಗಳಂಗಜಗೂಢಹೇತುಗಳ್ ೯೦

ಕೂಡಲ್ಪಡೆಯದೊಡಂ ಮಾ
ತಾಡಿ ಮೊಗಂನೋಡಿಯವರ ಗುಣವರ್ಣನಮಂ
ಪಾಡಿಸಿ ಮತ್ತಂ ದಣಿಯದ
ನಾಡಾಡಿಯ ಪಾಣ್ಬೆಗೊಳವು ಕುಟಿಲಮನೇಕಂ ೯೧

(ಮದನತಿಲಕಂ೮-೫೧)

ವಿವಿಧಾನ್ನ ಪಾನ [1]ಖಾ[1]ನಾ
ದಿ ವಸ್ತ್ರಲೇಪನ ಸುಗಂಧಕುಸುಮಾದಿಗಳಂ
ನೆವಮಿಟ್ಟು ಪೆಱರ್ಗೆ ಕೊಟ್ಟ
ಟ್ಟುವ ಪಾಂಗಿನ ಪಾಣ್ಬೆಯಿರವನಾರ್ ಭಾವಿಸುವರ್ ೯೨

(ಮದನತಿಲಕಂ೮-೪೨)

ಕುೞಿಪಂ ಪುರ್ವಿನ ಜರ್ವು ತೋಱಿ ಬಗೆಯಂ ಕಣ್ಸನ್ನೆಗಳ್ ಪೇಱಿತ
ನ್ನಱಕಂ ತನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ಕೂಡೆ ಕೆಲಕಂ ಗಂಡಂಗಮೊಳ್ಪಂ ಕರಂ
ಮೆಱೆವಾ ಪ್ರೌಢೆಯೆ ಜೋ[2]ಡೆಯಕ್ಕುಮೆಡೆಯೊಳ್ ದೂತಟ್ಟೆ ದೂಱಿಂಗೆ[2] ಪೆ
ರ್ವಱಿಯಂ ಪೊಯ್ಸಿ ಕೆಲಕ್ಕೆ ನಾಣ್ಚೆ ತಲೆಗುತ್ತಿರ್ಪಾಕೆಯೇಂ ಜಾರೆಯೇ ೯೩

(ಪಂಪಭಾರತಂ೪೦-೮೨)

ನೆವದಿಂದಂ ಮನೆಯಾಣ್ಮನಂ ಮನೆಯುಮಂ ಗೆಲ್ದ್ದೈದಿ ಸಂಕೇತಗೇ
ಹವನೊಲ್ದಂತಿರೆ ನಾಟಕಂ ನಲಿದು ಜಾರಂಗಿಂಬುಗೆಯ್ದಂಗಭಂ
ಗವ[3]ನೆಂದುಂ[3] ಪೊರೆದಾೞಿಗೊಂಡಱಿಸಿ ಬೆನ್ನೊಳ್ ಬಂದರಂ[4]ಬಂ[4]ದು ಸಾ
ಧುವಿನಂತಿರ್ಪಳೆ ಜಾತಿಜಾರೆ ಸುಡು ದೂಱಂ ಪೇಱುವಳ್ ಜಾರೆಯೇ ೯೪

ಮನೆವಾರ್ತೆಯ [5]ಕೋಟಲೆಯೊಳ್[5]
ಜನಪದಗಮನಂ ಗಳೆಡೆಯೊಳಂಗಜರಾಗಂ
ಜನಿಯಿಕ್ಕುಮೆಂದು ಕೆಲರ್ ಸ
ಜ್ಜನದಿಂ ಮನೆವಾರ್ತೆಗೈಸಲೊಲ್ಲರ್ ಚದುರರ್ ೯೫

(ಮದನತಿಲಕಂ೮-೧೩)

---

1 ನಾ (ಬ) 2 ಡೆಯಕ್ಕುಮೆಡೆಯೊಳ್ ದೂಟಂದ ದೂಟಂಗೆ (ಅ) ಕೆಯಕು ಮೆಡೆ ಯೊಳ್ ದೂರಟ್ಟೆದೂರುಂಗೆ (ಕ) ಡೆಕೂರ್ಪೆಡೆಯೊಳಂ ದೂತಟ್ಟೆದೂರುಂಗೆ (ಖಬ) 3 ನೇನಾಂ (ಕ) 4 ಬಿಂ (ಕ) 5 ತೋಟಯೊಳಂ (ಖ ಬ)

ಗುರುಗಳ ನಂಟರ ಕೆಳೆಯರ
ಪೊರೆವಾ[1]ಳ್ದನ[1] ಮೆಚ್ಚದವರ ಸವತಿಯ ಕೆಲದೊಳ್
ಪರಿಭವಿಸಲ್ ನೋಱನೆತ್ತಲ್
ಕರಮಳಲಿಸಲಾಗದಾತ್ಮಸತಿಯಂ [2]ಚದುರಂ[2] ೯೬

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೧೫)

ಸುದತಿಯರಾರುಂ ಸಂಸ
ರ್ಗದ ಕತದಿಂ ದೋಷಮಂ ಗುಣಂಗಳುಮಂ ಮಾ
ಣದೆ ಕೈಕೊಳ್ವು[3]ದಱಿಂದಂ[3]
ಸುದತಿಗೆ ಯೋಜಿಸುಗೆ ನೀತಿಯಂ ಧರ್ಮಮುಮಂ ೯೭

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೧೬)

ಲತೆ ಮೊದಲಾಗಿ ಸಮೀಪ
ಸ್ಥಿತವೃಕ್ಷಮ[4]ನೆಂ[4]ತುಟಾದೊಡಂ ಪರ್ಬುಗಮಾ
ಸ್ಥಿತಿಯಿಂ ಸತಿ ಸಂಗತ್ಯದ
ಕತದಿಂ ಕೆಟ್ಟಾರೊಳಾದೊಡಂ ಪುದುವಾ[5]ೞ್ಗುಂ[5] ೯೮

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೧೭)

ಪತಿಭಕ್ತಿಯ ಧರ್ಮಜ್ಞೆಯ
ಮತಿವಂತೆಯ ಸಂದ ಶೌಚವಂತೆಯ ಸತ್ಯಾ
ನ್ವಿತವಚನೆಯ ಕತೆಯನೆ ಪೇ
ೞ್ಗತಿಶಯದಿಂ ತನ್ನ ಸತಿಗೆ ಪಂಡಿತನಪ್ಪಂ * ೯೯

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೧೮)

ಗುಣಮುಂ ಸುಂದರರೂಪಮುಂ ವಿಭವಮುಂ [6]ಸೌಭಾಗ್ಯಮುಂ[6] ಭಾಗ್ಯಲ
ಕ್ಷಣಮುಂ ಚಾರುಚರಿತ್ರಮುಂ ಕುಲಮುಮೊಳ್ಪುಂ ಸತ್ಯಮುಂ ಧರ್ಮಭೂ
ಷಣಮುಂ ಸಂದ ಪತಿವ್ರತಾಮಹಿಮೆಯುಂ ದಾನತ್ವಮುಂ ಬಂಧುಲ
ಕ್ಷಣಮುಂ ಪೆಂಡಿರೊಳಕ್ಕುಮೆಯ್ದೆ ಪುರು[7]ಷರ್[7] ಯೋಜಿಪ್ಪುದೊಂದೋಜೆಯಂ

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೧೯)

ತನ್ನ ರೂಪನೆ ಪೋಲೆ ವಂಚಿಸಿ ದಾಸಿಯಂ [8]ಪಡ[8]ವೇೞ್ದು ತಾಂ
ಚೆನ್ನ[9]ರ[9]ಲ್ಲಿಗೆ ದಾಸಿಯಂದದೆ ಪೋಗಿ ರಾತ್ರಿಯೊಳೊಂದುವರ್

1ಳ್ವರ (ಖ ಬ) 2ಪುರುಷಂ (ಕ) 3ರುಮದರುಂ (ಖ ಬ) 4ದೆಂ (ಕ) 5ಳ್ವರ್ (ಖ ಬ) 6ಬಿನ್ನಾಣಮುಂ (ಖ) 7ಷಂ (ಖ ಬ) 8ನಿಲ (ಖ ಬ) 9ನ (ಖ ಬ) ★ಈಪದ್ಯ (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ.

[1]ಭ[1]ನ್ನಪಂಕಜವಕ್ತ್ರೆ ಕೇಳ್ ವಧುವರ್ಕಳಾರುಮನಾವನುಂ
ಬಿನ್ನಣಂ ಪೊಱತುಂಟೆ ನಂಬದೆ ನಂಬಿದೆಂತೆಸೆವಂ [2]ಬುಧಂ[2] ೧೦೧

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೨೪)

ನಂ[3]ಬದ[3]ರೆನ್ನರಪ್ಪರುಮನೇತಱಿಂ ಸಲೆ ನಂಬೆ ಪಾಣ್ಬೆಯರ್
ನಂಬಿಪರಿಂತನೇಕವಿಧದಿಂದೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿ ಪೆಂಡಿರಂ
ನಂಬಲೆಯಾಗ ನಂಬದಿರಲಾಗವರಿಲ್ಲದೆ ಬಾಱಲಾಗದೆ
ನೆಂಬುದಿದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದೆನೆ ಬಲ್ಲರನುಳ್ಳೊಡೆ ದೇವನಲ್ಲವೇ ೧೦೨

ಮನುಮತಮಂ ವೇದಾಂತಾ
ದ್ಯನೇಕ ಧರ್ಮಾಂಗಮಂಗಳಂ ಕಲಿತಿರ್ದಾ
ಮುನಿಪರುಮಳುಪವರೆಂದೊಡೆ
ವನಿತೆಯರಳುಪುವುದದೊಂದು ಚೋದ್ಯ[3]ಮೆ ಜಗದೊಳ್[3] ೧೦೩

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೨೫)

ಗೊರತಿಯ ಕಂತಿಯ ಕುಂಟಣಿ
ಯರ ಮುಂಡೆಯ ಮಾಲಾಗಾರ್ತಿಯಗಸಿತಿ ಯೋಗೀ
ಶ್ವರಿಯರ [4]ಕುಲಗೇಡಿಯನಾ
ವ ರೀತಿಯೊಳ್[4] ನುಡಿಯಲೀಯಲಾಗದು ವಧುವಂ ೧೦೪

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೨೬)

ಗೊರವರ ಸವಣರ ಕಷ್ಟರ
ತಿರಿವರ ತೆಲ್ಲಿಗ[5]ರ ವಾದದವರ್ಗಳ ದೈವ್
ಜ್ಞರ [6]ಜೂಜುಗಾರರೆಂಬರ[6]
ನೆರವಿಗಳಂ ಪೊರ್ದಲೀಯಲಾಗದು ವಧುವಂ ೧೦೫

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೨೭)

ಬಳರಿಯ ನೋಂಪಿಗೆ ಬೀದಿಗೆ
ಮುಳಿವರ ಮನೆಗಳ್ಗೆ ಮದ್ಯಪೀಗಳೆಡೆಗೆ ಕೋ
ಮಳೆಯಂ ಪೋಗ[7]ಲ್ಕಿತ್ತೊಡೆ[7]
ಬಳ[8]ರಿ[8]ಗೆ ಪುಷ್ಯಲ್ಚ[9]ಬಂ[9]ದ ಕುರಿಯಂತಕ್ಕುಂ ೧೦೬

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೨೮)

1ಚೆ (ಅ) 2ವಿಟಂ (ಖಬ) 3ಮದಲ್ತೇ (ಖಬ) 4ಕಿಡಿಕಿಡಿಯನಾವಿದಿ ತಿರಿಯರೊಳಂ (ಖಬ) 5ದ ಪಾರದವರ್ಗಳ ವೈದ್ಯ (ಕ) 6ಖಳರ ಜೂಜುಗಾರರ (ಕ) 7ಲ್ವೇಳ್ದೊಡೆ (ಕ) 8ವಿ (ಖಬ) 9ವೋ (ಕ)

ಗೊರವಿತಿ ತೊತ್ತು ರಂಡೆ ರಜಕಾಂಗನೆ ನೀರೞಿವಾಕೆ ಚಿತ್ರಮಂ
ಬರೆವವಳೊತ್ತೆಗೊಳ್ವಳೆಲೆಮಾರುವ ಜತ್ತಕಿ ಸೂಲಗಿತ್ತಿ ಗೋ
ವರವಧು ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿ ಮುದಿಗುಂಟಣಿ [1]ವೇರಡ[1] ಗಿತ್ತಿಯೆಂಬ ಪೆಂ
ಡಿರ ನೆರೆಗೊಂಡೊಡಂದಱಿಗೆ ಸಜ್ಜನವೆಂಡಿತಿ ಕೆಟ್ಟಳೆಂಬುದಂ ೧೦೭

ಲಲನೆಯರ್ಗೆ ರೂಪ ಹೀನಂ
ಕುಲಹೀನಂ ವೃದ್ಧನೆಯ್ದೆ ಪಱಿಯಂ ಶುಚಿ ಮೆ
ಯ್ಗಲಿ ದಕ್ಷನೆನಿಸುವವನಂ
ನಿಲಿಸುಗೆ ಕಾಪಿಂಗೆ ಬುದ್ಧಿವಂತನನೆಂದುಂ ೧೦೮

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೩೩)

ರತಿಹೀನ ಪೆಱವ [2]ಕುಬ್ಜಂ[2]
ಮತಿವಂತಂ [3]ನಾಡೆ ವೃದ್ಧ ಕೃಶ (ಗರ್ಹಿ) ತನುಂ[3]
ಸತಿಯಂ ಕಾಯಲ್ಕಕ್ಕು
ರತಿರಾಗಿಗಳುೞಿದ ಕಾಪಿನಿಂ ನಿಂದಪರೇ ೧೦೯

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೩೪)

ಚೆನ್ನಿಗನಂ ಜವ್ವನಿಗನ
ನನ್ನಿಗನಂ ಪೆಣ್ಣನಂ ಕರಂ ಸೊಬಗನುಮಂ
ತನ್ನ ಸತಿಯ[4]ರ್ಗೆ ಕಾಪಿಡೆ
ನಿರ್ಣಯದಿಂ[4] ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳಿಟ್ಟಂ ಕಿಚ್ಚಂ ೧೧೦

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೩೬)

ಚಚ್ಚನೆ ಗುಜುಗುಜು ಲೋಗರೊ
ಳಚ್ಚೊತ್ತಿದ ತೆಱದಿನೆರವು ತೊೞ್ತಿರೊಳಾಗಲ್
ಪಚ್ಚುವ ಕಾಮಿನಿ ತಪ್ಪಲೊ
ಡರ್ಚುವಳಟ್ಟಟ್ಟಿ ಪೆಱರೊಳಾದೊಡೆ ನಿರತಂ ೧೧೧

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೩೭)

ನಗೆಯಿಂ ನೋಟದಿನೊಳ್ಪಿನಿಂ ವಿಭವದಿಂ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂ ಧೈರ್ಯದಿಂ
ಬಗೆಯಿಂ ಬಲ್ಪಿನಿನಿಂಬುಕೆಯ್ವ ರತಿಯಿಂ ಚಾತುರ್ಯದಿಂ ಶೌರ್ಯದಿಂ

1 ವೇಡರ (ಬ) 2 ಗುಜ್ಜಂ (ಕ) 3 ವೃದ್ಧ ನಾಡೆ ಕುಷ್ಟನು ಹಿತನುಂ (ಕ) ಗೃಂಹಿತನುಂ (ಖಬ) 4 ಳ್ಗೆ ಕಾಪಿಟ್ಟಂ ನಲ್ಲಳೆ (ಖಬ)

ಮಿಗಿಲೀತಂ ಪೆಱರ್ಗೆಂದು ತನ್ನ ವಧುವಂ ನಚ್ಚಿಪ್ಪಿನಂ ಮಾೞ್ಕೆ ಭಾ
ಷೆಗಳಿಂ ಪ್ರೇರಕದಿಂ ಕುಲಾಂಗನೆಗೆ ಹೃತ್ಸಂತೋಷಮಂ ಸದ್ಬುಧಂ ೧೧೨

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೫೨)

ಅನುಪಮ ಗುಣಗಣಯುಕ್ತೆಯ
ನನುಕೂಲೆಯನಧಿಕ ಪುಣ್ಯಲಕ್ಷಣೆಯಂ
ಮಾನಿನಿಯಂ ಸುರೂಪವತಿಯಂ
ಜನಪಂ ಮಾೞ್ಕುಂ ಕುಲಾಂಗನೆಯ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ ೧೧೩

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೫೫)

ನಿರುಪಮ ಲಕ್ಷಣಯುತೆಯರ್
ಸುರೂಪೆಯರ್ ನೃತ್ಯಗೀತವಾದ್ಯಾದಿಕಳಾ
ಪರಿಣತೆಯರನೂನಾಂಗಿಯ
ರರಸಿಯರತಿಮುಗ್ಧೆಯರ್ಕಳಾಗಲೆವೇೞ್ಕುಂ ೧೧೪

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೫೮)

ಅನುಪಮ[1]ಮವರ್ಗಳ[1] ಕಾಮಂ
ಮನಕ್ಕೆ ಸುಖಮಿಲ್ಲ ನೆರೆಯೊಳಿಪ್ಪುದರುಂದಾ
ವನಿತೆಯರಿನಪಾಯಂಗ[2]ಳ
ನಿನಿತುಮನಱಿ[2]ದಾತ್ಮವಂತನಪ್ಪುದು ಭೂಪಂ* ೧೧೫

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೫೮)

ಮಜ್ಜನದಡಪದ ಕರಗದ
ಸೆಜ್ಜೆಯ ಬಾಣಸಿನ ಬೆಸನುಮಂ ಕೋಶಮುಮಂ
ಬೆಜ್ಜತನದೆಡೆಯುಮಂ [3]ಪೆಱ[3]
ತುಜ್ಜುಗಮಂ ಕೂರ್ತು ವಧುಗೆ ಕೊಟ್ಟಂ ಕೆಟ್ಟಂ ೧೧೬

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೫೯)

1ವಧುಗಳ (ಖ ಬ) 2ಳ್ ಜನಿಯಿಕ್ಕುವರು (ಖ ಬ) 3ತಿ ರ (ಖ ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.
ಈ ಪದ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ :-

ಅಸಗವನೆ ಕೆಯ್ದೆ ತೋಟ
ಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮಗಾರಗೃಹಕ್ಕೆ ಪೊಲವನೆಗಳ್ಗಾಂ
ಬೆಸವೋದೆನೆಂದು ಪುಂಶ್ಚಲಿ
ಸುಸಿಲ್ಗೆವೋಗುತ್ತ ಮೀರ್ಕುಮದನರುಯಬಲೇ

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೪೯)

ಒಲವೆಂದುಂ ನಿಲಲಱಿಯದು
ಕೆಲವುದಿನಂ ನಡೆಗುಮದಱಿನೊಲ್ದಾಗಳ್ ತಾಂ
ಲಲನೆಗೆ ಪು[1]ರ[1]ವೃದ್ಧಿಯುಮಂ
ಪಲವುಂ [2]ಹಾ[2]ಯಮುಮನಿತ್ತೊಡದು ಪಗೆಯಲ್ತೇ ೧೧೭

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೬೧)

ಕಡುಗೂರ್ತೊರ್ಮೆಯೆ [3]ಮೊಕ್ಕಳಂ ಕ[3]ನಕಮಂ ತಾನೀಯಲಾಗಲ್ ಕರಂ
ಕೊಡುಗತ್ಯುತ್ತಮ ವಸ್ತ್ರಮಂ ಘುಸೃಣಮಂ ಕಸ್ತೂರಿಯಂ ಪುಷ್ಪಮಂ
ಮುಡಿಯಂ ಚಂದನಮಂ ಫಲಾವಳಿಗಳಂ ಕರ್ಪೂರಮಂ ನಿಚ್ಚಲುಂ
ಪಡಿಮಾತೇಂ ಪರಿರಕ್ಷಮಾಗಿ ವನಿತಾಸಂಘಕ್ಕೆ ಭೂಪಾಲಕಂ ೧೧೮

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೬೨)

ಪಲತೆರದ ತೊಡಿಗೆ ಬಿಡುದಂ
ಬುಲವೊಳ್ಪುಣಿಸುಗಳನೆಯ್ದೆ [4]ಸಲಿ[4]ಸುಗೆ ಕೂರ್ತಂ
ತಲಸದೆ ಸಂಭೋಗದೊಳಂ
ಪಲವು ಬಿನದದೊಳವರ್ಗೆ ಕಳೆವುದು ಪೊೞ್ತುಂ ೧೧೯

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೬೩)

ಅವರ್ಗೆ ಬಹುವ್ಯಾಪಾರಮು
ಮವರ್ಗೆ [5]ಪರಿಸ್ಪಂದ[5]ಮೆಂಬುದಂ [6]ಮಾಡಲ್[6] ಬೇ
ಡವರಂ ಸಂಕುಚಿತದೆ ಸಂ
ತವಿಡಿಸಿ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗೆ ಮಾಳ್ಪುದು ಚದುರಂ ೧೨೦

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೬೫)

ನಸುಸೋಂಕಿಯು [7]ಮೊಲ್ದುಂ[7] ಬಂ
ದೆಸಗುವೊಡಂ ನೋಂಪಿ ಋತುಮಹೋತ್ಸಾಹದೊಳಂ
[8]ಬಸನದೊಳೋತೊಡ[8]ಗೂಡುವು
ದಸಿಯಳ ಸೂೞಿಲ್ಲದೆನ್ನದೆಂದುಂ ಚದುರಂ ೧೨೧

(ಮದನತಿಲಕಂ ೮-೬೬)

1ರು (ಖ ಬ) 2ಪ್ರಿ (ಕ) 3ಪೊತ್ಕಳತ್ಕ (ಕ) 4ಸೂ (ಖ ಬ) 5ಮುಂಬುಧಂ (ಖ ಬ) 6ಪರಿಸ್ಕಂಧಮುಂ ಪರಿಗ್ರಹವುಂ (ಮ, ತಿ, ಓಲೆಯ ಪುಸ್ತಕ) 7 ಮೆಲ್ಪುಂ (ಖ ಬ) 8 ಪಸದನದೊವ್ಮೊಡ (ಅ) ಬೆಸನದೊಳೊಮ್ಮೊಡ (ಖ ಬ)

ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಗೆ [1]ಪದಪಂ ರಾ
ಗರತೋತ್ಸವಮುಮೆಯ್ದೆ[1] ಪಡೆದಿಂಬಱಿಕಾ
ತುರನಾಗದೆ ಕೂಡಿರ್ದಾ
ದರಿಪುದು ಚದುರಂಗೆ ಬೇರೆ ಕೋಡೆರಡೊಳವೇ ೧೨೨

(ಮದನತಿಲಕಂ೯-೯)

ತವಕದಲವರೆಡೆಗಳ್ ಕಾ
ಣವು ಮುಂದಂ ಭೀತಿ ಬಱಿಕ ಪಲ್ಲವಿಸುತ್ತಿ
ರ್ಪುವು ಬೇಟದ ಕೂಟದ ಕೋ
ಟಿವಿಧದ ಕೋಟಲೆಗೆ ರೂಪು ಹಾದರಮಲ್ತೇ ೧೨೩

ಸೂಕನೆ ಸೀತಡೆ ಪೆರರಂ
ಜೂಱಿದಡೆ ಕೆಮ್ಮಿದಡೆ ಕಯ್ಯ ವೀಳೆಯದೆಲೆಯಂ
ಹಱಿದಡೆ ಬಾಗಿಲ ದಿಕ್ಕಂ
ಮುಱಿದಡೆ ಕುರುಪಿಂಗೆ ಪಾಣ್ಬರೆಸೆವರ್ ತಮ್ಮೊಳ್ ೧೨೪

ನೆರೆಯಲೆಡೆ ಪೊಳ್ತು ದೂತರ್
ದೊರೆಕೊಳ್ಳದೊಡಂಗನಾಜನಂ ಶುಚಿಯಲ್ಲದೆ
ನೆರೆಯಲೆಡೆ ಪೊಳ್ತು ದೂತರ್
ದೊರೆಕೊಂಡಡೆ ಶುಚಿಗಳುಂಟೆ ಪೆಂಡಿರ್ ಜಗದೊಳ್ ೧೨೫

ಎಸೆವ ಬಸಂತಮಾಸಮಿದಿರೇಱುವ ಜವ್ವನಮೂರಮಿಂಡರು
ಬ್ಬಸದ ವಿಳಾಸಿಗಳ್ ಮನೆಯ ಗಂಡನವಂ ಪೆ[2]ಗೆ[2]ಗಂಡನೆತ್ತಲುಂ
ಪೊಸಬನವಿಂಬು ಕುಪ್ಪಿಗೆಯ ಕಳ್ ಮನೆಯೊಳ್ ಪಿರಿದುಂಟು ತೋಂಟ ಕ
[3]ಣ್ಕೆ[3] ಸುರರ ಮಾತು ನೀತಿ ಗಡ ಹಾದರವಾಡದೆ ಸಾವಳೇ ಮಗಳ್ ೧೨೬

ಒಡೆಯರ ಕಾಪು ಕಟ್ಟಣಕಮೆಂದೊಡೆ ಬಂಧುಗಳಾಪ್ತರಾಗದೆಂ
ದೊಡೆ [4]ಮನ[4] ಮಿತ್ತಲೀಯಳವಳೆಂದೊಡಸಾಧ್ಯಮದೆಂದೊಡೊಲ್ಲಳೆಂ
ದೊಡೆ ಮೋಱಿಯಾಗದೆಂದೊಡೆ ಪರಾಂಗನೆಯೆಂದೊಡೆ ಸಾಮ್ಯವಲ್ಲವೆಂ
ದೊಡೆ ತಲೆಪೋಗೆಯುಂ ಬಸಿದು ಬಿಱದೆ ಸೈರಿಸರಲ್ತೆ ಕಾಮುಕರ್ ೧೨೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೧-೩೩)

---

1 ಪರಪುರುಷಂಗೆ ರತೋತ್ಸಾಹಮನೆಯ್ದೆ (ಖ ಬ) 2 ಳೆ (ಖ ಬ) 3 ಣ್ಕೆ (ಕ) 4 ಯನಿ (ಖ ಬ)

ವಧಮುಂ ಬಂಧನಮುಂ ಪರಾಭವಮುಮಂಗಚ್ಛೇದಮುಂ ಪೊರ್ದುಗುಂ
ವಿಧುವಿಖ್ಯಾತಿ[1]ಕೆ[1] ಲುಂಬುಗೊಳ್ಗು ಮಪವಾದಾತೋದ್ಯನಾದಂ ದಿಶಾ
ವಧಿಯಂ ದಾಂಟುಗುಮನ್ಯಜನ್ಮದೊಳಮಕ್ಕುಂ ದುರ್ಗತಿಕ್ಲೇಶಮೆಂ
ದಧಿರಾಜರ್ ಕೆಲರಾಲಿಸಲ್ ಮಱಿದುಮನ್ಯಪ್ರೇಯಸೀವಾರ್ತೆಯಂ ೧೨೮

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣ ೧೨-೫೯)

ರಾವಣನುಂ ಗಡ ಸೀತಾ
ದೇವಿಗೆ ಸೋಲ್ತು ದಱ ಫಲಮನೈದಿದ[2]ನುಳಿದರ್[2]
ರಾವಣನಿಂದಧಿಕ[2]ರೆ[2]ಪೇ
[4]ೞೀ[4]ವುದೊ ಶುಚಿಯಿಲ್ಲದವನ ಗಂಡುಂ ತೊಂಡುಂ ೧೨೯

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೮-೮೨)

ಶತ[5]ಧೃತಿ[5] ಪೌತ್ರನುಂ ಜಿತಜಗತ್ತ್ರಯವೀರನುಮಾಗಿ [6]ನೀಂ[6] ಮಹಾ
ಸತಿಗವನೀಜೆಗನ್ಯವಧುಗಾಟಿಸೆ ವಾಸವ ವಹ್ನಿ ಧರ್ಮ ನೈ
ರುತಿ ವರುಣಾನಿಲಾರ್ಥಪ ಹರರ್ ನಗುವರ್ ಮುಳಿಗುಂ ಮುರಾರಿ ವಾ
ಕ್ಪತಿ ಪೞಿಗುಂ ಮನೋಜರಿಪು ಪೇಸುಗುಮಗ್ಗದ ಕೀರ್ತಿ ಮಾಸುಗುಂ ೧೩೦

ನುಡಿಯಲಕ್ಕುಮೆ ಪಾಳಿಗೆಟ್ಟು ಪೞಿಗಂ ಪಾಪಕ್ಕಮುಳ್ಳಳ್ಕದೀ
ನುಡಿಯಂ ಚೀಃ ಪರದಾರವನ್ಯಶಯನಸ್ಥಾನಂ ಪೆರರ್ ಮಿಂದ ನೀರ್
ಮುಡಿದುತ್ಫುಲ್ಲ ಕದಂಬಕಂ ತೊಡೆವ ಕಾಶ್ಮೀರಾಂಗರಾಗಾದಿಕಂ
ಮಡಗೊಱು ಬೀಳುಡೆ ಬಾಯ ತಂಬುಲಮಿದೇನಸ್ಪೃಶ್ಯಮೇನಲ್ಲವೇ ೧೩೧

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ೯-೧೮೧)

ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ಪೞರೆಳಸುವ
ಗುಣಮಿಲ್ಲದೆ ಗೂಢಮಪ್ಪ ಠಾವಿಲ್ಲದೆ ಕುಂ
ಟಣಿಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಪೆಂಡಿರ್
ಗುಣವಂತೆಯರಲ್ಲದುಂಟೆ ವಸುಧಾತಳದೊಳ್ * ೧೩೨

ನೋಡಿಸಿ ನೋಡವೇೞ್ಪ ಭರಮಪ್ಪುದು ಗೆಂಟರ ಕೋಣೆಗೇರಿಯೊಳ್
ಕೇಡಱಸಲ್ಕೆ ಪೋಪ ಭರಮಪ್ಪುದು ದೇವಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯಾತ್ರೆಯಂ
ಮಾಡುವ ನೋಂಪಿಯೊಂದು ಭರಮಪ್ಪುದು ಜಾರೆಯರಾತ್ಮ ಜಾರರೊಳ್
ಕೂಡುವ ಚಿತ್ತದಿಂ ತೆಱಪನಾಗಿಸಿಕೊಳ್ವರನೇಕ ಭಂಗಿಯಿಂ ೧೩೩

1 ಕ (ಅ) 2 ನಿವನಾ (ಅ) 3 ನೆ (ಅ) 4 ಳ (ಕ ಖ ಬ) 5 ನುತ (ಕ) ಯುತ (ಖ ಬ) 6 ಯುಂ (ಖ ಬ)
* ಈ ಪದ್ಯ (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಕಱು ತಡೆದತ್ತು ಕಂಚನುಣಲೂಮನೆಯೂಕೆಗಳುಯ್ದರಕ್ಕ ಮಿಂ
ದೞಿಯಪನಾ[1]ೞಿ[1] ದಪ್ಪನಸಗಂ ಮ[2]ಡಿ[2] ದಾರನೆ ಕೂಸನೇತಕೆಂ
ದೞಿಯೆನದೊಂದು ಸೋಂಕಿದುದು ಪಾಡುವರಲ್ಲಿ ಬೆದಂಡೆ[3]ತೊ[3]ತ್ತನೆ
ತ್ತಱಸುವೆನೆಂದು ಪೋಪ ನೆವಮಂ ಸಮಕಟ್ಟುವರಲ್ಲಿ ಪಾಣ್ಬೆಯರ್* ೧೩೪

ಗಿಡುವಂ ಪಿತ್ತಿಲನೋಣಿಗೇರಿಡುಕುಱಂ ಪ್ರಾಕಾರಮಂ ನುರ್ಗಿದಂ
ಗಡಿಯಂ ಬೇಲಿಯನಿಕ್ಕಿಸಿರ್ದ ತಳಿಯಂ ನೀರ್ದಾಣಮಂ[4]ತೋಟಮಂ[4]
ಮಡಲಿಟ್ಟಾರವೆಯಂ ಬಱಲ್ದ ಮದಿಲಂ ಮಣ್ಗೊಂಡ ತುತ್ತಲ್ಗಳಿ
ಟ್ಟೆಡೆಯಂ[5]ಬಿಟ್ಟ[5]ಳಿದೇಗುಲಂಗಳೆಡೆಯಂ ಕಾದಿರ್ಪ ಪಾಣ್ಬರ್ಕಳುಂ ೧೩೫

ದಾರಿಯೊಳಿಡುಕುಱೊಳೋಣಿಯೊ
ಳಾರವೆಗಳ ತಳದೊಳಂಗಡಿ[6]ಯ ಮನೆಗಳೊಳಂ[6]
ಕೇರಿಯೊಳಾ[7]ವಿ[7]ಗೆಗಳೊಳಂ
ಬೇರೂಱಿತು ಜಾರರನುಭವಂ ಕಳ್ತಲೆಯೊಳ್ ೧೩೬

(ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣಂ ೮-೮೨)

ಒದವಿದ ಕೞ್ತಲೆಯೊಳ್ ಸ
ನ್ಮುದದಿಂ ಪೊರಮಟ್ಟ ಜಾರಮಿಥುನಾಳಿಗೆ ಕಂ
ಡುದೆ ಭರವೆಳಸಿತೆ ಮನವಿ
ರ್ದುದೆ ಮನೆ ಪಟ್ಟಿದುದೆ ಪಾಸು ಮುಟ್ಟಿತೆ ಮರ್ಮಂ ೧೩೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೮೪)

ಆಗಳುಮಾ ತಳೋದರಿಗೆ ಮೇಖಲೆಯಾಗಿ ನಿತಂಬದೊಳ್ ಕುಚಾ
ಭಾಗದೊಳೆಯ್ದೆ ಹಾರಲತೆಯಾಗಿ ರದಚ್ಛದಪಲ್ಲವಂಗಳೊಳ್
ರಾಗವಿಶೇಷಮಾಗಿ ಪೊಳೆವೊಳ್ದೊಡೆಯೊಳ್ ನಿರು ಸೋಂಕಿ ಸಂ
ಭೋಗಿಪ ಭಾಗ್ಯಮಿಲ್ಲೆನೆ[8]ಗೆಯಾದೊಡೆ ಸಲ್ಲದೆ[8] ಗಂಡನಿರ್ದೊಡಂ ೧೩೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೧-೨೨)

ಬಿಡಬೇಡಣ್ಣೆಲೆ ಬೀಡುಗೊಳ್ವೊಡೆನಸುಂ ಕಣ್ಗಾಣಳೆಮ್ಮತ್ತೆ ನೋ
ಟ್ಟಿಡೆ ಮಾವಂ ಶತವೃದ್ಧನೆನ್ನ ಪತಿಯುಂ ಬೇರೂರ್ಗೆ ಪೋಗಿರ್ದನಾಂ

1 ಡಿ (ಕ) ಲಿ (ಖ ಬ) 2 ಟ (ಕ) 3 ನೊ (ಕ) 4 ತೊಟ್ಟಿದುಂ (ಖ ಬ) 5 ಬರ್ದಿ (ಕ) 6 ಗಳೊಳ್ ಮನೆಯೊಳ್ (ಅ ಕ) 7 ಡಿ (ಖ ಬ) 8 ಗಮಾಡದೆ ಸಾಲದೆ (ಖ ಬ) * ಈ ಪದ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಪಾದವನ್ನು ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ೧೬೬ನೆಯ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಪಡುವೆಂ ಮೂಡಣ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸುೞಿವರ್ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಲ್ಲೇಕೆ ನೀಂ
ಬಿಡಬೇಡೆಂದತಿಜಾತಿ ಜಾರೆ ನುಡಿದಳ್ ಜಾರಂಗೆ ವಕ್ರೋಕ್ತಿಯಿಂ ೧೩೯

ಪಡುವಳ್ ಕಿಱಿಲೊಳೆಮ್ಮ ತೊಳ್ತು ಪಡುವಳ್ ಮುತ್ತಬ್ಬೆಯಾ ಕೋಣೆಯೊಳ್
ಪಡುವಂ ಶಕ್ತಿವಿಹೀನನಂಧಬಧಿರಂ ಕೇ[1]ಳ್ ಮಾವನಾ[1] ಬಾಗಿಲೊಳ್
ಪಡುವೆಂ ಬಾಲೆಯೆನೊರ್ವಳಿಲ್ಲಿ ಮನೆಯಾಣ್ಮಂ ಪೋದನಿಂದೂರ್ಗೆ ನೀಂ
ಪಡ[2]ಲೇನೆಂದೆ[2]ಡೆವೇಡುವಯ್ ಪಥಿಕ ಮತ್ತೀ ಪೊ[3]ೞ್ತಿನೊ[3]ಳ್ ಗಾಂಪನೇ೧೪೦

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೬೧೬)

ಉಗುರಂ ತೋಱಿದ ಕಯ್ಗಳಂ ಮುಗಿದ ಬಾಹಾಸ್ಪರ್ಶನಂಗೆಯ್ದು ಸ
ನ್ನೆಗಳಂ ಚಿತ್ತದೊಳಾಳ್ದು ಕೇತಕವನಾನೀಕಕ್ಕೆ [4]ದೇವಾಲಯಾ[4]
ಳಿಗೆ ನಾನಾ ಲತಿಕಾಲಯಕ್ಕೆ ಕೆಲಬರ್ ದೂತಟ್ಟಿದರ್ ಪೋದರಾ
ಬಗೆಗಳ್ [5]ದೂದವ[5]ರಾಗೆ ಕೈತವಕಲಾವಿಸ್ತಾರೆಯರ್ ಜಾರೆಯರ್ ೧೪೧

ಕಳಚಿ ಪಳಂಚಿ[6]ನುಂ[6]ಗುರವನುಟ್ಟಳವಟ್ಟಿರೆ ಮಲ್ಲಗಂಟಿನೊ
ಳ್ಪಳವಡೆ ಕಟ್ಟಿ ಚೊಲ್ಲೆಯಮನನ್ನಿಗೆಯಂ ಸಮಕಟ್ಟಿ ತೊಟ್ಟು ಕೆಂ
ದಳದೊಳಮರ್ಚಿ ಬಾರಿಸುತೆ ಬೊಂದುಗೆಯಂ ಕುರುಪಿಂಗೆ ಪೋದಳ
ವ್ವಳಿಸುತಮಾಗಳೊರ್ವಳಭಿಸಾರಿಕೆ ವೀರವಿಡಂಬಯಾನದಿಂ ೧೪೨

[7]ನಱು[7]ಸುಯ್ಗಂ ತನುಸೌರಭ[8]ಕ್ಕಮ[8]ಳಿವೃಂದಂ ಡಂಗುರಂಬೊಯ್ದು ಮುಂ
[9]ದಱಿ[9]ವಂ ತಪ್ಪುವು ಕಾಳವೆಂಬ ಕಡಲೊಳ್ ಕಣ್ಣೆಂಬ ಮೀನ್ಗಳ್ ದುಡು
[10]ಮ್ಮಿಱಿಯು[10]ತ್ತಿರ್ದಪವೆಂತು ನಲ್ಲನೆಡೆಗೊಯ್ವೆಂ ನಿನ್ನನಾವಂದದಿಂ
ದರಿಯಿಪ್ಪೆಂ ಹರಿಗುಟ್ಟಿ ಹಾದರಮನಾಡಲ್ ಪೋಪರೇ ಜಾರೆಯರ್ ೧೪೩

ದೆಸೆಯಂ ನೋಡದಿರಕ್ಕ ನಿನ್ನ ಧವಳಾಪಾಂಗಂ ಪೊದೞ್ದಿಪ್ಪುದಿ
ನ್ನು ಸುರಲ್ವೇಡೆಲೆ ಮುಗ್ಧೆ ನಿನ್ನ ದಶನೇಂದುಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆ ನೀಳ್ದಪ್ಪುದೆಂ
ದಸಮಾಲಂಬಿಕೆ ಮೌನೆಮಾಡಿ ಸಖಿಯಂ ಸಂಕೇತಸದ್ಮಕ್ಕೆ ಪ
ಲ್ಲಿಸರಂದೋರುತೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆ[11]ದೊಯ್ದಳ್ ದೂ[11]ತಿ ಚಾತುರ್ಯದಿ೧೪೪

ಕ[12]ಳೆದು[12] ಪಳಂಚಿನುಂಗುರುಮನೇರಿ ಮುಸುಂಕಿ ಮರಳ್ಚಿ ಸೆಕ್ಕಿ ಮೇ
ಖಳೆಯೊಳಡಂಗುವಂತೆ ನಿಱಿಯಂ ಸೆರಗಿಂ [13]ಪೊದೆದುಟ್ಟು[13] ದೂತಿ ಕೈ

---

1 ಳಜ್ಜನೀ (ಆ) 2 ಲೆಂದೆಂತೆ (ಅ) 3 ಳ್ತಿರೊ (ಅ) 4 ದೈವಾಗೃಹಾ (ಖ ಬ) 5 ಭೂದವ (ಖ ಬ) 6 ಪುಂ (ಕ) 7 ನೆರೆ (ಕ) 8 ಕ್ಕೆಯ (ಖ ಬ) 9 ಗುರು (ಖ ಬ) 10 ಮಿರಿವು (ಖ ಬ) 11 ದಳ್ ತದ್ದೂ (ಕ) 12 ಳಚಿ (ಕ) 13 ಪೊರ ಮಟ್ಟು (ಕ) ಮಿಗೆ ಪೊರ್ದು (ಖ ಬ)

ಕೊಳಿಸಿದ [1]ಬುದ್ಧಿ[1]ಯಿಂದೆಡಪಿ ನೊಂದೊಡ [2]ಮಾ[2]ಯೆನಲಮ್ಮದಂಘ್ರಿಯಂ
ತಳದೊಳವುಂಕುತಂ ನಡೆದು ಕಾಹಿನಗೇಹಮನೊರ್ವಳೆಯ್ದಿದಳ್ ೧೪೫

ಎಳಸಿ ಕಳವಳಸಿ ತಿಳಿಪುವ
ದು[3]ಳಿವೆಡೆ[3]ಗೆಡೆಯಿಲ್ಲದಡರೆ [4]ಕೆಲ್ಲೈ[4]ಸಿ ಕವ
ಲ್ದೊಳಗೊಳಗೆ ಬಳೆದಲಂಪೊಡ
ನಳುರೆ ಪದಂ ಪದದೊಳೊದವೆ ಬೆರಸು[5]ತ ನಡೆದರ್[5] ೧೪೬

ಮುನಿಸಾಗಳೆ ತಿಳಿವಾಗಳೆ
ಮನದಾಸರನುಸುರ್ವವೇಗಮಾಗಳೆ ತರದಿಂ
ನನೆಕೊನೆ [7]ಮೋಪು[7]ದುಮಾಗಳೆ
ಮನಸಿಜನ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲವದು ಜಾರೆಯರೊಳ್ ೧೪೭

ಕರುಮಾಡಂ ಬಕ್ಕಬಯಲ್
ಸಿರಿ[8]ಮಂಚಂ[8] ಬೀದಿಯೆಂದು ಬಗೆಬಂದೆಡೆಯೊಳ್
ನೆರೆಯಲ್ ಜಾರರ್ ಬಯಸುವ
ವರಮಂ ಸ್ಮರನಿತ್ತನೆನಿಪ ಪೆರ್ಗತ್ತಲೆಯೊಳ್ ೧೪೮

ಗಳರುತಿ ತಾಲತತ್ಕೃತಿ ಸಚುಂಬನಸೀತ್ಕೃತಿ ಹಸ್ತತಾಡನಂ
ಗಳವಿಲುಠತ್ಥಟತ್ಕೃತಿ ಲಯಂಗಳೊಳೊಂದಿ ರತೋತ್ಸವಂಗಳಂ
ಬಳೆಯಿಸಿ ಕಾದಲರ್ಗೆ ಮೆರಿದರ್ ಬಹುವಾದಿತ ಭೋಗದೇವತಾ
ನಿಳಯದ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ಚದುರೊಡಂಬಡೆ ಕೂಡುವ ಜಾತಿಜಾರೆಯರ್ ೧೪೯

ಎನಸುಂ ಜಾರರ್ಗದೇಂ ಪ್ರೀತಿಯನೊಡರಿಸಿತೋ ಸ್ವೈರಿಣೀಸ್ವಲ್ಪಕಂಠ
ಧ್ವನಿ ಕಿಂಚಿಚ್ಚುಂಬನಂ ಸೀತ್ಕೃತಿವದನರವಂ ಮಂದನಿಶ್ವಾಸನಂ ಗೂ
ಢನಖೋಲ್ಲೇಖಾಂಕಮೀಷದ್ವಚನರಚನವಾಕ್ಪ್ರೌಢಿ ಶೀಘ್ರಾಕುಳಾಲಿಂ
ಗನಮೀಷತ್ತಾಡನಂ ಸಂಕುಚಿತರತಿ ಚಳಾಪಾಂಗಮುತ್ಕಂಪಿತಾಂಗಂ ೧೫೦

ಜನಿತಾಹ್ಲಾದಾಕು[9]ಳಾ[9]ಲೋಕನಮುಪಚಿತಸಂಪರ್ಕತಾಂಬೂಲದಾನಂ
ಮುನಿಸಂ ಕೈಕೊಳ್ವ ಕಿಂಚಿತ್ಪ್ರಣಯಕಲಹ[10]ಮ[10]ತ್ಯುತ್ಸುಕವ್ಯಾವೃತಾಲಿಂ

1ಬಟ್ಟೆ (ಖಬ) 2ಮಃ (ಖಬ) 3ಳುವಡಿ (ಕ) 4ಕೇಡ್ಜೈ (ಕ) 5ವಪದದೊಳ್ (ಕ) 6ಮಾತು (ಖತ) 7ಯಪ್ಪು (ಖಬ) 8ಮಾಡಂ (ಕ) 9ಳಂ (ಖಬ) 10ರ (ಖಬ)

ಗನಮಸ್ಪ[1]ಷ್ಟೋಲ್ಲಸ[1]ಚ್ಚುಂಬನಮಸದೃಶವಾಗ್ಜಲ್ಪ[2]ಮವ್ಯ[2]ಕ್ತಕಂಠ
ಸ್ವನಮಿಾಷತ್ತಾಡನಂ[3]ಬಿತ್ತ[3]ರಿಸೆ ನೆರೆದುದೋರಂದದಿ ಜಾರವೃಂದಂ ೧೫೧

(ಕುಸುಮಾವಳಿ ೪-೩೬)

ಪಾರದೆ ಬರ್ಪ ದೂದವಿಯರಂ ತವಕಂ ತೆ[4]ವೆ[4] ಮಿಕ್ಕು ನೀವಿ[5]ಯಂ[5]
ಚಾರುಕಳಾ[6]ದೊಳ್[6] ನಿಲಿಸುತುಂ ದೆಸೆಯಂ ನಸು ನೋಡುತುಂ ಪೊದ
ಳ್ದಾರು[7]ತಟಂ[7]ಗಳಿಂದಿೞಿವ ನಾಣ್ಬದನಂ ನಿರಿಯಿಂದಮೊತ್ತುತುಂ
ಜಾರೆಯರೆಯ್ದಿತಿರ್ದರುಪಕಾಂತರ[8]ನಾ ಬಹಳಾಂ[8] ಧಕಾರದೊಳ್ ೧೫೨

(ಕುಸುಮಾವಳಿ ೪-೩೫)

ಎಡಗಯ್ಯಿಂ ನೀವಿಯಂ ಸಾರ್ಚುತಮುರಸಿಜದೊತ್ತಂಬದಿಂ ಬಳ್ಕುತುಂ ಸೋ
ರ್ಮುಡಿಯಂ ಸೈತೊತ್ತುತುಂ ನೂಪುರಮನೆ ಪದದಿಂದುರ್ಚಿ ಕೈಗಿಕ್ಕುತುಂ ಕ
ಣ್ಗುಡಿಬೆಳ್ಪಿಂಗಂಜಿ ಚೀನಾಂಶುಕದ ಸೆರಗನಡ್ಡೈಸುತುಂ ನಾಡೆಯುಂ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿಗೆಂಪಿಂ ರಾತ್ರಿಯಂ ಚಿತ್ರಿಸುತಮಸತಿಯರ್ ಪೋದರಂತತ್ತಮಿತ್ತಂ ೧೫೩

(ಕುಸುಮಾವಳಿ ೪-೩೪)

ಪೊದೞಿದ ಲಜ್ಜೆ ಪಲ್ಲಟಸದಾಸನಮುಳ್ಕದ ಬೈಗುಳಣ್ಮೆ ಪೊ
ಣ್ಮದ ನೞುಸುಯ್ಗಳುಚ್ಚಳಿಸಿ ಪತ್ತದ ಬಾಯ್ ಪಿಡಿದಾಗಳಾರ್ಪು ನಾಂ
ಟದ ನಖರೇಖೆ ಪಲ್ಲ ಕೊನೆದಾಗದ ಚುಂಬನವೆಂಬಿವಿಚ್ಚೆಯೊಳ್
ಪುದಿದಿರೆ ಮೆಚ್ಚಿದಳ್ ನೆರೆದು ಪೋಪವಳೋಪನ ಜಾಣಕೇಣಮಂ* ೧೫೪

ಮೊಲೆಬಿಣ್ಪಿಂ ಬಳ್ಕುತುಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪದವಿಡುತುಂ ನೀಳ್ದಪಾಂಗಂಗಳಿಂದಿ
ರ್ಕೆಲನಂ ನೋಡುತ್ತುಮೆತ್ತಂ ಸೞಿವನೆಳಲನಾರಯ್ಯುತುಂ ದೂರದಿಂಬ
ರ್ಪುಲಿಪಂ ಕರ್ಣಾವತಂಸಕ್ಕೆರಗುವಳಿಗಳಂ ಸೋವಿ ನಿಂದಾಲಿಸುತ್ತುಂ
ಚಳವೇಣೀಭಾರದಿಂದೋಸರಿಸುವ ಮುಸುಕಂ ಸಾರ್ಚುತುಂ ಪಾಣ್ಬೆ ಪೋದಳ್ ೧೫೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೩)

ತಿಂಗಳ ಕಾಂತಿಯಂ ಪೞಿಗುಮೀ ಸೊಗಯಿಪ್ಪಲರ್ಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿಯೆಂ
ದಂಗನೆ ತನ್ನ ಹಸ್ತಯುಗದಿಂದವನೊಯ್ಯನೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕಾ
ಲುಂಗುರಮಂ ಪಳಂಚಲೆಯಲೀಯಡೆ ದಾರದೊಳೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಜಾ
ರಾಂಗನೆ ಜಾರನಿರ್ದೆಡೆಗೆ ದೂತಿಸಿ ಪೋಪವಳೊರ್ವಳೊಪ್ಪಿದಳ್ * ೧೫೬

---

1 ಷ್ಟಾಲಸಾ (ಖ ಬ) 2 ವಜ್ಯ (ಖ ಬ) 3 ಭೀಕ (ಖ ಬ) 4 ರೆ (ಕ) 5 ಯೊಳ್ (ಕ) 6 ಮಂ (ಅ) 7 ಯುಗಂ (ಅ) 8 ನಂದು ಮಹಾಂ (ಅ) ★ ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಕಲ್ಲೆನ್ನದೆ ಮುಳ್ಳೆನ್ನದೆ
ಸಲ್ಲಲಿತಸ್ಥಾನಮೆನ್ನದಿರ್ದಿರ್ದೆಡೆಯೊಳ್
ಪಲ್ಲವಿಸಿಯೆ ಪೂತುದು ಫಲ
ವಲ್ಲರಿಯಂ ತಳೆದುದಮಮ ಜಾರರ ಸುರತಂ ೧೫೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೮೭)

ಆಱಿದ ಬೆಮರಱಿದ ಕುರುಳ್
ಜಾಱಿದ ಮುಡಿ ಬಾಡಿದಧರ ನಖದೊದವಿಂ ಕೆಂ
ಪೇಱಿದ ಕಣ್ ಬಿಡ್ಡಿ ಮನಂ
ಮಾಱುತ್ತವೆರಸಿವೆರಸಿ ಜಾರೆ ಜಗುಳ್ದಿಳ್ ೧೫೮

ಜಾರಂ ಸಂಕೇತಗೇಹಾಂತರದೊಳುಳಿದು ತನ್ನೋಪವಳ್ ಬರ್ಪ ಸೈಪಂ
ಪಾರುತ್ತಿರ್ಪನ್ನವೊರ್ವಳ್ ತ್ವರಿತದೆ ಪರಿತಂದಾತ್ಮ ಚಿತ್ತೇಶನೆಂದಾ
ಜಾರಂ ತನ್ನಾಕೆಯೆಂದಂತೊಡವೆರಸಿ ಬಳಿಕ್ಕೆಯ್ದೆ [1]ಕಾ[1]ಮಗ್ರಹಂ ತೀ
ರ್ದಾರಯ್ದೋರೊರ್ವರಂ [2]ಕಂಡ[2]ಹಹ ಎನುತಮ್ ನಕ್ಕು ಕೈಪೊಯ್ದು ಪೋದರ್ ೧೫೯

ಪದೆದಮರ್ದಪ್ಪಿಯಾತುರಿಸಿ ನೋಡಿದ ಕೂಡಿದ ಕೂಡೆ ಮತನಾ
ಡಿದ ಪದೆದಿತ್ತ ತಂಬುಲದ ಚುಂಬನದಿಂಬುಗ[illegible]ಂದ್ರಜಾಲವ
ಲ್ಲದು ಕನಸಲ್ಲವಲ್ಲ[3]ನೆ[3]ನಸೆಂಬ ವಿಕಲ್ಪಮನಿಟ್ಟು ಚಿತ್ತದೊಳ್
ಕುದಿಪಮಡಂಗದೆದ್ದು ಸರಿದರ್ ತ್ವರಿತಂ ಸಲೆ ಸಂದ ಜಾರೆಯರ್ ೧೬೦

ಪೊದೆದ ನವೀನ ನೀಲಪಟವಿಕ್ಕಿದ ಕತ್ತುರಿಯಣ್ಪು ತೊಟ್ಟ ನೀ
ಲದ ತೊಡವೊಪ್ಪೆ ಜಂಗಮತಮಃಕಳೆಯಂತೆ ತಮಸ್ತಮಾಲವೃ
ಕ್ಷದ ಚಳಶಾಖೆಯಂತೆ ತಮದೊಡ್ಡಿನ ಲೋಲಪತಾಕೆಯಂತೆ ಪ
ರ್ಬಿದ ತಮ[4]ದೊಡ್ಡಿ[4]ನೊಳ್ ಸುಳಿದರಸ್ಫುಟಚಾರೆಯರಂದು ಜಾರೆಯರ್ ೧೬೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೨)

ಪದುಳಿಸದಂಗಮೆಚ್ಚರದ ಕಣ್ಮಲರಾಱದ ಸೇದೆ ಮಗ್ಗುಲಿ
ಕ್ಕದ ಪುಳಕಂಗಳಿಂಗದ ಬೆಮರ್ ಮಿಡುಕೋಡದ ಪುರ್ವು [5]ಕೆತ್ತುಗುಂ
ದದ ಕುಚ ಬೀಗಿ ಬೀಯದಧರಂ[5] ನಡುಕಂಗಿಡದೂರು ಗಂದೆಯೇ
ಳಿದ ಕರಘಾತಮೊಪ್ಪೆ ಸುಸಿಲಿಂ ತಣಿದೊಯ್ಯನೆ ಜಾರೆ ಜಾಱಿದಳ್ ೧೬೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೫)

---

1 ನಾ (ಬ) 2 ದಂತ (ಅ ಕ) 3 ನ (ಕ ಖ) 4 ದುರ್ವಿ (ಕ) 5 ಬೀಗಿ ಬೀಯದ ತುಟಿಕೆತ್ತುಗುಂದದ ಕುಚಂ (ಅ)

ಇಂದುಪವಲ್ಲಭಂ ಮುಳಿಯೆ ದೂದವಿಗಾದುದಜೀರ್ತಿ ಬಿದ್ದಿನರ್
ಬಂದರಳುತ್ತಮಿರ್ದಪುದು ಕೂಡಿನಿಸಂ ತೊಲಗಂ ಗೃಹಾಧಿಪಂ
ಬೆಂದುದು ಸೂಚಿಶಾಲೆ ಪೊಸತಾಯ್ತು ತಳಾರುಕೆಯಿಂದು ಮೂಡಿದಂ
ಒಂದಡಸಿರ್ದೊಡೇಱಡಸಿತೆಂಬುದು ತಪ್ಪುಗುಮೇ ತಳೋದರೀ * ೧೬೩

ಎತ್ತುತ್ತುಂ ಕಟಿಸೂತ್ರಮಂ ನಸು ಬಳಲ್ದಿರ್ದುಟ್ಟುದಂ ಕೇಶದಿಂ
ದೊತ್ತುತ್ತುಂ ಪ್ರಿಯಚುಂಬಿತೋಷ್ಠಮಣಿಯಂ ವ್ಯಾಲಂಬದಿಂ ಮೆಲ್ಲನೊ
ಳ್ಗೊತ್ತುತ್ತುಂ ಪರೆದಿರ್ದ ಕುತ್ತುನವಿರಂ ದಿಗ್ಭಿತ್ತಿಯಂ ಬೆರ್ಚಿ ನೋ
ಡುತ್ತುತ್ತುಂಗ ನಿತಂಬೆ ಬಂದಳಿರುಳೊಳ್ ಜಾರೋಪಭೋಗಾಂತದೊಳ್ ೧೬೪

ಮದನಾಂಬುಪ್ಲವದುರ್ಕು ಮುಗ್ಗಿದೆ ಲಸತ್ ಪೀನಸ್ತನಂ ಕೆತ್ತುಗುಂ
ದದೆ ಸುಯ್ ನಿಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಗಳೆಚ್ಚರದೆ ಘರ್ಮಾಂಭಃಕಣಾನೀಕಮಿಂ
ಗದೆ ರಂಭೋರುವ ಕಂಪಮರ್ಗದೆ ನಿಜೋಷ್ಠಸ್ಪಂದನಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮಾ
ಣದೆ ಮೆಯ್ ಸೇದೆಯದಾಱದಿಂತು ಸುಸಿಲಿಂದಾ ಪಾಣ್ಬೆಯರ್ ಪಿಂಗಿದರ್ ೧೬೫

(ಕುಸುಮಾವಳಿ ೪-೩೭)

ಒಂದೆರಡೊಳ್ಕುಡಿ ತವಕದೊ
ಳೊಂದೆರಡಾಲಿಂಗನಂ ಮುಗುಳ್ನಗೆ ನೋಟಂ
ಸಂದಣಿಸುವ ಮುಂಬದನೊಳ
ಗಿಂದೀವರನಯನೆ ಪಾಣ್ಬನಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡಳ್ ೧೬೬

ನಿಡುಸುಯ್ಲುಂ ತನ್ನನೊತ್ತಂಬರಿಸೆ ನಿಲುಪುತುಂ ನೀಳ್ದ ನಲ್ಕೇಶದಿಂದಂ
ತೊಡೆಯುತ್ತುಂ ತೊಂಡೆವಾಯಂ ಶ್ರಮಜಲಕಣಮಂ ಮೇಲುದಿಂ ವಾರಿಸುತ್ತುಂ
ನುಡಿಯುತ್ತುಂ ಪಾಣ್ಬನೊಳ್ ಕೂಡಿದ ರತಿವಿಷಯಖ್ಯಾತಿಯಂ ತನ್ನೊಳಾಗಳ್
ನಡೆಯುತ್ತುಂ ಪಾಣ್ಬೆಯೊರ್ವಳ್ ನಿಜಮಣಿಭವನದ್ವಾರದೊಳ್ ಬಂದು ನಿಂದಳ್ ★ ೧೬೭

ವನರುಹಕಾಂ[1]ತ[1] ಕುಟ್ಮಳಕಮಂಡಲುರಾಜಿನಿ ಹಂಸಮಾಲಿಕಾ
ತನುಸಿತವಲ್ಕಭಾಜಿನಿ ಮೃಣಾಳಲತಾಲ[2]ತಿಕೋ[2]ಪವೀತರಂ
ಜಿನಿ [3]ಕಲಿತ[3]ದ್ವಿರೇಫ ನಿವಹಾಕ್ಷಸಮಾಜಿನಿ ಶೋಕದಿಂ ಸರೋ
ಜಿನಿ ದಿನಕೃದ್ವಿಯೋಗದೆ ತಪಸ್ವಿನಿ [4]ಯಾದ[4] ವೊಲಾದಮೊಪ್ಪಿದಳ್ ೧೬೮

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೨೭೮)

---

1 ತೆ (ಖ ಬ) 2 ಲಿತೋ (ಅ) 3 ವಳಿ (ಅ) 4 ಯಂತೆ (ಅ) ★ ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಮುಳಿದ ತಿಮಿರೇಭಕುಂಭ
ಸ್ಥಳಮಂ ಶಶಿಸಿಂಹಮೊತ್ತಿ ಸೀಳಲ್ ಮುಕ್ತಾ
ಫಲಮುದಿರ್ದವೊ ನಭದೊಳಗೆನೆ
ಬೆಳಗಿದುವತಿ ಬಹಳ ತರಳ ತಾರಾನಿಕರಂ ೧೭೯

ತಾರಗೆಯ ಬೆಳ್ಪು ನವಸಂ
ಧ್ಯಾರುಣ ರುಚಿಯೊಳ್ ಪ[1]ಳಚ್ಚನೆಸೆಯೆ[1] ಮಹೋದ್ಯ
ದ್ದ್ವಾ[2]ರದೆ[2] ನಿಮಿರ್ಚಿ ಪರ್ಬಿದ
ಸಾರಂಗದ ತೊವಲವೊಲ್ ವಿರಾಜಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ ೧೮೦

ಲೀಲೆವಡೆದೆಸೆವ ತಾರಾ
ಮಾಲೆಯ ಜಲಜಲಿಸಿ [3]ಪೊಳೆವ[3] ಪೊಳೆಪುಗಳಿಂದಂ
ಸೋಲಿಸೆ ಪೂವಲಿಗೆದಱಿದ
ನೀಲದ ರಂಗದವೊಲೆಸೆದುದಾಕಾಶತಳಂ ೧೮೧

ಅಂಬರತಳದಿಂದಿನಪ
ರಾಂಬುಧಿಯೊಳ್ ಬೀೞೆ ನೆಗೆದ [4]ಸೀರ್ಪ[4]ನಿಗಳೊಪೇ
ಳೆಂಬಿನೆಗಂ ತಾರಾನಕು
ರುಂಬಂ [5]ಸೊಗಯಿಸಿದುವೆಯ್ದೆ[5] ಗಗನಾಂತರದೊಳ್ ೧೮೨

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ ೨೭೯)

ತರತರದಿಂದೆಂಟುಂ ದಿ
ಕ್ಕರಿಗಳ್ [6]ನೆರೆದೊಟ್ಟಿ[6]ಕೊಳ್ವ ಕರಪುಷ್ಕರ ಶೀ
ಕರಮೊಗೆದು ತೋರ್ಪುವೆನಲಂ
ಬರತಳದೊಳ್ ತುಱುಗಿ ಮಿಱುಗಿದವು ತಾರಗೆಗಳ್ ೧೮೩

(ಕಾದಂಬರಿ ಉ. ಭಾ. ೧೪೩)

ಇಳೆಗೆ ಪಳಗಾಲದಂಬರ
ಮೊಳ[7]ಜೋಲ್ದುಂ[7] ಬೀೞ್ಗುಮೆಂದುಂ ಧಾತ್ರಂ ಬಲ್ಪಿಂ
ದಳವಡೆ ಬೆಟ್ಟದ ಬೆಳ್ಳಿಯ
ಮೊಳೆಗಳಿವೆನೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿದುವು ತಾರೆಗೆಗಳ್ ೧೮೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೯೯)

---

1 ಳಂಚಲೆಯೆ (ಖ ಬ) 2 ರಿಧಿ (ಕ) 3 ಕದಪು (ಖ ಬ) 4 ನೀರ್ವ (ಖ ಬ) 5 ಪಸರಿಸಿದುದೆಯ್ದೆ (ಖ ಬ) 6 ನಿಳ್ದೆತ್ತಿ (ಖ ಬ) 7 ಸಾರ್ಗುಂ (ಅ) 8 ಳೆನಲ್ (ಅ)

ಇರದುದಯಗಿರಿಯ ದರಿಯೊಳ್
ಸುರಕರಿ [1]ಮಜ್ಜನ[1]ಕೆ ಸಾರ್ದು ಸುಯ್ಯಲೊಡಂ ಪು
ಷ್ಕರದಿನೊಗೆವತಿ [2]ವಿಶದ[2]ಶೀ
ಕರಮೆನಿಸಿದುವುದಯಿಪಮಳ ತಾರಾನಿಕರಂ ೧೭೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೨೨)

ಗಗನಂ ಮಿತ್ರವಿಯೋಗದಿ
ನೊಗೆದಂತಶ್ಶೂನ್ಯಭಾವ[3]ದಿಂದೊಳ್[3] ಮೆಯ್ಯೊಳ್
ಮಿಗೆ ಪನಿತ [4]ಕಣ್ಬನಿಯಿದೆನೆ[4]
ಸೊಗಯಿಸಿದುವು ತರದಿನೊಗೆದು ತಾರಗೆ ಫಲವುಂ ೧೭೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೨೩)

ಜವದಿಂ ಪೋದಿನನ ವರೂ
ಥವಾಜಿಗಳ ಮೊಗದೊಳೊಗೆದ ಫೇನಂಗಳ್ ವಾ
ಯುವಶದೆ ಪಱಿವಱಿಯಾಗಿ
ರ್ದುವು ಗಗನಾಂಗಣದೊಳೆನಿಸಿದುವು ಭಗಣಂಗಳ್ ೧೭೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೨೪)

ನೆಟ್ಟನೆ ಬಂದಪನೆನ್ನಯ
ನಿಟ್ಟೆಯ ನಿಧಿ ಚಂದ್ರನೆಂದು ರಾತ್ರೀವಧು ತಾಂ
ಕಟ್ಟಿದ ಬಹುರತ್ನದ ಮೇ
ಲ್ಕಟ್ಟೆನಿಸಿದುಂದಂಬರಂ ಸುತಾರಾಗ್ನದಿಂ ೧೭೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೯೩)

ಸಂಕಳಿತ ಬಹಳ ತಾರಾ
ಸಂಕುಳದಿಂ ಪೋಲ್ತುದಭ್ರಮಾವೃತತಿಮಿರಂ
ತೇಂಕುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಕುಳದ
ಸಂಕುಳಮಂ ತಳೆದು ನಿಂದ ಜಗುನೆಯ ಮಡುವಂ ೧೭೯

ಓಸರಿಸೆ ಸಂಜೆ ಜವನಿಕೆ
ಯೋಸರಿಸಿದ ತೆಱದೆ ರಾತ್ರಿನರ್ತಕಿ ಪುಗುತಂ
ಸೂಸಿದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯೆನೆ
ಭಾಸಿಸಿದುವು ಗಗನರಂಗದೊಳ್ ತಾರಕಿಗಳ್ ೧೮೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೨೪)

---

1 ಸೆಜ್ಜರ (ಅ) 2 ವಿತತಿ (ಖ ಗ ಬ) 3 ದಿನಳಿ (ಅ) 4 ವು ಕಣನಿಯೆನೆ (ಖ ಬ)

ಸ್ಥಿರರಾಜ್ಯಂ ಗೆಯ್ ಕತ್ತಲೆ
ಚಿರಕಾಲಮಿರೆಂದು ಜಾರೆಯರ್ ಪದಪಿಂದಂ
ಪರಸಿಡುವ ಸೇಸೆಯಂದದೆ
ಕರಮೆಸೆದುವು ಗಗನರಂಗದೊಳ್ ತಾರಕಿಗಳ್ ೧೮೧

ಶಶಿ ಬಂದನೆಂದು ವಾರಿಧಿ
ಯೆಸೆದೊಲವಿಂ ನರರ ದಿಟ್ಟಿ ನಟ್ಟಪವೆಂದಾ
ಸಸಿಗೆ ನಿವಾಳಿಸಿ ಚೆಲ್ಲಿದ
ಪೊಸ ಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆಯಂತೆ ತಾರಗೆಯೆಸೆಗುಂ ೧೮೨

ಗಗನಂ ಪೂತುದೊ ತಮಮಂ
ಮಿಗೆ ನೋಡುವ ಭರದೊಳಂಬರಂ ನೆಱೆ ತಾನ
ಕ್ಷಿಗಳಂ ಪಡೆದುದೊ ಪೇಱೆನೆ
ಸೊಗಯಿಸಿದವು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ತಾರಗೆ ನಭದೊಳ್ ೧೮೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೯೦)

ಅಂಬುಜನಿಜಸಖನಸ್ತಮ
ಯಂಬರವಂಬರದ ನಡುವೆ ಬಹುತರದಿಂ ನೆ
ಯ್ದಂಬರದೊಳ್ ಕಯ್ಗೊಳಿಸಿದ
ಚುಂಬಿತ ರತ್ನಂಗಳಂತೆ ತಾರಗೆಯೆಸೆಗುಂ ೧೮೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೯೨)

ತಮನೆಂಬ ರಾಹುಭಯದಿಂ
ದ್ಯುಮಣಿ ಸ್ಥೂಲತೆಯನುೞಿದು ಕಿಱುಮೂರ್ತಿಗಳಂ
ಸಮುಚಿತದಿ ತಾಳ್ದನೆನೆ ಗೃಹ
ಸಮುಚಿತದೊಳ್ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿದುವು ದೀಪ್ತಿಕೆಗಳ್ ೧೮೫

ನೆಲಸಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಪೆರ್ಗ
ೞ್ತಲೆಯೊಳ್ ತೊಳತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ಮಿನಿಮಿನಿಸುತ್ತಂ
ಫಲವುಂ ದೀವಿಗೆಗಳ್ ಕ
ೞ್ತಲೆ ಪೂತಂತೊಪ್ಪುತಿರ್ದುವಾ ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ ೧೮೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೮೦)

ಆವರಿಸುತಿರ್ಪ ತಮಕೆ ತ
ಮೋವೈರಿ ಧರಿತ್ರಿಗೀೞಿದುಳಿಯಾ [1]ಳ(ದ)ನೆ[1] ದೀ
ಪಾವಳಿಗಳೆಸೆದವಖಿಳ ಗೃ
ಹಾವಳಿಯೊಳ್ ಬರ್ಪ ಶಶಿಗೆ ನೀರಾಜಿಪವೋಲ್ ೧೮೭

1 ಳಿನೆ (ಖ ಬ)

ಮಡದಿಯರೆಲ್ಲಂ ಪೊತ್ತಿಸಿ
ತಡೆಯದೆ ಕೈಮುಗಿದು ನೆನೆದು ಮನೆದೇವತೆಯಂ
ಕುಡಿವೆರಳೊಳಂಟುವಕ್ಕಿಂ
ದಿಡುವರ್ ಬಾಳರ್ಗೆಯಾ ಸೊಡರ್ಗುಡಿ ಕಪ್ಪಂ ೧೮೮

ಸೊಡರ್ಗುಡಿಗೆತ್ತಿ ಕೈಮುಗಿದು ಚೇಟಿಯರಂ ಬೆಸಗೊಂಡು ಸನ್ನೆಯಿಂ
ನಡೆದು ಗೃಹಾಂಗಣಕ್ಕಱಸಿ ತಾರಗೆಯಂ ನಡೆನೋಡಿ ಪಾಱಿಯಿಂ
ಕುಡಿವೆರಳಿಂದಮೊಲ್ದೆಳಸಿ ಕಾಂತೆಯರೊಯ್ಯನೆ ಸಂಜೆಮೋನಮಂ
ಬಿಡುವಿನಮುಬ್ಬಸಂಬಡುತುಮಿರ್ದುದು ಪೊರ್ದಿದ ಕಾಮುಕವ್ರಜಂ ೧೮೯

ಜಗುನೆಯ ಪೂರಮೊತ್ತರಿಪ ಗಂಗೆಯಿನೊಡ್ಡಱಿವಂತೆ ಮರ್ಬಿನು
ರ್ಬುಗಿಬಗಿಯಾಗೆ ಬೆಳ್ಪು ನೆಗೆತಂದುದಯಾದ್ರಿಯ ಸೆಜ್ಜೆರಕ್ಕೆ ಪ
ಕ್ಕೆಗೆ ಬರುತಿರ್ಪ ದೇವಗಜದಂಗಮರೀಚಿಯ ಭಂಗಿವೆತ್ತಿರಲ್
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಚಂದನರಸಂದೊಡೆದಂತಿರೆ ಪೂರ್ವದಿಙ್ಮುಖಂ ೧೯೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೩)

ಉಡುಪಿ[1][ಯಾ][1] ಪಿಂತನೆ ಬಂ
ದಡಸಿ ಮುಸುಂಕಿರ್ದ ತಿಮಿರನೀಲಾಂಬರಮಂ
ಪಿಡಿಯೆ ಭಯಮುತ್ತವೋಲ್ ಬೆ
ಳ್ಪಡ[2]ರ್ದುದು[2] [3]ವದ[3]ನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದಿಗ್ಬಂಧಕಿಯಾ ೧೯೧

ಆರಯ್ಯದೆ ಖರಕರನೊಳ್
ವಾರುಣಿ ವಸುವಿಭವಹೀನನೊಳ್ ನೆರೆಯೆ ದರ
ಸ್ಮೇರಾನನೆಯಾದೈಂದ್ರೀ
ನಾರಿಯ ನಗೆಯಂತೆ ನೆಗೆದುವಿಂದುಕರಂಗಳ್ ೧೯೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೧೦೯)

ಉದಯಂಗೆಯ್ದುದ್ವಲಾಧೀಶ್ವರನನಮರಕಾಂತಾಳಿನೀರಾಜನಂ ಮಾ
ಡಿದ ಮಾಣಿಕ್ಯಪ್ರದೀಪಾವಳಿಯ ಬೆಳಗು ತದ್ವಾಮವಾಮೇತರಾಶಾ
ಸುದತೀಪಿಷ್ಟಾತಕಾಕೀರಣಕಪಿಶರಜಃಪುಂಜಮೆಂಬಂದದಿಂ ಪೊ
ರ್ದಿದುದೋ ಕಂದರ್ಪಯಾತ್ರಾಬಳನಪರಾಗಂ ತದುದ್ಯೋತರಾಗಂ ೧೯೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೭೫)

1 ಪತಿ (ಖ ಬ) ಯಂ (ಗ) 2 ದಂದು (ಖ ಬ) 3 ವೇ (ಕ)

ಇದು ಘುಸೃಣಾರುಣಂ ಸುರಹರಿದ್ವನಿತಾನಿಟಿಲಂ ದಿಟಕ್ಕೆ ತಾ
ನಿದು ಬರೆದಿರ್ದ ಸಿಂಧುರದ ಕೆಂಪಡ[1] ರ್ದಿಂದ್ರ[1] [2]ಗಜೇಂದ್ರ[2] ಕುಂಭಮು
ಲ್ತಿದು ಜನಿತೇರ್ಷ್ಯೆಯಿಂದ ಮುಳಿಯೆ ತಾರಗೆ ಪಾಟಲಮಾದ ಯಾಮಿನೀ
ಮದನಮೆನಿಪ್ಪಿನಂ ದಿಟದಿನುಣ್ಮಿದುದಿಂದುವ ರಕ್ತಮಂಡಲಂ ೧೯೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಾಪುರಾಣಂ ೮-೨೬)

ವಿತತಪ್ರಾಚ್ಯಾದ್ರಿಪೀಠಾಗ್ರಿಮದರುಣಶಿಲಾವಿದ್ಧಲಿಂಗಂಬೊಲಿಂಬಾ
ಯ್ತು ತರಂಗೊಂಡೇಱ್ಗಿಯಿಂ ರಾಗದಿನುಪಚಿತಚೇತಶ್ಚಕೋರೀಕದಂಬಂ
ದ್ಯುತವಲ್ಲೀಸ್ತಂಭಮುಜ್ಜೃಂಭಿತಕುಮುದಕುಟುಂಬಂ ತಮಶ್ಶೈಲಶಂಬಂ
ರತಿಪಾಟೋಪಾವಲಂಬಂ ಜನಿತವಿಟವಿಡಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಬಿಂಬಂ ೧೯೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೪)

ಇದು ಸಂಕ್ರಂದನದಿಗ್ವಧೂನಿಟಿಲಸಿಂಧೂರಾಂಶುವೋ ನೋಡನೋ
ಡಿದು ಪುಷ್ಪಾಯುಧಪದ್ಮರಾಗಮುಕುರಪ್ರದ್ಯೋತಮೋ ಪೇಱಿದಿಂ
ತಿದು ವಿಸ್ತಾರಿತ ಕಾಮಹೋಮಹುತಭುಕ್ಜ್ವಾಲೆಯೋ ಎಂಬ ಸಂ
ಪದಮಂ ಬೀಱಿದುದಿಂದ್ರದಿಗ್ವಳಯದೊಳ್ ಚಂದ್ರದ್ಯುತಿಪ್ರೋದ್ಭವಂ ೧೯೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೯೫)

ವಿರಹಿಗಳಂ ಮನೋಜನಲರಂಬುಗಳಂ ತೆಗೆದೂಱಿಕೊಂಡು ಕೊ
ಕ್ಕರಿಸದೆ ಹೃತ್ಕವಾಟಪುಟಮಂ ಬಿರಿಯೆಚ್ಚೊಡೆ ತದ್ಗುಹೌಘದಿಂ
ಸುರಿವರುಣಾಂಬುವಂ ಕುಡಿದು ನರ್ತಿಸುತಿರ್ಪ ವಸಂತಡಾಕಿನೀ
ಕರದ ಕಪಾಲಮಿಂತಿದೆನೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಮಂಡಳಂ ೧೯೭

ಕಳಶದ ಬಾಯ ಕೆಂದಳಿರನಂಗಜವಿಪ್ರನ ಹೋಮಕುಂಡದೊಳ್
ಬಳೆದುರಿಯಂ ನಿಶಾಂಗನೆಯ ಬಟ್ಟಲ ಕುಂಕುಮಮಂ ಮನೋಜನ
ಗ್ಗಳಿಕೆಯ ಗಂಧಸಿಂಧುರದ ನೆತ್ತಿಯ ಸಿಂಧುರಮಂ ಪೊದೞ್ದು ಪೋ
ಲ್ತಳವಿಗಳುಂಬಮಾದುದು ಸುಧಾಕರಬಿಂಬದ ರಾಜಮೇಱ್ಗಿಯಿಂ ೧೯೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೭)

ದಿಕ್ಕಾಂತಾಧರಪಲ್ಲವಕ್ಕೆ ಒಱಿಕಾ ದಿಕ್ಕಾಮಿನೀಭಾಳಪ
ಟ್ಟಕ್ಕಂ ತಾಂ ಒಱಿಕಾ ದಿಶಾಂಗನೆಯ ಕಾಶ್ಮೀರಾಂಗರಾಗೋಜ್ವಲಾ
ಸ್ಯಕ್ಕಾರಯ್ಯೆ ಸಮಾನಮಾಗಿ ನಯನಕ್ಕಿಂಬಾಗಿ ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಕೂ
ಟಕ್ಕೆಟ್ಟಿಂದನೊಡರ್ಚುತುಂ ಕುವಲಯಕ್ಕಾನಂದಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೧೯೯

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೦-೨೦)

---

1 ದಿರ್ದ (ಖಬ) 2 ಕರೀಂದ್ರ (ಅ)

ಸ್ಮರಶಿಖಿಯಂ ವಿಯೋಗಿಹೃದಯಕ್ಕನುರಾಗಮನಾಗಳಾಗಳುಂ
ನೆರೆದೆಸೆದಿರ್ಪ ಕಾಮುಕಜನಾಶ್ರಯಕೊರ್ಮೊದಲೀಯಲೆಂದು ಬಿ
ತ್ತರಿಸಿರೆ ತಾಳ್ದುದೆಂದುದಯಶೋಣತೆ ಶೋಭೆಯನೀಯೆ ಪೂರ್ವದಿ
ಕ್ತರುಣಿಯ ಪದ್ಮರಾಗಮಣಿದರ್ಪಣದಂತೆಸೆದಂ ಸುಧಾಕರಂ ೨೦೦

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೦-೨೧)

ನೆನೆಯಿಂ ನೆಯ್ದಿ [1]ಲಿನಾಲಿ[1] ನೀರ್ದಳಿಪದಿಂ ಕಾಮಾಗ್ನಿಯಂ [2]ನಂದಿಸಲ್[2]
ಮನಮಂ ತಂದ ವಿಯೋಗಿಜಾಲದೆರ್ದೆಯಂ ನಟ್ಟುರ್ಚಿಯೊಳ್ [3]ಜಾ[3]ಱಿಬೆ
ಚ್ಚನೆ ಪಾಯ್ತಂದು ವೊದಱ್ದ ರಕ್ತಜಲದಿಂ ತೊಯ್ದ ಕಂದರ್ಪದೇ
ವನ ಚಕ್ರಕ್ಕೆಣೆಯಾಯ್ತು ರಕ್ತರುಚಿಯಿಂ ಬಿಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯಾ ೨೦೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೫)

ನೆರೆದೈ ಸಂಜೆಯೊಳೆಂದು ಕಾಯ್ದೊ[4]ದೆದೊಡೇನಾತ್ಮಾಂ[4]ಗದೊಳ್ ರೋಹಿಣೀ
ಚರಣಾಲಕ್ತಕರಾಗಮಚ್ಚಿಱಿದುದೋ ಮೇಣ್ ಕಾಮಿಗಳ್ಗೀವ ಕಾ
ಮರಸಂ ಪೊಣ್ಮಿದುದೋ ತಮೋಗಜದ ಕೋಡೆಱಿಂದೆ [5]ಮೇಣ್[5] ನೊಂದುದೋ
ಹರಿಣಂ ತಾನೆನಿಸಿತ್ತು ರಕ್ತರುಚಿಯಿಂ ಬಿಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯಾ ೨೦೨

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೨-೬)

ಪುರುಡಿಂ ಕಾಯ್ದೊದೆಯಲ್ಕೆ ರೋಹಿಣಿಯ ಪಾದಾಲಕ್ತಕಂ ಮೆಯ್ಯನಾ
ವರಿಸಿತ್ತೋ ನಿಕಟಾಬ್ಧಿ ವಿದ್ರುಮ ಮಯೂಖಂ ತಳ್ತುದೋ ಪೂರ್ವಭೂ
ಧರಸಿಂಹಂ ಪೊಯೆ ನೊಂದುದೋ ಹರಿಣನೆಂಬಂತಾಗಳತ್ಯುಕ್ತ ಸೌಂ
ದರಮಾಗಿರ್ದುದು ಕಣ್ಗೆ ರಕ್ತರುಚಿಯಿಂ ಬಿಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯಾ ೨೦೩

ಶೋಣತೆವೆತ್ತು ಮರೀಚಿ
ಶ್ರೇಣಿಯ ಕೆಂದಳಿರನಗ್ರದೊಳ್ ತಳೆದುದಯ
ಕ್ಷೋಣೀಧ್ರಮೆಂಬ ಕಳಶದ
ಮಾಣಿಕಗನ್ನಡಿವೊಲಾಯ್ತು ಹಿಮಕರಬಿಂಬಂ ೨೦೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೫)

ಅಲೆದಮೃತದೊಡನೆ ತಾರಾ
ಲಲನೆಯರಡಿದಳಿರನೂಡಲೆಂದು ಪದಂಗೆ
ಯ್ದಲತಗೆಯ ಪಡಲದಂತೆವೊ
ಲಲೆದುದು ಪರಿಪಕ್ವ[6]ರಾಗಾದಿಂ[6] ವಿಧುಬಿಂಬಂ ೨೦೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೮)

---

1 ಲೆನಾರಿ (ಕ ಖ ಬ) 2 ಮುಗ್ಗಿಸಲ್ (ಅ) 3 ಗಾ (ಅ) 4 ದೆಯಲಾತನ್ನಂ (ಖ ಬ) 5 ಮೇಂ (ಅ)
6 ಬಿಂಬಮಂ (ಅ)

ಪುದಿದಿರೆಪ[1]ಣ್ತೀವಿದ[1] ಬಿಂ
ಬದಾಲದಿಂ ಪಣ್ಗಳುದಿರ್ದುವೆನೆ ಸೊಗಯಿಸಿದ
ತ್ತುದಯದೊಳೊದವಿದ ಕೆಂಪಿಂ
ಪುದಿದೊಪ್ಪುವ ತಾರಕೋತ್ಕರಂ ಕೆಲಗೆಲದೊಳ್ ೨೦೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೨೮)

ಅದು ಪೊಸಪವಳದ ಬಂಧೂ
ಕದ ಕೆಂಧಾವರೆಯ ದಾಸಳದ ಪೂವಿನ ಬ
ಣ್ಣದ ಸಂಪದಮಂ ಮುದದಿಂ
ಪದೆದಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ಚಂದ್ರಬಿಂಬವಿಡಂಬಂ ೨೦೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೯೯)

ಇದು ವಿರಹ ವಾರ್ಧಿಮಧ್ಯ
ಪ್ರದೇಶದಿಂದೊಗೆದ ರಾಗವಡಬಾನಳಪಿಂ
ಡದವೋಲ್ವಿರಹಿಗೆ ತೋಱಿ
ತ್ತುದಯಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಮೆಱೆವ ಹಿಮಕರಬಿಂಬಂ ೨೦೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೦೦)

ಇದು ಮಾಹೇಂದ್ರೀಲತಾಕೋರಕಮಮರಹರಿದ್ವಲ್ಲರೀಪಲ್ಲವಂ ಪೂ
ರ್ವದಿಶಾವಲ್ಲೀಫಲಂ ತಾನೆನೆ ತರತರದಿಂದೇಱೆ ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಪ್ಪಂ
ತುದಯಂಗೆಯ್ದತ್ತು ಸಂಧ್ಯಾರುಣರುಚಿರುಚಿರಂ ಕಾಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಮದಲೀಲಾಲಂಬಮುಜ್ಜೃಂಭಿತ ಕುಮುದಕದಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಬಿಂಬಂ೨೦೯

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೨೮)

ಉದಯೋರ್ವೀಧರಕುಂಕುಮೋದ್ಘಮರಜಂ ಪಾಯ್ವಂತೆ ಕೆಂಪೇಱೆ ಪೂ
ರ್ವದಿಶಾಕನ್ಯೆಯ ತೋಳೊಳಿರ್ದ ರಿಸಿನಂ ತಳ್ತಂತೆ ಪೊಂಬಣ್ಣವೇ
ಱೆ ದಿವೌಕಃಪ್ಲವದೊಳ್ ಮುಱುಂಗಿ ತೊಳೆದೇೞ್ವಂತೆಯ್ದೆ ಬೆಳ್ಪೇಱೆ ತ
ತ್ತ್ವದೃಢಾಭ್ಯಾಸಿಯ ಚಿತ್ತದಂತೆ ತಿಳಿದಂ ತಾರಾಮನೋವಲ್ಲಭಂ ೨೧೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೮೩)

ತೊರೆದುದು ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಣಿವಕ್ಕಿಗಳಪ್ಪು ಸಡಿಲ್ದುವಿಂಗಡಲ್
ತೆರೆ ಮಸಗಿತ್ತು ಮಿರ್ದುವೊಗೆತಂದುದು ಚಂದ್ರಿಕೆ ಕೂಡೆ ಮೀನ್ಗಳಂ
ಕುರಿಸಿದುವುತ್ಪಲಂ ನಗುತುಮಿರ್ದುವು ಕಣ್ಮುಗಿದಬ್ಜಮುಂ ತಮಮಂ
ಪರೆದುದು ಮನ್ಮಥಂ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸಿದಂ ಶಶಿ ಬರ್ಪ ಪೊೞ್ತಿನೊಳ್ ೨೧೧

1 ಣ್ತಂದುವ (ಅ)

ಒಸೞ್ಕಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಕಾಂತಮರಲಲ್ಕಿರ್ದತ್ತು ಮುಗ್ಧೋತ್ಪಲ
ಪ್ರಸರಂ ಜಾದಿನ ಬಣ್ಣವಪ್ಪ ಬೆಳಗಂ ಕೈಕೊಳ್ಳ ಪೂರ್ವಾಸೆಯು
ದ್ದೆಸೆಯಂ ಕಂಡದಿರ್ದಾರದಿರ್ದುವು ಚಕೋರಂ ಪಾಲ್ಗಡಲ್ತೋರೆಯಂ
ಮಿಸುಗಲ್ಕಿರ್ದುದು ಮೂಡಲಿರ್ದ ಪದದೊಳ್ ತಾರಾಮನೋವಲ್ಲಭಂ ೨೧೨

ಸಂಗಡಿಸೆ ತನ್ನೊಳರುಣಪಿ
ಶಂಗಸಿತದ್ಯುತಿಗಳೆಂಬನುಕ್ರಮರುಚಿ ಶ
ಕ್ರಂಗೆತ್ತಿದ ಮಾಣಿಕಗೊಡೆ
ಪೊಂಗೊಡೆ ಬೆಳ್ಗೊಡೆಗಳೆನಿಸಿದುದು ವಿಧುಬಿಂಬಂ ೨೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೬)

ಶಿರದೊಳ್ ತಾರಾ [1]ಕಪೋಲಂ[1] ಪೊಳೆಯೆ ಕರಜಟಾಜೂಟಮಿಂಬಾಗೆ ಜೊನ್ನಂ
ಸುರಸಿಂಧುಸ್ರೋತಮಂ ಪೋಲ್ತಿರೆ ತೊಲಗೆ ತಮೋರಾಕ್ಷಸಂ ಚರ್ಮಚಿತ್ರಾಂ
ಬರ[2]ಬಂಧಂ[2] ಕೂಡೆ ಕಾಮಂ ಕರಮುರಿವಿನೆಗಂ ಮಂಡಲಂಗೊಂಡು ಪರ್ವು
ತ್ತಿರೆ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗನೇತ್ರಾನಲನುದಯಿಸಿದಂ ಚಂದ್ರಚಂದ್ರಾರ್ಧ[3]ಜೂಟಂ[3] ೨೧೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೩೨)

ಕುವಲಯದೀರ್ಘನೇತ್ರಮಲರುತ್ತಿರೆ ಮೂಡುವ ಮೀನ್ಗಳಾಕೆಯೊ
ಪ್ಪುವ ಮುಖಪದ್ಮದೊಳ್ ಮೊಡವಿ ಮೂಡಿದವೋಲಿರೆ ಕಾಲಮೆಂಬ ಶಂ
ಭುವಿನ ಶರೀರದೊಳ್ ಪುದಿದ ಗೌರಿಗೆ ರಾಗಮನೊಡ್ಡಿಕೊಂಡು ಮೂ
ಡುವ ಮೊಲೆಯಂತೆ ಮೂಡಿದುದು ಮೂಡಣದಿಕ್ಕಿನೊಳಿಂದುಮಂಡಲಂ೨೧೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩)

ಸೋಂಕಲೊಡಂನಿಶಾತರುಣಿಯಂ ಶಶಿ [4]ಪೋದುದು[4] ಸಂಜೆ ಸೀರೆವೋಲ್
ಪಂಕಜಲೋಚನಂ ಮುಗಿದುವೆಱವು ಬಲ್ಬೆಮರಂತೆ ತಾರಕಾ
ಸಂಕುಳಮಿಂದು ಕಾಂತವಿತತಾಚಳ ತುಂಬ ನಿತಂಬ ಬಿಂಬದಿಂ
ದಂ ಕೊಳನಾಗಿ ಸೂಸಿದುವು ತೆಳ್ಳದದಂತೆ ನವದ್ರವಾಂಬುಗಳ್ ೨೧೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೪)

ನನೆಯಂಬಂ ಮದವೇಱಿ ಕೈರವಕುಳಂ ನೀರೇಱಿ ಕಾಮಾರ್ಥಿಯ
ಪ್ಪನ ಜೀವಂ ನಡುನೆತ್ತಿಗೇಱಿ ಖರದಂಡಶ್ರೀಗೆ ಕರ್ಪೇಱಿ ಕಾ
ಮಿನಿಯರ್ ಸಂತಸದುಯ್ಯಲೇಱಿ ನೆಲೆಯಿಂದಂಭೋಧಿ ಮಿಕ್ಕೇಱಿ ಭೋಂ
ಕನೆ ಬಂದೇಱಿದನಲ್ತೆ ವಾಸವದಿಶಾಶೈಲೇಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೨೧೭

---

1 ಕಳಾಪಂ (ಅ) ಕಪಾಲಂ (ಬ) 2 ಖಂಡಂ (ಖ ಗ ಬ) 3 ಚೂಡಂ (ಅ) 4 ಸೋರ್ದುದು (ಅ)

ವಿದಳತ್ಕೈರವರಾಜಿ ರಾಬಲದಿಂ ಸಂತೋಷಮಂ ಮುಟ್ಟೆ ಸ
ನ್ಮುದಮಂ ತಾವರೆಯೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟೆ ತಮಮಂ ಶೀತಾಂಶುವೆಬ್ಬಿಟ್ಟೆ ಪೆ
ರ್ಚಿದಗುರ್ವಿಂ ವಿರಹಾಳಿಯಂ ಕುಸುಮಬಾಣಂ ಕಾಯ್ದು ಬೆನ್ನಟ್ಟೆ ಮೆ
ಟ್ಟಿದನಿಂದ್ರಾಚಲಚೂಡಮಂ ಕಿರಣವೀಧೀಸಾಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೨೧೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೯೮)

ತಿಮಿರಾತ್ಮದ್ಯುತಿ ಕರ್ಪುರ್ದೋರ್ಪ ತಿಲಕಂ ತಾರಾಗಣಂ ಬಂದು ನೋ
ಡುವ ಯೊಧಂ ಮಧು ತೆತ್ತಿಗಂ ವಿರಹಿ ಮಾಱಂಕಂ ನೃಪಂ ಚಿತ್ತಸಂ
ಭವನಾಗಲ್ಕಡುಕೆಯ್ದು ಕಾಯ್ದು ಕಳನಂ ಬಂದೇಱುವಂತೇಱುದಂ
ನವಸಂಧ್ಯಾಸುವಿಭಾಸಿ ವಾಸವದಿಶಾಶೈಲೇಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೨೧೯

ನಿನದತ್ಸಂಧ್ಯಾನಕಂ ನಿಗ್ಗವಣೆಯ ಪೞಿ ಪೂರ್ವಾಚಲಂ ತುಂಗ ರಂಗಂ
ತನಗಾದತ್ತೆಂಬಿನಂ ನೀಲಿಯ ಜವನಿಕೆವೋಲ್ ಪಿಂಗೆ ಸಂಧ್ಯಾತಮಂ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ತಾರಾನೀಕಪುಷ್ಪಾಂಜಳಿಯನೆಸೆವಿನಂ ಸೂಸಿ ತತ್ಪೂರ್ವ ರಂಗ
ಕ್ಕನುಗೈವುದ್ಯನ್ನಿಶಾನರ್ತಕಿಯ ವದನದಂತಿಂದು ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಾದಂ ೨೨೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೩೦)

ಮುದದಿಂ ತಂದಿಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಾಂಗನೆ ಗಿರಿಶಿರದೊಳ್ ಪೀಠಮಂ ಸತ್ತ್ರಭಾಸಂ
ಪದಮಂ ಕೈಗೊಟ್ಟು ಚೈತ್ರಂ ನಡೆತರೆ ಮದನಂ ಪುಷ್ಪಬಾಣಂಗಳಂ ಪೂ
ಡಿದ ಬಿಲ್ಲಂ ಪೊತ್ತು ಪಿಂತಂ ಬರೆ ನವ ಕುಮುದಾಮೋದ ಮಾಧುರ್ಯದಿಂ ಷ
ಟ್ಪದಗಾನಂ ಪೊಣ್ಮೆಸುತ್ತುಂ ಶಶಿಯುದಯದೊಳೊಪ್ಪಿತ್ತು ರಾಜೋಪಚಾರಂ ೨೨೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೯೭)

ಗಗನಮಹಾಂಬುರಾಶಿಯೊಳಗೊಯ್ಯನೆ ಕೊರ್ಬಿದ ಮುತ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ
ಸೊಗಯಿಪ ಕೌಮುದೀಲತೆಯ ಬಿತ್ತು ವಿಧುಂತುದನುಂಬ ತುತ್ತು ಕಾ
ಮಿಗಳನನಂಗನಾಜ್ಞೆಯೊಳೆ ಪೋಣಿಸಿದೋಲೆಯ ಸುತ್ತು ನೋಱ್ಪೊಡಂ
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತ್ತು ವಾಸವದಿಶಾನನಕುಂಡಲಮಿಂದುಮಂಡಲಂ ೨೨೨

ಕರಮೆಸೆಯಿತ್ತು ಕೌಮುದಿಯ ಬಿತ್ತು ಚಕೋರಿಯ ತುತ್ತು ನೀರಜೋ
ತ್ಕರದ ವಿಪತ್ತು ತಾರೆಗಳ ತುತ್ತು ಸುಧಾಂಬುಧಿಯೊತ್ತು ಜಾರ ಸೌಂ
ದರಿಯರ ಮಿತ್ತುವಂಬರ ಪುಳಿಂದಿಯ ಮೂಗಿನ ಮುತ್ತು ನೋಡಲ
ಚ್ಚರಿಯೆನಿಸಿತ್ತು ಮೂಡದೆಸೆಯಿಂದೆಸೆಯಿತ್ತು ಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಲಂ ೨೨೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೯೬)

ಮದನನ ನಚ್ಚು ವಾರಿಧಿಯ ಪೆರ್ಚು ವಿಯೋಗಿಯ ಕಿಚ್ಚು ಕೈರವಾ
ಭ್ಯುದಯದರಲ್ಚು ನೀರಜದ ಮುಚ್ಚು ರಥಾಂಗದಗಲ್ಚು ಜಾರೆಯ
ಗೊರ್ದವಿದ ಬೆಚ್ಚು ಕೞ್ತಲೆ ಕೞಲ್ಚು ಜಗತ್ತಿನ ಪುಣ್ಯದಚ್ಚು ಬಂ
ದುದಯಗಿರೀಂದ್ರಮಸ್ತಕದೊಳಿರ್ದುದು ಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕಮಂಡಲಂ ೨೨೪

ನೆರೆದೆತ್ತ ಭಗಣಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸೆ ಬೆಸಂಬೆತ್ತೆ[1]ೞಿ[1] ಚಿತ್ತೋದ್ಭವಂ
ಬರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಚ್ಛಲದಿಂದಮಬ್ದಪಥವೀಧೀಭಾಗದೊಳ್ ಬೇಗಮೊ
ತ್ತರಿಸುತ್ತುಂ ಪರಿಕಾಱಿನಂ ತಿಮಿರ[2]ನಂ[2] ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಪಾದಂಗಳಿ
ದೊರಸಿತ್ತೇನತಿ[3]ರೌದ್ರ[3]ಮೋ ವಿಧುಮದೋನ್ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೀಡಿತಂ ೨೨೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೩೩)

ರಜನೀಕಾಂತಾಪಯೋಭೃತ್ತಟಮಲಯಜಪತ್ರಂ ಮನೋಜಾಂಗನಾಶು
ಕ್ತಿಜಚಂಚತ್ಕರ್ಣಪತ್ರಂ ಸ್ಮರನೃಪವರಶುಭ್ರಾತಪತ್ರಂ ವಿ[4]ಯನ್ನೀ[4]
ರಜಿನೀಮಧ್ಯೋಲ್ಲಸತ್ಪಾಂಡುರತರಶತಪತ್ರಂ ಬೆಡಂಗಾಯ್ತು ಯುಕ್ತ
ವ್ರಜಗರ್ವೋರ್ವೀಧ್ರಶಂಬಂ ನಯನಸುಖಲತಾಸ್ತಂಭಮಾತ್ರೇಯಬಿಂಬಂ೨೨೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೩೪)

ದಿವಿಜಾಶಾಗಿರಿಕೂಟಕೇಸರಿ ವಿಯನ್ಮಂದಾಕಿನೀಹಂಸೆ ಮಾ
ನವತೀಲೋಚನಬಾಣಚಂದ್ರಿಕೆ ಚಕೋರೀಪಾನಲೀಲಾಮೃತಾ
ಪ್ಲವಕಾಸಾರಮನಂಗಮಂಗಲವಧೂಟೀದರ್ಪಣಂ ತಾನಿದೆಂ
ಬ ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ನಿವಾಸಮಾಯ್ತುದಯದೊಳ್ ಪೀಯೂಷರುಙ್ಮಂಡಲಂ ೨೨೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೮೨)

ಕಾಡೆ ಮನೋಭವಂ ವಿರಹಿಯಂ ಸಕಲೋರ್ವಿ ಸುಧಾಂಶುವಿಂದೆ ತೇಂ
ಕಾಡೆ ಚಕೋರಮುಂ ಯುವತಿಲೋಚನ ಕೈರವಮುಂ ಪ್ರಮೋದಮಂ
ಮಾಡೆ ಶಶಾಂಕಕಾಂತಮಣಿಭಿತ್ತಿಗಳಂತೆ ದಿಶಾರಭಿತ್ತಿಗಳ್
ಕೂಡೆ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತೆ ನೋಱೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿತ್ತಮೃತಾಂಶುಮಂಡಲಂ ೨೨೮

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೦-೩೧)

ಕುಮುದವಿಲಾಸಹಾಸಪರಿಹಾಸಕನಬ್ಧಿಜಲಪ್ರವರ್ಧನೋ
ದ್ಯಮಿ ನಳಿನೀಪ್ರಮೋದಪರಿಹಾರವಿಶಾರದನುತ್ಕಕೋಕದು
ರ್ದಮವಿರಹಕ್ರಿಯಾವ್ಯಸನಿ ಚಾರುಚಕೋರವಿದೂರಪಾರಣ
ಕ್ಷಮನವವಲ್ಲಭಂ ಬೆಳಗಿದಂ ಪುರಮೊಂದನೆ ಲೋಕಮೆಲ್ಲಮಂ ೨೨೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೩೫)

★ 1(ಅ)2 ಮಂ (ಅ) 3ಚೋದ್ಯ (ಅ) 4ಯೋಗೀ (ಖಬ)

ಜಗದಾಲೋಕನದರ್ಪಣಂ ಪ್ರಥಮದಿಕ್ಕಾಂತಾನನಂ ಕಂತುರಾ
ಜಗಜೋದ್ದೀಪನಪಿಂಡಮಂಬರಸರಸ್ಸ್ಯತ್ತಂಸ [1]ಹಂಸಂ[1] ವಿಯೋ
ಗಿಗಣಾಕೂತಕುರಂಗಪೋತಭಯಭೃತ್ಕಂಠೀರವಂ ಚೆಲ್ವುವೆ
ತ್ತೊಗೆದತ್ತರ್ಣವವೀಚಿನರ್ತನನಟಂ ಬಿಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯಾ ೨೩೦

(ಅಜಿತನಾತಪುರಾಣಂ ೬-೪೨)

ಮನಸಿಜನಿಟ್ಟ ಚಂದನದ ಬೊಟ್ಟು ರತೀಶನ ಜೀವದಂಚೆ ತಾ
ಮನ ಧವಳಾತಪತ್ರವಸಮಾಸ್ತ್ರನ ಭಾಸುರಚಕ್ರವಿಕ್ಷುಚಾ
ಪನ ಶಶಿಕಾಂತದರ್ಪಣವನಂಗನ ಮುತ್ತಿನ ಚೆಂಡು ಪುಷ್ಪಧ
ನ್ವನ ಕೃತಪುಣ್ಯಪುಂಜಮೆನೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ ೨೩೧

ಕರಿಯಂದಂ ಕಾಮನಂದಂ ಕಮಲಭವನೆಯಂದಂ ಖರಕ್ರೂರನಂದಂ
ಗಿರಿಯಂದಂ ಗೋತ್ರನಂದಂ ಗಿರಿಸುತೆವರನಂದಂ ಸರಿದ್ರಾಜನಂದಂ
ಶರದಂದಂ ಶಕ್ರನಂದಂ ಶಬರಿನಿಕರದಂದಂ ಮರುಚ್ಚಾಪದಂದಂ
ಸುರರಂದಂ ಪುಷ್ಪದಂತಂಬರವಳಯದೊಳೊಪ್ಪಿರ್ದುದಾ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಂ೨೩೨

[2]ಸಮದಂ ಸದ್ಗ್ರಹ[2] ಷಡ್ಜ ಷಟ್ಚರಣ ಮಂದ್ರನ್ಯಾಸಮುತ್ಕೀರಮ
ಧ್ಯಮತಾರಂ ಮೃದುತಾಡಿತೌಡವನವೋದ್ಭಿನ್ನಪ್ರಸೂನಂ ಸಪಂ
ಚಮ[3]ಚಂ[3]ಚತ್ಕಳಕಂಠಕಂಪಿತರುತಂ ನಾನೆಂಬ ಹಿಂದೋಳ ರಾ
ಗಮೆ ತಾನಾದ ವಸಂತಮೇನೆಸೆದುದೋ ಸಂಪೂರ್ಣ [4]ಸೋಮೋ[4]ದಯಂ೨೩೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೨)

ಇನನಸ್ತಂಗತನಾಗೆ ಪಾಣ್ಬರಿಪು ಪುಷ್ಪಾಕಾರದಿಂ ರಾಗದಿಂ
ವನಜಾತಂಗಳ ಮೇಲೆ ಕಯ್ಯನಿಡೆ ಶೀತಂ ಪೊಣ್ಮೆ ಸಂಕೋಚಿತಾ
ನನಮಾಗಿರ್ದೊಡೆ ನೆಯ್ದಿಲೆಯ್ದೆ ನಗುತಂ ಕೇಳ್ ಭಾವ ನೀನೇಕೆ ಪ
ದ್ಮಿನಿಯೇಕೆಂದೊಡೆ ಬೆಳ್ಳನಾ[5](ಯ್ತು)[5] ಮೊಗವೆಂಬಂತಿರ್ದನಾ ಚಂದ್ರಮಂ೨೩೪

ಕರುಣಂ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಹಾಸ್ಯಂ ಕುವಲಯಕೆ ಭಯಂ ಜಾತೆಯರ್ಗದ್ಭುತಂ ಸಾ
ಗರಕಂ ಬೀಭತ್ಸು ನಕ್ತಂಚರವರತರುಣೀರಕ್ತಪಾನಕ್ಕೆ ವೀರಂ
ಸ್ಮರಭೂಪಾಲಂಗೆ ರೌದ್ರಂ ವಿರಹತತಿಗೆ ಶಾಂತಂ ಚಕೋರಕ್ಕೆ ಶೃಂಗಾ
ರರಸಂ ಕಾಂತಾಜನಕ್ಕಾಗಿರೆ ನವರಸಮಂ ಬೀಱುತಿರ್ದಂ ಶಶಾಂಕಂ ೨೩೫

ದೆಸೆಯಂ ಬಾಸಣಿಸುತ್ತೆ ಬೆಳ್ಗದಿರಿನಿಂ ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀದಿಯೊಳ್
ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಾಸನಮಂ ಕೆದರ್ದು ಮದನಂ [6]ವೀ[6]ಯೋಗಿಬ್ಬಂದಂಗ[7]ಳೇಂ[7]

1ಹಸ್ರಂ (ಬ) 2ಸಮುದಂಚದ್ಗ್ರಹ (ಅ) 3ಸಿಂ (ಖ ಬ) 4ಚಂದ್ರೋ (ಖ ಬ) 5ಯ್ದು (ಖ ಬ)
6ವಿ (ಖ ಬ) 7ಳಂ (ಬ)

ದೆಸೆಗೆಟ್ಟೋಡುವ ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂದೆಸೆಯುತುಂ ತಾರಾಳಿದೀಪಂಗಳಿಂ
ಹಸನಾಯಿತ್ತು ಪುರಂ ಗೃಹಾಂಗನೆಯರಿಂ ಚಂದ್ರೋದಯಾನಂದದೊಳ್ ೨೩೬

ಪರೆದಿರೆ ತಿಮಿರಕಚಂ ನೆರೆ
ದಿರೆ ಭಗಣಸ್ವೇದಜಲಕಣೌಘಂ ರಾಗಂ
ಬೊರೆದಿರೆ ಚಕೋರನಯನಂ
ಕರಮೆಸೆದಳ್ ನೆರೆದು ರಜನಿ ರಜನೀಪತಿಯೊಳ್ ೨೩೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೩೨)

ತಾರಕಿಗಳರಸನಮೃತದ
ಸಾರೋದಯನಲರ ನಿಱುನಿರುಳಿನ ನಲ್ಲಂ
ಜಾರೆಯರ ಮಿತ್ತು ಚೋರರ
ನಾರೈವ ತಳಾಱ ಚಂದ್ರನುದಯಂಗೆಯ್ದಂ ೨೩೮

ಇರುಳ ಸಿರಿ ಸಿರಿಯ ಮೆಯ್ಸಿರಿ
ವಿರಹಿಗಳುರಿ ಕಮಲದರಿ ಮನೋಜನ ಕರಿ ಪಾ
ಣ್ಬರ ದಳ್ಳುರಿ ತಣ್ಗದಿರ್ಗಳ
ಹರವರಿ ತಾರಾಧಿನಾಥನುದಯಂಗೆಯ್ದಂ ೨೩೯

ನೆಯ್ದಿಲ್ ವಿಕಾಸಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ನೆಯ್ದಲ್ ತಳಿರ್ಗೆಂಪನಾಂತು ಮೂಡಣ ದೆಸೆ ಚೆ
ನ್ನೆಯ್ದಲ್ ವಿರಹಿಯನಂಗಜ
ನೆಯ್ದಲ್ ನೆಯ್ದಿಲಸಹಾಯನುದಯಂಗೆಯ್ದಂ ೨೪೦

ಶೃಂಗಾರದುರುಳಿ ಜನಧೃತಿ
ರಂಗಂ ಪಂಕಜದ ವೈರಿ ನೆಯ್ದಿಲ್ಗೆಳೆಯಂ
ಗಂಗಾಧರನ ಜಟಾಗರದ
ಭೃಂಗಂ ಸಂಪೂಣ ಚಂದ್ರನುದಯಂಗೆಯ್ದಂ ೨೪೧

ಕಡಲಂ ಸುರಾಸುರರ್ ಕಡೆ
ವೆಡೆಯೊಳ್ [1]ಪಾಲ್ದೆ[1]ರೆಗಳೊಳಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಚೆಲ್ವಿಂ
ಗೆಡೆಗೊಂಡು ನಿಱುಮುಗಿಲ್ಗಳ
ನಡುವೆ ಕರಂ ಮಿಱುಗಿದತ್ತು ಹಿಮಕರಬಿಂಬಂ ೨೪೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೪-೭೩)

---

[1]ತರೆತೆ (ಅ)

ಚಂದ್ರಿಕೆ ಸುರವರಕರಿಯೆನೆ
ಚಂದ್ರಂ ತತ್ಕರಿಯ ಕುಂಭಮೆನೆ ತಾರಗೆಗಳ್
[1]ಸಾಂ[1]ದ್ರನಯನಂಗಳೆನೆವಿಯ
ದಿಂದ್ರನದೇಂ ಭುವನಜನ[2]ದ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿ[2]ದನೋ ೨೪೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೮)

ಉದಯಂಗೆಯ್ದೊಡೆ ಕಂಡು ಕಾಮನಿದಿರೆದ್ದಾಲಿಂಗನಂ ಮಾಡಿದಂ
ದದೆ ಚೈತ್ರಂ ತನಗಿತ್ತ ನೀಲಮಣಿಹಾರಂ ಷೇರುರಕ್ಕೇಱಿದಂ
ದದೆ ರಾತ್ರಿಪ್ರಿಯೆ ಸೂಱೆಗ್ವಂದು ಪದಪಿಂ ಪರ್ಯಂಕದೊಳ್ ನೆಮ್ಮಿದಂ
ದದೆ ಕಣ್ಗೇನಮೃತಾಂಜನಂ ಮೆಱೆದುದೋ ಲಕ್ಷ್ಮಂ ಮೃಗೀಲಕ್ಷ್ಮನೊಳ್ ೨೪೪

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೮೪)

ಮೃಗಲಕ್ಷ್ಮಂ ಸಂಜೆಗೆಂಪಂ [3]ಪೊದೆ[3]ದುದಯಿಸಿ ಸರ್ವೋರ್ವಿಗಾನಂದಮಂ ವಾ
ರ್ಧಿಗೆ ಪೆರ್ಚಂ ಮಾಡಿ ಮುನ್ನಂ ಬೞಿಕೆ[4]ರ್ದೆ[4]ಗೞಿಯಂ ತೋಱಲುಂ ಕಂ[5]ಡರೆಲ್ಲಂ[5]
ಬಗೆಗೊಂಡಾಲಂ ಮೊಲಂ ಪುತ್ತೆರಳೆಯನುತದಂ ಕೂರ್ತು ಕೈಗೆಯ್ದೊಳಿನ್ನುಂ
ಪೊಗೞ್ದಿಪ್ಪರ್ ಭಾಪು ಲೋಕಕ್ಕುಪಕರಿಸುವನೊಳ್ ದೋಷಮುಂ ಸ್ತುತ್ಯಮಲ್ತೇ ೨೪೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೦)

ತಿಳಿಗೊಳನಲ್ಲಿ ತೋಱುವಸಿತೋತ್ಪಲಮಂ ಫಣಿರಾಜತಲ್ಪದೊಳ್
ತೊಳಗುವ ಕೃಷ್ಣಕಾಂತವಪುವಂ ರತಿದೇವಿಯ ಕೇಳಿಗಿಟ್ಟನು
ಣ್ಬುಳುಕಿನ ಬಟ್ಟವಂಜರದ ಕೋಗಿಲೆಯಂ ಗೆಲೆವಂದುದಿಂದುಮಂ
ಡಳದ ಕಳಂಕ ಲೇಖನಮದಿಂದ್ರ[6]ವಧೂಮುಖಪ[7]ಕ್ಷ್ಮ[7]ವಿಭ್ರಮಂ ೨೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೧)

ಇದು ಹರಿಣಂ ದಿಟಂ ಹರಿಣನಲ್ತು ಮೊಲಂ ಮೊಲನಲ್ತದಾಲಮಾ
ಲದ ಮರನಲ್ತು ಪುತ್ತುಗಳೆ ಪುತ್ತುಮಿದಲ್ತೆನುತಿರ್ಪ ಮೂಢಲೋ
ಕದ ಪಡೆಮಾತದಿರ್ಕೆ ನೆವಮಿಟ್ಟು ಕೊಲಲ್ ಮದನಂ ವಿಯೋಗಿಗೊ
ಡ್ಡಿದ ಘಟಸರ್ಪನೆಂದು ಬಗೆಯಿಂ ಹಿಮದೀಧಿತಿಹೃತ್ಕಳಂಕಮಂ ೨೪೭

ಮುನಿದೀಶಂ ಸಲೆಸುಟ್ಟುಮುಂ ಕರುಣದಿಂದಿತ್ತಂ ಪುನರ್ಜನ್ಮಮಂ
ನಿನಗೆಂದಾ[8]ರತಿ [8]ಪಾಪಮುಂ ಪಡಣಮುಂ ಪೋಕೆಂದು ಕಾಮಂಗೆ ಮ
ಜ್ಜನಕೆಂದೆತ್ತಿದ ಚಂದ್ರಕಾಂತಘಟ[9]ದಿಂ[9]ತಂದ[10]ಟ್ಟಿಱಿಂ[10]ಪುಷ್ಪವಾ
ಸನೆಗೆಂದಿಕ್ಕಿದ ನೀಲ ನೀರರುಹಮಂ ಪೋಲ್ದತ್ತು ಕರ್ಪಿಂದುವಾ ೨೪೮

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೫೪-೧)

1ರುಂ (ಅ) 2ಕೆ ಕಣ್ಗೊಳಿಸಿ (ಅ) 3ಪುದಿ (ಅ) 4ಳೆ (ಖ ಬ) 5ಡು ಲೋಕಂ (ಅ) 6ರೇಖೆಯಮರೇಂದ್ರ (ಅ) 7ತ್ರ (ಅ) 8ದತಿ (ಅ) 9ದೊಳ್ (ಅ) 10★ ಯೊಳ್ (ಅ)

ತಿಂಗಳ ಬಿತ್ತನಿಸುವ ಬೆ
ಳ್ದಿಂಗಳ್ ಪಾಲ್ಗಡಲನಿಱಿಪೆ ಮಂಗಲಶೇಷೋ
ತ್ತುಂಗಶಯನೀಯದಾ ಕೃ
ಷ್ಣಾಂಗಕರದ್ಯುತಿವೊಲೆಸೆದುದಿಂದುಕಳಂಕಂ ೨೪೯

ಕಾಮನ ದೀಹದ ಹರಿಣಂ
ಕಾಮೋರಗನಿರ್ಪ ಪುತ್ತು ಮೊಲಗಟ್ಟುಲೆಯಂ
ಕಾಮಿಗೆ ಪುಟ್ಟಿಸುವ ಮೊಲಂ
ಕಾಮಗ್ರಹದಾಲಮೆನಿಸಿತಿಂದುಕಳಂಕಂ ೨೫೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೩೬)

ಹುತ್ತಿನೊಳಿರ್ದ ನಾಗರ ಫಣಾಮಣಿರಶ್ಮಿಯೊ ರಾಹುದಂತಮೇಂ
ಪತ್ತಿತೊ ಕೊಂಬಿನಿಂ ಹರಿಣನೊತ್ತಿತೊ ಸಾನುಪುಳಿಂದನಿಂದಲೇಱುವ್
ಪತ್ತಿತೊ ಮೇಣ್ ಶಶಂ ವಟಮಹೀಜಮೆ ಪಣ್ತುದೊ ಪೇಱಿನಲ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ವೆತ್ತ ಕಳಂಕನೀಲರುಚಿಯಿಂದೆಸಿದಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ ೨೫೧

ಮುಂದೆ ತಮಂಧವಿಟ್ಟಣಿಸಿ ರಾಹುವಿನಂತಿರೆ ಪೂರ್ವವೈರಮಂ
ಮುಂದುಗೊಳ್ಳುತ್ತಮೆನ್ನನಿದು ಮಾಡುವ ಮಾಱ್ಕೆಯನಿಂದು ನೋಱ್ಪೆನಾ
ನೆಂದು ತದೀಯ ರೂಪನುಱಿ ನುಂಗೆ ತನುಚ್ಛವಿಯಿಂದೆ ತೋಱಿತೆಂ
ಬಂದದೊಳೊಪ್ಪುತಿರ್ದುದು ನಿಶಾಕರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಲಾಂಛನಂ ೨೫೨

ಪಸಿದ ಚಕೋರಿಗಳ್ ದ್ವಿಜಶರೀರಗಳೆಂದೆಱಿಯಲ್ಕೆ ಸಂಜೆ ಭಾ
ವಿಸೆ ಪೊಸ ಜೊನ್ನಮಂ ಶಶಿಯ ಕಪ್ಪಿನಿತಿಲ್ಲದ ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂದೆ ಶೋ
ಧಿಸಲದು ಶುದ್ಧವಾಗೆ ಬಱಿಯಂ ಸದಕಿಕ್ಕಿದ ಧಾರೆವಟ್ಟಲಂ
ಸಸಿಗಿರಿಸಿಟ್ಟವೋಲ್ ಮೃದುಕಳಂಕದಿನೊಪ್ಪಿದುದಿಂದುಮಂಡಲಂ ೨೫೩

ಮದನನ ರತ್ನದರ್ಪಣದ ಮಾರ್ಪೊಳೆಪಂಗಜಕಾಮಿನೀಕಪೋ
ಲದ ಮೃಗನಾಭಿಲೇಖೆ ತೊಡೆಯೇಱಿದ ಯಾಮಿನಿಯಂಗಕಾಂತಿಯ
ಪ್ಪಿದೊಡೆ ಸಡಿಲ್ದ ರೋಹಿಣಿಯ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಮೈಮುರಿದೇಳ್ವ ಪೂರ್ವದಿ
ಕ್ಸುದತಿಯ ಪೀವರಸ್ತನದ ಚೂಚುಕಮೊಪ್ಪಿದುದಿಂದುಲಾಂಛನಂ ೨೫೪

ಕರುಣಿಸದೆ ಬೇಟಕಾಱರ
ಶಿರಮಂ ಕೊಳ್ವೆಂದು ಕಂತು ಮಧುವಿಂಗಟ್ಟಲ್
ಪರೆದೆಲೆಗೊತ್ತಿರ್ದುಂಡಿಗೆ
ಯರಗನೆ ಪೊಲ್ದತ್ತು ಶೀತಕರನ ಕಳಂಕಂ

ಒತ್ತಂಬದೆ ವಿರಹಿಗಳಂ
ಚಿತ್ತಭವಂ ಬಂದಿವಿಡಿದು ಗಂಟಲ ಬಳೆಯಂ
ಪತ್ತಿಸಿದ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ
ಕತ್ತರಿಯೆನೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿತೆಳವೆಱೆ ನಭದೊಳ್ ೨೫೬

ಸಿರಿ ಬಂದಾಶ್ಯೈಸಿದಳ್ ಮಾಧವನುದರದೊಳೊತ್ತಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ದಿನೇಶಂ
ಪಿರಿದುಂ ಕೂರ್ಪಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯೆ ಮುನಿವವನೆಮ್ಮನ್ವಯಕ್ಕೆಂದು ನೀರೇ
ಜರುಹಂ ಕಾಯ್ಪಿಂ ನಿಜಾಗ್ರಾಯುಧವನಿಡೆ ಸಿಡಿಲ್ದೊಂದುಭಾಗಂ ನಭೋಭ್ಯಂ
ತರದೊಳ್ ಸೂಸಿತ್ತೆನಲ್ಕೇನೆಸೆದುದೊ ಭಗಣಾನೀಕದಿಂದರ್ಧಚಂದ್ರಂ ೨೫೭

ಕಱಲೆ ಮನವಱಲೆ ಪಾಣ್ಬರ್
ಬಱಲೆ ಖಳರ್ ತೊಱಲೆ ದನುಜರುಡುಗಿ ಕರಂ ತ
ಲ್ಲಣಿಸೆ ವಿಯೋಗಿಗಳಿಂಬಂ
ಘಟಿಯಿಸಲಂದೊಗೆದುವೊಂದಿ ಹಿಮಕರಕಿರಣಂ ೨೫೮

ಪಸಿದು ದಿನೇಶನೆಂಬ ಪಿಶಿತಾರುಣಖಂಡಮನೊರ್ಮೆ ನುಂಗಿ ರಾ
ಗಿಸಿ ಕಿಸುಸಂಜೆಯೆಂಬ ನವಲೋಹಿತದೊಳ್ ಪೊರೆದೊಂದು ಬಾಯಗು
ರ್ಬಿಸಿ ತಮಮೆಂಬ ತನ್ನ ಮುಸುಕಂ ಕಳೆದಿರ್ದರುಳೆಂಬ ಕಾಳರ
ಕ್ಕಸಿ ನಗಲೆಂದು ಪಲ್ದೆಱೆದ ಮಾಱ್ಕೆವೊಲಿರ್ದುವು ಚಂದ್ರರಶ್ಮಿಗಳ್ ೨೫೯

ತಾರೇಶ ತಾರ್ಕ್ಷ್ಯನಂಶುವಿ
ಸಾರಿತಪಕ್ಷಂ ಬರಲ್ ನಭಶ್ಚಂದನಧಾ
ತ್ರೀರುಹಮಂ ಸುತ್ತಿದ ಕಾ
ಳೋರಗನೋಡುವವೊಲೋಡಿ ಪೋದುದು ತಿಮಿರಂ ೨೬೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೭)

ಘನಸಂಧ್ಯಾರುಚಿರಜ್ಜುವಿಂದುದಯಶೈಲಸ್ತಂಭದೊಳ್ ಕಟ್ಟಿ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಕೈಕೊಳ್ವ ಕಳಂಕವತ್ಸನನಲಂಪಿಂದೂಡಿ ತಾರಾನಿಬಂ
ಧನದಿಂದಂ ತಳೆಯಿಕ್ಕಿ ರಾತ್ರಿ ಕಱೆದಳ್ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಭಾಂಡಂ ಪಳ
ಚ್ಚನೆ ತೀವುತ್ತಿರೆ ಚಂದ್ರಮಸ್ಸುರಭಿಯಿಂ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾಪಯಃಪೂರಮಂ ೨೬೧

ಹಿಮರೋಚಿರ್ಮಂಡಲಂ ಕುಂಡಲಿತ ಕುಸುಮಕೋದಂಡಮಂ ಪೋಲೆ ಶೃಂಗಾ
ರಮಯಂ ಭೂಲೋಕಮಪ್ಪಂತಿರೆ ವಿರಹಿಗೆ ಶಶ್ವದ್ಧನುರ್ವೇದವಿದ್ಯಾ
ಶ್ರಮಮಂ ತೋಱಲ್ ಕಳಂಕಸ್ಮರನಿಸೆ ತುಱುಗಲ್ಗೊಂಡು ಪಾಯ್ವಂತೆವೋಲ್ ಕೌ
ಸುಮಬಾಣಾಸಾರದಂತೇಂ ಸುರಿದುದೊ ನವನೀಹಾರಕಾಂತಿಪ್ರವಾಹಂ ೨೬೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೩)

ಎಲೆ ಶೃಂಗಾರಾರ್ಣವಂ ಸಗ್ಗದಿನಿೞಿದುದತಿಶ್ವೇತಮೆಂಬನ್ನೆಗಂ ಕ
ಱ್ತಲೆಯಂ ಬೆಂಕೊಳ್ಳವೋಲೆಣ್ದೆಸೆಯನನಿತುಮಂ ಬೆಱಿವೇಱಿಲ್ಲ ತಾರಾ
ವಲಿಯಂ ತಳ್ಕ್ಯುಸುವಂತಾಗಸಮನನಿತುಮಂ ಪರ್ವಿದತ್ತೊರ್ಮೊದಲ್ ನೆ
ಯ್ದಿಲನೆಲ್ಲಂ ಚುಂಬಿಪಂತುರ್ವರೆಯನನಿತುಮಂ ಚಂದ್ರಪಾದಪ್ರವಾಹಯಿ ೨೬೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೪)

ಬಳವೈರಿಯೆಂಬ ಸಾಧಕ
ನಿಳೆಯಂ ಪೊಸಮೂಷೆಮಾಡಿ ಸಸಿಮಂಡಲಮಂ
ಗುಳಿಗೆಯಿಡೆ ತಿಮಿರಕಾಳಿಕೆ
ತಿಳಿದಂತೆ ಜಲಕ್ಕನಾಯ್ತು ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೨೬೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೮೫)

ಅವನೀವಲ್ಲಭೇ ಕೊಂಡ ಬೆಳ್ವಸದನಂ ನೀರೇಜಗರ್ಭಂ ವಿಯ
ದ್ಧವಳಾಗಾರದೊಳಿಟ್ಟ ಪಾಲ್ಸೊದೆ ಕರಂ ಮಿಂಚಲ್ ದಿಗಂತಂ ಮುಱುಂ
ಗುವಿನಂ ಸೂಸಿದ ಶಂಖಮೊಲ್ದುಱಿದರಂ ಪಾರ್ದಾರ್ದೆಸಲ್ ಸಾರ್ಥ ಕಂ
ತುವಸಂ[1]ತರ್ ತೆರೆವೇಂಟೆಗಿಟ್ಟ[1] ದುಗುಲಂ ಪರ್ವಿತ್ತು ಚಂದ್ರಾತಪಂ ೨೬೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೮೬)

ಇನನಸ್ತಾದ್ರಿಯನೆಯ್ದಲಾರುಣತೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯೊಳ್
ಘನರಾಗಂ ಬೆರಸೆಯ್ದಿ ಪದ್ಮಿನಿಗೆ ಕಯ್ಯಂ ನೀಡೆ ತಚ್ಚೈತ್ಯದಿಂ
ದಿನಿಯಂ ತಾನಿವನಲ್ಲವೆಂದು ಮುಗಿಯಲ್ ಮೂಡಿರ್ದ ಕೌಮೋದಿ ಕಂ
ಡೆನಸುಂ ನಕ್ಕೊಡೆ ನಾಣ್ಚಿದಂತೆ ನಭದೊಳ್ ಬೆಳ್ಪೇಱಿದಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೨೬೬

ತವಕದಿನಪ್ಪಲುತ್ಪಲಿನಿಯಂ ಕರಮಾದುವು ಕೊ(ಲ್ವ)ಳ್ವ [2]ಭೀಷು[2]ವಾ
ದುವು ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಿಕ್ಕಿ ವನಜಾವಳಿಯಂ ತುೞಿಯಲ್ಕೆ ಪಾದಮಾ
ದುವು ಸಲೆ ಕೇತುವಾದುವು ವಿಯೋಗಿಗೆ ಲೋಕದ ಕಣ್ಗೆ ಧಾಮಮಾ
ದುವು [3]ಸುಧೆ[3]ಯಾದುವೀಂಟುವ ಚಕೋರಿಗೆ ಚಂದ್ರನ ಚಾರುಕಾಂತಿಗಳ್ ೨೬೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೬)

ವನಜಂ ಬಂದುದು ಮುನ್ನವೆನ್ನ ಬಸಿಱಿಂದಂ ಕೋಟಿಕೂಸಿಂಗೆ ಗೋ
ಮಿನಿಗೆಂದುಂ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂದುದಳಿಯಿಂ ನೀರೇಜನಾಭಂಗೆ ಲೋ
ಚನಮಾಗಿರ್ದುದದರ್ಕೆ ಮುಳಿಯಲ್ವೇಡೆಂದು ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ ನಂ
ದನನಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲೆಂದು ಬಂದ ತೆಱದಿಂ ಪರ್ಬಿತ್ತು ಚಂದ್ರಾತಪಂ ೨೬೮

1ತಂ ತೆರೆಮೆಟ್ಟಿನುಟ್ಟ (ಖ) 2ಬೀಕ್ಷು (ಅ) 3ರುಚಿ (ಖ ಬ)

ಇಂದು ಜಲನಿಧಿಯ ಬಸಿಱೊಳ್
ಬಂದುದು ಪುಸಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಮನ ಬಸಿಱೊಳ್ ತಾಂ
ಬಂದುದು ಬೆಳೆದಿಂಗಡಲೆಂ
ಬಂದದಿನೇಂ ಪಸರಿಸಿತ್ತೊ ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೨೬೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೨೪)

ಪುಗಿಸಿದುವಟ್ಟಿ ಪರ್ವತಗೃಹಾಂತರಮಂ ಕೆಲವಂ ಗವಾಕ್ಷದಿಂ
ದುಗಿದುವು ದೇವಸದ್ಮದೊಳಡಂಗಿದುವಂ ಬಯಲಿಂಗೆ ಬಿಱ್ದುವಂ
ತಗುಳ್ದಱಿಯಟ್ಟಿ ನುಂಗುದುವು ಪೆರ್ಮರದೊಳ್ ಸೆಱಿಗೆಯ್ದು ಪರ್ಣಸಂ
ಧಿಗಳೆಡೆಯಿಂದಲಿಟ್ಟೊಱಿಸಿ ಕೊಂದವು ಕತ್ತಲೆಯಂ ಹಿಮಾಂಶುಗಳ್ ೨೭೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೩೯)

ದಾಂಗುಡಿಯಿಟ್ಟುದಿಂಗಡಲ ಬೆಳ್ಪು ಕರಂ ಮೊಳೆವೋದುದಿಂದುಕಾಂ
ತಂಗಳ ಬೆಳ್ಪು ಮೋದಿದುದು ನೆಯ್ದಿಲ ಬೆಳ್ಪು ಮಡಲ್ತುದಚ್ಚವೆ
ಳ್ದಿಂಗಳ ಬೆಳ್ಪು ಬಳ್ಳಿವರಿದತ್ತೆಳವೆಂಡಿರ ಕಣ್ಣ ಬೆಳ್ಪು ಸೌ
ಧಂಗಳ ಬೆಳ್ಪು ಪರ್ಬಿದುದು ಬೆಳ್ಪಿನ ಬಲ್ಸರಿ[1] (ಯಿಂ)[1] ಸುಧಾಂಶುವಾ ೨೭೧

ಇಂಗಡಲೆ ಕಡಲ್ಗಳ್ ಸೌ
ಧಂಗಳೆ ಸದನಂಗಳಿಂದುಕಾಂತವೆ ಕಲ್ಗಳ್
ಗಂಗೆಯೆ ತೊಱಿಗಳೆನಲ್ ಬೆ
ಳ್ಪಂಗೆಡೆದುದು ಕುಮುದವನದ ಸಿರಿ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೨೭೨

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೪೨)

ಲವಣಾಂಭೋನಿಧಿ ದುಗ್ಧವಾರ್ಧಿಚಯದಂತಿರ್ದತ್ತು ಕಾಳಿಂದಿ ಜಾ
ಹ್ನವಿಯಂತಿರ್ದುದು ನೀಲಪರ್ವತಮೆ ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯಂತಿರ್ದುದೀ
ಭುವನಂ ಕಪ್ಪುರದಿಂದೆ ಕಂಡರಿಸಿದಂತಿರ್ದತ್ತು ಕೃಷ್ಣಂ ಸದಾ
ಶಿವನಂತಿರ್ದನೆನಲ್ಕದೇವೋಗಟ್ಟಿನೋ ಪೇಱಿಚ್ಚವೆಳ್ದಿಂಗಳಂ ೨೭೩

ನಳಿನೀಸಂಮೋಹನಾಸ್ತ್ರಂ ಕುಮುದನಯನಕರ್ಪೂರಕಾಂಡಂ ಚಕೋರೀ
ತಿಳಕಂ ಶೃಂಗಾರಸಿಂಧುಪ್ಲವಬಿಸಲತೆ ತಾರಾಪುರಂಧ್ರೀಕಪೋಲ
ಸ್ಥಳಪತ್ರಂ ಚಂದ್ರಕಾಂತೋಪಳ[2] ಪರಿಸಲಿಲಾಮೋದ[2] ಶಸ್ತ್ರಂ ಮನೋಜಾ
ನಳಜಿಹ್ವಾಕ್ಷೀರಧಾರಾಹುತಿ ಪಸರಿಸೆ ಪರ್ವಿತ್ತು ಚಂದ್ರಾಂಶುಜಾಲಂ ೨೭೪

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೪೦)

1ಯಂ (ಖಬ)[2] ಸಲಿಲಸಿರಾಮೋಕ್ಷ (ಅ)

ಪಗಲಂತಿರ್ದಚ್ಚವೆಳ್ದಿಂಗಳೊಳಿನಕಿರಣಭ್ರಾಂತಿಗೆತ್ತಾಗಳಾಗಳ್
ಮುಗಿದಿರ್ದಂಭೋಜಮೋರೊಂದಲರ್ದುವು ಬಿಸುಸುಯ್ವುತ್ತಗಲ್ದಿರ್ದ ನೀರ್ವ
ಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲಂ ಕೂಡಿ ತೋಡಾದುವು ಕುವಲಯಷಂಡಂಗಳಾಶಂಕೆಯಿಂದಂ
ಮುಗಿಯಲ್ಕೆಂದಿರ್ದವೇನುಜ್ವಲಿಸಿದುದೊ ಜಗಚ್ಚಕ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಂ೨೭೫

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೨-೯)

ಇದು ಮತ್ತೇನೆಂಬೆ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ ಬೆಳತಿಗೆಯಂ ಹಂಸೆ ಪಾಲ್ಗೆತ್ತು ಸಾರ್ದ
ಪ್ಪುದು ಮಲ್ಲೀಮಾಲೆಗೆತ್ತೆಯ್ದಿಱಗಿದುಪುವು ಭೃಂಗಂ ಬಿಸಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದಂ
ಕ[1](ದುಬು)[1]ತ್ತುಂ ಕಯ್ಯೊಳಾರ್ದೈದಪುವಿಭಕಳಭಂ ಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಾಂಶುವಂ ಜಾ
ಱಿ ದುಕೂಲಂ ಲೀಲೆಯಿಂದಂ ತೆಗೆದಪುದು ಕುಚಾಗ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಂತಾಕದಂಬಂ೨೭೬

ತರತರದಿಂದ ನಾರುಗಿದು ತೋಳ್ವಳೆ ಮಾಡುವ ಕೊಯ್ದು ತಂದು ಪಾ
ದರಿಯೊಡಗಟ್ಟಿ ಸೂಡುವಲರ್ಗಂಗಳೊಳೊತ್ತುವ ಕೇಸಿ ಮೆಲ್ವ ನೀ
ಳ್ದಿರೆ ಪೊರೆಯೆತ್ತಿ ಕೊಂಡರರೆ ಪೊಂಗೊಡದೊಳ್ ಮಡಗಿಟ್ಟು ಪೊಱಱಿಂ
ಗಿರಿಸುವಲಂಪಿನಿಂ ಬಯಸಿದರ್ ಘನಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೨೭೭

ಸುರತಾಂತಶ್ರಾಂತಿಯಿಂ ನೀರಡಿಸಿದಬಲೆಯಗ್ರೀಂಟುತೌತ್ಸುಕ್ಯದಿಂ ನ
ಲ್ಲರೊಳೊಂದಲ್ ಪೋಪ ನಾರೀಜನಕೆ ಪಱುಗಲಿಟ್ಟೇಱಲುದ್ಯಾನಮಾಲಾಂ
ತರದೊಳ್ [2](ಪೊಚ್ಚಂಗ)[2]ಳಂ ತಿರ್ದಿಸಲವಿರಳಘರ್ಮಾದ್ರ್ರಕಾಂತಾಜನಕ್ಕಾ
ದರದಿಂ ನೀರಾಟವಾಡಲ್ ನೋಱಿದುದೆನಿಸಿ ಪರ್ವಿತ್ತು ಚಂದ್ರಾಂಶುಜಾಲಂ೨೭೮

[3]ಬೆಲಗಸೆ[3] ತೀವಿಕೊಂಡು ಕುಡಿಯಲ್ ಮೊಗೆಯಲ್ ಕೊಡಗೊಂಡು ತಿರ್ದಿ ಬ
ಚ್ಚಲನೆಲೆದೋಟದೊಳ್ ಪರಿಯಿಸಲ್ ಪಱುಗೋಲ್ಗಳನಿಕ್ಕಿ ಪಾಯಿಸಲ್
ನೆಲೆಯಿನಿತೆಂದು ನೋಡಲೊಳಪೊಕ್ಕು ದುಡುಮ್ಮಿಱಿದಾಡಲೀಸಲ
ಗ್ಗಲಿ[4]ಸುವಲಂಪಿನಿಂದೆಳಸಿದರ್ ಘನಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ ಲತಾಂಗಿಯರ್[4] ೨೭೯

(ಅಜಿತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೫ ; ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೮-೫೫)

ಪಾರದದಿಂದೆ ಲೇಪಿಸಿದುದೋ ದೆಸೆ ನೀರದಮಾರ್ಗಮೆಯ್ದೆ ಕ
ರ್ಪೂರ ಪರಾಗದಿಂದಿಡಿಯೆ ತುಂಬಿದುದೋ ಸ್ಫಟಿಕೋಪಲಂಗಳಿಂ
ಧಾರಿಣಿ ಕೂಡೆ ಹಪ್ಪಳಿ[5]ಗೆಯೊತ್ತಿದುದೋ ಸಲಿಲಾಶಯಂ ಪಯಃ
ಪೂರಮನಾಂತುದೋ ದಿಟಕೆ ತಾನೆನಿಸಿತ್ತಮೃತಾಂಶುರಶ್ಮಿಯಿಂ ೨೮೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೩೯)

1 ದುರ್ಂಕು (ಕಖಬ) 2 ಪಚ್ಚಂಗ (ಕಖಬ) 3 ಬೆಳಸಿಗೆ (ಖಬ) 4 ಸಿದಲಂಪಿನಿಂ ಬಗೆದುದಂದು ಜನಂ ಘನಚಂದ್ರಿಕಾಂಬುವಂ (ಅ) 5 ಕೆವ (ಖಬ)

ಇದು ವಿರಹಕ್ಕಲ್ಲದೆ ಕಾ
ಯದ ಬಿಸಿಲಿದು ದಿಟ್ಟಿಗಲ್ಲದಿ[1]ನಿತೀಂಟಲ್[1] ಬಾ
ರದ ಸುಧೆಯಿದು ತಾಂ ಮನಕ
ಲ್ಲ[2]ದುಡ[2]ಲ್ ಸಮನಿಸದ ದುಗುಲ[3]ಮೆಳ[3]ವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೨೮೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೪೦)

ದ್ಯುನದೀಸಂಮೋಹದಿಂದಂ ಜಡೆಗೆದಱಲುಮಾವಲ್ಲಭಂ ನಾಡೆಯುಂ ಪಾ
ರ್ವಿನೆಗಂ ಪೀಯೂಷವಾರ್ಧಿಪ್ಲವಪರಿಣತಿಯಿಂ ಸೆಜ್ಜೆಗಬ್ಜೋದರಂ ಸಾ
ರ್ವಿನೆಗಂ ಹಂಸಂ ಮೆಲಲ್ಕೆಂದೆಳಸಿ ಬಿಸಲತಾಶಂಕೆಯಿಂ ಚಂಚು[4]ವಿಂ[4]ನೇ
ರ್ವಿನೆಗಂ ಪ್ರೋನ್ಮುದ್ರಿತಂ ಮುದ್ರಿಸಿದುದು ಜಗಮಂ ಚಾರುಚಂದ್ರಾಂಶುಜಾಲಂ ೨೮೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೪೦)

ಕೆಂಪಿಲ್ಲದ ಬಿಸಿಲುಣ್ಮುವ
ಕಂಪಿಲ್ಲದ ಸಾಂದ್ರಚಂದನಕ್ಷೋದಂ ಮ
ತ್ತಿಂಪಿಲ್ಲದ ಪಾಲ್ಗಡಲೆಂ
ಬೆಂ ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳಂ ಬಱಿಕ್ಕೇನೆಂಬೆಂ ೨೮೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೪೩)

[5]ಎ[5]ಡೆನಾಣ್ಮುಚ್ಚದ ನಾಗವಟ್ಟಣಿಗೆ ಹೊಕ್ಕೀಸಾಡೆ ಮೈ ನಾನದಿಂ
ಗಡಲಾಸ್ವಾದಿಸೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತೀವದಮೃತಂ ಮೈಸಾರ್ಚಲುಷ್ಣತ್ವಮಂ
ಕುಡದರ್ಕಪ್ರಭೆ ನೋಡೆ ತೋಱಿ ಮಗುಳ್ದಿಂತಲ್ಲಾಡದೊಳ್ಮಿಂಚೆನಲ್
ಕಡು ಚೆಲ್ವಾದುದು ಕಣ್ಗೆ ಸಾಂದ್ರರುಚಿಯಿಂ ಚಂದ್ರಾತಪಾಡಂಬರಂ ೨೮೪

ಉರುಳಿಸಿ ವೆಜ್ಜಮಂ ಕಳೆದು ಕೋದೊಡೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಮಪ್ಪ ಸೀ
ಳ್ದಿರೆ ಪೊರೆಯೆತ್ತಿ ಪಟ್ಟಣಿಗೆಯಪ್ಪುಗುರಿಂದೆ ಕಱಿಲ್ಚೆ ತೋರಗ
ಪ್ಪುರವಳುಕಪ್ಪ ಬಕ್ಕಬಯಲಂ ಕಡೆಯಲ್ ಧವಳಾರಮಪ್ಪ ಬಂ
ಧುರ ವರ ಸಾಂದ್ರಮಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾದುದು ಚಂದ್ರಿಕೆಯೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೨೮೫

ಕರಗಿಸೆ ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪುದಿದು ತೆಳ್ಪೊರೆಯೆತ್ತೆ ದುಕೂಲಮಪ್ಪ ಕಂ
ಡರಿಸೆ ಮರಾಳಮಪ್ಪುರುಳಿಮಾಡಿ [6]ಸ[6]ರಂಗೊಳೆ ತಾರಹಾರಮ
ಪ್ಪರೆದೊಡೆ ಸೌಧಸಂತತಿಗೆ ಪಾಲ್ಗೊದೆಯ[7]ಪ್ಪುಗುರಿಂ ಕಱಿಲ್ಚೆ[7] ಕ
ಪ್ಪುರವಳುಕಪ್ಪಗುರ್ವನೊಳಕೊಂಡುದು ಚಂದ್ರಿಕೆ ಸಾಂದ್ರಭಾವದಿಂ ೨೮೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೯)

1ದೀಂಟಲ್ಕಂ (ಅ) 2ದೆದ (ಖ ಬ) 3ಮಾ (ಖ ಬ) 4ವಳ್ (ಖ ಬ) 5ಉ (ಕ ಬ) 6ತ (ಖ ಬ) 7 ಪ್ಪತಱಿಲ್ಚಿ ಕೂಡೆ (ಅ)

ಎಳಮಿಂಚಂ ಸಂತವಿಟ್ಟಂತೆಸೆದುದು ಬೆಳಗಿಂ ಬಣ್ಣಮುತ್ತಣ್ಣವಾರಿಂ
ತೊಳೆದಂತಾದತ್ತು ಬೆಳ್ಪಿ ಪಳುಕಿನ ಬೆಳಗಂ ಬಿರ್ಚಿದಂತಾಯ್ತು ತೆಳ್ಪಿಂ
ಚಳವೀಚೀಕ್ಷುಬ್ಧದುಗ್ಧಾಂಬುಧಿಯನೆ ತೆಗೆದಂತಾಯ್ತು ಮೆಯ್ವೆತ್ತ ಪೆರ್ಚಿಂ
ಬಳವತ್ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರಕೀರ್ತಿಪ್ರಸವಸಹಚರಂ ಚಂದ್ರಿಕಾಶ್ರೀವಿಲಾಸಂ ೨೮೭

ಕುಸುಮಂ ಗಂಧಾನುಮೇಯಂ ಗಮನಕಮನ ಹಂಸಾಳಿ ಶಬ್ದಾನುಮೇಯಂ
ರಸನಾಸ್ವಾದಾನುಮೇಯಂ ಮಧುಮಲಯರುಹಕ್ಷ್ಮಾಮಕರ್ಪೂರಮುಕ್ತಾ
ವಿಸರಂ ಸ್ಪರ್ಶಾನುಮೇಯಂ ದಿಟಮೆನೆ ಘಟಿತಂಬೆತ್ತ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳಂ ಭಾ
ವಿಸೆ ಲೋಕಂ ಚಂದ್ರಕಾಂತೋಪಳದ[1]ಮಯಣ[1]ದೊಳ್ ಮಾಡಿದಂತಿರ್ದುದಾಗಳ್೨೮೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೮೨)

ನವರತ್ನಾನೀಕಮೆಲ್ಲಂ ಸುರುಚಿರನವಮುಕ್ತಾಮಯಂ ಪುಷ್ಪಮೆಲ್ಲಂ
ಪ್ರವಿಭಾಸ್ವನ್ಮಲ್ಲಿಕೋಜ್ಜೃಂಭಿತ ಕುಸುಮಮಯಂ ಭೂಧರಶ್ರೇಣಿಯೆಲ್ಲಂ
ಸವಿಶೇಷೋತ್ಪೀತದಾಹೋತ್ಕರ ರಜತಮಯಂ ಭೂರಜೋಜಾಲಮೆಲ್ಲಂ
ಪ್ರವ (ಹತ್)ತಃ ಪ್ರಾಲೇಯಧೂಳೀಮಯಮೆನಿಸಿದುದಾ ಚಂದ್ರಿಕಾಶ್ರೀವಿಲಾಸಂ ೨೮೯

ಸುರರಾಜದ್ವಿಪದೇಹಕಾಂತಿ ಮದಲೇಖಾಕಾರ್ಷ್ಣ್ಯ ಸಂಯುಕ್ತಮಾ
ಹರಹಾಸಪ್ರಭೆ ಕಾಳಿಕೋಪಚಿತಮಾ ಶೇಷಾಹಿದೇಹಾಂಶುವು
ದ್ಗರಳವ್ಯಾವೃತಮಾ ಸುಧಾಬ್ಧಿರುಚಿ ಕೃಷ್ಣೋಪೇತಮೆಂದಿಂತು ಮಾಂ
ಕರಿಸುತ್ತಿರ್ಪುದು ನಿರ್ಮಳಪ್ರಕೃತಿಯಿಂ ಚಂದ್ರಾತಪಾಡಂಬರಂ ೨೯೦

ಭುವನಮನಾವಗಂ ಪುದಿದು ತೀವಿದ ತಣ್ಗದಿರ್ಗಳ್ ಪೊದಳ್ದು ಕೈ
ರವವನಮಾದುವೆಯ್ದೆ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯಾದುವು ಮೌಕ್ತಿಕಂಗಳಾ
ದುವು ಸುರಸಿಂಧುವಾದುವು ಸುಧಾರ್ಣವಮಾದುವು ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಾ
ದುವು ಹಿಮವಾದುವಲ್ಲದೊಡೆ ಚಂದ್ರನ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಮಾಯವಾದುದೇ ೨೯೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೭)

ಇದು ವಿಧುಬಿಂಬಮಪ್ಪುದಿನಮಂಡಲಮಲ್ತಿದರಲ್ದ ನೆಯ್ದಿಲ
ಪ್ಪುದು ಸರಸೀಜಮಲ್ತಿದು ಶಶಿಪ್ರಭೆಯಪ್ಪುದು ಭಾನುದೀಪ್ತಿಯ
ಲ್ತಿದು ಹಗಲಲ್ಲದಿಲ್ಲದಿರುಳಪ್ಪುದಿದಪ್ಪುದು ತಪ್ಪದೆಂದು ನೋ
ಡಿದರಭಿಶಂಕೆಯಂ ತಳೆಯೆ ಪಜ್ಜಳಿಸಿತ್ತು ಸುಧಾಂಶುಮಂಡಲಂ ೨೯೨

ಎಲೆ ನೋಡಲ್ ಸುರಗಂಗೆ ಕೋಟಿಮುಖದಿಂದೆಟ್ಟಿಂದಳಲ್ತಲ್ತು ನಿ
ರ್ಮಲ ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಯೆ ಮೇರೆದಪ್ಪಿ ಕವಿಯಿತ್ತಲ್ತಲ್ತು ಗೌರೀಶನು

---

[1]ನಯನ (ಕ ಬ)

ಜ್ಜ್ವಲ ಸತ್ಪಂಚಮಮೂರ್ತಿ ಧಾರಿಣಿಯನಿಂದಪ್ಪಿರ್ದುದಲ್ತಲ್ತು ಕೇ
ಳಿಳೊಯೊಳ್ ಕೌತುಕಮಪ್ಪಿನಂ ಪಸರಿಸಿತ್ತಾನಂದಚಂದ್ರಾತಪಂ ೨೯೩

ಇಂದು ಪ್ರಾಲೇಯಶೈಲದ್ಯುನದಿ ಶಶಿಶರನ್ಮೇಘಮುಕ್ತಾಂಬುಧಾರಾ
ವೃಂದಂ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಪ್ರವಾಹಂ ಕವಿದುದು ವಿಧುಶಕ್ರೇಕ್ಷಿತಂ ಶೀತರೋಚಿಃ
ಕುಂದೋದ್ಯನ್ಮಂಜರೀನಿರ್ಗತನಿಬಿಡರಜಂ ಚಂದ್ರರುದ್ರಾಟ್ಟಹಾಸ
ಸ್ಪಂದಂ ಪ್ರೋದ್ಭಿನ್ನ ಸೋಮಾಮರಕರಟಿಶಿರೋಪಾಂತಮುಕ್ತಾಚ್ಚವರ್ಷಂ೨೯೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೨)

ತಾರಗೆಗಳ್ ಮುಸುಂಕೆ ಕುಮುದೋಜ್ಜ್ವಲಕಾಂತಿ ತುಳುಂಕೆ ಕೂಡೆ ಪಂ
ಕೇರುಹರಾಜಿ ಕಂದೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಯ ಕಣ್ಬೊಣ[1](ರಚ್ತಿ)[1] ಗುಂದೆ ಶೃಂ
ಗಾರದಡರ್ಪು ಜಾರೆಯರ ಕೂರ್ಪು ಚಕೋರಿಗಳಾಸೆ ಮಿಕ್ಕ ನೀ
ಹಾರದ ದೇಸೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದುದುಜ್ಜ್ವಲದಿಕ್ತ್ರಕರಂ ಸುಧಾಕರಂ ೨೯೫

ಮದನದವಾಗ್ನಿ ತಪ್ತೆಯರಸು[2]ಯ್ಯನಖಂಪಚಮಾಗಿ[2] ಬಪ್ಪವಿಂ
ಗದಿರನಲರ್ಚೆ ಚಂಚುವಿನೊಳೊಯ್ಯನರಲ್ದೊಲೆವುತ್ಪಲಾಗ್ರಪ
ತ್ರದೆ ಮೊಗೆದೂಡಿ ಪಾಡಿ ನಲಿದಾ[3]ಲಿ[3]ಸಿ ತೋಱಿಸಿ ಸೋಂಕಿ ನೂಂಕಿ ಕೌ
ಮುದಿಯೊಳದೇಂ ಚಕೋರಿ ಪಿಳುಗಾಡಿಸಿದತ್ತು ನಿಜಾಗ್ರಶಾಬಮಂ ೨೯೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೮೧)

ತೆರೆಮುಸಗುತ್ತಮಿರ್ಪ ಘನಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ ಪರಮಾನುರಾಗದಿಂ
ಪರಿದಿದಿರೇಱಿಯೇಱಿ ನಗೆಗಣ್ಪೊಣರೊಳ್ ತೆಗೆದೆತ್ತಿಯೆತ್ತಿ ನಿ
ರ್ಭರತೆಯೊಳೀಂಟಿಯೀಂಟಿ ನೆರೆದೋಕುಳಿಯಾಡಿಯಾಡಿ ಮ
ಚ್ಚರದೊಳೆ ತುಳ್ಕಿ ತುಳ್ಕಿ ನಲಿದಪ್ಪುವು ಕೂಡೆ ಚಕೋರಸಂಚಯಂ ೨೯೭

ನೆರೆದು ಚಕೋರಪ್ರಕರಂ
[4]ಖ[4]ರಚಂಚುವಿನುಡಿದು ತಿನೆ ಸುಧಾಕರಕಿರಣಾಂ
ಕುರನಿಕರಮನಮರ್ದಿನ ಸೊನೆ
ಸುರಿದಪುದೆನೆ ಪಸರಿಸಿತ್ತು ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೨೯೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೨೩)

ಅತ್ತಱಲೆ ರಥಾಂಗಾಸುರ
ರಿತ್ತೀಂಟೆ ಚಕೋರದಿವಿಜನಾಯಕರೇಂ ಸೂ
ಸಿತ್ತಾ ಗಗನಸ್ಥಲಿ ಹರಿ
ಯೆತ್ತಿದ ವಿಧುಕುಂಭದಮೃತಕರಧಾರೆಗಳಂ ೨೯೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೦೨)

---

1 ರಲ್ತು (ಖ ಬ) 2 ಯ್ಯುರಿಯುಂಬ ಚಕೋರಿ (ಖ ಬ) 3 ರಿ (ಖ ಬ) 4 ಕ (ಖ ಬ)

ಕರೆದುವು ತಾಮರಲ್ದಗಿವ ತಾವರೆ ಕೂಡಿ ಕುಕಿಲ್ವ ಪಕ್ಕಿಗಳ್
ಪರೆದುವು ಮಾ[1]ಣ[1]ದಂಡಲೆವ ಹಂಸೆಗಳುಂ ತಡಿಸಾರ್ದು[2]ವಿನ್ನು ಮೈ
ಸಿರಿಬರಲುಂಟು[2] ಚಂದ್ರಬಲಮುಂಟು ನಿಶಾಬಲಮೆಂದು ರಾಗದಿಂ
[3]ಬರೆ[3]ವವೊಲೇನೆಸಱ್ ಮಸಗುತಿರ್ದುವೊ ನೀಳ ಸರೋಜಮಾಲೆಗಳ್ ೩೦೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೬೭)

ವಿರಹವ್ಯಾಕುಳಮಾಗೆ ಚಕ್ರಮಿಥುನಂ ಸಂಕೋಚಮಂ ತಾಳ್ದು ತಾ
ವರೆ ಕಾಮಾತುರಮಂ ರಜೋಧಿಕರಮುಂ ಖೇದಕ್ಕೆ....
....ದೋಷಾಂಧರೆನುತ್ತವಂ ನಗುವವೋಲ್ ನೈದಿಲ್ಗೊಳಂ ಮೇಲ್ಮರ
ಲ್ದರಲುತ್ತಿರ್ದುದು ಚಂಚಕಂ ಮಧುರದಬ್ಜಾಹಾರವಾಚಾಳಿಕಂ ೩೦೧

ಕೊಳಕೆ ತಳಾಱನಾಯ್ತು ಕುಮುದಂ ಗಗನಕ್ಕೆ ತಳಾಱನಾಯ್ತು ಜಾ
ವಳಿಪ ಚಕೋರಮೀ ಪೊಸ ತಳಾಱಿಕೆಯೊಳ್ ಪ್ರಿಯೆ ಪೋದ ಪುಯ್ಯಲ
ಗ್ಗಲಿಸಿದೊಡಾರುಮೊಳಿಗಕೆ ಬರ್ಪವರಿಲ್ಲೆನಗೆಂಬ ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂ
ದೊಳಱುವ ಕೋಕದೊಂದು ವಿಧಿಗಱ್ವುವೊಲಾಯ್ತೊ [4]ಸ(ರ್ವೆಂದ)[4] ವೋಪಲಂ ೩೦೨

[5]ಮದಚಲ ಚಕೋರ[5] ಚಂದ್ರೂ
ವಿದಳನದಿಂದಮೃತರಸದ ಪೊನಲಿಡುತುಂ ಸೂ
ಸಿದ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ ತಿರುಳಂ
ದದಿನಸದಳಮೆಸೆದುದೊಸರ್ವ ಶಶಿಮಣಿವಿಸರಂ ೩೦೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೯)

ಕರೆಯಲ್ಕಣ್ಮದೆ ಪೀಠಮರ್ದಕನುಮೆನ್ನಂ ಪಚ್ಚುವಂ ಮತ್ತೆ ನಾ
ಗರಿಕಂ ನೂಂಕಿದಪಂ ವಿಟಂ ಬೆರಲ ಕೊಂಕಿಂ ಸನ್ನೆಗೈದಪ್ಪನೆ
ಲ್ಲರ ಮಾತೇಂ ಭವದಂಘ್ರಿಪಲ್ಲವಮನೀ [7]ವಾತಾಯನೋಪಾತ್ತ[7]ಶೀ
ತರುಚಿಪ್ರಾಂಶುಕರಂ ಕರಂ ಪಿಡಿದುವೆನ್ನೀ ಸಲ್ಗೆಯಂ ಮನ್ನಿಸೈ ೩೦೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೮೮)

ಎಂದು ವಿದೂಷಕನರಸನ
ಮಂದಸ್ಮಿತ ಲೋಚನಾಂಶು ಮ[8]ನದನುಮ[8]ತಿಯಂ
ಮುಂದಿಡೆ ಭೋಂಕನೆ ಕೈಗುಡು
ವಂದದೊಳೆ ಪಸಾದಮೆನುತೆ ಪೊಡೆವಡುತೆಲ್ದಿಂ ೩೦೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೮೯)

1ಡಿ (ಖ ಬ) 2ವೆಮ್ಮನೀಸಿರಿ ಬಿಡಳೆಂದು (ಖ ಬ) 3ಬಿರಿ (ಅ) 4ವಿಂದು (ಖ ಬ) 5ಮದದ ಚಕೋರಂ (ಖ) 6ಸೋನೆವಿಡು (ಖ ಬ) 7ವಾತ್ಯಾಯವಾಃ ಪಾತ (ಖ ಬ) 8ದನನಹ (ಖ ಬ)

ಧವಳಾಪಾಂಗಮರೀಚಿ ಮಂಡಳಿಸಿ ನಿಂದಂತಿರ್ಪ ಕರ್ಪೂರರಕ
ರ್ಣವತಂಸಂ ಹರಿಚಂದನಂ ವಿಚಳಂ ಮುಕ್ತಾಫಳಂ [1]ಕ್ಷಾಮ[1]ಮೆಂ
ಬಿವಱಿಂ ಭೂಭುಜನೊಪ್ಪಿದಂ ಮೆಱೆವ ಪೌರಶ್ರೀಯನಿಂತೆಂದು ಬಿ
ನ್ನವಿಸಲ್ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಬಂದು ಸಲ್ಗೆವಡೆದೊಲ್ದಾಲಿಂಗನಂಗೆಯ್ದವೋಲ್ ೩೦೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೯೦)

ಪೊಱಲನಿತುಂ ಪಳಚ್ಚನಮೃತಪ್ಲವದಿಂ ತೊಳೆದಂತೆ ಸೊಂಪು ಪೊಂ
ಪುಱಿಸೆ ವಿಮಾನಮಂ ನಭದೊಳಿಟ್ಟಭಿವೀಕ್ಷಿಸಲಿಂದುಬಿಂಬದಿಂ
ದಿೞಿವಮೃತಾಂಶುಮೂರ್ತಿಯೆನೆ ಸಾಂದ್ರ[2]ಸುಧೋ[2]ಜ್ವಲ ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಿಂ
ದಿೞಿದು ನರೇಂದ್ರಚಂದ್ರನೊಲವಿಂ ತಳರ್ದಂ ನಿಜರಾಜಗೇಹದಿಂ ೩೦೭

(ಅನಂತನಾತಪುರಾಣಂ ೭-೯೦)

ಪರಿ[3]ವೇದಿ[3] ನಗರದೊಳ್ ನಾ
ಗರಕಂ [4]ರತ[4]ಕೋವಿದಂ ವಿಟಂ ಪ್ರಹಸನತ
ತ್ಪರನೆನಿಸುವವಂ ವಿದೂಷಕ
ನರ[5]ಸನ ಪಡಿ [5]ಪೀಠಮರ್ದಕಂ ನಾಯಕರೊಳ್ ೩೦೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೯೨)

ಅನುನಾಯಕರೀ ನಾಲ್ವರು
ಮನುಕೂಲಂ ದಕ್ಷಿಣಂ ಶಠಂ ದುಷ್ಟಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ನಾಯಕ[6]ರಿಂತೆಣ್ಬರ್
ಜನ[6]ಬರ್ತುಗೆ ಲಲಿತನಾಯಕಂಗೆ ಸಹಾಯರ್ ೩೦೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೯೩)

ಅನುಕೂಲಾದಿಗಳೆಂಬ ಮಂದಪವನಂ ಚಂದ್ರಂ ವಸಂತಂ ಮುಗು
ಳ್ತನವಾಮ್ರಂ ಪಿಕ ಕೀರ ಭೃಂಗ ಕಳಹಂಸಶ್ರೇಣಿ ಕೈಕೊಂಡು ಬ
ರ್ಪಿನೆಗಂ ಮನ್ಮಥಚಕ್ರವರ್ತಿ ನಡೆದೀ ಬಂದಪ್ಪನೆಂಬಂತೆ ಬಂ
ದನಲಂಪಿಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ರಾಜಗೃಹಮಂ ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ೩೧೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೯೪)

ಮುಗುಳ್ಗಳ ಕಂಪಿದಚ್ಚನನೆಗಂಪಿದು ಪೂಗಳ ಕಂಪಿ[7]ದಿಲ್ಲಿ [7]ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಗಳ ಕಂಪಿದುಬ್ಬರಿಪ ಜಾತಿಯ ಕಂಪಿದು ಬೆಱೆವೆಱೆ ಸಂ
ಪಗೆಗಳ ಕಂಪಿದೆಂಬವೊಲಳಿಸ್ವನಮೊಪ್ಪಿರೆ ಬಂದು ಕಂಪನೋ
ಲಗಿಸಿದುದೆ[8]ಯ್ದೆ[8] ಭೂಪತಿಗದೇನೆಲರೋ ಪೊಸಮಾಲೆಗಾಱನೋ ೩೧೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೨೭)

1ಕ್ಷೋಭ (ಅ) 2ಸರೋ (ಅ) 3ದೈದಿ (ಅ) 4ತರ (ಅ) 5ಸಂಗನು (ಅ) 6ರಿವರೆಣ್ಬರುಮನು (ಅ) 7ದಲ್ತು (ಖ ಬ) 8ತ್ತಿ (ಅ)

ಸಮಧಿಕ ಸೌಖ್ಯಮಾಗೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತಿರ್ದಿ ತಮಾಲಕೇಶಕೇ
ಶಮನಿನಿಸುಳ್ಳರಲ್ಚಿ ಕಮಲಾನನಮಂ ಸ್ತಬಕಸ್ತನಾಗ್ರದೊಳ್
ರಮಿಯಿಸಿ ಪಾಟಲಾಧರ ಸುಧಾರಸಮಂ ಸವಿದುಣ್ಕಿ ಲತಾಂ
ಗಮನಮರ್ದಪ್ಪಿ ದಕ್ಷಿಣವಿಟಂಗೆಣೆಯಾದುದು ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲಂ ೩೧೨

ಆಳಿಮಾಲಾಕೇಶಮಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬರೆತೆಗೆದಬ್ಜಾನನಾಮೋದಮಂ ಪೀ
ರ್ದು ಲತಾಂಗಾಲಿಂಗನಂ ಸಂಗಳಿಸಿ ಕೃತಕಶೈಲೇಂದ್ರಶುಂಭನ್ನಿತಂಬ
ಸ್ಥಲಮಂ ತನ್ನಿರ್ಝರಾಂಬುಸ್ಮರರಸಮೊಸರ್ವನ್ನೆಗಂ ತೀಱೆ ನಿಚ್ಚಂ ವನಶ್ರೀ
ಗೊಲವಂ ಮಾಡುತ್ತು ಮಿರ್ಕುಂ ಚತುರವಿಟನವೋಲ್ ದಕ್ಷಿಣಾಶಾಸಮೀರಂ* ೩೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ೯-೯೧)

ನವನೀಲೋತ್ಪಲಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ನಗಿಸಿ ಮಲ್ಲೀರಾಮೆ[1]ಯೊಳ್[1] ಮೇಳವಾ
ಡಿ ವನೇಜಾತಿನಿಯಂ ವಿಡಂಬಿಸಿ ವಿನೋದಂಬೆತ್ತು ಬಂದುತ್ತ ಸ
ಬ್ಬವಕಾಱಂಗೆಣೆಯಾಗಿ ವಾರವನಿತಾಸೌಭಾಗ್ಯಘಂಟಾರುತಂ
[2]ಸುವಿಟಸ್ವೇದನವಾರುತಂ[2] ಕುಸುಮಚಾಪಜ್ಯಾರುತಂ ಮಾರುತಂ* ೩೧೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ೧೬-೧೧೦)

ನಿಱಿಯಂ ಸೆಱಗನೆತ್ತಿ ಮಿಸುಪೊಳ್ದೊಡೆಯಂ ನಸುಸೋಂಕಿ ಮೇಲುದಂ
ತೆಱೆದು ಕುಚಾಗ್ರದೊಳ್ ಪೊರಳಿ ಹಾರಮನೀಡಿಱಿದಾಡಿ ನಾಡೆ ಬಾ
ಯ್ದೆಱೆಯನಲಂಪಿನಿಂ ಸವಿದು ತೋರಕುರುಳ್ಗಳನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ಮುಂ
ದಱಿಯದೆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯೊಳೆ ಸಂಚರಿಪಂ ವಿಟನಂತೆ ಮಾರುತಂ* ೩೧೫

ಸುೞಿಗುರುಗೊಳ್ ತೊಡಂಕಿ ವದನಾಂಬುಜಸೌರಭದೊಳ್ ಮುಱುಂಗಿ ಪೊಂ
ಪುೞಿಗೊಳುತಿರ್ದ ಸೋರ್ಮುಡಿಯೊಳೊತ್ತಿದ ಕತ್ತುರಿಯಂ ಕಲಂಕಿ ಮೈ
ವೞಿಯೊಳೆ ಮೇಲುದಂ ತೊಲಗೆನೂಂಕಿ ಕುಚದ್ವಯದೊಳ್ ಪಳಂಚಿ ಪೊ
ಕ್ಕುೞಿಕೊಳಿಱಿದಾಡಿ ಕೂಡಿದುದು ವಲ್ಲಭನಂತಿರೆ ಮಂದಮಾರುತಂ ೩೧೬

ವನಿತಾಕೇಶಕಲಾಪನವ್ಯ ಕುಸುಮಾಮೋದಂಗಳೊಳ್ ಕಮ್ಮಕ
ಮ್ಮನೆ ನಾರೀನಿಬಿಡೋನ್ನತಸ್ತನತಟಪ್ರೋದ್ಘಟ್ಟದೊಳ್ ಮೆಲ್ಲಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಕಾಂತಾಸುರತಪ್ರಮೋದಬಹಳಸ್ವೇದಾಂಬುವಿಂ ತಣ್ಣತ
ಣ್ಣನೆ ಬೀಸಿತ್ತು ವಿಲಾಸಿನೀಸದನದೊಳ್ ಬಂದೊಂದು ಮಂದಾನಿಲಂ* ೩೧೭

1ಯಂ (ಅ) 2ಸುವಿಟಸ್ವೈರರವಾರುತಂ (ಅ) * ಈ ಪದ್ಯಗಳು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿವೆ.

ಯುವತೀಸಂತಾನನಾನಾಚಲದಳಕಲಸಲ್ಲಾಸ್ಯಲೀಲಾಪ್ರಬಂಧಂ
ವಿವಿಧಾಗಾರಾಂಗಣಪ್ರಸ್ಫುರಿತಕೃತಕಕಾಸಾರಪಾನೀಯಭಂಗೋ
ದ್ಭವಬಿಂದುವ್ರಾತಶೀತಾವರಣನೊಲವಿನಿಂ ತೀಡಿದಂ ಸ್ತ್ರೀ ಕುಲೋದ್ಯ
ನ್ನವಕಸ್ತೂರೀಹಿಮಪ್ರೋನ್ಮಲಯಜಘುಸೃಣಾಮೋದಭಾರಂ ಸಮೀರಂ*೩೧೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ೪-೧೨೦)

ಕಳಕೇಳೀಕೀರಪಾರಾವತಕುಹರಣವಾಚಾಲಮುಜ್ಜೃಂಭಮಾ[1]ನೋ
ಜ್ವ[1]ಳರಾಜಂ ನಿಷ್ಕು[2]ಟಾಂ[2]ಭೋರುಹನಿಲಯಜ[3]ಲಾರ್ದ್ರಂ[3] ರತಿಶ್ರಾಂತನಿರ್ಯ
[4]ಲ್ಲಲನಾನಿಶ್ವಾಸಪುಷ್ಪಪ್ರಸರದಗರು[4] ಸೌರಭ್ಯಸಂದೋಹ ಭಾರಾ
ಕಳಿತಂ ಬಂದೊಯ್ಯನೇನೂದಿದುದೋ ಪಣವಧೂಗೇಹದಿಂ ಗಂಧವಾಹಂ೩೧೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೪೫)

ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಸಿರಿ ನಿಲ್ಕೆರವಿಲ್ಲದೆ ಕೂರ್ತು ನಲ್ಲರಿಂ
ತೊಟ್ಟಿಯನಾಗಳಂತೆ ತಿಳಿಗಾಟ್ಟಿವನುಯ್ಯಲ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರ ನೀ
ರ್ದಟ್ಟಿಸಿ ನೋಱ್ಕೆ ಕಾಂತೆಯುರ್ಗೆ ಬಂದ ಬಸಂತದ ಮೇಲೆ ಬಿಚ್ಚತಂ
ನಾಟ್ಟುಗೆ ಜಾಗಮೆಂದು ಕೆಲಬರ್ ತಳಿರುಯ್ಯಲನೇಱಿ ಪಾಡಿದರ್ (?) ೩೨೦
ಸುಯ್ಯೆಲರುಯ್ಯಲಾಡಿಸೆ ಮದಾಳಿಯನುಯ್ಯಲ ನುಣ್ಚರಂ ಸ್ಮರಂ
ಗುಯ್ಯಲರ್ವಿಲ್ಗೆ ಕಯ್ಯನಿರದೆಂಬವೊಲುಣ್ಮೆ ಮರಲ್ದು ನೋಟಕರ್
ಪುಯ್ಯಲನೊಯ್ಯನಾಕೆಯೊಡನಾಡಿಗಳೊಳ್ ಕುಡೆ ಮುತ್ತಿನೈಸರಂ
ಮೆಯ್ಯೊಲೆಪಕ್ಕೆ ರಯ್ಯಮೆನೆ ಕೂಗೆ ವಿಲಾಸದಿನುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೩೨೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಾಪುರಾಣಂ ೮-೪೭)

ಮೂಡಿದುದಿತ್ತಲೊಂದಭಿನವಂ ಶಶಿಬಿಂಬಮೆನಿಪ್ಪ ಶಂಕೆಯಂ
ಮಾಡೆ ಮನಕ್ಕೆ ಮುದ್ದುಮೊಗಮುಜ್ಜಲಚಂದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ[5] ನಿಂದು ಮೇ[5]
ಲಾಡುವ ಲೀಲೆಯಿಂದೊಲೆಯೆ [6]ಮೈ[6]ಮೃಗಲಕ್ಷ್ಮ ಮೃಗಕ್ಕೆ ಗೋರಿಯಂ
ಪಾಡುವ ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂ ಬಳೆಯೆ ಗೀತರವಂ ತಳಿರುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೩೨೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೪೮)

ಪದನಖಕಾಂತಿ ತಾರಗೆಯ ಕಾಂತಿಯನೇಳಿಸೆ ಸುಯ್ಯ ಕಂಪೆಲ
ರ್ಗೊದವಿಸೆ ಕಂಪನಕ್ಷಿಗಳ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ ಪಳಂಚೆ ಗೇ
ಯದ ರುತಿ ಕಂತುಚಾಪರುತಿಯೊಳ್ ತಡಮಾಗೆ ಮುಖೇಂದುವಿಂದುವಿಂ
ಗಿದಿರಿಡೆ ಕಾಂತೆ ಮಿಂಚು ಪೊಳೆದಾಡುವವೋಲ್ ಪೊಳೆದುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೩೨೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧೩)

---

1 ಜ್ಜೊತ್ಪ (ಅ) 2 ಟುಂ (ಖ ಬ) 3 ಳುಧ್ರಂ (ಖ ಬ) 4 ನ್ನಳನಾರೀ ಶ್ವಾಸಪುಷ್ಪಂ (ಪ್ರಸವದಗಮ (ಖ ಬ) 5 ನೀಡುಮೋ (ಅ) 6 ಯಲೀ (ಅ)

ಈ ಪೊಸಸುಗ್ಗಿ ರಂಜಿಸಿದುದೀ ಪೊಸಜವ್ವನೆಯಿಂ [1]ದಮೊಳ್ಜ[1]ಸಂ
ವ್ಯಾಪಿಸೆ ಜಾಗಮಂ ಮೆಱೆದು ಕಾಮಿನಿ ಕಾಮಭುಜಾಗ್ರಮಂ ಜಯ
ಶ್ರೀ ಪರಿದೇಱಲೇಱೆ ತಳಿರುಯ್ಯಲನಾ ಖಚರೀಜನಂಗಳೊಳ್
ರೂಪಿಡೆ ತನ್ನ ರೂಪೊಲಿದು ಪಾಡಿದಳಚ್ಯುತನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೩೨೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೪೪)

ಬಿಱಿದುದೊಂದೆ ಬಾಯಿನಮೆ ಬಾಲಕಿ ಬಾಲಕಿಯರ್ಗೆ ಗಾಡಿಯಂ
ನೀಱರ ಕಣ್ಗೆ ಸೋ[2]ಲ್ತ[2] [3]ಶ್ರುತಿಗಿಂಚರ[3]ಮಂ ನನೆವಿಲ್ಗಪಾಂಗಮಂ
ಬಾಱನೆಯಂಬನಾಸ್ಯರುಚಿ[4]ಯಿಂ[4] ನವಚಂದ್ರಿಕೆಗಿಂಪನಾಳ್ದು ತಂ
ಪಾಱದ ಬಾಯ ಕಂಪನೆಳದುಂಬಿಗೆ ಬೀಱುತಮುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೩೨೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೯)

ತುದಿಕೊಳಿಸಿರ್ದ ವಾಮಚರಣಂ ಮಣೆಯಂ ಬಲದಂಘ್ರಿ ಮೆಟ್ಟೆಮಿಂ
ಚಿದ ತೊಡೆ ರಜ್ಜುವಂ ಪಿಡಿದ ತೋಳಮೊದಲ್ ಪೊಗರಂ ತುಳಂಕೆ ನೂಂ
ಕಿದ ಮೊಲೆಯೊಡ್ಡು ಕೊಂಕಿ ನಿಮಿರ್ದೊಳ್ನಡು ಕಣ್ಗೊಳಿಪನ್ನಮುಯ್ಯಲೇ
ಱೆ ದಳಮೃತಾಂಶುವಕ್ತ್ರೆ ಕುಸಿದೇಱೆಸೆ ಮನ್ಮಥನಿಕ್ಷುಚಾಪಮಂ ೩೨೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೪)

ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂದಿಸುವಂತೆ ಚಂದ್ರಕರಮಂ ತಂಗಾಳಿಯಿಂ ಜೋಲ್ವ ಪೂ
ಮಿಡಿಯಂ ಜೊಂಪಿಸುವಂತೆ ಮುದ್ದುಮೊಗದಿಂ ಪೂರ್ಣೇಂದುಬಿಂಬಕ್ಕೆ ಧಾ
ೞಿಡುವಂತೆಲ್ಲರ ಧೈರ್ಯಮಂ ಮೊಲೆಯ ಬಿಣ್ಪಂ ನುರ್ಗೆ ನೂಂಕಲ್ಕೆ ಧೀಂ
ಕಿಡುವಂತಾಡಿದಳುಯ್ಯಲಂ ತರುಣಿ ತಂದಳ್ ಕಾಮನಿಂ ಪುಯ್ಯಲಂ ೩೨೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೬)

ಇವಳೀ ಲೋಚನಮೆನ್ನ ಬಾಣಮಿವಳೀ ಪುರ್ವೆನ್ನ ಪೂವಿಲ್ಲು ಮಾ
ಯ್ದಿವಳೀ ಸೋರ್ಮುಡಿಯೆನ್ನ ಕೇತನದ [5]ಚೆಲ್ವಂ ಕೊಂಡೊಡೇನೊಂದು[5] ದೋ
ಷವೆ ಎನ್ನೋಪಳ ರೂಪನೀಕೆ [6]ಗೆಲಲೇಕೆಂದಂಗಜಂ[6] ಕಟ್ಟಿ ತೂ
ಗುವವೋಲ್ ತೂಗಿದನುಯ್ಯಲೇಱಿಸಿ ವಿಟಂ ವಿಭ್ರಾಂತೆಯಂ ಕಾಂತೆಯಂ೩೨೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೪೧)

ತೂಗಿ ನಿಜೇಶನಾ ಸೊಬಗನೞ್ಗಿಸೆ ನೋೞ್ಪವರುತ್ತಮಾಂಗಮಂ
ತೂಗಿ ತಗುಳ್ದು ನೋೞ್ಪ ವಿಟಕೋಟಿಗೆ ಮನ್ಮಥನಾತ್ಮಬಾಣಮಂ
ತೂಗೆ ಪೊದೞ್ದು ಮಾಂದಳಿರ ತೋರಣಮಂ ಸುೞಿತಪ್ಪ ತಂಬೆಲರ್
ತೂಗೆ ವಿಲಾಸದಿಂದೆ ಪೊಸಪೊಂಬೆಸದುಯ್ಯಲನೊರ್ವಳಾಡಿದಳ್ ೩೨೯

1ದೆನಲ್ ಜ (ಅ) 2ಲ್ತು (ಖ) 3ಸುತಿಗಿಂದೊಳ (ಅ) 4ಯಂ (ಅ) 5ಚೆಲ್ವಂಕೊಂಡವೆನ್ನೊಂದು (ಖಬ) 6ಸೆಳೆದಳ್ಗೇಕೆಂದಜಂ (ಖ ಬ)

ನೆರದಳಿ ಪಾಱುವಂತಿರೆ ಕುರುಳ್ ಮೊಲೆಗಳ್ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ಪಾಱುವಂ
ತಿರೆ ಪೊಳೆವಕ್ಷಿಗಳ್ ಚಳಚಕೋರಯುಗಂಗಳೆ ತಳ್ತು ಪಾಱುವಂ
ತಿರೆ ಶಿಖಿ ಪಾಱುವಂತಿರೆ ಬಱಲ್ಮುಡಿ ತಾನಲರಂಬು ಪಾಱುವಂ
ತಿರೆ ಮಿಗೆ ಕೀಱಿ ಪಾಱಿ ಗಗನೇಚರಿಯಂತೊಲೆದುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೩೩೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೮)

ಸಿರಿಯ ವಿಳಾಸಮಂ ಶಚಿಯ ಸಂಪದಮಂ ರತಿಯೊಂದು ರಾಗಮಂ
ಗಿರಿಜೆಯ ಗಾಡಿಯಂ ಮದನ ಕೇಳ್ದೆಳಸುತ್ತಿರೆ ಕದ್ದನಿಲ್ಲ ಮೈ
ಸಿರಿಯೆಡೆಗೊಂಡನೇ ಕಱೆಯ ಚಂದ್ರಮ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಚೈತ್ರದಿಂದೆ ಪೀ
ವರಕುಚೆ ತೋರಣಂ ನುಗುಳ್ದು ಗೆಲ್ದಪಳೆಂಬಿನಮುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೩೩೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೭)

ಇದು ನಿನ್ನೀಯೇಣನೆನ್ನೀಕ್ಷಣಕೆ ಸೆಣಸಿ [1]ತಳ್ಪೊಯ್ದು ನಿಂದಿರ್ದ[1] ದರ್ಪ
ಕ್ಕಿದು ನಿನ್ನೀಯಾಲವೆನ್ನೀಯಧರದಳದೊಳಾದೀರ್ಷೆಯಿಂ ಪಣ್ತು ಗರ್ವ
ಕ್ಕಿದು [2]ನೀನೆನ್ನಾ[2]ಸ್ಯದೊಳ್ ಮಚ್ಚರಿಸುವ ಮಱುಕಕ್ಕೆಂದು ಕಾಲ್ಗಾಲೊಳೀವಂ
ದದೆ ಚಂ[3]ದ್ರಂಗುತ್ತ್ರ[3]ಹಾರಂಗಳನೊದೆದೊಲವಿಂದುಯ್ಯಲಾಡುತ್ತುಮಿರ್ದಳ್ ೩೩೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೪೦)

ನಯನಮರೀಚಿಯುಂ ಕಬರಿಕಾಂತಿಯುಮಿರ್ದಸೆಗಿಂದ್ರನೀಲಮಾ
ಲೆಯ ವರಮೌಕ್ತಿಕಾವಳಿಯ ರಜ್ಜುಗಳಂತಿರೆ ಚಂದ್ರನುಂ ರತಿ
ಪ್ರಿಯನುಮದೇಂ ತೊಡರ್ಚಿ ಪಿಡಿದೋಜೆ ವಿರಾಜಿಸೆ ತೂಗುವಂಗಭಂ
ಗಿಯೊಳೊಲೆದುಯ್ಯಲಾಡಿ ಕಡು ಬಾಡಿಸಿದಳ್ ವಿಟರಂತರಂಗಮಂ ೩೩೩

ರತಿಯುಂ ಕಾಮನುಮಂಬರೇಚರವಿಲಾಸಶ್ರೀಯನೊಲ್ದಂತೆ ಹೃ
ತ್ಪತಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ದೆಡೆಗೊ[4]ಟ್ಟೊಡಂದು ತೊ[4]ಡೆಯಂ ತಳ್ತೆಱೆ ನಲ್ಲಳ್ ಪ್ರಭಾ
ಪ್ಲುತನೇತ್ರಂ ತೆರೆ ಸುತ್ತೆ ಪೀಠಮಣಿಮಂಚಂ ಚೆಲ್ವನಾಗುಯ್ಯಲಂ
ತತರಾಗಾಮೃತವಾರ್ಧಿಯೊಳ್ ಮಱಲೆವೀಚಿದ್ದೀಸಾಡುವಂತಾಡಿದಳ್ ೩೩೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೫)

ಪವಳದಿನಿಂಗಡಲ್ ಶಫರದಿಂ ಕೊಳನುನ್ಮದಭೃಂಗನಾದದಿಂ
ದವಿರಳಪುಷ್ಪಭೂಜಮೆಸೆವಂತಿರೆ ಚಂದ್ರಿಕೆ ರತ್ನಭೂಷಣಾಂ
ಶುವಿನಲರ್ಗಣ್ಣ ಮಾರ್ಪೊಳೆಪಿನಿಂ ಮೃದುಗೇಯದಿನೊಯ್ಯನುಯ್ಯಲಾ
ಡುವ ಲಲಿತಾಂಗಿ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ನೀಱರ ಚಿತ್ತಮನುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೩೩೫

1ತಾಂ ಬೆರ್ಚಿ ನೋಱೊಂದು (ಅ) 2ನಿನ್ನೀನಾ (ಖ ಬ) 3ದ್ರಾಂಶುಪ್ರ (ಖ ಬ) 4ಟ್ಟಬಟ್ಟದೊ (ಅ)

ನೋಡುವನೇಕ ಸದ್ವಿಟಜನಂಗಳ ಪೆಣ್ಗಳ ಕಣ್ಗಳಾಡೆ ಕೊಂ
ಡಾಡುವ ತತ್ಸಖೀಜನದ ಚಾಗದ ಭೋಗದ ರಾಗವಾದೆ ತೂ
ಗಾಡುವ ಬಾಲಕೀವ್ರಜದ ಕಂಕಣಝುಕೃಂತಿ ಭೋಂಕನಾಡೆ ತಾ
ನಾಡಿದಳುಯ್ಯಲಂ ಮುಖಶಶಿಪ್ರಭೆ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಂಕೆ ಚಂದ್ರನಂ ೩೩೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೫)

ಏಱಿದ ಮಣೆಯುದಯನಗಂ
ತೋಱಿದ ಮುಖಬಿಂಬವಿಂದುಬಿಂಬಮುಪಾಂಗಂ
ಮಿಾಱಿದ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೆನೆ ಕಳೆ
ಯೇಱಿದ ಪಡಿಚಂದ್ರನಂತೆ ಸೌಂದರಿಯೆಸೆದಳ್ ೩೩೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೫೮)

ದುಗುಲಮನುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟು ಪೊಸಮುತ್ತನೆ ಚಂದನದಣ್ಪನಿಕ್ಕಿ ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯ ಸರಂಗಳಂ ಮುಡಿದು ಚಂಪಕಮಾಲೆಯನೆತ್ತಿ ಮೇಗೆ ತುಂಬ
ಬಿಗಳೆಡೆಯಾಡಡಂತಱಿಯಲಾಗದವೋಲ್ ನವಚಂದ್ರಿಕಾಮರೀ
ಚಿಗಳೊಡಗೂಡಿ ಪೋದಳಭಿಸಾರಿಕೆ ಮುತ್ತಿನ ಬೊಂಬೆಯಂದದಿಂ ೩೩೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೭)

ಅಂಗಜನೈದು ಶರಂಗಳ ಬಂದ ಬ
ನಂಗಳ ಪೂಱಿಲ ತಳಿರುಯ್ಯಲಚ್ಚವೆ
ಳ್ದಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿರಿ ನಿಲ್ಕೆ ೩೩೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೧)

ಮನಮನಂಟುವ ರೂಪು ದನಿ ನಗೆ ಮೆಲ್ಪು ತಂ
ಪನುಗುಣಮುಳ್ಳ ವಧುವಿರೆ ಬೇಱೆ ಪೂ
ವಿನ ಸರ[1]ಲೇ[1]ಕೆ ಮದನಂಗೆ ೩೪೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೨)

ಜಾತಿಸೂಳೆಗೆ ರಣಭೀತನ ಪುಸಿನುಡಿ
ವಾತನ ಖಳನ ಕೆಳೆಯನ ಬದಗನ
ಬೂತಿನ ಮಾತು ದಿಟಮಲ್ತು ೩೪೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೩)

ಪತ್ತಿದ ಬೊಜಗರ ಚಿತ್ತವ ಕಿಡಲೀಯ
ದಿತ್ತುದೆ ಕೋಟಿ ತನಗೆಂಬ ಸೂಳೆಯ
ಹಿತ್ತಿಲೊಳಿರದೆ ಸುರಭೂಜ ೩೪೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೪)

ಱಿಗಿಸುವುದು ಗೆಟ್ಟು ಪೞಿಗೆ ತಾನೞಿಗೆ ಪೊ
ಕ್ಕೞಿಯಲೆ ಪೋಗಿ ಮೂಗರಿವಡೆದರ
ತೆಱನಪ್ಪುದೆಲಗೆ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣೆ ೩೪೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೫)

[1]ನಯವಿದನೊಪ್ಪುವ ಬಿಯಕಾಱನೊಳ್ಳಿದ
ಪ್ರಿಯತಮನಾಗೆ ತನ್ನ ಮುನ್ನೋಂತ ನೋಂ
ಪಿಯ ಫಲವೈಸೆ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣೆ ೩೪೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೮)

ಕೆಡುವುದು ಕುಡದೊಡೆ ನಡೆಯದು ಪಿರಿದೀಯೆ
ಸೊಡರ್ಗುಡಿಗೆಣ್ಣೆಯೆಱೆವಂತೆ ಬೆಲೆವೆಣ್ಗೆ
ಕುಡುವುದು ಹದಕೆ ಚದು[2]ರಿ[2]ಗಂ ೩೪೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೨೫೬)

ಕಂಪೋಡಿದಲರ್ಗಳನಿಂಪೋಡಿದೊಲುಮೆಯಂ
ಸಂಪತ್ತು ಪೋದ ಬೊಜಗನ ಪಿಡಿದಿರ್ಪ
ಗಾಂಪು ಬೇಡಲಗೆ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣೆ ೨೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೭)

ನೆಲೆಮೊಲೆಯುಳ್ಳಿನಂ ನೆಲೆಯುಕ್ಕು ಪೋಪರ್ಗೆ
ಎಲೆ ಪಣ್ತು ಬಿರ್ದ ಬಟ್ಟೆಯ ಮರನಂತೆ
ಮೊಲೆ ಬಿರ್ದ ಬೞಿಕೆ ಬೆಲೆವೆಂಡಿರ್ ೨೪೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೯)

ಪರಿಹಾಸಮೊಪ್ಪುವಾದರ ನೆಲೆ ಗೀತಮ
ಕ್ಕರಗೊಟ್ಟಿಯಿಲ್ಲದಿರೆ ನಾ ಕೋರಿಯ ಕೊ
ಟ್ಟರವದು ಸೂಳೆವನೆಯಲ್ತು ೨೪೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೪-೧೦)

ಅನುವಿಪ ತಾಯ ಮನ್ನಿಸುವ ತಂದೆಯ ಕಾಯ್ಪಿನೊಳೆಕ್ಕೆಗುಟ್ಟುವ
ಕ್ಕನ ಪದಪೆತ್ತಿ ಬೈವ ಕಿಱುದಂಗಿಯ ಕಣ್ಣೊಳೆ ಕೀಱಿ ಕಲ್ಪಿಪ
ಣ್ಣನ ಬಿಯವಿಲ್ಲದವ್ವಳಿಪ ತಮ್ಮನ ನೆತ್ತಿಗೆ ಮೆಯ್ಯನೊಡ್ಡಿ ನಿ
ನ್ನನೆ ಪಿಡಿದಿರ್ದ ನಲ್ಮೆಗಿದು ತಕ್ಕುದೆ ನಲ್ಮೆಗೆ ದೋಷಮಾಗದೇ ೨೪೯

1 ಬಿಯಕಾರನೊಪ್ಪುವ ಪ್ರಿಯತಮನಾಗೆ ಪೆ
ರ್ಮೆಯ ಬೆಳಸು ಪಳಮಾ ಪೆಣ್ಣು ನೋಂತ ನೋಂ
ಪಿಯ ಫಲಮೆಲಗೆ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣೆ (ಅ)

2 ರಿ (ಖ ಬ) ಟಲೆ (ಅ)

ಅಗಿದೆನಗಿಂತು ಸಂಜೆಯನೆ ಸಾಧಿಸಿ ಸೂರುಳಿದಾಗಳೇಂಗಳೂ
ಳಿಗವೆನಗಿಲ್ಲ ಪೊೞ್ತು ಗುಣದಿಂ ನಿನ[1]ಗಾಂ ನೆಱೆಯೊಲ್ದೆ[1] ಕಾವನಾ
ಣೆ ಗಡೆಳಮಾವಿನಾಣೆ ಗಡ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಾಣೆ ಗಡಿಂದುಬಿಂಬದಾ
ಣೆ ಗಡ ಬಸಂತನಾಣೆ ಗಡ ಬಲ್ಲ[2]ಡೆ ನಾನಱಿಗಂಡಳೆಂಬುದಂ[2] ೨೫೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೫೬)

ನೋಡೆನೆ ಕಣ್ಗಳಂಗವಿಸಲಾರ್ಪೊಡೆ ಗಂಡರ ಗಾಡಿಗೊಲ್ದು ಮಾ
ತಾಡೆನೆ ಬೆಂದ ಬಾಯ್ ಪೆಱರ್ಗೆ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಂಕಿದೊಡಿಚ್ಚೆಕಾಱರೊಳ್
ಕೂಡೆನೆ ತೋಳ್ಗೆ ಕೊಕ್ಕರಿಕೆ ಪುಟ್ಟಿದೊಡೆನ್ನಯ ಲೇಸನೆನ್ನೊಳ
ಬೂಡಿಪುದೞ್ತಿಯೇ ಹರಸಿ ಹುಟ್ಟಿದೆನೇ ನಿನಗೆಂದು ವಲ್ಲಭಾ ೩೫೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೨೭)

ಒಡಲುಂ ಜೀವಮುಮೊಂದಿದಂ[3]ತೆ ಮಲರುಂ ಕಂಪುಂ ಮಲರ್ದಂತೆ ಓ[3]
ತೊಡಗೂಟಂ ಸಮಸಂದ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ತಪ್ಪಂ ಮಾಕ್ಟು ನಿನ್ನೊಂದು [4]ಸೈ
ತಿಡುತಿರ್ಪಾನಿನಿತೆಯ್ದದೇಂ[4]ಕುಟಿಲ ಸೂ[5]ರು[5]ಳ್ ನಲ್ಮೆಯೇ ನಲ್ಮೆಯು
ಳ್ಳಡ[6]ದೇಕಪ್ಪುದು ವೀಣೆಯಂ ಪಱಿಯೆ ಪಾಡುಂ ತೀರ್ದುದಿಂ[6]ಸಾಲದೇ ೨೫೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೧೭)

ಮನೆಗೆಲ್ಲಂ ಪಗೆಯಾದೆನೞ್ತಿಗೆ ಕರಂ ಗೆಂಟಾದೆನಿಂ ಮೆಚ್ಚಿದಂ
ಗನೆಯ[7]ರ್ಗೆೞ[7]ದಳಾದೆನೋಪ ಗುಱಿಯಾದೆಂ ಪಂಚಬಾಣಕ್ಕೆ ಪ
ದ್ಮಿನಿಯಾದೆಂ ವಿಧುವಿಂಗೆ ನಿನ್ನ ಕತದಿಂ ಕೇಳೞ್ತಿಕಾಱಂಗೆ ಕೂ
ರ್ತೆನಗಿಲ್ಲಿಂ ಪಿರಿದಕ್ಕುಮೆಂದು ಸುರಿದಳ್ [8]ಬೋರೆಂದು[8] ಬಾಷ್ಪಾಂಬುವಂ೨೫೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೬೧)

ನಸು ನಿಮಿರ್ದಿರ್ದ ಬಾಯ್ ನಿಮಿರ್ದ ಗೋಣೆವೆಯಿಕ್ಕದ ನೋಟಮೊಯ್ಯನೊಂ
ದೆಸೆಗೊಱಗಿರ್ದ ಮೈ ಜಘನದಲ್ಲಿಯ ಕೈ ಮನವಟ್ಟ ಚೇಷ್ಟೆ ಕ
ಣ್ಗೆಸೆದಿರೆ ಸುಯ್ಯಲುಂ ಮಱೆದು ಚಿತ್ರಣ ಪೆಣವೊಲೊಂದು ಬಾಗಿಲೊಳ್
ಸಸಿಮುಖಿ ನೋಡುತಿರ್ದಳಿನಿಯಂ ತಡೆದಿರ್ದೊಡೆ ಬರ್ಪ ಬಟ್ಟೆಯಂ ೩೫೪

(ರಸರತ್ನಾಕರಂ ೨೬೩)

ಬಂಬಲಬಾಡಿ ಮುಂಬಗಲನೆಯ್ದಿದ ನೆಯ್ದಿಲವೋಲ್ ಕುರುಳ್ಗಳಾ
ತುಂಬಿಯ ಮಾಲೆವೊಲ್ ಪೊಳೆಯೆ ದೂರಿಸಿ ತನ್ನನೆ ಕಣ್ಣ ನೀರ ಘು

---

1 ಗೋಲ್ದುದು ಮಾತೆ (ಅ) 2 ಲ್ಲೊಡವಾನಱಿಗಂಡರೆಂಬುದಂ (ಅ) 3 ತಿರಲು ಕಂಪೂ ಪೂವರಲ್ದಂತಿರೋ (ಅ) 4 ಬಾಯ್ವಿಡುವೀನಾದಮಿದ್ದೈದದೇ (ಅ) 5 ಳ್ಗ (ಖ ಬ) 6 ದು ನಾಳಿಯೆ ಬೀಣೆಯಂ ಪಱಿದು ಪಾಡುತ್ತಿರ್ದುದುಂ (ಖ ಬ) 7 ಗೊರ್ಳ್ಳಿ (ಅ) 8 ಬೆಂಬೆದ್ದು (ಕ ಖ ಬ)

ರ್ಮಾಂಬುವ ಕಾಱ್ಪುರಂಗಳೊಳೆ ತೇಂಕುವ ಕಾಂತೆಯನೆಯ್ದೆವಂದು ಚ
ದ್ರಂಬೊಲಲರ್ಚಿದಂ ಕರದಿನಪ್ಪಿ ಕಲಾನಿಳಯಂ ಮನಃಪ್ರಿಯಂ ೩೫೫

ನುಡಿದಂ ದೈನ್ಯದ ಮಾತನಾತನಿರದೆಣ್ದಿಳ್ ಮೌನದಿಂ ಮುಗ್ಧೆ ಕಾ
ಲ್ವಿಡಿದಂ ವಲ್ಲಭನೋಪಳೆದ್ದೊದೆದು ಪೋದಳ್ ಮಿಾಱಿದಳ್ ಬಲ್ಮೆಯಿಂ
ಪಿಡಿದಾತ್ಮೇಶ್ವರನಿಕ್ಕಿದಂ ಕೊರಲೊಳೊಂದಂ ಹಾರಮಂ ಕಾದಲಳ್
ನಡುಗುತ್ತೆಕ್ಕಸರಕ್ಕದೊಂದು ಸರಮಂ ಬಾಷ್ಪಾಂಬುವಿಂದಿಕ್ಕಿದಳ್ ೩೫೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೯)

ಮುಳಿವೆಂ ನಾನಾರ್ಗೆ ನನ್ನಂ ತಿಳಿಪುವ ಪಿರಿದುಂ ದಂದುಗಂ ಬೇಡವಿನ್ನಾಂ
ಮುಳಿಯೆಂ ನಿನ್ನಾಣೆ ನಿನ್ನೀ ನವನಖಪದಮಂ ಕುಂಕುಮಾದ್ರಾಂಕಿತೋರ
ಸ್ಥಳಮಂ ಸೊಪ್ಪಾದ ಬಿಂಬಾಧರಮನಿನಿತುಮಂ ಕಂಡು ಕಂಡಿನ್ನುಮಿನ್ನೇಂ
ಮುಳಿಸಿನ್ನೇಂ ಲಲ್ಲೆಯಿನ್ನೇಂ ಪುರುಡುಗಳೆನುತುಂ ತೀವಿದಳ್ ಕಣ್ಣನೀರಂ೩೫೭

(ರಸರತ್ನಾಕರಂ ೧೪೫)

ಇನಿತುಂ ನಂಬೆಲೆ ಮನ್ಮನೋರಮಣಿ ನಿನ್ನೆನ್ನಂತರಂ ನೋಱೊಡೀ
ತನು ಬೇಱಿಲ್ಲದೆ ಜೀವಮೊಂದೆಮಗೆನಿಪ್ಪೀ ಮಾತು ತಾನೀಗಳೋ
ಪನೆ ಕೇಳ್ ನಿಶ್ಚಯಮಾದುದಲ್ಲದೊಡೆ ನಿನ್ನೀ ಮೆಯ್ಯೊಳೊಂದಿರ್ದ ನೂ
ತನಮಾಗಿರ್ಪ ನಖಕ್ಷತವ್ಯಥೆಗೆ ಪೇಱಿನ್ನೀ ಮನಂ ನೋವುದೇ ೩೫೮

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ ೩-೫೫)

ನೆಱೆ ಬಂದೀ ಮಧುವೆನ್ನನಂಗಭವನೆನ್ನಂ ಚಂದ್ರನೆನ್ನಂ ದಲೆಂ
ದಱಿಯೆಂ ಕೇವಳನೆನ್ನನೆಂದಱಿಯದಂದೀಗಳ್ ವಿಯೋಗಾರ್ತೆಯಂ
ನೆಱೆ ಬಂದೀ ಮಧುವೆನ್ನನಂಗಭವನೆನ್ನಂ ಚಂದ್ರನೆನ್ನಂ ಕೊಲಲ್
ತಱಿಸಂದಿರ್ದಪರಾತನೊಳ್ ನೆರಪು ನೀಂ ಶ್ರೀರೂಪಕಂದರ್ಪನೊಳ್ ೩೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೪೪)

ಮುಳಿಯಲ್ವೇಡೆನ್ನನೇ ನಿಱ್ಕಿರಿಸದೆ ತಿಳಿಯೆಂದೆನ್ನನೇ ಬಾರನೇ ಮೇಣ್
ತಿಳಿಪಲ್ ಬೋಳ್ಪೆಸನೇ ಕಾಲ್ವಿಡಿಯನೆ [1]ಪಿ[1]ಡಿದೆಣ್ದಪ್ಪಿಕೊಂಡಾಗ[2]ಳೀ[2]ಗಳ್
ಕೆಳದೀ ನೀಂ ಬಲ್ಲೆಯಿಂತೆಂದನುವಿಸಿದಪೆ ಬೇಸತ್ತೆನಾಂ ನಲ್ಲನಿನ್ನೇ
ಕೊಳಗಪ್ಪಂ ನೀನು[3]ಮಿಾಗಳ್[3] ಕೊಲುವ ಮದನನುಂ ಬಲ್ಲಿರಾನೆತ್ತ ಬಲ್ಲೆಂ೩೬೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೧೨)

ಮುನಿಸಂ ಮೆಯ್ದೋಱಿಸೆಂ ಕಂಡೊಡೆ ಕರಕರಿಸೆಂ ಪೊಯ್ದೊಡಂ ಬಯ್ಯೆನೇನಂ
ದನನಂ ಮಾರ್ಕೊಳ್ಳೆನೀ ಸಾವಿನ ಸವಿಯಱಿ[4]ಯೆಂ ತಂದು ನೀನೊಮ್ಮೆ[4] ಕೂಡಾ

1ಸಿ (ಅ) 2ದೀ (ಅ) 3ಮಾನುಂ (ಅ) 4ದೆಂ, ಸಾಲದೇ ತಂದು (ಅ)

ತನನಾತಂಗೀವ ಮುಯ್ಯಂ ನಿನಗೆ ಕುಡುವೆನೇೞಿಕ್ಕ ಪೋಗೆಂಬುದುಂ ಭೋಂ
ಕನೆ [1]ಬಂದೊಲ್ದಪ್ಪಿದಂ ಚುಂಬಿಸಿದವನವನಿದಂ[1] ಕೇಳುತಿರ್ದಾತ್ಮನಾಥಂ ೩೬೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೧೩)

ಅರಗಿಳಿ ಮಾತನಾಡಿದುದು ನಿನ್ನೊಡನಂತೆಳಸುತ್ತಮಿರ್ದೆ ನೀಂ
ಪುರುಳಿಯ ಕೂಡೆ ಪಾರಿವದ ಲಲ್ಲೆಗೆ ಭುಲ್ಲಿಸುತಿರ್ದೆಯೆಂದು ಮಂ
ದರಗತಿಯಿಂದೆ ಹಂಸನೊಡನಾಡಿ[2] ದಳೆಂ[2]ದತಿಕೋಪದಿಂ ಪ್ರಿಯಂ
ಪುರುಡಿಸೆ ನಕ್ಕು ಚುಂಬಿ[3]ಸಿದೆನಾನವನೊಳ್ ನಗುತುಂ ತಳೋದರೀ[3] ೩೬೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೪೬)

ಇನಿಯಂ ಕೂರ್ಮೆಯ ಕೂಟದೊಳ್ ಗುರು ಕಳಾಭಿಪ್ರಾಯದೊಳ್ ತಂದೆ ತಾಯ್
ತನುಸಂಸ್ಕಾರವಿಳಾಸದೊಳ್ ಸಖಿ ಸುಖಾಳಾಪಂಗಳೊಳ್ ಬಂಧು ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಮುಟ್ಟಿರ್ದೆಡೆಯೊಳ್ ವಿಧಾತ್ರನೆನಗಿನ್ನೇೞೇೞು ಜನ್ಮಕ್ಕಮಾ
ತನೆ ಚಿತ್ತಪ್ರಿಯನಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತಿನಳಿನೀಹಂಸಂ ಸರೋಜೇಕ್ಷಣೇ ೩೬೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೪೭)

ನನೆಯಾಗಿರ್ದಾಂ ಮನೋನಾಥನ ಸಿರಿಮುಡಿಯೊಳ್ ವಕ್ಷದೊಳ್ ಹಾರಮಾಗಿ
ರ್ದು ನಿತಂಬಾಭಾಗದೊಳ್ [4]ವೇಷ್ಟಿ[4]ಸಿದ ದುಗುಲಮಾಗಿರ್ದು ಸರ್ವಾಂಗದೊಳ್ ಚಂ
ದನದಣ್ಪಾಗಿರ್ದು ಬಿಂಬಾಧರದೊಳರುಣಿಮಚ್ಛಾಯೆಯಾಗಿರ್ದು ಕಾಯಲ್
ನೆನೆವೆಂ ನೋಡಕ್ಕ ತಳ್ತಪ್ಪಿದೊಡೆ ಪೆಱರ ಕಣ್ಣೇಱಿನಾಶಂಕೆಯಿಂದಂ ೩೬೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೧೬)

ಪದಪದನಾಗಿ ಪಾಂಗಱಿದು ಬರ್ದೆಯರಂ ತನಗಾಗುಮಾಡಲಾ
ಱದೆಯುಮಲಂಪು ಪೋಗೆ ಕುಡಲಾಱದೆಯುಂ ಬಸಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಲಾ
ಱದೆಯುಮದೆಂತೊ ಕೆಮ್ಮನೆ ಕೆಲರ್ ಪುೞುವಾನಿಸರಕ್ಕಟಾ ಚದುರ್
ಚದುರೆನುತಿರ್ಪರಾ ಚದುರದೇಂ ಕರಿದೊ ಬಿಳಿದೋ ಕದಂಬಮೋ ೩೬೫

ಇತ್ತೊಡೆ ಬೇಟವೀಯದೊಡೆ ಕಾಟಮದುಂ ಬೆಲೆವೆಣ್ಗೆ ಬಾೞುಕಂ
ಬತ್ತುವ ಬೇಟಮಂ ಸುಡು ಪರಾ[5]ಕಿ[5]ಯ ನೋಂಪಿಯ ಗಂಡ[6]ರಿರ್ಪರೊಳ್[6]
ಕತ್ತುರಿ ಕಪ್ಪುರಂ ತೊಡಿಗೆ [7](ನಾೞು)[7] ವದಂಬುಲವಚ್ಚವಾಸಿಗಂ
ಸುತ್ತುವ ಬಣ್ಣಸಣ್ಣಮಿವು ಬೇಟದ ಕೂಟದ ಸುಗ್ಗಿ[8]ಯಲ್ಲವೇ[8] ೩೬೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೪೮)

---

1 ಬಂದಂ ತಳ್ವಿದಂ ಚುಂಬಿಸಿದನೊಲಿದು (ಅ) 2 ದೆಯೆಂ (ಅ) 3 ಸುವೆನಾನುಱು ತುಂ ಮೊಗಮಿಾವನಂತವಂ (ಅ) 4 ಪಂಟಿ (ಅ) 5 ತಿ (ಅ) 6 ರೀವಕಳ್ (ಅ) 7 ವಾರ (ಕಖ) 8 ಯೆನ್ನಿರೇ (ಅ)

ಹರ[1]ದನ ಬಡ್ಡಿ[1]ಗೊಟ್ಟೊಡವೆ ರಾಜಕುಮಾರನ ತೇಜದೇಱಿ ನಾಣ್
ಬಿರುದನ ಚಿತ್ರವಿದ್ಯೆ ಕವಿಪಂಡಿತರೋದಿನ ಕೊಂಕು ಚೆನ್ನಪೊಂ
ಗರ ಕುಡಿಮುಂಜೆಱಂಗು ನಿಡುಬ್ಬೆತಲೆ ಬಾೞ್ತಿಯೆ ತೋ ಪೊರ್ದಡಂತವಂ
ಕರಹದ ಸೂಳೆ ಸುತ್ತುವಳೊ ಕುತ್ತುವಳೋ ಮನೆವಾರ್ತೆ[2]ಗೆಯ್ವ[2]ಳೋ ೩೬೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೪೯)

ಸೂಳೆಯಗುರ್ಬುಳ್ಳುದೇನೆಲವೊ ಕೂರದೊಡಂ ಕಡುಗೂರ್ತರಂದದಿಂ
ಮೇಳಿಸಿ ಗಂಡರಿಂ ಪಡೆವುದರ್ಥಮನಲ್ಲದೊಡೆಮ್ಮ ಪೆರ್ಮೆಗಂ
ಪಾಳಿಗಮೊಲ್ದು ಕೊಟ್ಟಪರೆ ಕೂರ್ತೊಡಮೇಂ ಬೆಲೆವೆಣ್ಗೆ ಬೇಟಮೇಂ
ತಾಳದಮಕ್ಕುಮೋ ಕಱವೆಯೋಗರಮಕ್ಕುಮೊ ತುಪ್ಪಮಕ್ಕಮೋ ೩೬೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೫೭)

ಹರದಂ ಲೆಕ್ಕಿಸುವಂ ಧರಾಧಿಪತಿ ತೇಜಂದೋಱುವಂ ಸಂದ ನಾಣ್
ಬಿರುದರ್ ಕಿತ್ತಲಗೆತ್ತಿ ಸೀವರಿಸುವರ್ ವಿದ್ವಾಂಸನೋದಿಂಗೆ ಬೋ
ಸರಿಸಲ್ ಪೊಂದುವನೂಳಿಗಕ್ಕೆ ನಡೆವಾತಂ ಸಲ್ಗೆಯಂ ಪೇೞನೀ
ಪರಿ ತಾ ಲೋಭದ ಜಾತಿಯಿಚ್ಚೆಯಱಿದೀವಾತಂ ವಿಟಂ ಸದ್ವಿಟಂ ೩೬೯

ಎತ್ತಿದ ಬರ್ದೊ ಮೇಣ್ ಬದಗೋ ಪೇೞಿಮಿದೀಕೆಯ ಕೂರ್ಪೊ ಮೆಲ್ಪೊ ಚಿ
ಕ್ಕೊತ್ತೆಗೆ ಕೊಟ್ಟವಂ ಕಡುವನಾಗಳೆ ಪೞ್ಕಿಗೆ ಪೞ್ಕಿಗರ್ಥಮಂ
[3]ತೆ[3]ತ್ತನೆ ನಣ್ಪನೊಳ್ ನಡೆವನಾ ಕಡುನಣ್ಪಿನ ಗಂಡನೋಹಿಯೊಳ್
ಪತ್ತುವ ನೋಹಿಗಿತ್ತವನೆ ಸಜ್ಜನಕಿತ್ತ[4]ವ[4]ನೆಂದು ಸುತ್ತುವಂ ೩೭೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೭೨)

ಬಿಯಮಂ ಬೇಡಿತನೀವರಗ್ಗದ ಬೊಜಂಗರ್ ಕೂರ್ತು ಕಣ್ಣಾಣದೊ
ತ್ತೆಯ ಮೇಲೊತ್ತೆ ಬರುತ್ತಮಿರ್ಪುದುೞಿದರ್ ಪೊಕ್ಕಾವಗಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೋ
ಟೆಯುಮಂ ಕಾದೊಡನಿರ್ಪರಿಲ್ಲ ಪಡಪಿಂದೀ ಕೇರಿಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಸೂ
ಳೆಯರೆಲ್ಲಂ ನೆರೆಪಳ್ಳಿವೋದರಿವಳೀ ಮಾಧುರ್ಯಮಿನ್ನೆಂತುಟೋ ೩೭೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೭೪)

ಮನೆವಾೞ್ ಸಲ್ವುದು ಕಾಮಧೇನು ಕಱಿದಂತೊಲ್ದೀಯಲುಂ ಬಿಚ್ಚತಂ
ಮನೆವಾೞ್ ಸಲ್ವುದು ಕಾಮದೇವನಳಿಯಂಬೊಕ್ಕಂತೆ ಸನ್ಮಾನದಿಂ
ಮನೆಯಂ ಮಕ್ಕಳುಮೊಪ್ಪುತಿರ್ಪುದು ಬಸಂತಂ ಭಾವನಾದಂತೆ [5]ಕಾ
ಮಿನಿಯಂ ನೋಂತಳೆದಲ್ ಮಗಳ್ ಪಡೆದಳೀಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ ಭಾಗ್ಯೆಯಂ೩೭೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೨೪)

1ಹದನ ಬಟ್ಟೆ (ಖ ಬ) 2ಗೀವ (ಅ) 3ದಿ (ಖ ಬ) 4ಪೆ (ಖ ಬ) 5ಸಜ್ಜನಚಿಂತಾಮಣಿಯಂ (ಅ)

ಏಱಿದ ಜವ್ವನಂ ನಸು ಬೞಲ್ದುದು ಬೇಟದ [1]ಬೇಗೆ[1]ಯಿಂದೆ ಬೆಂ
ದಾಱಿದುದೈದೆ ಚಿತ್ತಮತಿಚಿತ್ರ[2]ರತಂ[2]ಗಳೊಳಿಚ್ಚೆಯಾಗಳುಂ
ನೀಱಿರನೀಗಳಾಯ್ದೞಸುತಿರ್ದ[3]ಪು[3]ವೀಕೆಯ ಕಣ್ಗಳೀಕೆ ಕಾ
ಯ್ದಾಱಿದ ಪಾಲವೊಲ್ ಸವಿಯನಿನ್ನುಪಭೋಗಿಸಲಾರ್ಗೆ ಮಾಡಳೋ ೩೭೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೯೦)

ಧನಮುಳ್ಳನುಮಿಲ್ಲದನುಂ
ಮ[4]ನದಾ[4]ಣ್ಮನುಮೊತ್ತೆಯಾಣ್ಮನುಂ ನೆರೆವೆಡೆಯೊಳ್
ತನಗೆ [5]ಸರಿ[5]ಯೆನಿಪ ಬರ್ದಿನ
ವನಿತೆ[6]ಗೆ ಸಲೆ[6] ಸಂದುದುೞಿದರೊಳ್ ಸಂದಪುದೇ ೩೭೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೮೨)

ಪಣಗೊಳ್ವಳ್ ಚೆಲ್ಲದಿಂದಂ ಚದುರನ ಚದುರಂ ಸೇಸೆಗೊಳ್ವಳ್ ರತಂ ತೋ
ರಣಮೆಂಬ [7]ತಿಕ್ಕಿ ಗೆಲ್ದುಬ್ಬಸದ ಬೆ[7]ಸನಿಯಂ ಕೂರ್ತನಂ ತೊಂಡಿನಿಂ ಕುಂ
ಟಣಿ ಮಾೞ್ಪಳ್ ಕೇಣದಿಂ ನಾಣೊಡೆಯನನೆಡೆಯೊಳ್ ನಿರ್ಧನಂ ಮಾೞ್ಪಳಿಂತೀ
ಗಣಿಕಾಸಂದೋಹದೊಳ್ ತೇಪೆಯೇ ಪುರುಷಗುಣಶ್ರೀಗಳಗ್ರಾ[8]ಹಿಯ[8]ಲ್ತೇ ೩೭೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೯೭)

ತೀಡುವ ಗಾಳಿಯಂ ಪಿಡಿದು ನೋಡುವ ಸಿಂಗಮನಾಗಳಂತೆ ನಾಯ್
ಮಾಡುವ ಬನ್ನಮೇಲೆ ಬಯಲಂಗವನಾಡುವ ಬೆಟ್ಟನಣ್ಣೆಕ
ಲ್ಲಾಡುವ ಚಂದ್ರನಂ ಪಿಡಿದು ಸೂಡುವ ಬೊಮ್ಮನನಾದೊಡಂ ಮರುಳ್
ಮಾಡುವ ಕಾಳುಗುಂಟಣಿಯರಾರುಮನೇಳಿಸಿ ಕಾಡದಿರ್ಪರೇ ೩೭೬

ಪೆಣಕೞಲಾರ್ಪರಾರ್ ಪೆಣಕೆ ಬಾಯಣಮುಳ್ಳೊಡೆ ಪೋದ ಜೀವಮುಂ
ಪಣಮೆನೆ ಬರ್ಕುಮಂತರದಿನೊಯ್ವ ಜವಂ ಪಣಮುಳ್ಳೊಡೊಯ್ವ ಕುಂ
ಟಣಿಯರನೊಯ್ಯಲಾೞನಣಮೆಂಬಣಬಾರಕೆ ಸಂದ ಲೋಭಿಗುಂ
ಟಣಿಯರನಾವ ದೈವ ಮುೞಿಗುಂ ನೆಱೆಯಲಕ್ಕವರಂತು ಗಂಡರಾರ್ ೩೭೭

ಅರಿವುದು ಮೂಗನಿಕ್ಕುೞೊಳೆ ಕೀಱ್ವುದು ಪಲ್ಗಳನೇೞು ಬಟ್ಟೆಯಾ
ಗಿರೆ ಕೞೆದೆಂಟು ಸೂ ಬಗಟಿ ಕೊಯ್ವುದು ಮಂಡೆಯನುಟ್ಟ ಸೀರೆಯೊಂ
ದರೆವೊದೆದಿರ್ದುದಂ ಸುಲಿದು ಕೊಳ್ವುದು ಕುಂಟಣಿಯಂ ಕುಟುಂಬದೊಳ್
ನೆರೆಪುವುದಲ್ಲದಂದು ಮುದುದೊತ್ತಿರ ಬಾಧೆಯೊಳಾರೊ ಬರ್ದಪರ್ ೩೭೮

ಕರೆಯದೆ ಕಾಡಿ ಕಂಟಿಸುವ ಕುಂಟಣಿಯಂ ನೊಣಗಚ್ಚಿ ತಿಂಗೆ ಬಿಂ
ಗಿರಿಟಿ ಬಳಾರಿ ಬಾಧಿಸುಗೆ ಚಂಡಿಕೆ ನುಂಗುಗೆ ಮಿೞ್ತು ಕೂರ್ತುಗು

1ಬೆಂಕಿ (ಅ) 2ತರಂ (ಖಬ) 3ದೀ (ಖಬ) 4ನೆಯಾ (ಖಬ) 5ವುನೆ (ಖಬ) 6ಯರೊಳ್ (ಖಬ) 7ತೀಗ ಸೋಲ್ತೊರ್ಬಸದಬ (ಅ) 8ಹ್ಯಮ (ಖಬ)

ಕ್ಕರಿಸುಗೆ ಕಾ[1]ಳಿ ಕೊಳ್ಗೆ[1]ಱಿಯಪಂ ಮುಱಿದಿಕ್ಕುಗೆ ಮಾರಿ ಭೈರವಂ
ಹರಹುಗೆ ಮೇಳೆಯಂ ಪಿಡಿಗೆ ಮಾಳಜೆಗಾಂ ಮೊಗವಾರವೆತ್ತುವೆಂ ೩೭೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೦೬)

ಮಾರಿ ಹೊಡೆದುಣ್ಗೆ ಕನ್ನೆಕು
ಮಾರಿಗೆ ಕುಱಿಯಾಗಿ ಬೇಳ್ಗೆ ಸಿಡಿಲೆಱಗುಗೆ ರೌ
ದ್ರೋರಗನೊರ್ಮೆಯೆ ನುಂಗುಗೆ
ಬಾರನಲಾ ಬಿರುದ ನುಡಿವ ಮುದುಗುಂಟಣಿಯಂ ೩೮೦

ಭಾವಿತ ಸೇವಿಪಾದರಿಪ ಪೇಳಿಪ ಮೇಳಿಪೊನಲ್ವ ಗೆಲ್ವ ಸೋ
ಲ್ವಾವರಿಪೇವಮಂ ಪಡೆವ ಪೊತ್ತಿಪ ಜೊತ್ತಿಪೞಿಲ್ವ ನೇಲ್ವ ಮಾ
ಯಾವಿಗಳಪ್ಪ ಮುತ್ತಮುದುಗುಂಟಣಿಯರ್ಕಳ ಕೃತ್ರಿಮಂಗಳಂ
ಭಾವಕಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕವಿಕೇಶವದೇವನೆ ಬಲ್ಲನುರ್ವಿಯೊಳ್ ೩೮೧

ಇಱಿದೇೞು ಮೊೞಂ ಗಂಡರೊ
ಳಱಿಪೆಂಬುದು ತನಗೆ ಮುತ್ತಮುದುಗೂಂಟಣಿ ತಾಂ
ಕಱಿವಣ್ ಮುತ್ತದ ಪಣ್ತಲೆ
ಪೞವಱಿಗೋಲ್ ಪಱಿದ ಭೇರಿ ನೀರ್ ತೆಗೆದ ಕೊಳಂ ೩೮೨

ನಗುವೊಡೆ ಪಲ್ ಕೞಲ್ದಪುವು ಡೊಳ್ಳಿನೊಳಪ್ಪುವ ಗಂಡರೞ್ದಪರ್
ಪುಗುವೊಡೆ ಪಾಸಲುಂ ಪೊದೆಯಲುಂ ಮೊಲೆ ಸಾಲ್ವುವು ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮೆ
ಲ್ಲಗೆ ತೊಡೆಮೇಲೆ ಬೀೞಿ ಮಹನಾಮಿ ಬೊಜಂಗತನಕ್ಕೆ ನೋಡೆ ಸೂ
ಳೆಗೆ ಕೊಡವೇೞ್ದರೀ ಪೞಬಳಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನದೊರ್ವನೊತ್ತೆಯಂ ೩೮೩
ಕಟ್ಟಿದ ಪಲ್ಗಳಿಟ್ಟೆಡೆಯ ಕೀಣ್ಣೆಗಳಿಂ ಕೊೞಿನಾರ್ವ ಬಾಯ್ ಸುರು
ಳ್ದೊಟ್ಟಿದ ರೇಖೆ ಬಿೞ್ದ ನಿಱಿಗೊಂಡ ಕುಚಂ ಸಱಿಗೊಂಡ ಪೆರ್ಬಸಿಱ್
ಬಿಟ್ಟಪುಗೆಟ್ಟ ತೋಳ್ ತೊಡೆ ತೆರಳ್ದ ಮೊಗಂ ನರೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಣಳೀ
ಬಟ್ಟೆಯ ಚಿಕ್ಕಣಿಕ್ಕೆ ಪೊಸ ಬರ್ಬರ ಸೂಳೆಯರಾಳಿಗೊಂಬುದಂ ೩೮೪
ಕಾವುದು ದೇವ ಯಾಚಕನನಂಜದಿರಂಜದಿರೇಕೆ ನೇಲ್ವ ತೋ
ಳ್ವಾವಲೊ ಮತ್ತವಾರಣದ ಸೊಂಡಿಲೊ [2]ಕೋ[2]ದೆರ್ದೆವುತ್ತಿನಿಂದೆ ಪೆ
ರ್ಬಾವೆರಡೊಡ್ಡುಗೊಂಡು ಪೊೞಮಟ್ಟವೊ ಪೋದೊಡೆ ಪೊಯ್ವುವೆನ್ನನೋ
ವೋವತಿಭೀತಿಯಾದಪುದು ಸೂಳೆಯ ಸೋರ್ಮೊಲೆಗಂಡು ಭೂಪತೀ ೩೮೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೦೮)

ಪಿಡಿ ನಡೆಯೊತ್ತೆಯೇಂ ನಿನಗೆ ನೀನೊಲಿದಿತ್ತುದೆ ತೋೞ ಸೂಳೆಯಾ
ವೆಡೆ ಸುಡು ಕಾಣ ಕಣ್ಣೊಡೆದುವೇ ಹರೆಯಂ ಪಿರಿದಬ್ಬೆ ನೀಮುಮೇಂ

---

1 ಳಿಕೊಳ್ಳೆ (ಖ) 2 ಕಾ (ಅ)

ಪಡುವಿರೆ ಮೂರ್ಖ ಮುಪ್ಪೆ [1]ಮನಕಂ ನಿಮಗಂ[1] ಪೊಸವೆಂಡಿರಿರ್ದವೋಲ್
ಕುಡುವರೆ ಕಾಯ್ಗಳಿಂದಱಿಯ ಪಣ್ಣಿನಿದೆಂಬುದ[2]ನೆಯ್ದೆ ಲೋಕದೊಳ್[2] ೩೮೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೨೫)

ಇದು ಚಿತ್ರಂ ಮೃದುಪಾದಪಲ್ಲವದ ಮೆಲ್ಪುಂ ನೋಱೊಡೀ ಕೇಶಪಾ
ಶದ ನೀಳ್ಪುಂ ಮೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಚನದ ಬೆಳ್ಪುಂ ಮಧ್ಯದಲ್ಪತ್ವಮ
ಪ್ಪುದ[3]ದಿಂ[3]ತೀ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನಿನಿ ಕರಂ ಲಾವಣ್ಯವಾರಾಶಿ ಬ
ತ್ತಿದೊಡಂ ಮೇಣ್ ತೆಗೆ ಕಾಣಲಾದಪುದದೇಂ ನಿನ್ನೊಂದು ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮೋ ೩೮೭

ಅಡರ್ದ ಕುಚದ್ವಯಂ [4]ಲಲನೆ[4] ಬಿ[5]ೞ್ದು[5]ವಿವೇಕನೆ ಬರ್ದೆಯೆಂದಳಿಂ
ತಡಗಡಿಗೊಪ ನೀಂ ಸರಸಕಾಮನಿವಾಸದೊಳಿಟ್ಟ ಕೈಯನಿಂ
ಪಿಡಿದಿರೆ ತಮ್ಮೊಳಿಟ್ಟು ಸವಿದೋಱಿದ ದೂಸನಱ[6]ನಿಂ[6]ದಹರ್ನಿಶಂ
ಕೆಡೆದಪುವಲ್ಲಿಗಾ ಸವಿಗೆ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯಲ್ಲದೊ[7]ಡೇಕೆ ಬಿೞ್ದವೋ[7] ೩೮೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೦೯)

ಮೊಲೆಗಳ್ ಬಿೞ್ದವಿದೊಪ್ಪದೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಕಂಡಿರ್ದಳಿಲ್ಲೆಯ್ದೆ ಮುಂ
ದಲೆ ಬೆಳ್ಪೇಱಿದುದೆಂದು ನೊಂದು ಮನದೊಳ್ ಬತ್ತಿರ್ದಳಿಲ್ಲಿಂತು ಮು
ಪ್ಪಲೆದಾರ್ಪಂದವೊಲಾಗಿ ಮತ್ತಮೆನಗಂ ತಾಂ ಮೇಳಮಂ ತೋರ್ಪ ನಾ
ಣಿಲಿಯಂ ನೋಡವೊ ವೃದ್ಧೆಗೆನ್ನದೊರೆಯರ್ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲಾಗದೇ ೩೮೯

ನಂಬಿಸಲಾನೆ ಬಲ್ಲೆನಿದಿರಂ ಧನಮಂ ಪಡೆದಾನೆ ಬಲ್ಲೆನಿ
ನ್ನೆಂಬುದೆ ಲಜ್ಜೆ [8]ಹಾಗದ ಪಸುರ್ಮಣಿಯಂ ತೊಡವಿಲ್ಲದಂತು[8] ಬಾಯ್
ತಂಬುಲಮೆಂಬುದಂ ಪಡೆಯದಂತುಟೆ ಮಾಱುಡೆಗಾಣದಂ[9]ತುಮ[9]
ಟ್ಟುಂಬರಿಗೊಂಡು ತೇದಪುದು [10]ಬೇಟಮೊ ಪೇೞಿದು ದೈವಕಾಟಮೋ[10] ೩೯೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೦೬)

ಸತ್ತೊಡೆ ಪೋಕುಮಲ್ಲದೆಡೆಯೊಳ್ [11]ಕಡಿವೋಕುಮೆ[11] ಬೇಂಟ[12]ವಕ್ಕ[12] ಬೇ
ಸತ್ತೊಡೆ ಮತ್ತೆ ಲಜ್ಜೆ ಗಡ ಮತ್ತೆ ಚಲಂ ಗಡ ಮತ್ತೆ ನಾಣ್ಗಡಂ
ಮತ್ತೆ ಬೊಜಂಗಗೊಟ್ಟಿ ಗಡ ಮತ್ತೆ ಸೊಗಂ ಗಡ ಮತ್ತೆ [13]ತಾ[13]ಯ್ಗಡಂ
ಮತ್ತೆ ಬರ್ದುಂಕುವಾಸೆ ಗಡ ಪೇೞಿದು ಬೇಟಮೊ ದೈವಕಾಟಮೋ ೩೯೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೦೯)

---

1 ಧನಮಂ ನಿಮಗೀ (ಅ) 2 ನಣ್ಣಕಾಣರೇ (ಅ) 3 ನಿಂ (ಖಬ) 4 ದಯಿತೆ (ಅ) 5 ರ್ದು (ಅ) 6 ನೊಂ (ಅ) 7 ಡಿಂತು ಬೀೞ್ವೆ (ಅ) 8 ಪಚ್ಚೆಯ ಪಸುರ್ಮಣಿಯಂ ಕುಡಲಿಲ್ಲದಂತು (ಅ) 9 ತಿರ (ಅ) 10 ಬೇಟಮಿದೆನ್ನಯ ಪಾಪಮಲ್ಲದೆ (ಅ) 11 ಬಿಡೆ ಪೋಕುಮೆ (ಖಬ) 12 ಕ್ಕೆ (ಖಬ) 13 ಮೆ (ಖಬ)

ಮನೆ ಹೊಱಗಿಕ್ಕಿ ಕೇರಿ ನಗೆ ನಕ್ಕರೆ ನಾಣಿಲಿಯೆಂದು ದೂಱಿನಾ
ಣನೆ ತೋಱಿದಾರುಮಂ ತೋಱಿದು ನಂಟರ ನಲ್ಲರ ಮಾತುಗೇಳದೋ
ಪನೆ ಪರಮಾತ್ಮನೋಪನೆ ಮನೋಭವನೋಪನೆ ದೈವಮೆಂದು ಬೆ
ನ್ನನೆ ಬರೆ ತನ್ನನೊಲ್ಲನಿದ ನೋೞ್ಪೊಡೆ ಬೇಟಮೋ ದೈವಕಾಟಮೋ ೩೯೨

ಕಡು ಮುಳಿದಿರ್ದ ನಲ್ಲನಿದಿರಂ ಬರೆ ನಲ್ಲಳ ಬಾಯ ತಂಬುಲಂ
ಪುಡಿಯಿಡವೇೞ್ಕು ಮೈ ಬೆಮರವೇೞ್ಕು ಮೊಗಂ ಕಿಱಿದಾಗವೇೞ್ಕುಮೊ
ಳ್ನುಡಿ ತೊದಳಾಗವೇೞ್ಕು ನಡೆನೋಡುವ ದಿಟ್ಟಿ ಕಲಂಕವೇೞ್ಕು ನಾ
ಣ್ಡೆ ತಲೆದೋಱವೇೞ್ಕುಮಿನಿತಿಲ್ಲದೊಡೊಲ್ಮೆಯನಿಕ್ಕು ಕಿಚ್ಚಿನೊಳ್ ೩೯೩

ಕಱಿವದನಾದ ಮಚ್ಚು ಗಱಿಗಟ್ಟಿದ ಮೆಲ್ಪೊಳಗಾಱಿದಾಸೆ ಮೈ
ಯಱಿಪದ ಸೋಂಕು ಸಂದುದೇಱಿದಪ್ಪುಗೆ ಬಾಯ್ ಸವಿಗೆಟ್ಟ ಚುಂಬನಂ
ಪಱಿಸಿದ ಮಚ್ಚುಮಗ್ಗಲಿಪ ನಾಣ್ನುಡಿಯುಂ ಸತಿಗಾಗೆ ಬೇಟದಿಂ
ಪಱಿದಱಿನಣ್ಪಿನೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ನೇಲ್ವವನೆಗ್ಗಿನ ಸುಗ್ಗಿಯಲ್ಲನೇ ೩೯೪

ಏಗೆಯ್ವೆನೆಂಬ ಚುಂಬನ
ವಾಗುಳಿಸುತ್ತಪ್ಪುವಪ್ಪುಪದನಿಲ್ಲದ ಸಂ
ಯೋಗ ಸಾಲದೆ ವಿಟನಂ
ಪೋಗೆಂದು ಪುಯ್ಯಲಿಡುವಳೇ ನೂಂಕುವಳೇ ೩೯೫

ಮನಮದು ಮನದನ್ನನ ಬೆ
ನ್ನನೆ ಪೋಗಿರೆ ತನ್ನ ಬಸನದಿಂ[1]ದವಳೊಳ್ಪಂ[1]
ಮನಮಂ ಬಿಡೆ ಬಳೆಯಿಪ ಬೆ
ಳ್ತನಮಿದು ಬಾೞ್ಮನೆಗೆ ಬಾಯಿನಂಗುಡುವಂದಂ ೩೯೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೫೯)

ಆರ್ದ್ರವನಿತಂಬಮನಿಶಂ
ನಿದ್ರಾಂಕಿತ ಮುಕುಳನಯನವನ್ಯಶಾಲಾಪಂ
ಮುದ್ರಿತವದನಂ ವಿಟಜನ
ಹೃದ್ರೋಗಂ ಕಪಟಕಾಮಿನೀಸಂಯೋಗಂ ೩೯೭

ಅಮೃತದ ಕಂಡ ಸಕ್ಕರೆಯ ಕೂಟ[2]ಮುಮೊಲ್ವಳ[2] ಕೂಟಮುಂ ಸಮಾ
ನಮೆ ವಲಮೊಲ್ಲ[3]ದಳ್ಗೆ ವಿಟನೇ[3]ಟವಿಟಂ ಬರೆ ಕೂಟಮಿಂಪನೀ
ಗುಮೆ ಬೆಲೆ[4]ಗೊಂಡೆ[4]ನಾಂ [5]ಬೆಲೆಗೆ ಮೆಯ್ವೆಲೆ ಮೆಯ್ ನಲಿದಿತ್ತೆ[5]ನೆಂಬ ಕೂ
ಟಮನದನೊಂದು ಕೂಟಮೆನಲಕ್ಕುಮೆ ನಂಜಿನ ಕಾಳಕೂಟಮಂ ೩೯೮

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೧೪೪)

1ದೊರ್ವಳ್ಗಂ (ಬ) 2ಮದೊಲ್ದಳ (ಖ ಬ) 3ದಂಗನೆಗೆನೇ (ಖ) 4ಯಿತ್ತೆ (ಖಬ) 5ನಿನಗೆ ಮೆಯ್ವೆಲೆಯಂ ಮಿಗಿಲೀವೆ (ಖ ಬ)

ಬೆಲೆ ತಲೆಯುದ್ದಮಿಲ್ಲವಸರಂ ಮನೆವೊಕ್ಕೊಡೆ ಸೂಳೆಬಂಟರ
ಗ್ಗಲಿಸಿದ ಮಾತೆ ಪಕ್ಕೆದಲೆಯೊಳ್ ವಿಷಮಂ ರತಿ ವಾರನಾರಿಯೊಳ್
ಬೆಲೆ ಖರ ತುಚ್ಚವುಂಟವಸರಂ ಮನೆವೊಕ್ಕೊಡೆ ಪೊಕ್ಕನಿಚ್ಚೆಯ
ಗ್ಗಲಿಸಿದ ಮಾತೆ ಪಕ್ಕೆದಲೆಯೊಳ್ ವಿನುತಂ ರತಿಯಿಲ್ಲ ಮಿಂಡಿಯೊಳ್ ೩೯೯

ಕಾಲ ಪಳಂಚಿನುಂಗುರದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದ ಚೆನ್ನನಪ್ಪ ಹೊ
ನ್ನೋಲೆಯ ವಜ್ರದುಂಗುರದ ಕಂಕಣದೊಳ್ಪನೆ ತೋಱಿ ಪೋಪರಾ
ಬಾಲೆಯರೇವರೊಲ್ದೊಲಿಸಿ ಪತ್ತಿಸಿ ಚಿತ್ತಮನಿಂಬುಗೆಯ್ವ ಕೀ
ಸೋಲೆಯ ಕಾಚಿನುಂಗುರದ ಚುಂಚಿಯ ಬಂದಿಯರೆಮ್ಮ ನಲ್ಲೆಯರ್ ೪೦೦

ಹಸನಹ ರೂಪು ತಕ್ಕ ಹರೆಯಂ ಕಡು ಚೊಕ್ಕಳೆ ಜಾಣೆ ಹಕ್ಕಿವೊಲ್
ಕೊಸರುವ ಲಾಗು ಕೂಡಿ ತಣಿವಿಲ್ಲದ ಬಾಕುಳಿ ಗಂಡರಿಚ್ಚೆಯಂ
ಪೊಸಯಿಪ ಬೇಟಮಂ ಬೆಳಸುವಿಚ್ಚೆಯ ಜತ್ತಕಿ ತಾನೆ ಲೋಕದೊಳ್
ಬಸನದ ಬಿತ್ತೆನಿಪ್ಪಳೊಡಗೂಡಿದೊಡಲ್ಲದಲಂಪು ಪೋಪುದೇ ೪೦೧

ತೆಱನಱಿದೀವ ಕಾರ್ಯವಱಿದಂಜುವ ನೋಂತಱಿದಿಂಬುಗೆಯ್ವ ಮಾ
ತಱಿದುಚಿತೋಕ್ತಿಯಂ ನುಡಿವ ಮುಂದಱಿವಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ನೋೞ್ಪಕ
ಣ್ಣಱಿದೆರ್ದೆಗೊಳ್ವ ಚಿತ್ತವಱಿದಾಲಿಪವೂರ್ಜಿತಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲದಿಂ
ಬಱಿಯದ ಗಾವಿಲಂಗೆ ದೊರೆಕೊಳ್ವರೆ ಸೂಳೆಯರೆಂಬ ಡಾಳೆಯರ್ ೪೦೨

ಒದವಿದ ಕೂರ್ಮೆಯಿಲ್ಲದಳಿಪಾರಯಮಿಲ್ಲದ ಪಾಳಿ ರಾಗಮಿ
ಲ್ಲದ ಸುಸಿಲ್ಕಱಿಲ್ಲದ ಸೊಗಂ ನೆವಮಿಲ್ಲದ ಕಾಯ್ಪು ಬೇಂಟಮಿ
ಲ್ಲದ ಪುರುಡೇವಮಿಲ್ಲದೞಲುಬ್ಬೆಗಮಿಲ್ಲದ ಕಣ್ಣನೀರ್ ಕರಂ
ಚದುರರುಮಂ ಮನಂಗೊಳಿಪುದೇಂ ಕಡುಜಾಣೆಯರೋ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೪೦೩

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೨-೪೬)

ಅರೆಬಿರಿದಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಚೊಲ್ಲೆಹಮಿಕ್ಕಿದ ಮಿಂಚಿನೋಲೆ ಕಂ
ಡರಣೆಯ ಬೊಟ್ಟು ಕಪ್ಪುರದ ಮೂಗುತಿ ಮುತ್ತಿನ ಗಾಜುಗೊಪ್ಪ ಪಾ
ಲ್ನೊರೆಯವೊಲಪ್ಪ ಪಟ್ಟಣಿಗೆ ಚಂದನದಣ್ಪು ಬೆಡಂಗುವಿಱಿ ನೋ
ೞ್ಪರ ಬಗೆ ಬೆಳ್ಳನಪ್ಪಿನೆಗಮೊತ್ತೆಗೆ ನಿಂದಳದೊರ್ವಳೊಪ್ಪಿದಳ್ ೪೦೪

ತನುಲತೆ ಶೋಭೆಯಂ ತಳೆದು ನಿಲ್ವನೆಗಂ ಮುಖಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೂರ್ಣಚಂ
ದ್ರನನಿಳಿಕೆಯ್ದು ನಿಲ್ವಿನೆಗಮಾಭರಣ ಪ್ರಭೆಗಳ್ ಪೊದೞ್ದು ನಿ
ಲ್ವಿನೆಗಮಪಾಂಗಮಾಲಿಕೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ನಿಲ್ವಿನೆಗಂ ಮನೋಭವಂ
ನನೆಗಣೆದೊಟ್ಟು ನಿಲ್ವಿನೆಗಮೊತ್ತೆಗೆ ನಿಂದಳದೊರ್ವಳೊಪ್ಪಿದಳ್ ೪೦೫

ಕತ್ತುರಿಯಡ್ಡಬೊಟ್ಟೆಸೆಯೆ ಮುತ್ತಿನ ಮೂಕುತಿಯೊಪ್ಪೆ ಚುಂಚುಗಳ್
ಕತ್ತರಿವೀಲಿಯಂ ನಯದಿ ಜೋಲ್ದಿರೆ ಚೊಲ್ಲೆಹಮೊರ್ಮೆ ನೀಱರಂ

ಸುತ್ತುತುಮೊರ್ಮೆ ಕನ್ನಡಿಯನೀಕ್ಷಿಸುತುಂ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಳಾಗಳಂ
ದೊತ್ತೆಗೆ ನಿಂದ ವೃತ್ತಕುಚೆಯಂ ನಡೆ ನೋಡಿದನಾ ಕುಮಾರಕಂ ೪೦೬
ವಿಲಸಿತ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಮನೊಪ್ಪಿರೆ ರೋಹಿಣಿಯಪ್ಪಿದಂತೆನಿ
ರ್ಮಲ ಮುಖಚಂದ್ರನೊಳ್ ಮುಱುಗಿ ಮುತ್ತಿನ ಮೂಕುತಿ ಲೋಲಲೋಚನೋ
ತ್ಪಲರುಚಿವಿಭ್ರಮಂ ಭ್ರಮರಸಂಕುಲಮಂ ತೆಗೆಯುತ್ತಮೊಪ್ಪೆ ಕೋ
ಮಲೆ ಮದನಾಗ್ನಿ ಮೂರ್ತಿವಡೆದಿರ್ದವೊಲೊತ್ತೆಗೆ ನಿಂದಳೊಪ್ಪಿದಳ್ ೪೦೭
ತೊಳಗುವ ಪಾಟಲಾಧರದ ಚಂದನಗಂಧದ ಕೇತಕೀಲಸ
ದ್ದಳನಖದಬ್ಜವಕ್ತ್ರದ ರಥಾಂಗಕುಚಂಗಳ ಭೃಂಗಕುಂತಳಾ
ವಳಿಯಲರ್ಗಣ್ಣ ಪಲ್ಲವಕರಂಗಳ ಸಂಗತಿವೆತ್ತ ಚೆಲ್ವು ಕಂ
ಗೊಳಿಸೆ ಮನೋಜನಿರ್ಪ ವನಿತಾ [1](ವ)[1] ನಮೆಂಬಿನಮೊರ್ವಳೊಪ್ಪಿದಳ್ ೪೦೮
ಮಿಸುನಿಯ ಕಂಕಣಂ ಪೊಳೆವ ಪೊಂಬಳೆಯೊಪ್ಪುವ ನಾಗಚಂಪಕ
ಪ್ರಸರದ ಚೊಲ್ಲೆಹಂ ಹಳದಿಯಂಬರಮೊಪ್ಪುವ ದೋರೆವಲ್ ಕರಂ
ಮಿಸುಗುವ ಪುಷ್ಯರಾಗಮಣಿಮುದ್ರಿಕೆಯಿಂದಮಲಂಪುಗೊಂಡು ನಿಂ
ದಸಿಯಳು ಪೋಲ್ತಳಂಗಜನ ವಲ್ಲಭೆಯರ್ಚಿಪ ಪೊನ್ನಬೊಂಬೆಯಂ ೪೦೯
ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕಂ ಮುಡಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಿಕ್ಕಿದ ಮಿಂಚಿನೋಲೆ ಮೆ
ಯ್ವತ್ತಿದ ಚಂದನಂ ಸುಲಿದ ಪಲ್ ಕಡೆಗಂಗಳ ಕಾಂತಿ ಕಾಲುಗು
ರ್ಗೆತ್ತಿದ ಮಿಂಚುವುಟ್ಟ ದುಗುಲಂ ಘನಸಾರದ ಹಾರಮೊಪ್ಪೆ ಬಂ
ದೊತ್ತೆಗೆ ನಿಂದ ವೃತ್ತಕುಚೆ ಮುತ್ತಿನ ಪುತ್ತಳಿಯಂತಿರೊಪ್ಪಿದಳ್ ೪೧೦
ಕುಡಿವುರ್ವಂ ನಸು ನೀವುತುಂ ತಿಲಕಮಂ ತಿದ್ದುತ್ತುಮಾಸ್ಯಾಬ್ಜಮಂ
ತೊಡೆವುತ್ತುಂ ಕುಟಿಲಾಳಕಾವಳಿಗಳಿಂ ಸೈತೊತ್ತಿ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ನೇ
ರ್ಪಡಿಸುತ್ತುಂ ಮದಿರಾಲಸೇಕ್ಷಣೆ ಮದಸ್ತಂಬೇರಮಾಕಾರದಿಂ
ನಡುಪಾಡುತ್ತುಮುಪಾಂಗಣಪ್ರಘಣದೊಳ್ ತನ್ವಂಗಿ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿದಳ್ ೪೧೧

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ ೨-೫೫)

ನಗೆಗಣ್ ಸೂಸೆ ವಿಲಾಸಮಂ ನಗೆಮೊಗಂ ಲಾವಣ್ಯಮಂ ಬೀಱೆ ಸಾ
ವಗಿಸುತ್ತುಂ ಕಚಬಂಧಮಂ ಶಿಥಿಲನೀವೀಬಂಧಮಂ ಕಾಂಚಿಯೊಳ್
[2]ನೆಗಪುತ್ತುಂ ಸ್ಮರಮಂತ್ರದೇವತೆಯವೊಲ್ ಬಾಹಾಲತಾಂದೋಳನಂ
ಬಗೆಯಂ ಬಲ್ಸೆಱೆಗೆಯ್ಯೆ ಬಾಲೆ ಮೆಱೆದಳ್ ಲೀಲಾಪದನ್ಯಾಸಮಂ[2] ೪೧೨

(ಮಲ್ಲಿನಾತಪುರಾಣಂ ೮-೬೮)

1ಜ (ಖಬ) 2ತೆಗೆಯುತ್ತುಂ ಪ್ರಣಯಾನುಬಂಧಮಖಿಲೋರ್ವೀಶಂಗೆ ಶೃಂಗಾರಚೇಷ್ಟೆಗಳಿಂ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದೆರ್ದು ಕೆಲದೊಳ್ ನಿಣನಿರ್ದ ಕಾಂತಾಜನಂ (ಅ) ಅಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣದ ಮತ್ತೆರಡು ಕೈಬರಹದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪದ್ಯದ ಉತ್ತರಾರ್ಧವು ಇಲ್ಲಿ ಪುಟದಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಠಾಂತರವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವಂತೆ ಇದೆ. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಲೆ ಮೂಲಪಾಠವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು ಪೂರ್ವಾರ್ಧ ಉತ್ತರಾರ್ಧಗಳು ಸೇರಿ ಹೀಗಾಗಿರಬಹುದೇ?

ಕರಿಕುಂಭೋರೋಜೆ ಕಂಜಾನನೆ ಮಧುಕರಮಾಲಾಂಶು ಧಮ್ಮಿಲ್ಲೆ ಹಂ[1]ಸೀ[1]
ವರಲೀಲಾಯಾನೆ ಪೇೞೊತ್ತೆಯ ಬೆಲೆಯನೆನಲ್ ಸಿಂಹವಿಕ್ರಾಂತ ರಾತ್ರೀ
ಶ್ವರರೋಚಿರ್ಧಾಮ ಕೀರ್ತಿಪ್ರಿಯತಮ ವಿಕಸಚ್ಚಂಪಕಾಮೋದ ಧಾರಾ
ಧರನಾದಾಯೇಂ ಬೆಸಂ ಕುಳ್ಳಿರಿಮೆನೆ ಚದುರಂ ಪೋದನಾಂದೋಳಶೀರ್ಷಂ॥೪೧೩

ಕೈರವನೇತ್ರೆ ಚಕ್ರಮಿಥುನಸ್ತನೆ ಕೀರವಚಃಪ್ರಯುಕ್ತೆಯಂ
ಭೋರುಹಲಾಸ್ಯೆ ಪೇೞ್ ನಿನಗೆಯೊತ್ತೆಯದೇನೆನೆ ಲೋಕಮಿತ್ರ ತಾ
ರಾರಮಣಪ್ರಕಾಶ ಖಗವೈರಿವಿಹಂಗಮಸಾಳ್ವ ಅಷ್ಟದಿ
ಗ್ವಾರಣಸತ್ವ ಕುಳ್ಳಿರೆನೆ ತಾಂ ತಲೆದೂಗಿಯೆ ಪೋದನಾ ವಿಟಂ ೪೧೪

ವನಜಾತಾನನೆ ಪೇೞ್ ಸುಧಾಂಶುಯಶ ಕೇಳ್ ಹಂಸಾಂಗನಾಯಾನೆ ಪೇೞ್
ಘನನಾದಾನ್ವಿತ ಕೇಳ್ ಮದದ್ವಿರದಕುಂಭೋರೋಜೆ ಪೇೞ್ ಸಿಂಹಶೌ
ರ್ಯನೆ ಕೇಳ್ ಮತ್ತಮದಾಳಿಕಾಕಬರಿ ಪೇೞ್ ಚಂಪಕಾಮೋದ ಕೇ
ಳೆನಲಾ ಕಾಂತೆಯನಂತೆ ಬಿಟ್ಟನದನಿನ್ನೇನೆಂಬೆನಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ೪೧೫

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ ೮-೧೧೦)

ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಜೀವಿತೇಶ ವರವಿದ್ಯಾವಾಸಾ ಕಾಂತಾಜನಾ
ನಂಗಾಧ್ಯಕ್ಷ[2]ಲ[2]ಸದ್ವಿಲಾಸಗುಣಜಾಲೋಪೇತ ಸತ್ವಾಧಿಕಾ
ಶೃಂಗಾರಾನ್ವಿತ ಲೋಕರಕ್ಷಕ ಎನುತ್ತೊರ್ವಳ್ ಮಹಾಪ್ರೌಢೆಯು
ತ್ತುಂಗೋರೋಜೆ ಮರಾಳಯಾನೆ ವಿಟನಂ ಕೊಂಡಾಡೆ ನಕ್ಕಂ ನೃಪಂ ೪೧೬

(ಕಾವ್ಯಸಾರ ೩೭-೯೭೭)

ತರುವಲಿ ಬೇಡ ಪಿಂಬರೆಯದಂ[3]ಗೆ[3]ನೆಯಾದೊಡೆ ಬೇಡ ಜವ್ವನಂ
ಗರಗರನಪ್ಪ ಸೊಂಪುತನವುಳ್ಳವ[4]ಳಾ[4]ದೊಡೆ ಬಂದು ಮುಂದೆ ಸಂ
ಚರಿಸುಗೆ ನೋಡಿ ಗಾಡಿ ಬಗೆಗೆಟ್ಟುದುದೆ ಬೞಿಕೊತ್ತೆಗೊಂಡಪೆಂ
ಪರಮುಖಮಲ್ತು ಮೆಚ್ಚು ಮುಸುಕೊತ್ತೆ[5]ಯೆ[5]ನಿಪ್ಪುದನಿಕ್ಕು ಕಿಚ್ಚಿನೊಳ್ ೪೧೭

ನರೆಯ ಬೊಜಂಗನುಮಾನುಂ
ನೆರೆದಿರ್ದೊಡೆ ನೆರೆದು ಬಿನದದಿಂ ನೊೞ್ಪವರಿ
ನ್ನರಗಿಳಿಯುಂ ಬೆಳ್ಪೊಱಸುಂ
ನೆರೆದಂದಮನಱಸಿಕೊಳ್ವರೆಮ್ಮೊಳಮೋಘಂ ೪೧೮

ಒತ್ತೆಗೆ ನಿಲ್ವುದೆಂದುೞಿಯವೇೞ್ದಪಳೋಪಳನೆನ್ನನಿಂತೆ ತಾಯ್
ಮುತ್ತಳೆ ಪುಟ್ಟುವಂದು ಬೆರಳೊಂಬತು ತನ್ನಯ ತೋಳೊಳಾದುವೇಂ

1ಸೆ (ಖ) 2ಸಾ (ಬ) 3ರ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 4ನ (ಖ ಬ) 5ನಾ (ಖ ಬ) 5ಯ (ಖ ಬ)

ಕುತ್ತದೊಳಾದ ಚುಚ್ಚುಗಲೆಯೇ ಎದೆಗಗ್ಗಳ ಕಪ್ಪು ಕಾಡಿ ಮೇಣ್
ಕುತ್ತಿಸಿಕೊಂಡುವೇ ನುಡಿವ ಕುಂಟಣಿಯಂ ಜವನೊಯ್ಯದಾದನೇ ೪೧೯

ನಿಮತಿನಿತೇಕೆ ಹೊಂದವಕಮಿತ್ತನಿನ[1]ಗ್ಗ[1]ಳವೀವರಾರಿಗೇ
ಕಮರ್ದನೆ ನಂಜು ಮಾಱ್ಪುರುಳಿಯೆಂಬುದೆ ಕೊಟ್ಟನೆ ಕಾಣಲಕ್ಕು ಮಾ
ನಮೆ ಮಱೆಯಾಗೆ ನೋವಿನೊಳಗಂದುಱೆಯೆಂ ಬಳಿಕೇವಿರೊಳೊಕ್ಕ ತು
ಪ್ಪಮ[2]ನುಡು[2]ಗಲ್ಕೆ ಬಂದಪುದೆ ನೀವಱೆಯಲ್ ಚಲಮೊಳ್ಳಿಕೆಯ್ಯುವೆಂ (?) ೪೨೦

ಇವಳಂ ಪೆತ್ತೆನೆ ಕುತ್ತುವೆತ್ತೆನಿವಳಿಂದಂ ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟೆನ್ನರಾ
[3]ರಿ[3]ವಳಂ ನುಂಗುದು ದೈವಮೆನ್ನ ತಲೆಯಂ ಮೇಣ್ ಕೊಳ್ಳದೇನೆಂದು ಸಾ
ಱುವುದಂ ಸಾಧನ ಮೋನಮೆಂದು ನಿಲೆ ಕೂರ್ತಾ ಕೂರ್ತೆ ನೀನಿನ್ನು ಮಾ
ಡುವುದಂ ಮಾಡೆನೆ ಮುದ್ರಿಸಿತ್ತು ಮಗಳಿಂದಂ ತಾಯ ವಕ್ತ್ರಂ ಕರಂ (?) ೪೨೧

ಹರೆಯದಿನಗ್ಗಳಂ ಹಣದ ಮೇಗಣ ಮೋಹಮಿವಳ್ಗೆ ಬಪ್ಪಿನಂ
ತುರಿಪಮೆಯರ್ಥಮಂ ಕ್ರಮದಿನಾ ಮುದುಪಂ ಗಡ ಕೊಟ್ಟನೊತ್ತೆಯಂ
ಗರಗರನಾಯ್ತು ಬಲ್ಮೆ ಮುದುಗೂಗೆಯ ಬಾರಿಗೆ ಕೈ[4]ನೆ[4] ತಾನೆ ಮೈ
ಗರೆದೆನಗೊತ್ತೆಗೊಟ್ಟ ಸುಖ ಮಾಱೆವೆವಟ್ಟದನಕ್ಕ ಬಿಡ್ಡಿಪೆಂ (?) ೪೨೨

ತಲೆ ಹುಱಿತ ನಾಯ ಸುಡು ಗಾ
ವಿಲ ಬಟ್ಟೆಯ ಚಿಕ್ಕಣಿಕ್ಕೆ ಬೆಳ್ಗತ್ತೆಯ ನಾ
ಣಿಲಿ ನೆಲ್ಲ ಹೆಡಿಗೆ ಸಡಿಫಡ
ಚೆಲುವರಿಯದ ಕುಡದ ಕಾಮದೇವನದೇವಂ (?) ೪೨೩

ಮುಡುಹಿನ ಮು[5]ಕ್ಕಿ[5] ಸೊಕ್ಕದಿರದೇನಭಿಮಾನದ [6]ಬೊಡ್ಡಿ[6] ಬಾಲಮಂ
ಬಡಿದಪೆ[7]ಯೆ[7]ತ್ತ [8]ಚಿಃ[8]ಬಿಸುಡು[9]ಗೊಯ್ಕೆ[9]ಯರುಟ್ಟುದಱೊದ್ದೆ [10]ಬಿಱುಬ್[10]ಬೆರಳ್
[11]ಗಡಿಕೆ[11]ಯರಂಟಸುಂಟಿ ಸುಡು ಪಂ[12]ಜೆ[12]ಗಳೆಂಜಲ ಹಂ[13]ಜೆ[13]ಯೆಂದು ಬ
ಯ್ದೊಡನೊಡನೆತ್ತಿದರ್ ಮಸಗಿ ಬೇಂಟದ ಬನ್ನಮನಕ್ಕತಂಗಿಯರ್ (?) ೪೨೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೩೧)

ಇದು ತಲೆಗೊಯ್ಸಿದತ್ತು ಮುಡಿಯಲ್ ನೆಱೆ ಕಲ್ಲದು ಬೇಕುಬೇಕಿದೆಂ
ದದೆ ತನುವೆಲ್ಲಮಂ ಕಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಡಲ್ ನೆಱೆ ಕಲ್ಲದಾಯ್ತು ಬೇಂ
ಟದೊಳಿದು ಬೆಳ್ಪಿಲಂ ಕಿಱಿಯರಾರೊಳಲ್ಲದು ನೋಡ ಬಂದ ಕಾ
ಲದ ಪರಿಯಂ ಮುಗುಳ್ ಮೊಲೆಯ ಮೂಲಮುಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಗೋಷ್ಠಮಂ (?) ೪೨೫

1ಗ (ಗ) 2ನುಂ (ಖ) 3ತಿ (ಖ ಗ ಬ) 4ಗೆ (ಬ) 5ಕ್ಕೆ (ಅ) 6ಜೋಡೆ (ಅ) 7ಯಿ (ಅ) 8ಚುಂ (ಅ)
9ಗೋರಿ (ಅ)10 ಪೆಬ್ಬೆ (ಅ) 11ಕುಡಿಯದ (ಅ) 12ಚಿ (ಅ) 13ಚೆ (ಅ)

ಇದು ನೆಲಮುಕ್ಕು ತಾ ಪಸಿದೊಡಲ್ತು ಣವೇಳ್ಪುದು ತಾಯೊ ನೋಱೆಪ್ಪೊಡಿಂ
ತಿದಱ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಪ್ಪ ಮುಸುಕಂ ಬರವಿದ್ವವಿದಾವ ಲಗ್ನದೊ
.....ಳುದ..... ಕಲ್ತು ತನಗೆ ಪತ್ತಿಪ ಜೊತ್ತಿಪ ಕೇಣವೆಮ್ಮ ಕಾ
ಲದೊಳಿನಿತೊಂದ ನಾವಱಿಯೆವಿಂದಿನ ಕೋರಿಗಳಂದವದ್ಭುತಂ (?) ೪೨೬

ಮಾರ್ಮುಗಿಲಾಡಿದಪ್ಪುದು ಬೊಜಂಗರ ಸಂದಣಿ ಪ[1]ಟ್ಟಪ[1]ಟ್ಟಿಕಾ
ಕರ್ಮದ ರತ್ನಭೂಷಣದ ಕಾಂತಿ ತಳಿರ್ತಪುದಿಂತು ಮೂಲನೀ
ಪೆರ್ಮೆಗೆ ನೋಂ[2]ತುದೀ ಪ[2]ರೆಯವೀ ಪದವೀ ಸೊಬಗೀ ವಿಲಾಸಮೇಂ
ಕಾರ್ಮಱಿಯೊಳ್ ಬಸಂತನಿವಳಂಗಣದೊಳ್ ನೆಲಗೊಂಡುದಕ್ಕುಮೇಂ ೪೨೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೧೯)

ಪರಿಣತೆಗಿನ್ನುಮಿಲ್ಲ ಬಳೆ ತಾನಿದು ಮೈನೆರೆದೊಂದು ಸುಗ್ಗಿ ಬಿ
ತ್ತರಿಸುಗುವಣ್ಣ ನಿಮ್ಮ ದೆಸೆಯಿಂ ಕಳೆಯೊಳ್ ಶ್ರಮಮುಂಟು ಮುನ್ನ ಬ
ಲ್ಲರ ಹುಸಿಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದೆ ಮಱಮುಚ್ಚಿಸಲಾರ್ಪನೆ ನಿಮ್ಮನನ್ನೆಗಂ
ಸರಸರಗೊಟ್ಟಿಗಱ್ತು ಪಿರಿದಾದುದು ನೋಡಿರೆ ತನ್ನ ಪುಣ್ಯಮಂ ೪೨೮

ಮನಮಂ ಮೋಹಿಸು ನೋಟದೊಳ್ ನುಡಿಯೊಳಿಂಪಂ ಬೀಱು ಮೆಯ್ಮೇಳದೊಳ್
ತನುವಂ ಮೆಚ್ಚಿಸು ಕೂಟದೊಳ್ ಪದೆದ ಮೆಯ್ಯಾಗೊಲ್ದವೊಲ್ ಸುತ್ತು ಸು
ಸ್ವನನಿತ್ತಳ್ಕುವ ಲೋಭನಂ ಪುಗದಿರಾರ್ಗಂ ಕುಡದಿರ್ ನಾಣ ಪೆಂ
ಪನೆ ಕಾಯೆಂದೆಳಸೂಳೆಗೋದಿಸುತಲಿರ್ದಳ್ ಸೂಳೆಸಿದ್ಧಾಂತಮಂ ೪೨೯

ಅಲಸದೆ ಬಿಚ್ಚತಂ ಬೆಸನಿಯೆಂದುದಗೆಯ್ವುದು ಕೂರ್ತ ಭಂಗಿಯಿಂ
ದೊಲಿಸುವುದುಳ್ಳನಂ ಮುಳಿವುದಿಂಬಱೆ ದೀವನೊಳಾಳಿಕಾಱನಂ
ಸುಲಿದು ಬಿಸುಟ್ಟು ದೋಜೆವೆರಸೆಂದು ವಿದಗ್ಧೆಯದೊಬ್ಬವಳ್ ಮುಗು
ಳ್ಮೊಲೆಗಳವಳ್ಗೆ ವೈಸಿಕಮನೋದಿಸುತಿರ್ದಳತಿಪ್ರಬಂಧದಿಂ ೪೩೦

ನೋಡುವರಂ ಮನಂಬಯಸಿದಂತಿರೆ ನಲ್ಮೆ ತುಳುಂಕೆ ಬಿಂಕದಿಂ
ನೋಡುವುದೆಯ್ದೆ ಮಾತನೊಸೆದಾಡುವರೊಳ್ ಬಗೆ ಪೆರ್ಚುದೊಱೆ ಮಾ
ತಾಡುವುದಿತ್ತು ಕೂಡುವರೊಳಿಲ್ಲದ ಬೇಂಟಮನುಂಟುಮಾಡಿ ನೀಂ
ಕೂಡುವುದೆಂದು ಮುತ್ತಮುದುಗುಂಟಣಿ ಪುತ್ರಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯಿಕ್ಕಿದಳ್ ೪೩೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೨೫)

ಚಲನಪ್ರೋದ್ಭಾಗಮಿಶ್ರಾಂಜನ ಜಲಚರಭಾಗಸ್ಥಿತೋಚ್ಚಸ್ತನದ್ವಂ
ದ್ವಲಸತ್ಕಾಶ್ಮೀರರಾಗಂ ಭುಜಶಿಖರಿಬಹಿರ್ವೃತ್ತಭಾಳೇಯಚಂಚ
ತ್ತಿಲಕಾಂಗಂ ಚಾರುಗಂಡಸ್ಥಗಿತ ಭುಜಲತಾಶ್ಲಿಷ್ಟಕೇಯೂರಚಿಹ್ನಂ
ಕಳೆದತ್ತಾತ್ಮೇಶ್ವರಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ತಿಳಿಪದೆಯುಂ ಕೋಪಮಾ ಕಾಂತೆಗಾಗಳ್ ೪೩೨

1 ಟ್ಟತ (ಅ) 2 ತಳೀಹ (ಅ) 3 ಯೆತ್ಪೋ (ಖ ಬ)

ಒಲವಿನೊಳುರ್ಕಿ ಕಾದಲರ ಗಾಡಿಯ ಮೆಯ್‌ಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣ್ಬ ಕ
ಣ್ಮಲರ ಬಸಂತಮಲ್ತೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಹಣ್ಣೆಲೆಯಲ್ತೆ ನೋಱೊಪ್ಪೊಡ
ಗ್ಗಲಿಸದ ಕೂರ್ಮೆವೀೞದೊಡನೆನ್ನರ ಗಾಡಿಯುಮಕ್ಕು ತುಯ್ಯಲ
ಟ್ಟೊಲೆ ನಿಧಿ ಪೋದ ಪಾೞ ಕುೞಿ ಬತ್ತಿದ ಜೇಂಗೊಡ ಬೀತ ಮಾಮರಂ ೪೩೩

ಒದವಿದಲಂಪು ಪೋಪಿನವನಂಕದ ಬಿಂಕದ ಪೆರ್ಚು ಪೊಚ್ಚಱಿಂ
ಗದ ಸುೞಿ ಮಿಂಡಿಯೊಳ್ ಪೊರಳಿ ಪೊರ್ಕುಳಿಯಾದೊಡೆ ಪೊರ್ದು ಗರ್ದುರಾ
ಡದೆ ನಲಿಗಚ್ಚು ಕಚ್ಚಿ ಕುಡಿಯಾಗಡೆಯಾಳನೆ ಸೀಳ್ದು ಸುೞಿಂಬುೞಾಡದಂ
ಟದೆ ನೆಱನೆಂದು ಭಾವದೊಳೆ ಬಳ್ಕುವ ಸೋಂಬೆಯನಿಕ್ಕು ಕಿಚ್ಚಿನೊಳ್ (?) ೪೩೪

ಕೊಡುವ ಗುಣಕ್ಕೆ ತಾನೊಡೆಯನೊಲ್ಮೆಗೆ ತಾನೊಡೆಯಂ ಚಲಕ್ಕೆ ತಾ
ನೊಡೆಯನೆಶಕ್ಕೆ ತಾನೊಡೆಯನೞ್ತಿಗೆ ತಾನೊಡೆಯಂ ದಲೆಂಬ ನಾ
ಣ್ಣೊಡೆಯನನಪ್ಪಿಯುಂ ಮಗುೞ್ದು ನಿ[1]ರ್ಲ[1]ಜ ಗಂಡರನಪ್ಪುತಿರ್ಪಪೆ
ಣ್ಬಡಣದ ಮುನ್ನಮುಳ್ಳನಿತು ಭಾಗ್ಯಮುಮೇನೞಿಯಾಗಿ ಪೋಗೇ (?) ೪೩೫

ಮನೆ ಸಲೆ ಹೇವಿಳಂಬಿ ಸಹಕಾರ ವಿಕಾರಿ ವಿರೋಧಿಕೃತ್ತುಸ್ಸಹೃ
ಜ್ಜನಮೆ ಸಮಾನಮನ್ನಣೆ ವಿರೋಧಿ ಪರಾಭವಿ ಶಾಲಿ ಮಾವ ಮೈ
ದುನನೆ ಕರಂ ಪ್ರಮಾಥಿ ನಿಜವಲ್ಲಭೆ ದುರ್ಮುಖಿಯೆಂದೊಡೆನ್ನ ಪೆಂ
ಪಿನ ವಿಭವಂ ಪ್ಲವಂಗವೊಲಾದುದು ಮನ್ಮಥಚಿತ್ರಭಾನುವಿಂ ೪೩೬

ಮುಸುಕಿಟ್ಟೊತ್ತೆಗೆ ಸಾರ್ದ ವೃದ್ಧನೊಳೊಡಂಬಟ್ಟೊತ್ತೆಯಂ ಕೊಂಬ ತಾ
ಯ್ಗೆ ಸರೋಜಾರುಣನೇತ್ರೆ ಯವ್ವನೆ ಲಸತ್ಕಾದಂಬರೀಮತ್ತಧೀ
ವಸೆಯೊರ್ವಳ್ ಮುದುನಾಯ ಮುತ್ತಮುದುವೃದ್ಧಂಗೆನ್ನನಿಂತೋವದೊ
ಪ್ಪಿಸಿ ಪೊಂಗಟ್ಟುವ ಚೀಲದೊಳ್ ಮುಡುಗರಂ ತಂದಿಕ್ಕುವೆಂ ನಿಕ್ಕು[3]ವಂ[3] ೪೩೭

ಮದನನ ಕೂ[4]ಡಿಕಾಯ್ದಪುದದೇಕೆಗೆ[4] ಕಾಯ್ದಪುವೆನ್ನ ಕೂಡೆ ಪಾ
ಡಿದ ಮಱಿದುಂಬಿಯೆ[5]ನ್ನ[5]ಸರ ಮೇಳದ ಕೋಗಿಲೆಯೆನ್ನಕಯ್ಯೊ[6]ಳಾ
ಡಿದ್ ಗಿಳಿಯೆನ್ನ ಪಿಂದೆ ನಡಪಾಡಿದ ಹಂಸೆಗಳಿಂತಿವಕ್ಕೆ[8] ತ
ಕ್ಕುದನುಸಿ[7]ರ್ದಪ್ಪನೆನ್ನಿನಿ[7]ಯನಂ ಕರೆ ನೀಂ ತಿಳಿ ನೀಂ[8] ತಳೋದರೀ ೪೩೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೨೩)

ನೆವದಿಂ ಕಾಯ್ದು ಕನಲ್ದು ಪೋದಿನಿಯನಂ ಕಣ್ಮುಟ್ಟಿನೊಳ್ ಕಂಡು ಕೈ
ರವಪತ್ರಾಯತನೇತ್ರೆ ಕೀಲಿಸಿದವೊಲ್ ಕಾಲ್ಸೇಡುಗೊಂಡಳ್ ಚಳ
ತ್ಪವನಾಪಾತ ಪತಾಕೆವೊಲ್ ನಡುಗಿದಳ್ ಘರ್ಮಾಬುವಿಂ ತೇಂಕಿದಳ್
ನವಲಜ್ಜಾರಸದೊಳ್ ಮುೞುಗಿದಳನಂಗಸ್ರೋತದೊಳ್ ಕೂಡಿದಳ್ ೪೩೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೨೨)

ರ್ಲಜರ (ಖ ಬ) ಬೇ (ಬ) ವೆಂ (ಬ) ಡಿತಾಮುಮೆನಗೀಕೆಗೆ (ಅ) ನ್ನೆಸೆವ (ಅ) ಳೋದಿದ (ಅ) ರ್ದನ್ನನೆ (ಅ) ಯಂಕರೆಗೇಂತಿಳಿದೇಂ (ಖ ಬ)

ಅರಲಂಬಿಂ ಗಱಿಸನ್ನೆದೋಱುವನನಂಗಂ ಚಂ[1]ದ್ರಮಂ[1]ಕೂಂಕುವಂ
ಕರದಿಂ ತಂಬೆಲರೆಂಬನಡ್ಡಳಿಸುವಂ ಚೈತ್ರಂ ಪಿಕಾರಾವದಿಂ
ಕರೆವಂ ನಲ್ಲನಗಲ್ದೊಡಂ ಮುಳಿದು ತಾವೇಗೆಯ್ದೊಡಂ ಪಲ್ಲವಾ
ಧರೆ ಕೇಳಂಜು[2]ವೆನಲ್ಲಳೀ[2] ಹದಿರನೋಪಂ ಕಾಣ್ಬುಮೆಂದಂಜುವೆಂ ೪೪೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೨೧)

ನವನಖರೇಖೆಗಳ್ ಬರೆದ ಗಲ್ಲದ ರೇಖೆಗಳಂತೆ ತೋಱಿ ಮೂ
ಡುವ ಮೊಲೆಯಾಡುವಳ್ಳೆರ್ದೆಗಳೊಳ್ ಸೋಕಿಸಾರಿವೊಲಾಗೆ ನಾಡೆ ನೋ
ಡುವರೆಡಗಣ್ಣ ಢಾಳದೊಳೆ ಹಾಸಗೆವಾಯೆ ಮನಂ ವಿಟರ್ಗೆ ಹೋ
ದುವು ರವಣಂ ಗುಣಕ್ಕವಳ ಜವ್ವನನೆತ್ತದೊಳಾರೊ ಸೋಲದರ್ ೪೪೧

ನೆತ್ತದ ಸಾರಿಯಂತೆ ಮೊಲೆ ಮಡಲೊಂಡ ಗುಣವೇಱಿ ಲಜ್ಜೆ ನಾಣ್
[3]ಸ[3]ತ್ತವುಗಾ[4]ಳು[4]ಗಣ್ ಪರಿದುವಾಸೆಯ ಪಾಸಗೆಯಂತೆ ಬೇಡಳೊಂ
ದೊತ್ತೆಯನಿಲ್ಲ ಪೆಣ್ತನಕೆ ಪಾವುಗೆಯಂ ಗಡಿಗೆಟ್ಟ ರೇಖೆಗಳ್
ಪತ್ತಿದುವಾದೊಡಂ ಬಱಿಯ ಸೋಲಮೆ ನೋಡಿರೆ ಮೂಳನಾಟಮಂ ೪೪೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೧೫)

ನುಡಿ ನುಡಿಯೆಂ ಚಲಂ ಚಲಮೆ ಬೇಱ್ಪುದೆ ಬೇಱ್ಪುದದೇಕದಂತೆ ಚಿಃ
ಪಡಪುಱಿದೆಲ್ಲರಂ ನಗಿಸಿಕೊಂಡಪೆಯಾಗದದಾಗದಿ ...
ರ್ದೆಡೆ ಮುಳುಗೆತ್ತು ಬಿಱ್ದುಡಿದು ಕೊಂಬುಱಿದಲ್ಲದು ಚೆನ್ನಜಾಲನಂ
ಬಿಡು ಬಿಡೆನೆಂಬ ಕುಂಟಣಿಯ ಸೂಳೆಯ ಸೂಱ್ನುಡಿಯಿತ್ತುದುಱ್ತಿಯಂ ೪೪೩

ಕುಂಟಣಿದೊಱ್ತಿ ಕೂರಿಸಿದ ಕಾದಲನಂ ಬಿಸುಡೆಂದು ಕೀಱಿ ಬಾ
ಯುಂಟೆನಗೆಂದು ಬಗ್ಗಿಸುವೆ ಕೂರದ್‌ರಾರ್ ಕಿಱಿ[5]ಯಂದು ನಿನ್ನನೇಂ
ನಾಂಟವೆ ಪೂವಿನಂಬು ಕಡುಸೋವಡಿಯಾದಪೆ ನಿನ್ನ ಮೆಯ್ಯನು
ಣ್ಗಂಟೊಡವುಟ್ಟೆ ಮಟ್ಟಮಿರೆ ಮೀಱುವರಾರೊ ಮನೋಜನಾಜ್ಞೆಯಂ ೪೪೪

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೬೪)

ನುಡಿ ಸವಿನೋಟವೊಂದು ಸವಿ ಸೋಂಕು ದಿಟಂ ಸವಿ ತೋಟಿಯಾವಗಂ
ಕಡುಸವಿ ಪೊಯ್ಯೆ ಮುನ್ನ ಸವಿ ಬಯ್ಯೆ ಕರಂ ಸವಿಯಪ್ಪ ಚುಂಬನಂ
ಗಡಣಮಿವಿಂತುಮೆಯ್ದೆ ಸವಿಯಪ್ಪುವು ತನ್ನ[5] ಪಸಾದ[5]ದಿಂದಮೆಂ
ದೊಡೆ ಸವಿ ಬೇಟದಿಂದೆ ಪೊಱತಾವುದೊ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡೆ ನಾಡೆಯುಂ ೪೪೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೫೫)

ದುವಂ (ಅ) ವಳಲ್ಲನೀ (ಅ) ಪ (ಅ) ಳ (ಅ) ರಾಱಿ (ಖ ಬ) ಹಸಾರ (ಗ ಘ)

ಪ್ರಣಯದಿನಾದ ಹೋರಟೆಯೆ ಹೋರಟೆ ಮಾಣ್ದೊಡೆ ಕೂಟದೊಳ್ ಮನಂ
ತಣಿಯದದೊಂದು ಕೋಟಲೆಯೆ ಕೋಟಲೆ ಮಾಣ್ದೊಡಗಲ್ದ ಪೊೞ್ತಿನೊಳ್
ರಣರಣಕೋತ್ಥವೇದನೆಯೆ ವೇದನೆ ಮಾಣ್ದೊಡೆ ಮತ್ತಮಿನ್ನವ
ಪ್ಪಣಕಮೆ ಪುಟ್ಟುಗೆಂದೊಡಕಟೇನಪಸೌಖ್ಯರೋ ಕೂರ್ತ ಮಾನಸರ್ ೪೪೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೫೪)

ಕೊರೆದೊಡೆ ಬೆಟ್ಟುಗಳೇ [1]ಬಿರಿ[1]ವುವುಣ್ಮುವ ಲೋಳೆಯ ಲಾಳೆಗಳ್ ಪೊನ
ಲ್ವರಿವುವು ಕೆಮ್ಮಿ ಕುಮ್ಮಿದೊಡೆ ತೋಳೊಳೆ ಜೀವವಿಯೋಗಮಪ್ಪುದೆಂ
ದಿರದೆರ್ದೆ[2]ಗಪ್ಪುದತ್ತಳಗಮಾ [3]ಮುದುಪಂ ಬಿಡೆ[3] ಬಂದು ಪೊಂಗಳಂ
ಸುರಿದೊಡಮಾರೊ ಸೈರಿಸುವರಾತನ ಪಲ್ಲಿಲಿವಾಯ ನಾತಮಂ ೪೪೭

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೧೦೦)

ಒಡನೆಯ ಪುಣಿಸೆಯ ಮರಗಳ್
ಕೆಡೆದುವು ನಿಮಗಿನ್ನು ಮಜ್ಜ ಪೆಂಡಿರ ಕಜ್ಜಂ
ನಡೆವುದಕೆ ತೆಱಹದಲ್ಲದು
ನಡೆಯೆಂದೊಡೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿದಿರ್ದು ಪೋದಂ ಮುದುಪಂ ೪೪೮

ಕೊರೆವಳ್ ಪಲ್ಲಿಂ ಬಲ್ಮೆ
ಗರೆವಳ್ ಕನವರಿಸಿ ಬಳ್ಳುಗರೆವಳ್ ಬಾಯಿಂ
ಸುರಿವುದು ನೊರೆ ಕೇಳ್ವಟ್ಟ
.....ಳೊರ್ವಳಕೆಯ್ತ ಕಂಜಿ ಪೋಱಮಟ್ಟಿರ್ದಂ ೪೪೯

ಮಸಣದ ಬೂದಿಯಂ ತಳಿದರೋ ತಲೆಸೇಸೆಗೆ ಮಿಂಡರೊತ್ತೆಯೇಂ
ಬಸಲೆಯ ಬಾಡೊ ಚೌಕಿಗೆಗೆ ಬಪ್ಪುದುಮಾಗುಳಿ ಮುನ್ನ ಬಪ್ಪುದು
ದ್ದೆಸದೆ ಬೊಜಂಗನೊಳ್ ನುಡಿಯುತುಂ ಕೊರೆವಳ್ ಕಡುನಿದ್ರೆಗಣ್ಣೆಯೇಂ
ಕಿಸುಕುಳಿ ಕುಂಭಕರ್ಣನೊಡವುಟ್ಟಿದಳೋ ಹಡೆದುಂಬ ಸೂಳೆಯೋ ೪೫೦

ಕುಡಿದೊಡೆ ಪೊಟ್ಟೆಯಿಂದೆ ಬೞಿನೀರ್ ಪೊಱಪಾಯ್ವುವೆ ಸುತ್ತಿ ಕಾಲನೇಂ
ತೊಡರ್ವುವೆ ದಾಂಟುವಲ್ಲಿ ನಿೞಿ ಪುತ್ತುರಿಯೂದಿದೊಡಂತೆ ಬಾಯನೇಂ
ಸುಡುವುದೆ ಮುಟ್ಟೆ ದೇವರೊಳೆ ಕೀಲಿಪುದೇ ಕರಮೇಕೆ ಸೂರುಳೆಂ
ದೊಡರಿಸ[4]ಲಿನ್ನದೇಕೆಲೆಗೆ ಮನ್ನಿಪ ಮನ್ನಣೆಯುಳ್ಳಡೆಯ್ದವೇ ೪೫೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೬೦)

ನುಡಿಯೆಲ್ಲಂ ಪೊಲೆ ಸೂರುಳೊಳ್ ನಿೞಿ ಪೊಸಂತಿಲ್[5] ಪುತ್ತು ವಾಯ್ ಪೊಂಗೊೞಲ್
ಕುಡಿನೀರೊರ್ಮೆಗೆ ಕಮ್ಮನಪ್ಪ ಬೞಿನೀರೂರೂರ ದೈವಂಗಳುಂ

1ಪರಿ (ಕ) 2ದಂತಿರವೆುವು (ಖ ಬ) 3ನರೆಪಂ ನರೆ (ಅ) 4ಲಣ್ಣಪೆಣ್ಣ ಪುಸಿಮನ್ನಣೆಯುಳ್ಳೊಡಮಂತದೆಯ್ದದೆ (ಅ)5 ಪೊಂಗೊಳಲ್ ಪತ್ತುವಾಯ್ ಕುಡಿನೀರೀಕೆಗೆ (ಅ)

ಪಡಿಗೆತ್ತೋಡಿದುವೀಕೆಗಂಜಿ [1]ವಿಟರೆಂ[1]ದುಂಗೆಂಟು ತಮ್ಮ ಜ್ಜ ಸ
ತ್ತೋಡಮಿ [2]ಮಾಯದ[2] ಪೆಣ್ಣ ಕಣ್ಗೆ ಪುಸಿಕಣ್ಣೀರಲ್ಲದೇಂ ಬರ್ಕುಮೇ ೪೫೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೦೨)

ಸಿರಿ ಚೆಲ್ವಂ ಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪು ಮಿಗೆ ಚೆಲ್ವಂ ರೂಪಿನೊಳ್ ಮತ್ತೆ ಮುಂ
ಬರೆಯಂ ಚೆಲ್ವಮಿನಿತ್ತುಮೆಯ್ದೆ ಕಡು ಚೆಲ್ವಂ ಬೇಟದಿಂ ಬೇಂಟಮೆಂ
ಬರಸಂ ಮನ್ನಿಸದಂದನಾಯಕಮದೇಕಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾ ರೂಪುಮಾ
ಹರೆಯಂ ಬೇವಿನ ಸುಗ್ಗಿ ಪಾಟ್ಮನೆಯ ಚಿತ್ರಂ ಕಾಡ ಚಂದ್ರಾತಪಂ ೪೫೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೫೮)

ಮತ್ತೆ ಬೊಜಂಗರಿಲ್ಲ ಪೊಱ[3]ಗೊ[3]ಚ್ಚತವೇಂ ನಿನಗುಂಟು[4] ಕೊಳ್ಳೆ[4] ಚಿ
ಕ್ಕೊತ್ತೆಗೆ[5] ಯೊತ್ತೆಯಿತ್ತು [5][6]ಶನಿ[6]ಯಂತಿರೆ[7] ನಿಲ್ವರೆ[7] ಸೂಳೆ ಕೇಳ್[8]ದೀ[8]
ಯೊತ್ತೆಗೆ ನಾಣ್ಚೆಯಂ ಪೊಱಮಡಾಂ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಪೆನೆಂದು ಸುತ್ತಿದಳ್
ಮುತ್ತಿದಳಬ್ಬೆ ಚೌ[9]ಕಿ[9]ಗೆಯನೊರ್ಬಳೆ ಮಾರಿಯ ಮೂರಿಯಂದದಿಂ ೪೫೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೨೨)

ಹಡಣಂ ಪೋದತ್ತು ಕುತ್ತಂ ಕೞಿದುದು ಶನಿ ಪಿಂಗಿತ್ತು ಗುಹ್ಯಾಂಗದಿಂ ಮ
ತ್ತೆಡೆಗಪ್ಪಿತ್ತೆಂದು ಜನ್ಮ ಹೞಿದುದುೞಿದುದೆಂತಾನುಮೇೞಾಳಿ ಭಂಡಂ
ಕಡು ಭಂಡಂ ಕೂಸಿಗೀಗಳ್ ಬಿನದದ ತಡೆ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತವಳ್ಗೆಂದದೊರ್ವಳ್
ನುಡಿವಳ್ ನಿಶ್ಚಿಂತದಿಂ ಕುಂಟಣಿ ನೆರೆಯವರೊಳ್ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದಂ ನಗುತ್ತಂಟ ೪೫೫

ಗಾಳಿಸು ಗೆಲ್ವನಂ ಹರಹು ಹೂಜೆಗನಂ ಸುಲಿ ಸುತ್ತುಗಾಱನಂ
ತಾಳಿಸು ತೇ[10]ಪೆಯಂ[10] ಕುಡದೆ ಕಾಡುವಗನಂ ರಸಬೋನವೆತ್ತು ಮಾ
ಕಾಳಿಗೆ ಧಾಳನಂ[11] ನೆ[11]ಗಪು ಟಕ್ಕಿಪನಂ ತುೞಿ ಮೇಕುದೋರ್ಪನಂ
ಮಾಳ[12]ಚಿ[12]ಗಿಕ್ಕು ಪೊೞಿ ಪುಸಿವನಂ ಪೊ[13] ಸತಿ[13] ಕ್ಕುಗೆ ಪ[14] ಚ್ಚೆಗಾ[14]ಱನಂ೪೫೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೦೭)

ಮನೆಯೊಳ್ ಕಾಲ್ ನೆಲೆಗೊಂಡು ನಿಂದೞಿಯನೀ ಜೋಕಾೞಿಯಂತಿರ್ಕೆ ಸೊಂ
ಬನೊಳೊಲ್ದಾಡುವಳೊಲ್ಲಳಾ ಹರಳಿಗಂ ಕದ್ದೊ[15]ಯ್ವ[15]ನೇನಿರ್ದೊಡಂ
ತನಗಿಂಬಿಲ್ಲದೆಗೆ[16]ಯ್ವ[16]ನಂತದೞಿನೀ ಪೆಣ್ ಪೆ[17]ಣ್ಣೆನೊಳ್ ಗಂ[17]ಡುಗಂ
ಡಿನೊಳಾವಾವ ಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ಪಡೆದನೀ ಪಾೞಾದ ಮೂಳಂಗಳಂ ?೪೫೭

---

1 ದಿಟಮೆಂ (ಖ ಗ ಬ) 2 ನಂಜಿನ (ಅ) 3 ಸೊ (ಕ ಖ) 4 ತೋಳೆ (ಅ) 5 ಪೊಕ್ಕೆಯಿಂತು (ಅ) 6 ಸುನಿ (ಅ) 7 ನಿಲ್ತಿರೆ (ಖ ಬ) 8 ರೋ (ಅ) 9 ರಿ (ಖ ಬ) 10 ವನಂ (ಅ) 11 ತೆ (ಖ ಬ) 12 ಬೆ (ಅ) 13 ಸೆದಿ ಅ) 14 ಚ್ಚಕಾ (ಖ ಬ ಗ) 15 ಯ್ವೆ (ಖ ಬ) 16 ಯ್ಯ (ಖ ಬ) 17 ಣ್ಣೆನೊಳಂ (ಖ ಬ)

ಪೂಪಿನ ಸುಗ್ಗಿ[1]ಯಂತೆ[1] ಪೊಸಬೇಟಮದಾದೊಡೆ [2]ಕಣ್ಣೊ[2]ಳೋಪರಂ
ಕಾವುದು ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಸವಿಯೊಳ್ ಸೆಱೆಗೆಯ್ವುದು ಜೀವಮಂ ತಡಂ
ಗಾವುದು ಮೆಚ್ಚಿತಂ ಸಲಿಸಿ ನಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಸುಖಕೆಂದು ದೇಹಮಂ
ತೇವುದು ತಾನೆ ತನ್ನ ಪಗೆಯಪ್ಪು[3]ದೆ[3] ಬರ್ಪುದೆ ಪೋದ ಜವ್ವನಂ ೪೫೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೪-೪೩)

ಬೇಟದ ಸುಗ್ಗಿ ನಾಲ್ಕುದಿನವಾ [4]ದಿನದೊ[4]ಳ್ [5]ಬಸ[5]ಮಾದ ಗಂಡರೊಳ್
ಕೂಟಮೆ [6]ಕೋ[6]ಟಿಯೆಂದು ಸಮಸಂದವೆಯಂ ಮಱೆಯಾಗದಂತು ಬಾಯ್
ನಾಟಿರೆ ಬಾಯೊ[7]ಳಿರ್ಪು[7]ಡುಗದಂತೆ ತೊ[8]ಡರ್ದಿ[8]ರದೇಕೆ ತೋಟಿಯಂ
ಪಾಟಿಸಿ ತಾಮೆ ತಮ್ಮಗಳನಾಱಡಿಗೊಳ್ವರೊ ನಾಡ [9]ನಾಡೆಯರ್[9] ೪೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೪-೪೦)

ನಸುನೋಟಂ ಜನವಶ್ಯಮಾಕೃತಿ ಗತಿಸ್ತಂಭಂ ವರ್ಚಪ್ರೌಢಿ ಭಾ
ವಿಸೆ ಸಮ್ಮೋಹನಮಂತ್ರವಾದರಣೆ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಣಂ ಕೂಟವ
ನ್ಯಸುಖೋತ್ಸಾದನಮಂತ್ರ ದುರ್ಧರ ವಿಯೋಗಂ ಮಾರಣೋದಾರಯಂ
ತ್ರಸಮಂ ತಾನೆನಿಸಲ್ಕೆ ಸಾಲದೆ ಪುರಂಧ್ರೀಮಾತ್ರಮೆಂಬಾರ್ತೆಯೊಳ್ ೪೬೦

ಅರುಣಾಧರೆ ಶಶಿಮುನಿ ಕನ
ಕರೋಚಿ ಪುಂಖಾಂಗಿ ಗುರುಕುಚದ್ವಯೆ ಸಿತವಿ
ಸ್ಫುರಿತದೃಶೆ ಮಂದಯಾನೆಯ
ನುರುಮುದದಿಂ ವಾರವನಿತೆಯೆನ್ನದರೊಳರೇ ೪೬೧

ಅತಿರಕ್ತರಿರ್ವರುಂ ಗಡ
ರತಿ ಗಡ ರಾಗೋತ್ಕಟಂ ಗಡೇಕಾಂತಗೃಹ
ಸ್ಥಿತಿಗಡಮೇನೆಂಬುದೊ ಪೇೞ್
ಸತತಂ ತಂತಮ್ಮ ಪದದ ಮೆಯ್ಯಱಿದವರಾರ್ ೪೬೨

ನೆರೆ ಪಱಿದೋಡೆ [10]ಕೇರಿ[10] ಪೊಱಗಿಕ್ಕೆ ಜನಂ ಬೆಱಗಾಗೆ ಬೀದಿಯೊಳ್
ನೆರೆಯೆ ಕುಕಿಲ್ವ ಕೂಕಿೞಿದು ಕೊಂದೊಡೆ ಸಾವವೊಲಾರ್ದು ಕೂಡದೊಂ
ದರಸಿಯದೊಂದು ಹಾದರಮೆ[11] ಜಕ್ಕಿಯ ಕೂ[11]ಟಮೆ ಕೂಟದೇಱಿಗೆಯೊಳ್
ಸುರಕೆನಬಾರದೆಂಬ ಬೆಲೆವೆಣ್ಣಿನ ಕೂಟದೊಳಿಕ್ಕು ಕಿಚ್ಚುಮಂ ೪೬೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೫೭)

1ಯಲ್ತೆ (ಅ) 2ಕಾಣ (ಖ ಬ) 3ದು (ಖ ಬ) 4ದೆಸೆಯೊ (ಅ) 5ವಶ (ಖ) 6ತೋ (ಅ) 7ಳಪ್ಪು (ಅ) 8ಡಂಕಿ (ಅ) 9ಗೊಟ್ಟಿಯರ್ (ಅ) 10ಕೆಱಿ (ಅ) 11ಜಕ್ಕಿಯರೂ (ಅ)

ಬಾರ ಮರಾಳಿಕಾಗಮನೆ ನೋಡ ಚಕೋರವಿಲೋಲನೇತ್ರೆ ನಿಂ
ದಾರಯ ಪೀವರಸ್ತನನಿತಂಬಭರಾಲಸೆ ಕೇಳ ಕಾಮಕಾ
ಳೋರಗ ಕೇಳಪಾಶೆ ಎನಗುತ್ತರಮಂ ಕುಡ ಚಾರುವೇಣುವೀ
ಣಾರವೆ ನೀನದಾರ ಮಗಳೆಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದಪಯಾವುದಾಶ್ರಯಂ ೪೬೪

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ೧೨೮ನೆಯ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ)

ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆ ಪೂರ್ಣಶಶಿಮಂಡಲವಕ್ತ್ರೆ ಗಭೀರವಾಣಿ ದಿ
ಗ್ವರವರಕೀರ್ತಿ ನಾಥವರವಂಶಗುಣಾಸ್ಪದಚಿತ್ರಪುತ್ರಿಯಾ
ಸುರತವಿಲಾಸವಲ್ಲಿಗವನಿರ್ದುದೆ ಮಂದಿರವೇಕೆ ದೂರದಿಂ
ಪರಿಕಿಸಿ ಬಂದು ರಾಗದೆ ತಳಾಟಿಕೆ ನಿನ್ನಯ ಬೆನ್ನೊಳೋಪಳಾ ೪೬೫

ಮಿಡಿಯಂ ಸಾರ್ಚಿ ಪಳಂಚಿ ಸೋರ್ಮುಡಿ ತಡಂಗಾಲ್ವೊಯ್ಯೆ ಸಂವ್ಯಾನಮು
ಳ್ಳುಡೆಯಂ ವಾಮಕರಾಗ್ರದಿಂ ಪಿಡಿದು ವೃತ್ತೋತ್ತುಂಗವಕ್ಷೋಜದಿ
ಟ್ಟೆಡೆಯೊತ್ತೊತ್ತಿನೊಳೆತ್ತಲುಂ ಕೆದಱಿ ಮುಕ್ತಾಮಾಲೆ ಬಂದೋಪವಳ್
ಪಿಡಿದಟ್ಟುಾಡಿ ಕನಲ್ದು ಪಕ್ಕದಲೆಯಂ ಪೋಪೋಪನಂ ಕೋಪದಿಂ ೪೬೬

ನಡುಗೆ ತನು ಪೊಡರೆ ಬಿಸುಸುಯ್
ಗುಡುಗುಡನುಗೆ ಬಾಷ್ಪವಾರಿ ಕಾಲತ್ರಯಮಂ
ಪಡೆದೋಪಳ ಮುಳಿಸಿತ್ತುದು
ಕಡು ಚೆಲ್ವಂ ಪ್ರಿಯತಮಂಗೆ ಬಕ್ಕಂಬಯಲೊಳ್ ೪೬೭

ಸವಿ ತವದನ್ನೆಗಂ ಮನದ ಪತ್ತುಗೆಗಳ್ ಕಿಡದನ್ನೆಗಂ ಪೆಱಂ
ಗವಳೆಡೆಯಾಡದನ್ನೆಗಮೊಡಂಬಡುಮೇವಮುಮಿಲ್ಲದನ್ನೆಗಂ
ತವಿಪುದು ತನ್ನನೊಪ್ಪಿಸುವುದೆಂದುದನೆಂಬುದು ಕೂರೆ ಕೂರ್ಪುದೋ
ಱುವುದು ಪಲುಂಬಿ ಪೋದ ಬಱಿಕಂ ಪರಪುಷ್ಬೆಗಯಾಗಯುಂಗಳಂ (?) ೪೬೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೮೧)

ವ್ಯಾಳಬಿಡಾಳದಂತುಗುರ್ಗಳಂ ನಲಿಯಾಡುವ ಸೊಕ್ಕಿ ಬಂದ ಶುಂ
ಡಾಳದ ಮಾಱ್ಕೆಯಿಂದೆ ಕರದಿಂದೆ ತುಡುಂಕುವ ಮೆಯ್ಯ ಥಾಳ ಕೊಂ
ಡಾಲದೊಲೆನ್ನನೋಲಗಿಪ ಬರ್ಪದೊಳಿಂದುಱಿದುವೊ ಡಾಳಚಂ
ಡಾಳಸುಧಾಳವಾದಿನಿಯನುಂ ಕೆಲನುಂ ನಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದೈ ? ೪೬೯

ಉರದಿಂ ಬರಿಯಿಂದಗ್ರಂ
ಬರೆ ಕೆಂಪೆಸೆಯಲ್ಕೆ ನೀಳ್ದ ನಖರೇಖೆಯೆಸಱ್

1ತ್ತರೆ (ಅ) 2ದ್ದಗ (ಚಂ ಪ್ರ ದ ಒಲೆಯ ಪ್ರತಿ) 3ಕೊರಲಂ (ಅ) 4ಬರೆಗಂ ಕೆಂಪೆಸೆಯೆ (ಅ)

[1]ಪೊ[1] ರೆಯೆನಿಸೆ ಪದ್ಮಕುಟ್ಮಳ
ದಿರವಂ ಪರಿಭವಿಸಿ[2]ದತ್ತು ತೆ[2]ತ್ತುಕುಚಯುಗಳಂ ೪೭೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೫೬)

ಮಿಱುಗುವ ವಿದ್ರುಮಾಧರದ ಮಧ್ಯದೊಳಾಯತವೃತ್ತಮಾದ ನು
ಣ್ಗಱೆಯಿದು ಮನ್ಮನಕ್ಕೆ ಪಡೆದಪ್ಪುದು ಮನ್ಮಥವಹ್ನಿತಾಪದಿಂ
ಮಱುಕಮನಪ್ಪು ಕೆಯ್ದೆ ದೆರ್ಯೊಳಿರ್ಪುದನೊಲ್ಲದೆ ಬಾಯ ಬಾಗಿಲಿಂ
ನೆಱೆ ಪೊಱಮಟ್ಟು ಪೋದಿವಳ ಲಜ್ಜೆಯ ಪಜ್ಜೆಯಿದೆಂಬ ಪೋಲ್ವೆಯಂ ೪೭೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೫೭)

ಚುಂಬಿ[3]ಸಿ[3] ಬೀಗಿ ಬೆಳ್ಪಡರ್ದ ಬಾಯ್ದೆಱೆಯಾಳಿ[4]ಸಿ[4] ದಪ್ಪಿನೊತ್ತಿನಿಂ
ದಂ ಬಿಡೆ ಗುಜ್ಜುಗೊಂಡ ಮೊಲೆ ಪೋರ್ಕುಳಿ[5]ಯಿಂ[5]ದಮೆ ಹಂತಿದಪ್ಪಿ ತಾ
ಱುಂಬಱಿಯುಂ ತೆರಳ್ದ ಕುರುಳುಣ್ಮೆ ಬೆಮರ್ ನಸುಬಾನಲಾದ ಬೊ
ಟ್ಟೆಂಬಿವು ಕೂಟದೊಂದು ಸವಿಯುಂ ಪಿಸುಣಾಡಿಪುವೀ ಲತಾಂಗಿಯಾ ೪೭೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮೦೭೨)

ಉನ್ನತಿಯಿಂದುತ್ಕಂಠತೆ
ಯನ್ನೆಱೆ ನಿನಗೀವುದಿವರ್ಗೆ ಮಾಡವೆ ಕೊರ್ಬಂ
ನಿನ್ನನೆರ್ದೆಗಿಡಿಪುವುಱೆಂದರ
ನಿನ್ನೆರ್ದೆಗಿಡಿಸವೆ ಲತಾಂಗಿ ಕಠಿನಕುಚಂಗಳ್ ೪೭೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೭೩)

ಒಸೆದಪ್ಪುವ ಪದದೊಳ್ ಮೆಯ್
ನಸುಸೋಂಕದ ಮುನ್ನಮೆ[6]ದೆಯೊಳೆಡೆವೊಕ್ಕವೊ[6]ಲು
ರ್ವಿಸುವ ಪುಳಕಕ್ಕೆ ಕಂಟಕ
ವೆಸರಂ ಕೊಟ್ಟಜನ ಸುಜನತೆಗೆ ಬೆಱ[7]ಗಾದೆಂ[7] ೪೭೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೭೫)

ಪತ್ತುಗೆಗೆಟ್ಟುಮೊಂದು ನುಡಿಗೊಂಬತನೆಂದೆರಡೆಂಟನೀಗಳಾ
ನೆತ್ತಱೆವಂದಮೆಂಬ ತೆಱದಿರ್ದಪೆ ನಲ್ಲನ ತಾಯ ತಂದೆಯ
ಚ್ಚೊತ್ತಿದ ಮೂಱು ಮೋಹಮುಮನೇೞೆಲೆವೊಲ್ಗದೆ ಕಲ್ತೆ ನಾಲ್ಕು ಸೂೞ್
ಸತ್ತೊಡೆ[8]ದಾರೆಯೆಂದಱೆಪೆ[8]ಲೈದೊಲವೆಯ್ದುಗುಮಿನ್ನೆಗಂ ಪ್ರಿಯಂ ೪೭೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣ೮-೭೯)

1ಗೊ (ಅ) 2ತೀಕೆಯು (ಅ) 3ಸೆ (ಖ) 4ಸ (ಖ ಬ) 5ಯಂ (ಖ ಬ) 6ಡೆಯೊಳೆಡೆಗುಡದವೊ (ಅ) 6ಗಪ್ಪೆಂ (ಅ) 7ಗಾಗೆಂ (ಖ ಬ) 8ವಾರ್ತೆಯಿಂತಿವಳ (ಖ ಬ)

ಒಲವೊಳಗಾಗೆ ದೈವದಿನದಂ ಬಡವಂ ನಿಧಿಗಂಡ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ
ಸಲಪಲುಮೋವಲುಂ ಸುಖಮನಾರ್ಜಿಸಲುಂ ಬಗೆದಾರದೊಳ್ಪನೊ
ಕ್ಕಲಸಿಕೆಯಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ಪುರುಡಂ [1]ಪೊಸೆದೆಯ್ದೆ ಪೊಲಂಬುದಪ್ಪಿ [1]ಕೋ
ಟಲೆ ಗೊಳಗಪ್ಪ ಪಾೞ್ಮನದ ಮಾನಸರಂ ಸುಡು ಸಂದ ಗೊಡ್ಡರಂ ೪೭೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೮೦)

ತಿವುರಾತ್ಮ ದ್ಯುತಿ ತೋರ್ಪ ಕರ್ಪೂ ತಿಲಕಂ ತಾರಾಗಣಂ ಬಂದು ನೋ
ಡುವ ಯೂಥಂ ಮಧು ತೆತ್ತಿಗಂ ವಿರಹಿ ಮಾೞಾಂಕಂ ನೃಪಂ ಚಿತ್ತಸಂ
ಭವನಾಗಲ್ ಕಡುಕೆಯ್ದು ಕಾಯ್ದು ಕಳನಂ ಬಂದೇಱುವಂತೇಱಿದಂ
ನವಸಂಧ್ಯಾರುಣಭಾಸಿ ವಾಸವದಿಶಾಶೈಲೇಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೪೭೭

ತೊಲಗೆ [2]ಮನ[2]ಸ್ತಮಂ ಕಿಡೆ ನಿಜೇಕ್ಷಣರಾಗದ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ನೀ
ರ್ಮಲ ದರಹಾಸಚಂದ್ರಿಕೆಯುಮಂ ಕುಡೆ ಕಾಲ್ವಿಡಿದೋಪ[3]ನೋಪಳಂ[3]
ತಿಳಿಪುವುದಂ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿನೋಪಳ ವಕ್ತ್ರಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಳಂ
ಬೆಳಗಿದುದುಣ್ಮೆ ಪೊಣ್ಮೆ ಜಘನದ್ರವಚಂದ್ರಶಿಲಾಂಬುನಿರ್ಝರಂ ೪೭೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೨೨)

ಶಕುನಿವ್ರಾತಾರವಂ ಮನ್ಮಥರಥಬಲವದ್ಬೀಂಕೃತಂ ಕಂಠನಾದಂ
ಮಕರಾಂಕಜ್ಯಾಲತಾಟಂಕೃತವತಿದೃಢಹಸ್ತಪ್ರಹಾರಸ್ವನಂ ದ
ರ್ಪಕಭೇರೀಭಾಂಕೃತಂ ತಾನೆನೆ ಯುವತಿರತಾರಂಭ ಕೋಲಾಹಲಧ್ವಾ
ನಕಮಂತಾ ಕಂತುಸೇನಾಕಳಕಳದವೊಲಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ತಂದುದಾಗಳ್ ೪೭೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೨೩)

ಪೊಡುವೂತ್ತುಂಗಸ್ತನಂ ಕೊಂಕಱಿದು ನಿಮಿರ್ದ ನೀಲಾಳಕಂ ಜೋಲ್ದು ಬಂಬ
ಲ್ಮುಡಿ ಬೆಳ್ಪೇಱಿರ್ದ ಬಿಂಬಾಧರಮಣಿ ನಸುಕೊಂಕಿರ್ದ ಕರ್ಣೋತ್ಪಲಂ ಕೆಂ
ಪಡರ್ದಾಲೋಲೇಕ್ಷಣಂ ಕಂಪಿಸುವ ತನು ರತಿಶ್ರಾಂತಿಯಿಂದಂ ಬೆಡಂಗಂ
ಕುಡೆ ನೆಮ್ಮಿರ್ದೋಪನಂ ಮೆಯ್ಬೆಮರನೆಲರೊಳಂದಾಱಿಸುತ್ತಿರ್ದಳೋರ್ವಳ್ ೪೮೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೨೪)

ಮದಿರಾಪಾನಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ದಾರದೆ ಸುಱಿವೆಲರಂ ಪಾರದುದ್ಯಾನಮಂ ಸಾ
ರದೆ ಮಲ್ಲೀದಾಮಮಂ ಸೂಡದೆ ಹಿಮರುಚಿಯಂ ನೋಡದಾನಂದದಿಂ ಪಾ
ಡದೆ ಕೆಯ್ದೆಯ್ವೊಂದಲಂಪಿಲ್ಲದೆ ಕೆಳದಿಯರೊಳ್ [4]ಸ[4]ಲ್ಲದೇಕಾಂತದೊಳ್ ನಿ
ಲ್ಲದಿರಾಂ ಬರ್ಪನ್ನವಾಯಂ ನಿನಗಿದು ವಿಗತಾಪಾಯ ಮಾ ಪೇೞ್ದುಪಾಯಂ ೪೮೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೨೭)

---

1 ಪೊಸತೇವಮನುಂಟುಮಾಡಿ (ಖ ಬ) 2 ತಮ (ಖ ಬ) 3 ಳೋಪನಂ (ಖ ಬ) 4 ಸೊ (ಅ) 5 ಮಪ್ಪೊಂದು (ಅ)

ಮುಕುಳಂ [1]ಮಾದಲರಾ[1]ಯ್ತು ಮೆಯ್ಯರಿಸಿನಂ ಕಂಪೋಡಿತೀ ಬೆಂದ ದೀ
ಪಿಕೆಯುಂ ಕರ್ಗುಡಿವಟ್ಟುದೆನ್ನಿನಿಯನಿನ್ನುಂ ಬಾರನೇಕೆಂದು ದ
ರ್ಪಕದಾವಾನಲದ[2]ಗ್ಧೆ[2] ತುಂಗಕುಚಶೈಲಾಗ್ರಕ್ಕೆ ಸುಯ್ದಂಬಕಾಂ
ಬುಕಣಾ[3] ಸಾರ[3] ಮನಿಕ್ಕಿದಳ್ ಮದನಮೋಹಾಸಾರಮೆಂಬಂ[4]ದದಿಂ[4] ೪೮೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೪೮)

ನಗಲೀ ನಾಯಕಸಾರಕೀನಯನವೃಂದಂ ಸುತ್ತಿನೊಳ್ಪಾದ ಮೈ
ಲಗೆವೆಳ್ದಿಂಗಳ ಸೋಂಕು ಸೈರಿಸದವೋಲ್ ಪೊಂಕಲ್ ಮಡಲ್ವಂದು ರಾ
ಜಗೃಹದ್ವಾರನಿವಿಷ್ಟನಾಗಿ ಸುಖಸಂದೋಹಕ್ಕೆ ಬೀಱಿಟ್ಟು ಸೆ
ಜ್ಜೆಗೆ ಬಂದಂ ಸ್ಮಿತಾಗತೋತ್ಕುಪಿತಕಾಂತಾಪಾಂಗಮಾಲಾಹತಂ ೪೮೩

ಜಗದಧಿಪತಿಯರಮನೆಯಂ
ಪುಗುವಲ್ಲಿ ಗೃಹಪ್ರವೇಶಮಂಗಳತೂರ್ಯಂ
ಮಿಗೆ ಮೊಱಗಿತ್ತೆನೆ ಪೊಣ್ಮಿದು
ದು ಗಭೀರಂ [5]ತತ್ತ್ರತೀಯಭೇರೀನಾದಂ[5] ೪೮೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೯೩)

ಮುನಿದು ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದಡ[6]ರೆ[6] ನೋಡೆ ಭಯಾದೃತನಂತೆ ತೋಱಿ ಸ
ಮ್ಮನಿಸದೆ ಮತ್ತೆ ಕಾಯ್ದೊದೆಯೆ ಕಾಲ್ವಿಡಿದೋವದೆ ಬಯ್ಯೆ ತಳ್ತು ಚುಂ
ಬನಮನೊಡರ್ಚೆ ತತ್ತದುಚಿತಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಮೆ ನಂದೆವೊಯ್ದು ತ
ನ್ಮನಮುಮನಂತೆ ಸಂತಸಮನೆಯ್ದಿಸಿದಂ ರತಿಸೌಖ್ಯ[7] ದಿಂ[7]ನೃಪಂ ೪೮೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೯೪)

ಸುದತಿ ರತಾಂತಸೌಖ್ಯಮನಧೀಶನ ದೇಹದಿನಂದು ಪೋಗಲೀ
ಯದೆ ಪಿಡಿದಂದದಿಂ ತೊಡೆಯ ತೋಳ ತಗುಳ್ಪಮರ್ದೊಪ್ಪೆ ನಾಡೆಯುಂ
ಪದೆದಮರ್ದಪ್ಪಿದಂತಿರಮರ್ದಪ್ಪಿರೆ ಬಂದ ಸುಷುಪ್ತಿ ಚಿತ್ತಮಂ
ಪುದಿಯೆ ಮಹೀಶನಿರ್ದನಿನಿಸಂ ನಿಜಯೋಗದ ಯೋಗಿಯಿರ್ಪವೋಲ್ ೪೮೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೯೫)

ನೊರೆಯೊಡನೆ ತಡಿಗೆ ಬೆಳ್ದಾ
ವರೆಯ ಕಱಿಲ್ದೆಸೆಗ್ಗಳೈದೆ ಕೊಳನೊಳ್ ಸಾರ್ವಂ
ತಿರೆ ಪಡುವಣ ದೆಸೆಗಿರದೋ
ಸರಿಸಿರ್ದುವು ತಿಂಗಳೊಡನೆ ಮೀನ್ಗಳ್ ನಭದೊಳ್ ೪೮೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೯೬)

1ಬಾಯ್ದರಲಾ (ಖ ಬ) 2ಗ್ಧ (ಅ) 3ನೀಕ (ಅ) 4ತೆವೋಲ್ (ಅ) 5ತತ್ತ್ರಿಯಾಮ ತೂರ್ಯಾರಾವಂ (ಅ) 6ರಿ (ಖ ಬ) 7ಮಂ (ಖ ಬ)

ರತಿನಾಟಕಾಭಿನಯಮಂ
ಕೃತಕೃತ್ಯಂಮಾಡಿ[1] ಯೊಯ್ಯನಾ[1] ಗಿರೆ ದೀಪ
ದ್ಯುತಿ ಯುವತಿಯರೊಳ್ ನಿದ್ರಾ
ವತಾರಮಾದತ್ತು ಮೂಡವೆಳಗಪ್ಪಾಗಳ್ ೪೮೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೩೭)

ತೆರೆವೊಯ್ಲಿಂದೆಚ್ಚ ಕಾಸಾರದ ಪರಿಸರದೊಳ್ ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ವಂಚೆವಿಂಡಂ
ದರಹಾಸಶ್ರೀಯನಂಭೋಜಿನಿಗೆ ಪಡೆದು ನೆಯ್ದಿಲ್ಗಳಿಂದುಳ್ಳಲರ್ವಂ
ಬುರುಹಕ್ಕೆಟ್ಟರ್ಪ ಭೃಂಗಂಗಳ ಗಱಿಯೆಲರಿಂ ಕೊರ್ಬಿ ಚಾಂಡಾಲಗೇಯ
ಸ್ವರದೊಳ್ ತಳ್ವೊಯ್ದತಿಸ್ವೈರದೆ ಸುೞಿದುದು ವೈಭಾತಿಕಂ ಮಾತರಿಶ್ವಂ ೪೮೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೩೬)

ಕೂಡೆ ಮನೆಮನೆಯೊಳೊಯ್ಯನೆ
ಬಾಡಿದುವೊಡನೊಡನೆ ಮಿಥುನತತಿಯಿರುಳೊಲವಿಂ
ಸೂಡಿದ ಪೋಮಾಲೆಗಳುಂ
ಮಾಡದ ಸೊಡರ್ಗುಡಿಗಳುಂ ನಿಶಾನಿರಸನದೊಳ್ ೪೯೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೯೮)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಶಶಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೪೯೧

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸು ಧಾ ರ್ಣ ವ ದೊ ಳ್
ಚಂದ್ರೋದಯವರ್ಣನಂ ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

---

1 ರಯ್ಯಮಾ (ಅ)

ಸೂರ್ಯೋದಯ ವರ್ಣನಂ

ಕುಮುದಂ ಮಿಾನ್ ಚಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಕಳೆಯೞತಂ ಜ್ಯೋತಿಸಸ್ಯಂ ನಯಂಗುಂ
ದೆ ಮನಂ ಪಂಕೇರುಹಂ ತಣ್ಣೆಲರವಸರತೂರ್ಯಂ ರಥಾಂಗದ್ವಯಂ ಸಾಂ
ಧ್ಯಮಯೂಖಂ ಪೆರ್ಚೆ ಮರ್ಬುಂ ಸುಸಿಲ ಮೞಪು ಪಕ್ಷಿಸ್ವನಂ ಭೈರವೀರಾ
ಗಮಗುರ್ವಂ ಬೀೞೆ ಪಾಂಥರ್ ನಡೆಯೆ ಕವಿಯಿನರ್ಕೋದಯಸ್ತೋತ್ರಮಕ್ಕಂ ೧

ಹಳಹಳನಿರ್ದ ತಾರೆ ಕಳೆಗುಂದಿದ ಚಂದ್ರನಲರ್ಕೆಗುಂದಿದು
ತ್ಪಲ[1]ಮತಿ[1]ಶೈತ್ಯಮಪ್ಪೆಲರು ನಂದುವ ದೀಪ್ತಿಯಗಲ್ವ ಜಾರೆಯರ್
ಗೞಪುವ ಕೋೞಿ ಶಂಖಮರುಣಚ್ಛವಿ ಕೆಂಪಿನಮಂಡಲಂ ರತ
ಕ್ಕೆಳಸುವ ಕೋಕಮಬ್ಜ[2]ವಿಕಸಂ[2] ಸಲೆ ಸೂರ್ಯನ ವರ್ಣನಕ್ರಮಂ ೨

ನಿರುಪಮ ಸುಕುಮಾರತೆಯಂ
ಧರಣಿಗೆ ನೀೞಿಯೞೆ ಪಲುಷ್ಣಕರನ ಕರಂಗಳ್
ಪರೆಯದ ಮುಟ್ಟದ ಮುನ್ನಮೆ
ಮುರುಟಿದುವೆನೆ ಮುಗಿದುವುತ್ಪಲಪ್ರಕರಂಗಳ್ ೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೮)

ಪೊಳ್[3]ಪಂಚೆ[3]ವೋಯ್ತು ತಾರಗೆ
ಬೆಳಗ[4]ೞತು[4]ದು ಹಿಮಕರಂಗೆ [5]ನಾಡೆ[5]ಚಕೋರಾ
ವಳಿ ಬೞಗಾದುವು ಕುಮುದಂ
ಗಳ ನಗೆಯಗೆಯ್ತೆ ಪೋಯ್ತು ಮುನ್ನೇಸೞೆನೊಳ್ ೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೫)

ನಿಲ್ಲದೆ ತಮೋಗಜಂ ಕೞೆ
ದಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆದೊಗೆದ ಪಡುವಣವನೀ ಜನಮಂ
ತಲ್ಲಿ ಮರವಾಯೆ ಪಡುಗಡ
ಲಲ್ಲುದಿರ್ದುವು ಬಹಳ ತರಳ ತಾರಾಕುಸುಮಂ* ೫

ಒದವಿದ ತಾರೆಗೆಗಳ್ ನಿ
ಲ್ಲದವೆಲ್ಲಂ ಪರೆದು ಪೋಗೆ ಬೆಳಗಪ್ಪಾಗಳ್
ಚದುರಂಗದ ಬೆಳ್ಗರುವುಡು
ಗಿದ ನೀಲದ ಮಣಿಯ ಮಾೞ್ಕೆಯಾಯ್ತಾಕಾಶಂ ೬

1ವನ (ಗ ಫ) 2ದುದಯಂ (ಖ ಬ) 3ಪಿಂಬ (ಅ) 4ಪಿಂದೆ (ಖ ಬ) 5ಗುಳಿ (ಅ) 6ಮಾಯ್ದ (ಅ)
★ ಈ ಪದ್ಯ (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಒದವಿದ ಗಗನಾಂಗಣದೊಳ್
ಕೆದಱಿದ ಪೂವಲಿಯ ಕಸವನೇಂ ಕಳೆದರೊ ದಿ
ಕ್ಸುದತಿಯರೆಂಬಂದದಿನೊ
ರ್ಮೊದಲೊಳ್ ಮೀನ್ ಪರೆದು ಪೋದುವರುಣೋದಯದೊಳ್ ೭

ಎಸಗಿದುದು ತಣ್ಣೆಲರ್ ನಾ
ಲ್ದೆಸೆ ಪಳಚನೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ತುಱುಗಿದ ತಾರಾ
ಪ್ರಸರಮವು ಕಂಚಗಾಱ
ಪ್ರಸರಮನುಡುಗಿದವೊಲುಡುಗಿ ಪೋದುವು ನಭದೊಳ್ ೮

[1]ಲತಿಕಾಲಾಸ್ಯೋ[1]ಪದೇಶವ್ಯಸನಿ ನವಲತಾಂದೋಳಿಕಾಮೋದಸಂತ
ರ್ಪಿತ ಚಂಚಚ್ಚಂಚರೀಕಂ ಕಮಲವನರಜೋರಂಜಿತಾಂಗಂ ಪುಳಿಂದೀ
[2]ರತಘರ್ಮ[2]ಸ್ವೇದವಿಚ್ಛೇದನಪಟು ಮೃಗಸಂದೋಹರೋಮಂಥಫೇನೋ
ದ್ಗತಬಿಂದುಸ್ಯಂದಿ ತೀಡಿ[3]ತ್ತೆಸಗಿ ಸುರಭಿ[3] ವೈಭಾತಿಕಂ ಮಾತರಿಶ್ವಂ ೯

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ ೧೪೫)

ತೀರ್ದುದು ಸುವರ್ಣಮುಡುಪನೊ
ಳಿರ್ದೊಡೆ ಪಡಪಾ[4]ಗ[4]ದೆಂದು ರವಿಯಂ ಕರೆಯ
[5]ಲ್ಕಿರ್ದ[5]ಲರ [6]ಧಾರೆ[6]ಯುಱಿದವೊ
ಲಿರ್ದಪ[7]ನುಱಿಕಂದಿ ಪಡುವದೆಸೆಯೊ[7]ಳ್ ಚಂದ್ರಂ ೧೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೬೦)

ಪೊಱದೆಗೆದು ಚಂದ್ರಿಕಾಜಲ
ಮಱತುದು ಕೆಸಱಂತೆ ತೋಱೆ ಗಗನಚ್ಛವಿ ಬಾಂ
ದೋಱೆಯಪರತಟದೊಳೆಳಮೀಂ
ಗುಱುಕುವ ಬಕನಂತಿರಿರ್ದುದಿಂದುವ ಬಿಂಬಂ ೧೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೯೯)

ಇಡಿದುದ್ದಂ ಬೆಳೆದೆಱೆವೆಟ್ಟದ ಬಿದಿರ್ಗಾಡೆಲ್ಲಮಂ ಬೇಗೆ ನಿ
ಚ್ಚಡರ್ವಂತಿರ್ದುದು ಸಂಜೆಗೆಂಪದಱ ಬಿತ್ತೊಂದೊಂದರಲ್ ತೋರ್ಪಿನಂ
[8]ಪಿಡಿದಂತಿರ್ದುವು[8] ನಟ್ಟ ಬಾಂದೊಱೆಯ ಮೀನೆಲ್ಲಂ ಕ[9]ಱಲ್ ತಂದ[9] ಚೆಂ
ಗೊ[10]ಡೆಯಂತಿರ್ದುವು ಪಕ್ಕೆವೆಟ್ಟದೆಡೆಯೊಳ್ ನೀಹಾರರುಙ್ಮಂಡಲಂ ೧೨

---

1 ರತಿಕಾಲಾನ್ಯಾ (ಖ ಬ) 2 ರತಿಬೇದ (ಖ ಬ) 3 ತಂದಗುರ್ಪಿಂ ನೆಗಳ್ದ ಭಿನವ (ಕ) 4 ಱ (ಖ ಬ) 4 ಲ್ ಪೆಱ್ದು (ಅ) 5 ದಾರಿ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 6 ನಿದೆ ಕಂದ ಪಡುವಗಡೆಯೊ (ಅ) 7 ಇಡಿತಂದಿರ್ದುವು (ಕ) ಸಿಡಿತಂದಿರ್ದುವು (ಖ ಬ) ಱಲ್ವಚ್ಚ (ಗಫ) ಜೇನೊ (ಕ)

ರಸಮೊಸರ್ವ ಜೇನ ಬಱಿವು
ಟ್ಟಿ ಸುರಿದು ಕವಿದಿಟ್ಟ ಕಂದುವೆಳ್ಳಿಯ ಕೊಡನಾ
ಟಿಸಿ ಮುಡಿಗೆ ಸುತ್ತಿ ಬಿನದದೆ
ಬಿಸುಟ್ಟ ಪೂಮಾಲೆಯೆನಿಸಿದುದು ವಿಧುಬಿಂಬಂ* ೧೩

ವಾರುಣಿ ಕಳ್ಳನೀಂಟಿ ಮಱಿದಿಕ್ಕಿದ ಬಟ್ಟಲೊ ಭೀತಿಯಿಂ ನಿಶಾ
ಸ್ವೈರಿಣಿ ಪೋಗೆ ಬಿರ್ದ ಕಿವಿಯೋಲೆಯ ಮೌಕ್ತಿಯ ಪತ್ರಮೋ ನಭೋ
ವಾರಣಮೊಲ್ಲದೊಕ್ಕ ದಧಿಪಾಂಡುರಪಿಂಡಮೊ ಪೆಱಿನಲ್ಕೆ ನೀ
ಹಾರಮಯೂಖಮಂಡಲಮದೇನೆಸೆದಿರ್ದುದೊ ಪಶ್ಚಿಮಾದ್ರಿಯೊಳ್ ೧೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೩)

ಪುಡಿಯಡ[1]ರೆ[1] ನಿಮಿ[2]ರ್ದ[2] ಪುತ್ತಿನ
ಕುಡಿ ಕೆಡೆದತ್ತಾಲಮೊಲೆದುದುದಱಿಡಿಯೊಳ್ ತೂಂ
ಕಡಿ[3]ಸಿ[3] ಮಿಗಂ ಮುಂದಣಿಗೊ
ಗ್ಗುಡಿಸಿದು[4]ದಾ[4] ಪಡುವ ಪಡುವಮೃಗಲಾಂಛನನಾ ೧೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೪)

ಆವರಿಸಿ ನಿಂದ ನಿಜಕಿರ
ಣಾವಳಿಗಳನುಡುಗಿಕೊಂಡು ತೀವಿದ ಕೊಳದೊಳ್
ಕಾವುಡಿದ ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆ
ವೂವಾಳ್ದುವೊಲಾಳ್ದನಂಬುನಿಧಿಯೊಳ್ ಚಂದ್ರಂ ೧೬

ತಳರ್ದ ವಿಯೋಗಿನೀ[5]ನಯನ[5]ವಾಃಕಣಸಂಕುಳದಂತೆ ತಾರಕಾ
ವಳಿ ಮಸುಳ್ದತ್ತು ಯಾಮಿನಿಯ ಬೆನ್ನನೆ ಪೋಪದುಕೂಲಚೇಲದಂ
ಚಳಮೆನೆ ಪೋಯ್ತು ಚಂದ್ರಿಕೆ ನಭೋವಧು ಸೂಡಿ ಬಿಸುಟ್ಟ [6]ಮಾಲ್ಯಮಂ
ಡಳದವೊ[6]ಲಿರ್ದುದಸ್ತಗಿರಿಮಸ್ತಕದೊಳ್ ತುಹಿನಾಂಶಮಂಡಳಂ ೧೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೩೫)

ವಾರುಣಿಯನೊಲ್ದು ಮುಟ್ಟಿದ
ಕಾರಣದಿಂ ಮುಱುಗುವಂತೆ ತನ್ನಯ ಕಱಿಯಂ
ನೀರೊಳಲೆವಂತೆ ಪಶ್ಚಿಮ
ವಾರಿಧಿಯೊಳ್ ಮಗ್ನನಾದನಂದಮೃತಕರಂ ೧೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೬)

1ರಿ (ಖ ಬ) 2ರ್ವ (ಖ ಬ) 3ಪ (ಅ) 4ದೋ (ಅ) 5ಹೃದಯ (ಖ ಬ) 6ಮಾಲೆಮಂಡಲಿಸಿದೊ (ಖ ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಖ ಬ) ಪತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಭುವನಮನಾವಗಂ ಪುದಿದು ತೀವಿದ ತಣ್ಗದಿರ್ಗಳ್ ಪೊದಱ್ದು ಕೈ
ರವವನವಾದುವೆಯ್ದೆ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯಾದುವು ಮೌಕ್ತಿಕಂಗಳಾ
ದುವು ಸುರಸಿಂಧುವಾದುವು ಸುಧಾರ್ಣವಮಾದುವು ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಾ
ದುವು ಹಿಮಮಾದುವಲ್ಲದೊಡೆ ಚಂದ್ರನ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಮಾಯವಾದುದೇ ೧೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೭)

ತಾರಗೆಯ ಕುಮುದವನದ ಚ
ಕೋರಂಗಳ ಕಣ್ಗೆ ಕವಿದ ಕೞ್ತಲೆಯೆನೆ ನೀ
ಹಾರಕರನಲಸಿ ಪೞಿಕ್ಕೆಗೆ
ಸಾರಲೊಡಂ ಮಗುೞೆ ಮರ್ಬು ಪರ್ಬಿತ್ತಾಗಳ್ ೨೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೯)

ಜಲಜಲಿಸುವ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ್
ತೊಲಗಲೊಡಂ ಮು[1]ಂದು[1]ಗೆಟ್ಟು ಶಶಿಮಂಡಲದೊಳ್
ಮೊಲನೆಡಪೆ ಹರಿಣ[2]ನೆಡೆ[2]ಗಿಡೆ
ಮೊಲಗತ್ತಲೆಯಾಯ್ತು ಯಾಮಿನೀ[3]ನಿ[3]ರಸನದೊಳ್ ೨೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೬೪)

ಮೂಡಣ ಸಂಜೆ ಕೆಂದಳಿರ ಕಾವಣದಂತಿರೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ
ಬಾಡಿದ ಮಾಧವೀಮಧುರಮಂಜರಿಯಂತಿರೆ ತಾರಕಾಳಿ ನೀ
ರೋಡಿ ಕೞಲ್ದು ಬಿೞ್ದು ಕೞಿವೂಗೆಣೆಯಾಗಿರೆ ತಣ್ಣನಪ್ಪೆಲರ್
ತೀಡೆ ತಪೋವನಂಬೊಲತಿ ಪಾವನಮಾಯ್ತು ನಭಂ ಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೨೨

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೦-೧೫)

ಮಿಾನ್ ಗಗನಾಗ್ರದೊಳ್ [4]ಪೞಿಯ[4] ಮುತ್ತುವೊಲೊಂದೆರಡಿರ್ದುವಚ್ಚವೆ
ಳ್ದಿಂಗಳನೀಂಟ ಬಿಟ್ಟವು ಬಿೞಲ್ದ ಚಕೋರಿಗಳಸ್ತಶೈಲದೊಳ್
ತಿಂಗಳೊಸರ್ತ ಜೇನಬವುಟ್ಟೆವೊಲಿರ್ದುದು [5]ತತ್ಪ್ರಭಾತದೊಳ್[5]
[6]ಕಂಗೊ[6]ಳಿಸಿತ್ತು ಮೂಡದೆಸೆ ಕಾಡೆಳವೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣಬಣ್ಣದಿಂ ೨೩

ಶರನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದೆಂ ಕಮಲೋದರನೆಮ್ಮ ಭಾವನಿಂ
ದಿರೆಯೊಡವುಟ್ಟಿದಳ್ ಶಿವಲಲಾಟದ ಚಂದ್ರಮನಣ್ಣನೆಂಬುದಂ
ಪರಿಕಿಸದಂಧನೊತ್ತಿ ಪಿಡಿದಾಸ್ಯದೆ ಕಚ್ಚಿದನೆಂದು ಶಂಖವಾ
ಧರಣಿಧರಂಗೆ ಪುಯ್ಯಲಿಡುವಂದದಲಿರ್ದುದು ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್* ೨೪

1ಟ್ಟು (ಖ ಬ) 2ನಡಿ (ಅ) 3ವಿ (ಅ) 4ಪೊಳೆಯ (ಗ ಫ) 5ಚಂದ್ರ ಮಂಡಲಂ (ಗ ಫ) 6ಸಂಗ (ಕ ಖ ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯವು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ವಾರಿಧಿಗರ್ಭನಂ ಹರಿಕರಾಶ್ರಯನುನ್ನತ ದೇವಪೂಜೆಗೆ
ಕಾರಣನಂ ಕರಂ ಶುಚಿಯನುಜ್ವಲನಂ ದುರಿತೋಪಹಾರಿಯಂ
ಕಾರಣಮಿಲ್ಲದೀಯಧಮನೆಂಜಲಮಾಡಿದನೆಂದು ಶಂಖವಾ
ಚಾರಧರಂಗೆ ಪುಯ್ಯಲಿಡುವಂದದೊಲಿರ್ದುದು ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್* ೨೫

ತೆಗೆ ತೆಗೆ ಕಾಳಗತ್ತಲೆ ತೆರಳ್ದಿರದೋಡೆಲೆ ಸಂಜೆ ಪೋಗು ಪೋ
ಗಗಿಯದ ತಾರಕಾಳಿಯಿನಿಸುಂ ನಿಲವೇಡೆಲೆ ನಿದ್ರೆ ಬಂದಪಂ
ಪಗಲ ಬೊಜಂಗನೆಂದವನಿಗುತ್ಸವದಿಂ ನೆಱೆ ಸಾಱುವಂದದಿಂ
ನೆಗೆದುದು ದೇವವೇಶ್ಮದೊಳೆ ರೋಗಭಯಂಕರ ಶಂಖನಿಸ್ವನಂ * ೨೬

ಮುಟ್ಟುಪಡಾಯ್ತು ಜೊನ್ನದುಣಿಸುಂಬ ಚಕೋರಚಯಕ್ಕೆ ಬಂಧನಂ
ಬಿಟ್ಟುದು ಪದ್ಮಕೋಶವೊಳಕೊಂಬ ಮದಾಳಿಗೆ ಚಕ್ರವಾಕ ನೀಂ
ಬಿಟ್ಟಿರಬೇಡ ನಿಮ್ಮ ನಿಯರೊಳ್ ನೆರೆಯೆಂದುಱೆ ಸಾಱುವಂತೆ ಬೊ
ಬ್ಬಿಟ್ಟು ಕಡಂಗಿ ಕೂಗಿದುದುವಾಗಳು ಕುಕ್ಕಟನೊಂದು ನಿಚ್ಚಟಂ * ೨೭

ವಾರಿಜಮಿತ್ರನಿಂ ಬಹನೆ ಕೂ ಶಶಿ ನೀಂ ಪೊಱಸಾರು ಸಾರು ಕೂ
ನಾರಿಯರಂಗದೊಳ್ ಪುದಿದ ಜಾರರೆನಿಪ್ಪವರೋಡಿಯೋಡಿ ಕೂ
ಕೀರ ಮದಾಳಿ ಕೋಗಿಲೆ ವಿಹಂಗ ಕಳಿಂಗಗಳೇಱೆಯೇಱೆ ಕೂ
ತಾರೆ ತಮಂಧ ಸಾರೆನುತೆ ಕೂಗುತಲಿರ್ದುದು ತಾಮ್ರಚೂಡನುಂ * ೨೮

ಸರಸಿಜಮಿತ್ರ ಕೂ ತಮವಿದಾರಣ ಕೂ ಹಿಮಧೂಮಕೇತು ಕೂ
ನರರ ಜಡಾರಿ ಕೂ ಖಗಮೃಗಂಗಳ ಜೀವನರಕ್ಷಪಾಲ ಕೂ
ಪಿರಿದುಮುದಾರದಿಂದೆ ತಿಮಿರಂಗಳ ನುಂಗಿಪ ಜಾರಚೋರರಾ
ಹರಣವಿರೋಧಿ ಕೂ ಎನುತ ಕೂಗುತಲಿರ್ದುದು ತಾಮ್ರಚೂಡನುಂ * ೨೯

ಪಕ್ಕದ್ವಂದ್ವಂಗಳಂ ಝಾಡಿಸಿ ಕೆಲಕೆ ನಿಮಿರ್ದೊತ್ತಿ ಮೂಗಿಂದೆ ಗೋಣಂ
ಹಿಕ್ಕುತ್ತಂ ಬಂದು ಗೇಹಂಗಳನಡರಿ ನಿಶಾದೇವಿ ನೀಂ ಪೋಗು ಪೋಗಂ
ದರ್ಕಂ ಪೂರ್ವಾಚಲಕ್ಕೆಯ್ದಿದನೆನುತೆ ಕರಂ ಸಾವಂದಂದದಿಂದಂ
ಕುಕ್ಕೂಕೂ ಎಂಬ ನಾದಂ ನೆಗೞೆ ನಗರದೊಳ್ ಕೂಗಿತಾ ತಾಮ್ರಚೂಡಂ ೩೦

ಬೆಳಗಾಗಲೆಱ್ದು ಗಱಪುವ
ಗಿಳಿಗಳ [1]ಜಱುಚುವ[1] ಪಿಕಂಗಳೆಳಸುವ ಕೋಕಂ
ಗಳ ಕಳಕಳದಿನಿಸೊಱಗಿದ
ಕುಳಟೆಯರೆಚ್ಚತ್ತು ಭಯದೆ ತಳವೆಳಗಾದರ್ ೩೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೧)

1ಗಜ★ವ (ಖ ಗ ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ರಸದ ಮಳಯಜದ ಘುಸೃಣದ
ಕುಸುಮದ ಕಪ್ಪುರದ ಕವಿದ ಸೊವಡಿಂಗಳಿಗಳ್
ಮುಸುಱೆ ನವನೀಲಪಟಮಂ
ಮುಸುಕಿದವೋಲಸತಿಯೊರ್ವಳಡಿಯಿಡುತಿರ್ದಳ್ ೩೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೨)

ಉಗುತುಂ ಪೂಮಾಲೆಯಂ ಸೋರ್ಮುಡಿಯಿನೆಡೆಗೆ ಬಿಣ್ಪಿಂಬವೋಲ್ ನೀವಿಯಂ ಸಾ
ವಗಿಸುತ್ತುಂ ತೂಕದಿಂದಂ ನಡೆಗೆಡಿಪ ನಿತಂಬಂಗಳ ಕಟ್ಟುವಂತ
ಕ್ಷಿಗಳಂ ಮುಚ್ಚುತ್ತೆ ನಿದ್ರಾಜಡತೆಯಿನಡಿ [1]ಗೋರೊರ್ಮೆ[1] ಭೂಛಾಯೆಯಂ ನುಂ
ಗುರುಮೆಂಬಂತಾಗಳರ್ಕೋದಯಭಯವಶದಿಂ ಪಾಣ್ಬೆ [2]ಪೋತಂದಳೊರ್ವಳ್[2] ೩೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೪)

ಇನಿಯನಲಂಪಿನಿಂ ತೆಗೆದು ಚುಂಬಿಸಿ ತಂಬುಲಮಿಕ್ಕಿ ಸುಯ್ದು ಪೊ
ಯ್ದನುಮಿಸಿ ಕೂಡೆ ನೊಂದ [3]ತುಟಿಯಂ[3] ತುದಿನಾಲಗೆಯಿಂದೆ ಪತ್ತಿದಿಂ
ಪನೆ ಸವಿವಂತಿರೀಂಟಿ ಕುಚದೊಳ್ ನಸುನಾಂಟಿದ ತನ್ನ ಖಾಂಕಮಂ
ತನುರುಹದೆೞ್ಗೆಯಿಂದೆಳ[4]ಸಿ[4] ನೋಡುತದೇಂ ಕಿಱುಜೋಡೆ ಪೋದಳೋ ೩೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೬)

ರಮಣ[5]ರ ಸತಿಯರ್[5] ನಿನನ
ಸ್ತಮಿಸಲೊಡಂ ಬಂದು ಪುಗಿಸಿ ಮಗುೞ್ದಂ ವಿಧುವ
ಸ್ತಮಿಸೆ ಪೊಱಮಡಿಸಿ ಕಳೆದುದು
ತಿಮಿರಂ ಪಾಣ್ಬೆರ ದೂರನಾಗಲೆವೇೞ್ಕುಂ ೩೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೦)

ನಸು[6]ನೆನೆದೊ[6]ಯ್ಯನುಳ್ಳಲರೆ ಪೊಱೞ್ದಿರೆ ಕಂದದೆ ಕೂಡೆ ಬಣ್ಣದಿಂ
ರಸಮೊಸರ್ವಂತಿರೊಕ್ಕ ನಱುದಂಬುಲಕಂ [7]ಮುಡಿಯಿಂ[7] ಕನಲ್ದು ಬಿ
ಟ್ಟಿ ಸೆವಲರ್ಗಂ ಮದಾಳಿ ಮೊರೆ[8]ದೆೞ್ದಿ[8]ಗುತ್ತಿರೆ ಬೀದಿಗಳ್ ಜನ
ಕ್ಕಸತಿಯರೆೞ್ದು ಪೋದುದನೆ ಪೇೞ್ದಿವೊಲಿರ್ದುವು ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೩೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೭)

ಉಗುೞ್ದುವು ಪೀರ್ದ ಕೞ್ತಲೆಯನಟ್ಟಿಸಲಾಱದೆ ಕಾಱುವಂತೆ ಕಾ
ಡಿಗೆಗಳನಾಗಳೋಪವರ ಕೇ[9]ಳಿ[9]ಗಳಂ ಕೊರಲೆತ್ತಿ ನೋಡುವಂ

1ಗೋರ್ಮೊರ್ಮೆ (ಖ) 2ಯೆಯ್ತಂದಳಾಗಳ್ (ಖ) 3ಧರಮಂ (ಖ ಗ ಬ) 4ವಿ (ಖ ಬ) 5 ವಸತಿಗಳ (ಅ) 6ನನೆಯು (ಕ ಖ ಬ) 7ಕುರುಳಿಂ (ಅ) 8ದೆರ್ದೆ (ಅ) 9ರಿ (ಅ)

ತ್ತೊಗೆದುವು ನೋಡಿ ನಾಣ್ಚಿ ತಲೆಯಂ ತೆಗೆವಂತಿರೆ ಪಾತ್ರಮಧ್ಯದೊಳ್
ತೆಗೆದುಡಗಿರ್ದುವೊಳ್ಗುಡಿಗಳಂ [1]ರತ[1] ದೀಪಿಕೆಗಳ್ ನಿಶಾಂತದೊಳ್ ೩೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೮)

ಕಡುನಲ್ಲಂ ನೆರೆ[2]ದಿರ್ಪನೆ[2]ಣ್ಣೆ ಸವೆದತ್ತಿಲ್ಲಿನ್ನುವೋವೆತ್ತ ಸೋ
ರ್ಮುಡಿಯಿಂ [3]ಬಿ[3]ೞ್ದುದು ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯೆನುತಾಂ ಮುಗ್ಧಾಕ್ಷಿ ಚಿಂ[4]ತಾತು[4]ರ
ಕ್ಕೆಡೆಯಾಗಿರ್ಪಿನಮೆೞ್ದುಂಕೆಯೆಲರಿಂದ[5]ದ್ಬುದ್ಧ[5] ಪಾರಾವತಂ
ಸೊಡರಂ [6]ಬೀಸಿದುದೆಯ್ದೆ ಕೇಳಲೆನಸುಂ[6] ತಾನುೞ್ತಿವಟ್ಟಂದದಿಂ ೩೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೯)

ಬೆಳಗಪ್ಪ ಜಾವದೈಕಿ
ಲ್ಗೊಳೆ ಶೀತಕ್ಕಾಱದಳ್ಕಿ ತೊಟ್ಟಿರ್ದ ಧರಾ
ತಳಮೆಂಬ ಪೆಣ್ಣ ಪೊಸಕಂ
ಚುಳಿಕೆಯ ಪೊಸಮುತ್ತಿನಂತಿರಾದವು ಪನಿವುಲ್ ೩೯

ಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆ ತತ್ವಗತಿಸಂಸ್ಥಿತಿಯುಂ ಕಳೆಯೊಳ್ ಕಳಾವಿದ
ರ್ಗ ಗುರುವೇಧೆಯುಂ ಕವಿಜನಕ್ಕೆ ಕವಿತ್ವದ ಸಾರಮುಂ ಬಹೂ
ದ್ಯೋಗಿ ಜನಕ್ಕೆ ತದ್ವಿಷಯಸಿದ್ಧಿಗಳುಂ ನೃಪಗರನ್ಯರಾಜರಾ
ಜ್ಯಾಗಮವೃ[7]ದ್ಧಿ[7]ಯುಂ ಮನಕೆ ಪೆರ್ಚುವುದೊಪ್ಪುವ ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೪೦

ಮುಂದೆ ಮಹಾಸುರಮಥನಂ
ಬಂದೇಱಿದನಮರಗಿರಿಶಿಖಾಗ್ರಮನೆಂದೋ
ರಂದದೆ ಮೊರೆವಳಿಯಿಂದರ
ವಿಂದೌಘದ ಮುಂದೆ ನಿದ್ದೆ ತಿಳಿದುವು ಕೊಳಗಳ್ ೪೧

ಹರಗಿರಿಯಂ ಪರಿದೇಱುವ
ಹರಿಪಾದಕ್ಕಮಮ ಸರಸಿ ಪರಪಿದ ನೀಲಂ
ಬೆರಸಿದ ಪೀತಾಂಬರಮೆನೆ
ಬಿರದಲರ್ದುವು ತುಂಬಿವೆರಸಿ ಪೊಂದಾವರೆಗಳ್ ೪೨

ಕೆಂಗದಿರನ ಕರಕಿಸಲಯ
ಸಂಗದಿನಾರಕ್ತಮಾದ ಕೆಂದಾವರೆಗಳ್
ಸಂಗಡಿಸಿಯಲರ್ದವಂಗಜ
ನಿಂಗಳಮಂ ವಿರಹಿಗಳ್ಗೆ ನಲಿಗೆದಱಿದವೋಲ್ ೪೩

---

1 ತರ (ಖ ಬ) 2 ದಪ್ಪೊಡೆ (ಅ) 3 ಸೋ (ಅ) 4 ತಾಂತ (ಅ) 5 ದ್ಧೂತ (ಕ ಖ ಬ) 6 ಪೊಯ್ದುದಯ ಕೇಳಲಾಕೆಯಳಸಂ (ಅ) 7 ತ್ತಿ (ಖ)

ಹರೆಯದ ಕೞ್ತಲೆ ಪೋ ಪಲ್
ಮೊರೆದಪುವುಱಿದಿರ್ದ ಜೊನ್ನವಱಿಗಳ್ಗೆಂಬಂ
ತಿರೆ ಧವಳ ಜಲಜವಲರ್ದುವು
ಪರಿಹರಿಪಂತವೞ ಪುಟ್ಟುತನಕಲಗೊರ್ಳದೊಳ್ (?) ೪೪

ನಡು ನಸುಪೊಂಗಿ ಸುತ್ತಿಱಿಯೆ ಪೊತ್ತಿದೆಸೞ್ಕೊನೆವೆರ್ಚೆ ತಣ್ಣೆಲ
ಗೆರ್ಡೆದೆಱಪಾಗೆ ಪೊಕ್ಕು ಸುಱಿಯುತ್ತಿರೆ ತಳ್ಪು ಸಡಿಲ್ದಗಲ್ದರಲ್
ಪಿಡಿದುಡುಗಿರ್ದ ಕೇಸರನದ ನುಣ್ಗೊನೆ ಸೂ[1](ನ)[1] ಮರಲ್ದು ಚೆಲ್ವಿನೊಳ್
ಗಡಣಿಸಿದತ್ತು ಮುಂಬಗಲೊಳಂಬುರುಹಂ ಸರಸೀಸಮೂಹದೊಳ್ ೪೫

ಜಗಮಂ ಬೆಳಗುವ ಮಗನಂ
ಗಗನಂ ಪಡೆದೊಸಗೆಗಂದು ವಾ[2](ರಿ)[2]ನೃಪಂತೊ
ಟ್ಟಗೆ ಬಿಟ್ಟ ತಮದ ಸೆಱೆಯೆನ
ಲೊಗೆದುವು ಮುಂ ಸಿಲ್ಕಿದಳಿಗಳಲರ್ದಂಬುಜದಿಂ ೪೬

ಇನನ ವಧೂಟಿಯರೆಂಬೀ
ಮುನಿಸಿಂದಿರದೆಯ್ದೆ ಮುತ್ತಿ ಗಳಗರ್ಜನೆಗೆ
ಯ್ವನುಪಮ ತಮೋ ಭಟಾರ್ತಮಿ
ವೆನೆ ಜಿನುಗುತ್ತಿರ್ದುವಳಿಗಳಬ್ಜಾಕರದೊಳ್ ೪೭

(ಕುಸುಮಾವಳಿ ೧-೪೮)

ತನಿ[3]ವಂಡಂ ತೊ[3]ರೆವಿಟ್ಟು ಕುತ್ತೆಸಳ್ಗಳೊತ್ತಿಂದ್ಧೋಡಿ ನಿಂದೂಡುವ
ಬ್ಜಿನಿಯೊಳ್ ಗೋಸಗೆಯುಂಡು ಪಾಡುವಳಿಯಿಂ ಚಂಡಾಳಬಾಳಾಕಳ
ಧ್ವನಿಯೊಳ್ ಮಂದ್ರತೆಯಂ ತಗುಳ್ಚಿ ಕಿವಿವೊಕ್ಕೇ[4]ಶಂಗದೇಂ[4] [5]ಸೌಖಶಾ
ಯನಿಕಂ[5] ತಾನೆನಿಸಿತ್ತೊ ಸೆಜ್ಜೆವನೆಯೊಳ್ [6]ಪ್ರಾಭಾತಶೀ[6] ತಾನಿಲಂ ೪೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೬೯)

ಅಟ್ಟಳೆಯಂ ಪಳಂ[7]ಚಲೆದು[7] ಗೋಪುರಮಂ ಪರಿದೇಱಿ ಕೋಂಟೆಯಂ
ಮೆಟ್ಟಿ ಸುಧಾ[8]ಶ್ರಮಾ[8]ವಳಿಗೆ ಲಂಘಿಸಿ ಹರ್ಮ್ಯತಳಕ್ಕೆ ಪಾಯ್ದು ಚೌ
ವಟ್ಟದೊಳೆಯ್ದಿ ದೇವಕುಲ[9]ದಾ[9]ದಲೆಯಿಂ ಗಗನೋ[10]ದ[10]ರಕ್ಕೆ ಧೀಂ
ಕಿಟ್ಟುದು ದುಂದುಭಿಸ್ವನಮನೇಳಿಸಿ ಭೋಂಕನೇ ಶಂಖನಿಸ್ವನಂ ೪೯

(ರಾಮಚಂದ್ರಚರಿತಪುರಾಣಂ ೫-೧೦೭)

---

1 ನೆ (ಕ) ನು (ಖ ಬ) 2 ರೆ (ಕ) ಲೆ (ಖ ಬ) 3 ವಣ್ಣಂ ಪೊ (ಅ) 4 ಸಂಗದಿಂ (ಅ) 5 ಸೌಖ್ಯಸಾಯನಿಕಂ (ಅ) ಸೌಖ್ಯತಾನೆನಿಸಂ (ಕ) ಸೌಖ್ಯಸಾನಿನಿಕಂ (ಖ ಬ) 6 ಸುಪ್ರಾತಗೀ (ಅ) ಸುಪ್ರಾತಶೀ (ಕ) 7 ಚಿಪುರ (ಅ) 8 ಗೃಹಾ (ಅ) 9 ಕಾ (ಕ) 10 ತ್ಕ (ಕ ಖ ಬ)

ಪಾಡಱೆ ದಂತರಂಗವಿರಹವ್ಯಥೆ[1]ಯಿಂ[1] ಬಱತೋಡುವಂತೆ ಬಾ
ಯ್ದೂಗಿಡಿ ಪೊದಱ್ದು ಕಂಬನಿಯ ಮುಂಬ[2]ನಿಯಿಂಬಿನೊಳ್[2] ಮುಱುಂಗಿ ತೇಂ
ಕಾಡಿ ಕೊರಲ್ ಪೊಣರ್ಚಿ ಪುಳಕಂ ನೆಗೆತಪ್ಪಿನ ಹಮ್ಮದಂಗಳಿಂ
ಕೂಡುವ [3]ನಲ್ಲಳಱ್ಕೆಯಱೆದೊಂದಿನಿಸಿರ್ದುವು[3] ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ೫೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೬೮)

ಎಱಕೆ ನೆಱಲ್ದಿರೆ ಕೊರಲೊಡ
ನೊಱಗಿರೆ ಮದನಾಂಬು ಸುರಿಯೆ ಕಂಗಳ್ ಸುಖದಿಂ
ಕಱುಕಱು ದುಱಿದಿರೆ ಸುರತದ
ಮ[4]ಱುಕಂ[4] ಪೊಸತಾಯ್ತು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಯ ಪೊಣರೊಳ್ ೫೧

ಬರಲಿದಿರ್ವಂದು ಮೈಗಳೆರಡಿಲ್ಲವೆ ಪಕ್ಕದಿನಪ್ಪಿ ಕಂಗಳಿಂ
ಸುರಿಯೆ ಮುದಶ್ರು ಮುಂದಲೆಯ ತುಪ್ಪುಱನೊಯ್ಯನೆ ಕಚ್ಚಿ ಚಂಚುವಿಂ
ಸರಸಮೃಣಾಳನಾಳದ ಕುಸುಂಕುಱನೆತ್ತಳದೊಯ್ದು ಕಾಂತನೊಳ್
ನೆರೆದು ರಥಾಂಗ ಕಾಂತೆಯೆರ್ದೆಯಾಱೆದುದಾದಮೆಗಂ ಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೫೨

ಎತ್ತಣಿನಕ್ಕೆ ಬಂದು ದನಿದೋಱೆ ಸಮುತ್ಸುಕಲೋಲಲೋಚನಂ
ಪತ್ತಿ ಸಮಂತು ತಳ್ತೆಱಗಿ ಪಕ್ಕದಿನೊರ್ಮೊದಲಪ್ಪಿ ಚಂಚುವಿಂ
ನೆತ್ತಿಯ ತುಪ್ಪಱಂ ಕರ್ದುಕಿ ಮೆಯ್ವಿಡೆ ಕೂಡಿ ಸಮಾನ ಹರ್ಷದಿಂ
ದುತ್ತರಮಪ್ಪಿನಂ ಕೊಳದೊಳಿರ್ದುವು ಸಂಧಿಸಿ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ೫೩

ಪರೆಯೆ ಕರುಳ್ಗಳಂತೆ ತಿಮಿರಂ ಮುಗಿಯುತ್ತಿರೆ ನೆಯ್ದಿಲ[5]ಕ್ಷಿ[5]ಯಂ
ತಿರೆ ಬೆಮರಂತಿರಾಱುತಿರೆ ತಾರಗೆ ತೀರೆ ವಿಭಾಂತಕಾಂತನೊಳ್
ನೆರೆದು ಸುಖಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಕರಗುತಿರ್ಪ ಮನೋಹರಿಯಾರ್ದ್ರಕುಂಕುಮಾಂ
ಬರಮೆ [6]ಜಗುಳ್ದ[6]ವೊಲ್ ಬೆಳತುದ್ಯೆಂದ್ರಿಯ ಸಾಂಧ್ಯಮಯೂಖಪಲ್ಲವಂ ೫೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೮೦)

ಇನನ ಬರವಿಂಗೆ ಪೂರ್ವಾಂ
ಗನೆ ಕುಂಕುಮಪಂಕದಿಂದಲಂಕರಿಸಿದಳೋ
ತನುವನೆನೆ ಸಂಜೆ ರಂಜಿಸಿ
ತಿನನುದಯಮನಱಿಪುವಂತೆ ಮೂಡಣ ದೆಸೆಯೊಳ್ ೫೫

ಕಮಲಿನಿಗಂ ಕೋಕದ್ವಯ
ಸಮುದಯಕಂ ಕೆಟ್ಟರಳಿದರೆಂದಿನನೆ ಪಸಾ
ಯಮನಟ್ಟಿದಂತೆ ಮೆಱೆದುದು
ನಿಮಿರ್ದರುಣೋದಯದೊಳೆಸೆವ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೫೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೬೫)

1ಯಂ (ಅ) 2ದದಿಂ ಪೊನಲೊಳ್ (ಅ) 3ಗಗ್ಗರಿಕ್ಕೆ ಮೆ★ದೊಂದಿ ನಿಮಿರ್ದುವು (ಅ)
4ಱಿತಂ (ಕ)

ಪಡುವಲ್ ಚಂದ್ರನ [1]ಬೆ[1]ಳ್ವೆಳ
ಗೊಡರಿಸುವರುಣೋದಯಾಂಶು ಮೂಡಲ್ ಕೈಕೊಂ
ಡೆಡೆಯಣ ತಮಮೊಪ್ಪಿದುದಿರು
ಳುಡುಗಿದ ಕಱ್ತಲೆಯ [2]ಬೞಿಯ ಮೞಿಗಳಿವೆನಿಸಲ್[2] ೫೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೬೩)

ವಾಯಸಕೋಟಿಯೂರ ಬನದಿಂ ಪಥಿಕರ್ ಸಲೆ ಕೇಳುವಂತೆ ಕಾ
ಕಾಯೆನುತೂರನೆಯ್ದಿದುವು ಗೂಗೆಗಳೋಡಿ ಘು ಘುಮ್ಮೆನುತ್ತೆ ನೀ
ಡಾಯಮವೋದುದೀ ಜಗಮುಮೆಲ್ಲಿಯುಮಿಲ್ಲೆನೆ ನುಂಗಿ ನೀಲಶೈ
ಲಾಯತಮಾದ ಕಱ್ತಲೆಯಡಂಗಿದುದೇೞ್ಗೆಯ ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೫೮

ತೆಱೆದುವು ಗೋಪುರಪ್ರತತಿ ಸೆಜ್ಜರದಿಂ ಗಜರಾಜಿಯಶ್ವಮೆ
ೞ್ದೞಿದನಿದೋಱಿದೌ ಬಿಡದೆ ನೇಲ್ದುದು ಜಾಯಿಲನುಕ್ಕಡಕ್ಕೆ ಪೊ
ಕ್ಕೞುವುಲಿ ಕಾಣಿಸಲ್ಕಣದೆ ಸಂಚರಮಾದುದು ರಾಜಗೇಹದಿಂದ
ಪೊೞಮಡುತಿರ್ದುದುದ್ಧತವಿಳಾಸದೆ ಪಾಳೆಯದಂಗನಾಜನಂ (?) ೫೯

ತೊಡೆ ತೊಡೆಯೊಳ್ ಮರಳ್ದು ನಿಲೆ ಪೇರುರಮುಂ ಮೊಲೆಯುಂ ಮರಲ್ದೊಱ
ಲ್ದಡಸಿರೆ ಮಧ್ಯಭಾಗಯುಗಳಂ ನಳಿತಂದು ತಗುಳ್ದು ಪತ್ತಿ ಚೆ
ಲ್ವಡೆದಿರೆ ಕಂದದೊಳ್ ಭುಜಲತಾವಳಿ ತಳ್ತಿರೆ ಬಾಯೊಳಗೊಂದಿ ಬಾಯ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ಕೂಡೆ ನಿದ್ದೆ ತಿಳಿದೆರ್ದುವು ನಲ್ಲವೊಣರ್ ನಿಶಾಂತ್ಯದೊಳ್ ೬೦

ಅಳಿದ ಕರುಳ್ ತಡಂಮುಡಿದ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಬೀಗಿ ಬೆಳರ್ತ ದೋರೆವಾಯ್
ಮಳಮಳಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪ ನಗೆಗಣ್ ನಸುಜೋಲ್ದುಡೆ ಕೊಂಕಿದೋಲೆ ಚ
ಪ್ಪಲರ್ದ ಘನಸ್ತನಂ ನವನಖಾಂಕಮಲಂಕರಿಸಲ್ ನಿಜೇಚ್ಛೆಯಿಂ
ಸುಳಿವಬಲಾಜನಂ ದಿನಕರೋದಯಕಾಲದೊಳೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೬೧

ಊದಿದುದು ತಣ್ಣೆಲರ್ಗಳಳಿ
ನಾದಂ ಗಾಂಧರದೊಳೊಂದಿ ನೆಗೞ್ದುದು ಪದ್ಮಾ
ಮೋದಮಿನಿಸಿಂ ತೊವರ್ತೊವ
ರಾದುವು ಕೂಗಿದುವು ತಾಮ್ರಚೂಡಯಂಗಳ್ ೬೨

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೫೯೨)

ಪರೆದುದು ಮರ್ಬು ಪರ್ಬಿದುದು ಕೆಂಬೆಳಗಿಂದ್ರದಿಶಾವಿಭಾಗಮಂ
ಸುರಭಿ ಸಮೀರನೂದಿದುದೆಸೞ್ ಮಿಸುಕಲ್ ತೊಡಕಿತ್ತು ಪಂಕಜಂ
ಸರಮೞಿದೊಂದನೊಂದೆಳಸುತಿರ್ದುವು ಕೋಕಮುಲೂಕಸಂಕುಳಂ
ಚರಿಯಿಸಿ ಬಂದಡಂಗಿದುವು ಪಕ್ಕಿಗಳೆದ್ದುವು ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೬೩

1ಕೊ (ಕ ಖ ಬ) 2ಬೆಳೆಯವ★ ಯೊಗುಮಳೆಯೊಳ್ (ಕ ಖ ಗ ಬ)

ಕಱಿದುವು ಪನಿ[1]ಪುಲ್ಲೊಳ್[1] ಕಂ
ದೆಱಿದುವು [2]ನವಿಲೆರ್ದು ಕರಿಣಿಕರ್ಣಂಗಳನೆ[2]
ಚ್ಚಱಿಸಿದುವಾಗುಳಿಯಿಂ ಬಾಯ್
ದೆಱಿದುವು ಸಿಂಗಂಗಳಲ್ಲಿ ಮುನ್ನೆಸಱಿನೊಳ್ ೬೪

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ ೧೪೨)

ಧೃತನಿದ್ರಾಲಸ್ಯಭಾರಂ ತೊಲಗೆ ಬಿದಿರ್ದಲರ್ ಪಂಕಮಂ ಕೂಡೆ ತೀನೆ
ರ್ದ ತನುಸ್ಥಾನಂಗಳಂ ಕೊಂಕಿನೊಳಡಿಗಡಿಗಂದಂಟಿ ಸೋಂಕೆತ್ತಿ ಕೂಗಿ
ತ್ತ ತಿರಾಗಂ ಕುಕ್ಕುಟಂ ಕುಂಟಣಿಯರ ಬೆಸದಿಂದೊತ್ತೆಗೊಂಡನ್ಯಕಾಂತಾ
ರತಿರಾಗಶ್ರಾಂತೆಯರ್ಗಂದುದಯದೊಸಗೆಯಂ ಸಾಱುವೊಂದಂದದಿಂದಂ೬೫

ಒದವಿದ ನಿದ್ರೆ ಪಿಂಗೆ ಕುಸಿದೊಯ್ಯನಡಂಗಿದ ಗೋಣನೆತ್ತಿ ನೀ
ರದಪಥದತ್ತಲೊರ್ಗುಡಿಸಿ ನೋ[3]ಡಿ ಶಿರೋಧರ[3]ಕೇಸರಂಗಳಂ
ಬಿದಿರ್ದು ತಟಂತಟೆಂದೆಱಿಕೆಗುಟ್ಟಿ ತಗುಳ್ದೊಡನೊತ್ತಿ ಕೋೞಿ ಕೂ
ಗಿದುದಮರ್ದಪ್ಪಿದೋಪರೆರ್ದೆ ಪವ್ವನೆ ಪಾಱಿ ನಿಶಾವಸಾನದೊಳ್ ೬೬

ಕಲಸಿದ ಕೂೞಿ ತಂಬುಲದಲಕ್ಕಿಯ ಮೊಟ್ಟೆಯ ಮೊಟ್ಟೆ ಬೆನ್ನೊಳ
ಗ್ಗಲಿಸಿರೆ ಕಯ್ಯ ಕೈದು ಪಸುರ್ವಟ್ಟೆಸೆವಕ್ಷತೆ ತೊಟ್ಟ ಕೆರ್ಪುಗಳ್
ಬಲದ ಹಸುಂಬೆ ನಾಂದೆ ವಳಯಕ್ಕಧಿದೇವತೆ [4]ಕೂರ್ಗೆ[4] ಬಂಧುಗಳ್
ನೆಲಸುಗೆನುತ್ತೆ ಮೇಲ್ ಪರಸಿದರ್ ಪಥಿಕರ್ ನಡೆದರ್ ಪ್ರಭಾತದೊಳ್ (?) ೬೭

ಅರೆರಥ ಹೊನ್ನಗಾ[5]ಲಿ[5]ನಸು ಪಿಂಜ[6]ಳು[6]ಕುತ್ತಿರೆರನ್ನದೀಸು ಮೇ
ಲ್ಮರಲೆ ರಥಾಗ್ರದೊಳ್ ಪದುಳಮಿರ್ದರುಣಂ ನಸುಬಿಟ್ಟು ನೇಣನ
ಚ್ಚರರೆಯೆನುತ್ತು ಮಾ[7]ಲಿ[7]ನಭಮಂ ತುಡುಕುತ್ತಿರಲಾ ಹರಿವ್ರಜಂ
ಹರಿದಡರ್ದೆಱಿ ಬಂದುದಯಶೈಲಮನೇಱಿ ದನಬ್ಜಿನೀಪ್ರಿಯಂ ೬೮

ಒಳವು ಮಣಿನಿಕರಮುದಯಾ
ಚಳದೊಳ್ ಗಡಮೆಂದು ಬಂದು ನಿಂದಳ್ಗಿಂದ್ರಂ
ಕುಳಿಶದೊಳೆ ಮಿಾಂಟ ಮಗುೞ್ದು
ಚ್ಚಳಿಸಿದ ಮಾಣಿಕಮನರುಣಕಿರಣಂ ಪೋಲ್ತಂ ೬೯

ತಡೆಯದೆ ತಮಮೆಲ್ಲಮನೊಂ
ದೆಡೆಯೊ[8]ಳ್[8] ತಂದೊಟ್ಟಿ ಪೂರ್ವದೆಸೆಯೊ[9]ಳ್[9] ಧಾತ್ರಂ

1ಪುಲ್ಗಳ (ಅ) 2ವುಲ್ಗಳ್ (ಕ) 3ಪುಲ್ಲಿಗೆ (ಖ ಬ) 4ಪುಲಿಗಳ್ ನವಿಲ್ಗಳುಂ ಕರಿಗಳನೆ (ಕ ಖ ಬ)
5ಡುತನೆತ್ತಿಯ (ಗ ಫ) 6ದೂರ್ಕೆ (ಖ ಬ) 7ಡಿ (ಕ) ಳಿ (ಕ) 9ರಿ (ಖ ಬ) 10ಳೆ (ಕ) 11ಳೆ (ಖ ಬ)

ಸುಡುಸುಡಲುರಿವೆರಸಿದ ಬ
ಲ್ಗಿಡಿಯಂ ಪೋಲ್ತೆಸೆದನರುಣಕಿರಣಸಹಸ್ರಂ ೭೦

ಜಲಧಿಚಳೋರ್ಮಿಚಾಮರಚಯಂಗೆ ದಿಶಾಧಿಪದಿಗ್ಗಜೇಂದ್ರಸಂ
ಕುಳಪರಿವಾರ[1]ಭೋ[1]ಗಿಗೆ ನಭೋಮಣಿಮಂಟಪಮಂಡನಂಗೆ ಕ
ಣ್ಗೊಳಿಸೆ ಜಗನ್ಮಹಾಪ್ರಭುಗಭೀಕ್ಷಿಸಲೆತ್ತಿದ ಸುಪ್ರಭಾತಮಂ
ಗಳ ಮಣಿದರ್ಪಣಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಾಯ್ತುದಯಾದ್ರಿಯೊಳರ್ಕಮಂಡಲಂ ೭೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೮೨)

ಸುರದಿಕ್ಕಾಮಿನಿ ಪೊಯ್ಯೆ ಮೇಗೊಗೆದ ಶೋಣಂ ಕಂದುಕಂ ತಾನಿದೆಂ
ಬರ ಮಾತಿ[2]ರ್ಕೆಮ[2] ಮಿಾಂಗಳೆಂಬಲರ್ಗಳಂ ಕೊಯ್ಯಲ್ಕೆ ತತ್ಕಾಂತೆ ಬಿ
ತ್ತರದಿಂದೆತ್ತಿದ ಕೆಂದಳಂ ದಲೆನೆ ಕಣ್ಗಾದಂ ಬೆಡಂಗಾದನಂ
ಬರಲಕ್ಷ್ಮೀವೃತ ಚಂದ್ರಿಕಾ[3]ಧವ[3]ಳವಾಸಸ್ತಸ್ಕರಂ ಭಾಸ್ಕರಂ ೭೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೪೦)

ಮುರರಿಪು ಪಾರಿಜಾತಕುಜಮಂ ಕೊಳೆ ಬಿಲ್ವಿಡಿದಂದು ಸೋಲ್ತೆನಿಂ
ಪರಿಣತನಪ್ಪೆನಡ್ಡಣದೊಳೆಂದೊಸೆದರ್ಚಿಸಿ ಮೂಡವೆಟ್ಟದೊ
ಳ್ಗರುಡಿಯೊಳಿಂದ್ರನಾಂತ ಪೊಸಮಾಣಿಕದಡ್ಡಣಮಿಂತಿದೆಂಬಿನಂ
ಕರಮೆಸೆದಿತ್ತು ಶೋಣರುಚಿಯಿಂದುದಯಾದ್ರಿಯೊಳರ್ಕಮಂಡಲಂ ೭೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೩೯)

ಸ್ಮರಪರಿತಾಪದಿಂ ಮಱುಗಿ ಕೋಟಲೆಗೊಂಡೆರ್ದೆಯಾಱೆ ಸುತ್ತಲುಂ
ಪರಿಪರಿದಾತ್ಮವಲ್ಲಭೆಯನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಣದೆ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್
ಸರಸಮೃಣಾಳಮಂ ಶಿಖಿಗೆ ತೋಱಿದವೋಲ್ ಕರಗುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ
ಕರುಣಿಸಿದಂತೆ ಬಂದುದಯಶೈಲಮನೇಱಿದನಂಬುಜಪ್ರಿಯಂ ೭೪

ನಿಶಿ ಬಿಟ್ಟೋಡೆ ಶಶಾಂಕನುನ್ನತಕರಂಗಳ್ ಬಾಡೆ ಕಂಜಾಳಿ ಸಂ
ತಸಮಂ ಸೂಡೆ ಮರಾಳಿ ಪಾಡೆಯೊಲವಿಂ ಚಕ್ರದ್ವಯಂ ಕೂಡೆ ಶೈ
ತ್ಯಸಮೀರಂ ನೆಱೆ ತೀಡೆ ಕೈರವನಿಕಾಯಂ ಬಾಡೆ ಪೂರ್ವಾದ್ರಿ[4]ಕೆಂ
ಬಿಸಿಲಿಂದೊಪ್ಪಿರೆ ಮೂಡಿದಂ[4] ಭಗಣಶೋಭಾತಸ್ಕರಂ ಭಾಸ್ಕರಂ* ೭೫

ನಗೆಯಂ ಪಂಕಜವಕ್ತ್ರದೊಳ್ ದುಗುಡಮಂ ನೈದಿಲ್ಗಳೊಳ್ ಲಲ್ಲೆಯ
ಪ್ಪುಗೆಯಂ ಕೋಕಯುಗಂಗಳೊಳ್ ಪದಪಿನಿಂ ಕಣ್ಬೇನೆಯಂ ಗೂಗೆಯೊಳ್
ಸೊಗಸಂ ದಿಕ್ತತಿಯೊಳ್ ಪೊದಱ್ದು ಜಯಮಂ ರಾಜಾಂಗನಾನೀಕದೊಳ್
ಮಿಗೆ ಮೂಡುತ್ತುದಯಾದ್ರಿಯೊಳ್ ನೆಲಸಿದಂ ಪಂಕೇಜಿನೀವಲ್ಲಭಂ* ೭೬

---

1 ಭಾ (ಅ) 2 ರ್ಕದು (ಕ ಖ ಬ) 3 ವಿಮ (ಕ ಖ ಬ) 4 ಯಾಗಸಮಂ ಬರದಿಂ 5 ದೇ★ದಂ (ಖ ಬ) ★ ಈ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಎಳದಳಿರಂತೆ ಪೆರ್ಮರದ ಕೊಂಬುಗಳೊಳ್ ನವಧಾತುನಿರ್ಝರಂ
ಗಳ ಪೊನಲಂತೆ ಶೈಲಶಿಖರಂಗಳೊಳುಜ್ವಲಮಪ್ಪ ಮಾಣಿಕಂ
ಗಳ ರುಚಿ ಪರ್ವಿದಂತೆ ಸುರ[1]ಗೇಹ[1]ಕನತ್ಕಳಶಂಗಳೊಳ್ ತಳ
ತ್ತಳಿಸಿದುದೀಷದುನ್ಮಿಷಿತಮಂಡಳಚಂಡಕರಾಂಶುಜಾಳಕಂ ೭೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೮೦)

ಒಸಗೆಯನಂಬುಜಪ್ರತತಿಗುಬ್ಬಸಮಂ ಪೊಸನೆಯ್ದಿಲೋಳಿಗು
ರ್ಬಿಸುವೆಡರಂ ತಮಸ್ಸಮಿತಿಗೋತೊಡಗೂಟಮನಾ ವಿಯೋಗದಿಂ
ದೆಸಗುವ ಚಕ್ರವಾಕಮಿಥುನಕ್ಕೆ ದಿಶಾನನದುಜ್ಜಳಿಕ್ಕೆಯಂ
ಬಿಸಿಗದಿರ್ಗಳ್ ಕವಿಲ್ತೊಡನೆ ಸೂಸಿದುವಾದಮೆ ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೭೮

ಇದೆ ಹೇಷಾಘೋಷದಿಂ ವಾಹಳಿಗೆ ಕರೆವವೋಲ್ ಕಟ್ಟಿ ಬಂದಶ್ವಮಾಯಿ
ರ್ದುದೆ [2]ಗುರ್ಬಿಂ[2]ಪಣ್ಣಿ ಬಂದೋಜೆಗೆ ನಿಱಿಸಿದ ಕಟ್ಟಾನೆ ಸೇವಾರತೋತ್ಸೇ
ಕದಿನೀಗಳ್ ದೇವ ಬಂದಿರ್ದಪ್ಪುದು ಸಕಳರಾಜನ್ಯಕಂ ಮಂತ್ರಿವರ್ಗಂ
[3]ಪದನಂ ಪಾ[3]ರ್ದಿರ್ಪ್ಪುದಿನ್ನುಪ್ಪವಡಿಸು ಜನತಾನೇತ್ರನೀರೇಜ[4]ಭಾನೂ[4] ೭೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೮೪)

ದಾನೇಭಂ ಪುಂಗವಂ ಕೇಸರಿ ಸಿರಿ ಸುಮನೋಮಾಲೆ ಚಂದ್ರಂ ದಿನೇಶಂ
ಮೀನಂ ಕುಂಭಂ ಕೊಳಂ ಪಾಲ್ಗಡಲಿಭರಿಪುಪೀಠಂ ಸುರೋದ್ಯದ್ವಿಮಾನಂ
ಶ್ರೀನಾಗಾವಾಸಮುಚ್ಚಂ ಮಣಿ[5]ಚ[5] ಯಮನಲಜ್ವಾಲೆಯೆಂದಿಂತಿವೆಲ್ಲಂ
ಮಾನಾಲಂಕಾರನೊಳ್ ಮಾಡುಗೆ ಜಿನಜನನೀಷೋಡಶಸ್ವಪ್ನದೊಳ್ಪಂ ೮೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೭೫)

ನವರೋಮಾಂಚದ ಕೀಲ್ ಸಡಿಲ್ದು ತೊಡೆ [6]ತೋಳ್[6]ಮೆಯ್ಯೆಲ್ಲಮೆಚ್ಚುತ್ತು ಚಿ
ತ್ತವಧೂಬಾಲಮೃಣಾಳಬಾಹುಲತಿಕಾಸಂಶ್ಲಿಷ್ಟರತ್ಯಂತಿಕೋ
ತ್ಸವಸಂಸ್ಕಾರಿಕಮಾಗೆ ಕಣ್ದೆಱಿದುವೊಂದೇ[7]ಕ[7] ಕ್ಷಣಂ ನಿಂದು ಮೈ
[8]ಸವಿದೆದ್ದಂ[8] ಮಣಿಮಂಚತಳ್ಪತಳದಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ೮೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೭೦)

ಮಧುರಾಜ್ಯಾವೇಕ್ಷಮಂ ನೀನೊಡರಿಸು ತಲಸಂಸ್ಪರ್ಶನಂ ಮಾಡು ಸಂಧ್ಯಾ
ವಿಧಿಯಂ ನಿರ್ವರ್ತಿಸಚ್ಚಾರುಣಮಣಿಗಣದಿಂದರ್ಘ್ಯಮಂ ಭಾಸ್ಕರಂಗೆ
ತ್ತು ಧರಾದೇವೋತ್ತಮಾವರ್ಜನ ವಿರಚನೆಯಂ ತಾಳ್ದು ಶುದ್ಧಾತ್ಮನಾಗಿ
ರ್ದು ಧಿದೈವಾರಾಧನಂಗೆಯ್ ವಿವಿಧವಿಧಿಸಪರ್ಯೋಪಚರ್ಯಾಂಶದಿಂದಂ೮೨

1ಕೂಟ (ಅ) 2ಪರ್ವಿಂ (ಅ ಕ) 3ಸದನಂ ಸಾ (ಕ ಖ ಬ) 4ಮಿತ್ರಂ (ಖ ಬ) 5ಮ (ಕ) 6ಗಳ (ಕ ಖ ಬ) 7ತ (ಕ ಖ ಬ) 8ನಿಮಿರ್ದೆದ್ದಂ (ಕ ಖ ಬ)

ಹಳಚಿತು ಸೂರ್ಯೋದಯಮಿ
ಸ್ಥಳಕೆಲ್ಲಂ ಕಾವ್ಯಸಾರದೊಳಗೆಂದುದು ಹೊ
ಯ್ಸಳವಂಶಮೇರು ಯಾದವ
ಕುಳಾಂಬರದ್ಯುಮಣಿ ಸೋಯಿದೇವನೃಪಾಲಂ ೮೩

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯೀದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸು ಧಾ ರ್ಣ ವ ದೊ ಳ್
ಸೂರ್ಯೋದಯವರ್ಣನಂ ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

ಋತುವರ್ಣನಂ

ವಸಂತೋದಯವರ್ಣನಂ

ತರು ಮೃಗ ಪಕ್ಷಿ ಮೇಘ ಜಲ ವಾಯು ದಿಶಾಜನ ಕಾಯಭೋಗ ಭಾ
ಸ್ಕರ ವಿಧು ರಾತ್ರಿ ವಾಸರ ಸುರಾಲಯ ಪರ್ವ ರತೋಪಚಾರ ಸಿಂ
ಧುರಮದಜನ್ಮ ಯಾನ ಮದನೋದಯ ಸಸ್ಯವಿಶೇಷಭಾವದೊಳ್
ಪರಿಣನಪ್ಪವಂಗೆ ಋತುವರ್ಣನವಿಸ್ತರಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೧

ಪದದೊಳ್ ಠಾಯಿಗಳೋ[1]ಯರಂ[1]ಬಡೆಯೆ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗೆ ರಾ
ಗದ [2]ಮರ್ಯಾದೆಯ[2] ಸ್ಸುಕ್ರಿಯಾಂಗುಳಿವಿಳಾಸಂ ಭಾವಮಂ ತಾ[3]ಳೆ[3]ಕ
ಬ್ಬದ ನಿವಾರಹದ ಮೇ[4]ಗೆ[4] ಬೈಸಿಕೆ ಬೆಡಂಗಂ ಬೀಱಿ ನಿಂದೊರ್ವಳೋ
ದಿದಳಾಂದೋಳದೆ ಪಲ್ಲವಾಧರೆ ವಸಂತೋತ್ಪದ್ಯಮಂ [5]ಪ[5]ದ್ಯಮಂ ೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೧)

ವಿಕಸತ್ಪುಷ್ಪಾಟ್ಟಹಾಸಂ ಸ್ಮಿತಕುಸುಮರಜೋಭಸ್ಮ [6]ವಿಭ್ರಾಜಿ[6]ಮಾದ್ಯ
ತ್ಪಿಕನಾದಂ ಭೃಂಗಸಿದ್ಧಾಂಜನರಸಘುಟಿಕಂ ಪಲ್ಲವೋದ್ಯಜ್ಜಟಂ ಕ
ಯ್ಯ ಕಪಾಲಂ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಂ ತನಗೆನೆ ಜಗತೀಚಕ್ರಮಂ ಚೈತ್ರಕಾಪಾ
ಲಿಕನೆಂಬಂ ಬಂದದೇಂ ಮೋಹಿಸಿದನೊ ಮಧುಬಿಂದೂದ್ಗಮಂ ಗಂಧವಾಹಂ ೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೧೯)

ನನೆದೋಱಿತ್ತದಿ[7]ರ್ಮುತ್ತೆ[7] ಮುಂತೆ ಪನೆಗಳ್ ತೋರ್ಪಂತೆ ತಂಗಾಳಿ ಕೆಂ
ಗೊನೆ[8]ರೊ[8]ಳ್ ದಟ್ಟಡಿಯಿಟ್ಟುದೊಳ್ಳಗೆ ಪೊದಱ್ದತ್ತಬ್ಜದೊಳ್ ಕೋಕಿಲಂ
ಕೊನರಂ ಕರ್ಚಿ ತೊದಳ್ ಸರಂಗೆಡೆದುದೆತ್ತಂ ನಂದನಶ್ರೀಯ ನಂ
ದನನಾನಂದ[9]ನ[9]ನನ್ಯಜಂಗಣುಗನಾಯ್ತೆಂತೀ ವಸಂ[10]ತೋದಯಂ[10] ೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೨)

ಎಳಮೊಱೆ ದಾಡೆ ಕೆಂದಳಿರೆ ನಾಲಗೆ ಮಾಮರನಳ್ಳಿಗೊಂಬಿನೊಳ್
ಮಿಳಿರ್ವೆಳವಳ್ಳಿ ಬಾಲಮಲರ್ದೊಂಗಲೆ ಕೇಸರಮೆಂಬಿನಂ ಮನಂ

1ರಣಂ (ಅ) 2ಮಾಧುರ್ಯಮ (ಅ) 3ಳ್ದೆ (ಅ) 4ಲೆ (ಅ) 5ಗ (ಅ) 6ವೈಭಾಸಿ (ಖ ಘ) 7ರ್ಗಂತಿ (ಅ) 8ಯಾ (ಕ ಖ ಬ) 9ಮ (ಕ ಖ ಬ) 10ತಾಗಮಂ (ಅ)

ಗೊಳೆ ಮಧುಮಾಸಕೇಸರಿ ವಿಯೋಗಿಗಳೆಂಬ ಮೃಗಂಗಳಂ ಭಯಂ
ಗೊಳಿಸಿದುದುತ್ಕಕೀರ ಮದಕೋಕಿಲ ಗರ್ಜಿತ ತರ್ಜಿತಂಗಳಿಂ ೫

(ಅಜಿತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೨೩; ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ಪುಟ ೫೫)

ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮೀನೃತ್ಯಹಸ್ತಂ ರತಿಯುವತಿವಯಃಕೇಳಿಶೃಂಗಂ ಸುಧಾಂಭೋ
ನಿಧಿಢಕ್ಕಾವಾದ್ಯಕೋಣಂ ಮನಸಿಶಯಮಹಾತ್ರಸ್ತಹಸ್ತಾಂಕುಶಂ ವಾ
ರಿಧರಾಧ್ವಕ್ಷೇತ್ರಸೀ[1]ರಂ[1] ಹಿಮಕರಸಲಿಲಾಧಾರಲೀಲಂ ತಟಾಕಾ
ವಧಿಯೆಂಬೊಂದಂದದಿಂದಂ ಪೊಱೆ ನೊಱೆ ಮೊಱೆದತ್ತಾರ ಕಣ್ಗಂ ಮನಕ್ಕಂ ೬

ಸಿರಿ ಬಂದಾಶ್ಮೈಸಿದಳ್ ಮಾಧವನುದರದೊಳೊತ್ತಿಟ್ಟುಕೊಂಡಂ ದಿನೇಶಂ
ಪಿರಿದುಂ ಕೂರ್ಪಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯೆ ಮುನಿದಪನೆಮ್ಮನ್ವಯಕ್ಕೆಂದು ನೀರೇ
ಜರುಹಂ ಕಾಯ್ಪಿಂ ನಿಜಾಗ್ರಾಯುಧವನಿಡೆ ಸಿಡಿಲ್ದೊಂದು ಭಾಗಂ ನಭಾಭ್ಯಾಂ
ತರದೊಳ್ ಸೂಸಿತ್ತೆನಲ್ಕೇನೆಸೆದುದೊ ಭಗಣಾನೀಕದಿಂದರ್ಧಚಂದ್ರ* ೭

ವಿರಹಿಯ ಗಂಟಲಗಾಳಂ
ಸ್ಮರವೀರನ ಮಸೆದ [2]ಸೆಂ[2]ಡುಗೋಲ್ ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮೀ
ತರುಣಿಯ ಸೆಳ್ಳುಗುರೆನೆ
ಕರಮೆಸೆದತ್ತಂದು ಕೊಂಕಿದೆಳವೆಱೆ ನಭದೊಳ್ ೮

ಒತ್ತಂಬದೆ ವಿರಹಿಗಳಂ
ಚಿತ್ತಭವಂ ಬಂದಿವಿಡಿದು ಗಂಟಲ ಬಳೆಯಂ
ಕೆತ್ತಿಸುವ ಬೊಮ್ಮಪಾಶದ
ಕೃತ್ತಿಗೆಯೆನೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿತೆಳವೆಱೆ ನಭದೊಳ್ ೯

ತಿಳಿಪಲ್ ವಾಸಂತಿಯಂ ಸಂದಿ[3]ಸಿ[3] ಪುಗಲೆನೆ ಪುಂಸ್ಕೋ[4]ಕಿಲಂ ಧಾಷ್ಟ್ರ್ಯದಿಂ[4] ಬಂ
ದೊಳಪೊಕ್ಕಡ್ಡೈಸಿ ಮಲ್ಲೀಮುಕುಳಕಲಿತಭೃಂಗಾವಳೀ ನೀಲಮುಕ್ತಾ
ಫಳಮಂ ತಂದಿತ್ತು ಪಾದಂಬಿಡಿದು ನೆಗೆವಿನಂ ಕಂಟಕಂ ಚೂತಿಕಾಕೋ
ಮಳೆಯಂ [5]ನಿಶ್ಶೇಷದೋ[5]ಷಂ [6]ಮೆ[6]ಱೆಯೆ ತಿಳಿಪಿದಂ ಪ್ರೇಮಕಾಂತಂ ವಸಂತಂ ೧೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೪)

ಮದನಂಗೀ ಲೋಕಮಂ ಸಾಧಿಸುವೆಡೆಗೆ ನೆರಂ ಬಂದುದೆಂಬಂದದಿಂದು
ನ್ಮದಕರ್ಣಾಟದ್ವಿ[7](ಜೋ)[7] ತ್ಥೂಜಿತಕಳನಿನದಂ ಬಂದುದೆಂಬಂದದಿಂ ಪೊ

---

1 ಲಂ (ಬ) 2 ಸಿಂ (ಕ ಖ ಬ) 3 ಸೆ (ಅ) 4 ಕಿಲಡ್ಡಿಂಡಿಮಂ (ಕ ಖ ಬ) 5 ವಿಶ್ಲಿಷ್ಟರೋ (ಅ) 6 ಮ (ಅ) 7 ಜ (ಅ) ★ ಈ ಪದ್ಯವು ಎಂಟನೆಯ ಸಂಧಿಯ ೨೫ನೆಯ ಪದ್ಯವಾಗಿ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಇದರ ಮೂಲಸ್ಥಾನವು ಇದೋ ಅದೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದಲೂ ಇದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಣ್ಮಿದ ಭಾಸ್ವಚ್ಚಂದ್ರಬಿಂಬಕ್ಕಭಿನವಕಿರಣಂ ಬಂದುದೆಂಬಂದದಿಂ ಬಂ
ದುದು ನೀಳಾಂದೋಳಕೇಳೀವಿಳಸನಲಲನಾಗೀತಕಾಂತಂ ವಸಂತಂ ೧೧

ಸ್ಮರರಾಗಾಂಧತ್ವದಿಂದಂ ಪಗಲೊಳಮಸತೀಕೇಳಿ ಪೊಣ್ಮಲ್ ವಿಯೋಗಾ
ತುರಜೀವಾಹಾರದಿಂದಂ ರತಿಪತಿ ತಣಿಯಲ್ ಪುಷ್ಪಚಾಪಾಸ್ತ್ರಟಂಕಾ
ರರ[1]ವೋದ್ಭಿನ್ನಪ್ರಪಾಂಥ[1] ಪ್ರಕರಹೃದಯರಕ್ತಾಂಬುಗಳ್ ಕೂಡೆ ಮಾರ್ಗಾಂ
ತರದೊಳ್ ಸೂಸುತ್ತಿರಲ್ ಬಂದುದು ಶಿಶಿರನೃಪೋದ್ಯತ್ಕೃತಾಂತಂ ವಸಂತಂ೧೨

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ ೭೨೦)

ಕಳಿಕಾಸಂಜಾತಚೂತಂ ಮುಕುಳಿತವಕುಳಂ ಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಾಸಿ ಕಂಕೆ
ಲ್ಲಿ ಲತಾಂತಾಕ್ರಾಂತವಾಸಂತಿಕಮೆಸೆದುದು ಯೋಗಿವ್ರಜಸ್ವಾಂತಕುಂತಂ
ವಿಲಸನ್ಮಲ್ಲೀಲತಾಂತಂ ರಟದಳಿಪಟಲಧ್ವಾಂತಮಿಂದುಪ್ರಭಾಸಂ
ಕುಲಭಾಭಾಸ್ವದ್ದಿಗಂತಂ ಜಿತಸಕಲಜಗತ್ಕಂತುಕಾಂತಂ ವಸಂತಂ ೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ೧೪-೪೨)

ಬನಮಂ ಕೆಂದಳಿರಿಂದೆ ಬಾಸಣಾಸುತುಂ ದಿ[2]ಗ್ಭಿತ್ತಿ[2]ಯಂ ಬಂದ ಮಾ
ವಿನ [3]ಕಂ[3] ಪಿಂದಮೆ ಪೂಸುತುಂ ವಿ[illegible]ಮಂ [4]ಮತ್ತಾ[4]ಳಿನೀ ಕೋಕಿಲ
ಧ್ವನಿಯಿಂದಂಜಿಸುತುಂ ಸಮಸ್ತಜನಮಂ ಪುಷ್ಪಾಸವಾಸಾರದು
ರ್ದಿನದಿಂ ಸೊರ್ಕಿಸುತುಂ ಪೊದಱಿದು ಜಗತ್ಕಾಂತಂ ವಸಂತಾಗಮಂ ೧೪

(ಕಾದಂಬರಿ ಉ. ಭಾ ೭೮೧)

ಬೆಳಪೀ ಚಂದ್ರಾಂಶು ಪೂತೀ ವಿಚಕಿಳ[5]ಮಲೆವೀ[5] ತಂಬೆಲರ್ ಬಗ್ಗಿಪೀ ಕೋ
ಕಿಳವೆನ್ನೊಳ್ ತಾವೆ ಮಾಱ್ಕುಂ ಭುವನಜಯಮನಾಂ ಕಯ್ದುಗೆಯ್ವನ್ನಮೇನಂ
ದೆಳಮಾವಂ ನೆಮ್ಮಿ ತನ್ನೀಪಳ ಮೊಲೆಗೆಲನಂ ನೋಡುತುಂ ತುಂಬಿಯಿಂದಂ
ಗಿಳಿಯಿಂದಂ ಬೀರಮಂ ಪಾಡಿಸಿ ಪೊಗಱಿಸುವಂ ಚೈತ್ರದೊಳ್ ಚೈತ್ರಮಿತ್ರಂ೧೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ೧೪-೪೨)

ಅಲರ್ವದನಾಯ್ತು [6]ಮುನ್ನೆನೆ ತಮಾಲದ ಕೞ್ಗವಲಿಂ[6] ತಳಿರ್ತ ಮಾ
ವಲೆದುದು ಬೆಳ್ಪುಗೂಡಿದುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ತುಂಬಿಯ ಸಂತೆ ಸಂಭ್ರಮಂ
ನಿಲೆ ನೆರೆದತ್ತು ಬಾನಮೞ ಕೇದಗೆ ಬೆಳ್ಗಱೆಗಟ್ಟಿದಂತೆವೋಲ್
ಜಲಕನೆ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಕಳೆವೊತ್ತುದು ಬಂದ ವಸಂತಮಾಸದೊಳ್ ೧೬

ಒದವಿ ಧರಾತಳಕ್ಕೆ ಬರುತಿರ್ದ ಬಸಂತನ ಕೂಡೆ ಮಾವು ಬಂ
ದುದು ಮಧುದೂತಿ ಬಂದುದೆಳಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದಶೋಕವಲ್ಲಿ ಬಂ

1ವಂಪ್ರೊದ್ಭಿನ್ನಪಾರ್ಥ (ಖ ಬ) 2ಗ್ರಾಜಿ (ಅ) 3ಕೆಂ (ಕ ಖ ಬ) 4ಮುಕ್ತಾ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 5ಲಗೆಯಿಂ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 6ಮುಂನೆನೆಸೆಮಾಳಧವಿಕಿಳ್ಗಮಂ (ಕ)

ದುದು ಸುರಹೊನ್ನೆ ಬಂದುದಿನಿತುಂ ನೆಱೆ ಬಂದುವು ಜಾತಿಯೊಂದೆ ಬಾ
ರದು ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಭೂಪನದನಾವ ಜಗದ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಪೇೞ್ವನೋ ೧೭
ನನೆಯ ತೊಡಂಬೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳೊಂದೆರಡಾದುವು ಮಾಮರಂಗಳೊಳ್
[1]ಕೊ[1]ನರ್ಗೊನೆ ಮೂಱು ನಾಲ್ಕು ತಲೆದೋಱಿದುವುಂಡಿಗೆ ಸಾಧ್ಯಮಾದುದಿಂ
[2]ದೆ[2]ನಗೆ ಜಗತ್ರಯಂ ಮಲೆವರಾರೆನುತುಂ ಕುಸುಮಾಯುಧಂ ರತಿ
ಸ್ತನಪರಿರಂಭಣಪ್ರಣಯಿ ಪಾಡಿಸುವಂ ಬಿರುದಂ ಮದಾಳಿಯಿಂ ೧೮

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೫-೨೪)

ಚದುರರ ಮೆಚ್ಚನಚ್ಚೞಿಪ ಮಾಧವಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪತ್ರಭಂಗಮಾ
ದುದು ವನಮಾಲಿ ಪಂಕ್ತಿ ಗುರುಳಾದುದು ತುಂಬಿಗಳೋಳಿ ನಾದಮಾ
ದುದು ಪಿಕನಾದಮು[3]ಟ್ಟ[3] ಬಿಳಿದಾದುದು ಚಂದ್ರಿಕೆ ನಲ್ಮೆ ದಿ[4]ಟ್ಟಿ[4]ಯಾ
ದುದು ಮಲಯಾನಿಳಂ ತಿಲಕಮಾದುದು ಶೀತಮರೀಚಿಮಂಡಲಂ ೧೯

ವನರುಹ[5]ಮೆ[5]ಡ್ಡಮಪ್ಪ ಮೊಗಮಾದ ತಳಿರ್ ತಳಮಾದ ಕೋಕಿಳ
ಧ್ವನಿ [6]ದನಿಯಾ[6]ದ ಪಣ್ಣಡಕೆ ಬಾಯ್ದೆಱೆಯಾದೆಳವಳ್ಳಿ [7]ಮಿಕ್ಕ[7] ನೂ
ತನುತನುವಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ತುಂಬಿಯ ಕೂಟಮೆ ನೋಟಮಾದ ನಂ
ದನ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ [8]ಮಾಧವಮಹೀಶನ ಕಾಂತೆಯೊ ಕಂತುಕಾಂತೆಯೋ[8] ೨೦

(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೭-೧೦)

ಕಳಹಂಸೀರಾಜಗೇಹಂ ಮಧುಪಮದ[9]ವ[9]ತೀಪಾನಕೇಳೀಗೃಹಂ ಮಂ
[10]ಡ[10]ಳಲಕ್ಷ್ಮೀಮಂಡ[11]ನಾ[11]ಸ್ಥಾಯಿಕೆ ಮಲಯಮರುದ್ವಾ[12]ಹಿನೀ[12]ಭೂಮಿ [13]ಕೋ[13]ಕೀ
ಕುಳಸದ್ಮಂ ಕಾಮುಕಾಳೋಕನದವದಹನಂ ಕಾಮಚಕ್ರೇಶಚಾತು
ರ್ಬಳಚಕ್ರಂ ಚೈತ್ರ [14]ಜೈತ್ರ[14] ಧ್ವಜಚಯಮಲರ್ದುದ್ದಂಡಮಾಯ್ತಬ್ಜಷಂಡಂ೨೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೫)

ಸ್ಮರಕಾಂತಾಪ್ರೇಯಸೀಸ್ಥಾಸಕಘುಸೃಣಲತಾಮಂಟಪಂ ದರ್ಪಕಾಧೀ
ಶ್ವರದಿಗ್ಜೈತ್ರೋತ್ಸವೋತ್ತಂಚಿತ ಮಣಿಮಯದೂಷ್ಯಂ ಮೃಗೀಭೂತಕಾಮಾ
ತುರದಾವಜ್ವಾಳಿಕಾಮಂಜರಿ ಮಧುಮಧುಪಾನಪ್ರಮತ್ತಾಟವೀಪಿಂ
ಜರಿತಾಸ್ಯಾಡಂಬರಂ ಪೂತೆಸೆದುದಸದಳಂ ಪ್ರೋತ್ಪಲಾಶಂ ಪಲಾಶಂ* ೨೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೬)

1ಕ (ಅ) 2ನ್ನೆ (ಅ) 3ಟ್ಟೆ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 4ಟ್ಟ (ಕ) 5ಟ್ಟೆ (ಖ ಬ) 6ವೆ (ಕ ಖ ಬ) 6ಸರಮಾ (ಅ) 7ಯೇಳೆ (ಅ) 8ಕಣ್ಗೆಸೆದು ತನ್ನನೆ ನೋಡಿಸಿದಳ್ ತಯಾರ್ಯರಿಂ (ಅ) 9ರ (ಬ) 10ಗ (ಅ) 11ನಾ (ಅ) 12ಹಳೀ (ಕ ಖ ಬ) 13ಕೇ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 14ರಾಜ (ಅ) ★.ಈ ಪದ್ಯ (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಇನಿಯರ ಕಂತು ರಾಗರಸಮಂ [1]ದಳ[1]ವೇಱಿಸುವಂತೆ ಕಾಮದೇ
ವನ ಕರವಾಳ್ಗೆ ಕಾಮಿಹೃದಯಾರುಣವಾರಿಯನೆತ್ತುವಂತೆ ನಂ
ದನವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಘುಸೃಣದಿಂ ಪೊರೆವಂತೆ ಸುಧಾಂಶು ಸಂಜೆಗೆ
ತ್ತನುವಿಸುವಂತೆ ಕೆಂದಳಿರ ಪೊಂಪುಱಿ [2]ಪಪ್ಪ[2]ಕಮಾಯ್ತಶೋಕೆಯೊಳ್ ೨೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೭)

ಎಳಲತೆಯ ಲಾಸ್ಯ[3]ಲೀಲೆಯೊ
ಳ್[3]ಳಿನೀಗೀತಕ್ಕೆ ನಿಂದು ಬಾಜಿಪ ಮಂದಾ
ನಿಳನಟನ ಪೊನ್ನ ತಾಳಂ
ಗಳಿವೆನಿಸಿದುವಲರ್ದ ಕರ್ಣಿಕಾ [4]ಪ್ರಸರಂಗಳ್[4] ೨೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೮)

ಸೊಡ[5]ರ ಕುಡಿ[5]ಯಗೆ[6]ಗಳಂ ಪಸು
ರ್ವ[6]ಡಲಿಗೆಗಳೊಳಡಕಲಿಟ್ಟು ರತಿ ಪೊಯ್ದವೊಲೇಂ
ಜಡಿದುದೊ ಸಂಪಗೆ ನನೆಯಿಂ
ಜಡಿದುದು ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಟ್ಟ ಪೊಸಪೊಂದೊಡವಂ ೨೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೯)

ಪನೆಗಳ್ ಪಣ್ಣನೆ ತೋರ್ಪ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮುಗುಳ್ವಾಯ್ ನುಣ್ದಳಿರ್ ಕೋಕಿಲ
ಧ್ವನಿ ಮುದ್ದಾದ ತೊದಳ್ಸರಂ ಪೊಳೆವ ಮಾಂಗಾಯ್ ಕಾಯಿ ಲಾಲಾಜಲಂ
ಸೊನ್ನೆ ಪೆಣ್ದುಂಬಿಯ ಜೆಂಕು ತುಂಬಿಗಳಪಂ ಕೈಸಾರ್ಕೆ ಕೈವರ್ಪ ಚೆ
ಲ್ವನೆ ಪೋಲ್ತಿರ್ದುವು ನಂದನಾವಳಿಗಳೊಳ್ ಮಾಕಂದಮಾ ಕಂದನಂ ೨೬

ಅರಗಿಳಿ ದರ್ಭೆ ಪೂತರಳ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜನ್ನಿವರಂ ತಳಿರ್ ಮನೋ
ಹರತರಮಪ್ಪ ಕಾಸೆ ಕೞಿಲ್ದಲ್ಲೊಗುವೊಳ್ಳಲರಕ್ಷತಂಗಳಾ
ಗಿರೆ ಮೞಿದುಂಬಿಯಿಂಚರಮೆ ಸಾಮರವಕ್ಕೆಣೆಯಾಗೆ ಕಾಮನಂ
ಪರಸುವಿಳಾಮರಂಬೊಲೆಸೆದಿರ್ದುದು ಚೂತಕುಜಂ ವಸಂತದೊಳ್ ೨೭

ರವದಳಿ ಗೆಜ್ಜೆ ಸೋಗೆಗಳೆ ಚುಂಚು ನವಾಂಕುರ ರಾಜಿ ದಾಡೆ ಪ
ಲವಮುರಿಗಣ್ ಪಿಕಂ ಡಮರುಗಂ ಸೆಳೆಗೊಂಬು ಭುಜಾಸಿ ಕಿಂಕಿಣೀ
ರವಸಮುದಾರಕೀರತತಿ ಪಣ್ಗಳೆ ಪಂದಲೆಮಾಲೆಯಾಗೆ ಭೈ
ರವನವೊಲೇಂ ವಿಯೋಗಿಗತಿಭೈರವಮಾದುದೊ ಬಂದ ಮಾಮರಂ ೨೮

1ಮದ (ಖ ಬ) 2ಪಂಪ (ಕ ಖ ಗ) 3ದಲೆಯೊಳಗ (ಅ) 4ರಪ್ರಸರಂ (ಅ) 5ರ್ಗುಡಿ (ಅ)
6ಯಂ ಪಚ್ಚೆಯಪ (ಅ)

ಪೊಸ ನನೆಯೊಳ್ ಪಸುರ್ಪಲರೊಳಂ ಚಿರಮಲ್ಲವ ಬೆಳ್ಪು ಪಲ್ಲವ
ಪ್ರಸರದೊಳೆಯ್ದೆ ಕಣ್ಗೆ ಪಸರಂಬಡೆದೊಪ್ಪುವ ಕೆಂಪು ತುಂಬಿಯೊಳ್
ಮಿಸುಗುವ ಕರ್ಪು ಬರ್ಚಿಸಿದವೊಲ್ ಬಗೆಗೊಳ್ವಿನೆಗಂ ಬಸಂತದೊಳ್
[1]ಬಸದಿಯ ಬಾಗಿಲಂ ತೆಱೆದ ಮಾೞ್ಕೆ[1]ಯೊಳಿರ್ದುದು ಬಂದ ಮಾಮರಂ ೨೯

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧-೬೬)

ಎಳಗಿಳಿವಿಂಡಿನೋದುವ ಮಠಂ ಭ್ರಮರಂಗಳ ಗೀತಶಾಲೆ ಕೆಂ
ದಳಿರ್ಗಳ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪೆರ್ಮಗನೋತಗಲ್ದ ಕೋ
ಮಳೆಯರ ಜೂಜು ಭೂತಳದ ಕಲ್ಪಕುಜಂ ಸಕಲಾವನೀರುಹಂ
ಗಳ ತಲೆನಾಯಕಂ ತುಱುಗಿ ಬಂದುದು ಚೂತಕುಜಂ ವಸಂತದೊಳ್ ೩೦

ನನೆಗೊಂಬಾಣತಿಮಾಡಿ ಪಾಡುವವೊಲಿರ್ದತ್ತು ಭೃಂಗಾಂಗನಾ
ಧ್ವನಿಯಿಂದಂ ತಳಿರ್ಗೊಂಬು ಪೆರ್ಚಿ ನಗುವಂತಿರ್ದತ್ತು ಪುಂಸ್ಕೋಕಿಲ
ಧ್ವನಿಯಿಂದಂ ಮಿಡಿಗೊಂಬು ಬಾಜಿಸುವವೋಲಿರ್ದತ್ತು ಕೀರೋಲ್ಲಸ
ದ್ಧ್ವನಿಯಿಂದಂ ಪೊಸಸುಗ್ಗಿಯುತ್ಸವಮನಾದಂ ಬೀಱುವಿಮ್ಮಾವಿನೊಳ್* ೩೧

ತಳಿರೊಳ್ಗೊಂಬಿನೊಳೊಳ್ಪ ಕೋಕಿಳಕುಳಂ ಪೂಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಪಾಡುತಿ
ರ್ಪಳಿವೃಂದಂ ತುಱುಗಿರ್ದ ಬಲ್ಮಿಡಿಯ ತೂಗುಂಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಪಾಯ್ದು ಬಂ
[2]ದೆಳ[2]ಸುತ್ತಿರ್ಪ ಶುಕಾಳಿ [3]ಕೆಯ್ವಬೆಸದೊಳ್[3] ತಂತಮ್ಮ ಠಾಣಾಂತರಂ
ಗಳೊಳಿರ್ದಂಗಜತಂತ್ರದಂತೆಸೆವಿ[4]ನಂ[4] ಚೆಲ್ವಾದುದಿಮ್ಮಾವುಗಳ್ ೩೨

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೧-೯೬)

ಅಲರಂಬಾದುದು ನಿನ್ನ ಕೋರಕದಿನೆ[5] (ನ್ನಾ)[5] ಚೆನ್ನವಿಲ್ ನಿನ್ನ ಗೊಂ
ಚಲ ಪೂವಿಂ ತಳೆದತ್ತು ತೋಮರಮ[6]ನಿನ್ನೆನ್ನಾ[6]ಜ್ಞೆ ನಿನ್ನಿಂದ ಸ
ತ್ಫಲಮಾಯ್ತೆಂದು ಮನೋಜರಾಜ[7]ನೆ[7] ಪಸಾಂಗೊಟ್ಟ ಕೆಂಬಟ್ಟೆಯಂ
[8]ತಳೆದಂತಾದುದು[8] ನೀಳ್ದ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳಿಂದಂ ಬಂದ ಮಾಕಂದದೊಳ್ ೩೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೮೬)

ರತಿಗವತಂಸಮಾದ ತಳಿರಾವ ಮರಕ್ಕೊಳವೆನ್ನ ಬಿಲ್ಗೆ ಸಂ
ಗತಶರಮಾದ ಪೂಗುಡಿಗಳಾವ ಮರಕ್ಕೊಳವನ್ಯಪುಷ್ಪಮೂ
ಕತೆಗಗದಂಗಳಾದ ಕೊನರಾವ ಮರಕ್ಕೊಳವೆಂದು ಮನ್ಮಥಂ
ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ ಮಾಮರಕ್ಕೆ ಕುಜರಾಜಸಮಾಖ್ಯೆಯನಿತ್ತನುೞ್ತಿಯಿಂ ೩೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೪೫)

---

1 ಬಸಮಾಳ್ತೆ ಬಾಳ್ತೆಗಳ ಬಾ★ (ಕ) ಬಸತಿಗಳ ಬಾಳ್ತೆ ಬಾಳ್ತೆಗಳಬಾಳೆ (ಖ ಬ) 2 ಡುಳಿ (ಅ) 3 ತಮ್ಮ ಬೆಸದಿಂ (ಅ) 4 ನಿಂ (ಅ) 5 ನ್ನಂ (ಕ ಖ ಬ) 6 ನೆನ್ನೊಂದಾ (ಅ) 7 ನ (ಅ) 8 ನು (ಕ ಖ ಬ) 9 ಚಲದಂತಾದುವು (ಅ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ವನಮಾಲಾ[1]ಕ[1]ಳಿತಂ ಸುಪ[2]ರ್ಣಮಿ[2]ಳಿತಂ ಸತ್ಕಾಂತಿಪೀತಾಂಬರಂ
ಘನಸುಚ್ಛಾಯನನಂತಭೋಗಿನಿಳಯಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮೇತಂ ಸುದ
ರ್ಶನಸೇವ್ಯಂ ಸುಮ[3]ನಸ್ಸಮೂಹಶರಣಂ[3] ತೋಡಾಯ್ತು[4]ಪೇಂದ್ರಂಗೆ[4] ಮ
ಜ್ಜನಕಂಗೀ ಮರನೆಂದು ಮಾಮರಕೆ ಕಾವಂ ಕೊಟ್ಟನಾ[5]ತಿಥ್ಯ[5] ಮಂ ೩೫

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ ೮-೮೦)

ತಳಿರೊಳ್ ನೀನೆ ಬೆಡಂಗನಯ್ ನನೆಗಳೊಳ್ ನೀಂ ನಿಱನಯ್ ಪುಷ್ಪಸಂ
ಕುಳದೊಳ್ ನೀನೆ ವಿಳಾ[6]ಸಿಯಯ್[6] ಮಿಡಿಗಳೊಳ್ನೀಂ [7]ಚೆಲ್ವನಯ್[7] ಪಣ್ತ ಪ
ಣ್ಗ[8]ಳೊಳೋ[8]ವೋ ಪೊಱತೇನೊ ನೀನೆ ಭುವನಕ್ಕಾರಾಧ್ಯನಯ್ ಭೃಂಗಕೋ
ಕಿಳಕೀರಪ್ರಿಯ ಚೂತರಾಜ ತರುಗಳ್ ನಿನ್ನಂತೆ [9]ಚೆನ್ನಂ[9]ಗಳೇ ೩೬

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೧-೯೮)

ಒಂದೆರಡು ಮೂಱು ನಾಲ್ಕರ
ಲಿಂದೈದಾಱೇೞು ಮಿಡಿಗಳಿರದೆಂಟೊಂಬ
ತ್ತೊಂದಿದ ಪಣ್ಗೊನೆಯಿಂ ಪ
ತ್ತುಂ ದೆಸೆಗಂ ಮಾವು ಬೀಱುತಿರ್ದುದು ಸಿರಿಯಂ ೩೭

ಕಳಿಕೆ ಕೊನರ್ ತಳಿರ್ ಮುಗುಳಲರ್ ಮಿಡಿ ಕಾರ್ಯ ನಸುದೋರೆ ದೋರೆಪ
[10]ಣ್ಗಳಿನಿರದಾ[10]ಗಳಾವ ಪರಿಯಿಂ ನಡೆ ನೋೞ್ಪರ ಮಾತೆ ತಾನೆ ಕ
ಣ್ಗಳ ಸಿರಿ[11]ಯಾಗಿ[11] ರಮ್ಯಮೆನಿಸಿರ್ದು ವಿಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆ ವಲ್ಲಭಾ
ವಳಿಗದು ಡಾಮರಂ ಮದನತೋಮರಮಾದುದು ಬಂದ ಮಾಮರಂ ೩೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೨೭)

ಎಸೆವ ನವಾಂಕುರಂ ಕಳಿಕೆ ಪೆರ್ಚು ಕೊನರ್ ಕೊನೆ ಕೆಂದಳಿರ್ ತಳಿರ್
ಪಸುರೆಲೆ ಚಿಕ್ಕ ಸಣ್ಣನನೆ ಬಲ್ನನೆ ಮೊಗ್ಗೆ ಮರಳ್ವ ಮೊಗ್ಗರಂ
ನಸುಮಿಡಿ ಸಿಂಪು ಪೂಮಿಡಿ ಬೞಲ್ಮಿಡಿ ಕಾಯ್ ಪೊದಱ್ದು ಕಾಯ್
ನಸುಪರೆದೋರೆ ದೋರೆಯರೆವಣ್ ತನಿವಣ್ಣೆಸೆದತ್ತು ಮಾಮರಂ ೩೯

ಸೊನೆಯಿಂ ಗಂಧದಿನಗ್ರಪಲ್ಲವದಿನಾದಂ ನೀಳ್ದ ಕೊಂಬಿಂ ಜಗ
ಜ್ಜನಮಂ ಬೆರ್ಚಿಸುತಿರ್ಪ ಕಾಯಬಲದಿಂ ಭದ್ರತ್ವಮಂ ತಾಳ್ದಿ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಮಾಡಿತ್ತತಿಪತ ಚೂತಮಹಿಜಾತಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಕಂತುಗಿಂ
ತು ನಿತಾಂತಂ ಮದದಂತಿಯಂತಿರೆ ತದೀಯಸ್ವಾಂತವಿಭ್ರಾಂತಿಯಂ ೪೦

1ಮಿ (ಅ) 2ರ್ವಲು (ಅ) 3ನಃಪ್ರತಾನನಿಚಿತಂ (ಅ) 4ನೋಡಲ್ಕೆ (ಕಾ ಸಾ) 5ಖತೋದ್ಯ (ಕಾ ಸಾ) 6ಸನ್ನೆ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 7ಸೊಂಪನ್ನೆ (ಖ ಬ) 8ಳಿನೋ (ಅ) 9ಚಿಹ್ನಂ (ಕ ಖ ಬ) 10ಣ್ ಬಳಸಿರಲಾ (ಅ) 11ತಾನೆ (ಅ)

ತುಱುಗಿ ತಳಿರ್ತ ಕೊಂಬು ನೆಱೆ ಪೂತು ಮರಲ್ದು ಮರಲ್ದ ಕೊಂಬು ಕಿ
ಕ್ಕಿಱಿಗಿಱಿ ದಳ್ಳಿಗೊಂಬು ಸೆಳೆಗೊಂಬೆಳಗೊಂಬು ಕವಲ್ತ ಕೊಂಬು ಕಾ
ಯ್ತೊಱಗಿದ ಕೊಂಬು ಪಣ್ಗೊನೆಯ ಪಿಂಗೊನೆಯಂ ಕೆಳೆಗೊಂಡ ಕೊಂಬು ಬಿ
ತ್ತಱಿಯದ ಬೀಜಗೊಂಬೆಸೆದುದಾಮ್ರವನಾಂತರದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ* ೪೧

ಅವಿರಳಮಾದ ಮೆಯ್ವಸುರೆ [1]ಪಚ್ಚೆದಿಮಿರ್[1] ತಳಿರುಟ್ಟ ಪಟ್ಟೆಯೊ
ಪ್ಪುವ ತಿಳಕಂ ಮಧುವ್ರತಮಲರ್ದಲರ್ಗೊಂಚಲೆ ದಂಡೆ ಕೋಕಿಲಾ
ರವಮದು ಬೀರಮದ್ದಳೆಯ ನಿಸ್ವನಮಾಗಿರೆ ಕಟ್ಟಿ ಬಂದ ಕಂ
ತುವ ಬಿರುದಂ[2]ಕರಂತೆ[2] ಕರಮೊಪ್ಪಿದುವಂದಿನ ಬಂದ ಮಾವುಗಳ್ ೪೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೪೨)

ವಿಳಿರ್ವೆಳಗೊಂಬು ಕೈ ಕುಳಿರ್ವ ಕೆಂದಳಿರ್ಗೊಂದಿದ ಕರ್ಣತಾಳಮಿ
ಟ್ಟಳಮೆನೆ ಸೋರ್ವ ಸೋನೆ ಮದಭೃಂ[3]ಗ[3]ಕುಲಧ್ವನಿ ಭೃಂಗಮಾದ ಕೋ
ಕಿಳರುತಿ ಬೃಂಹಿಸತ್ವನ ಬಿಗುರ್ತು ತಳಿರ್ತೆಳವಳ್ಳಿ ಶೃಂಖಲಾ
ವಳಿಯೆನೆ ಮುಟ್ಟಿ ಬಂದುದೆಳಮಾಮರನೆಂಬ ಮದಾಂಧಸಿಂಧುರಂ ೪೩

ಎಳದಳಿರೆಂಬ ಮೇಲು[4] (ದಲಸಲ್)[4] ಸೆಳೆಗೊಂಬುಗಳೆಂಬ ತೋಳ್ಗಳಿಂ
ದಳಿಕುಳಮೆಂಬ ಕುಂತಳಮನೋಸರಿಸುತ್ತಲರೆಂಬ ಕಣ್ಮಲರ್
ಪೊಳೆಯೆ ಪೊದಱ್ದು ಪಣ್ಣೆಲೆಯ ಪರ್ಮೊಲೆಯೊತ್ತಿನದೊಂದು ಭಾರದಿಂ
ತೊಲಗದೆ ನಿಂದು ಚೂತಲತೆ ನೋಡಿದಳಂದು ವಸಂತರಾಜನಂ ೪೪

ಬಂದೆಳಮಾವೆ ಚಿತ್ತಜನ ಬೀಡಿನೊಳಾವುದು ರಾಜವಾರ್ತೆ ಕಾ
ಮಂ ದಯೆಗೆಟ್ಟು ಕಾಮುಕಜನಕ್ಕುಱೆ ಜರ್ವಿ ವಸಂತರಾಜ ಕೊ
ಲ್ಲೆಂದುಱೆ ದಂಡುವೇಱ್ದನದುವಲ್ಲದೆ ಮನ್ಮಥಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆ
ಯ್ತಂದಪನಿಂದು ನಾಳೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ ವಿಯೋಗಿಗೆ ಪಂಕಜಾನನೇ ೪೫

ಅಲರ್ದೊಂಗಲ್ಗಳೆ ನೂಪುರಂಗಳೆನಿಸಲ್ ಮಾಂಗಾಯೆ ಮಾಂಗಾಯವೊಲ್
ಪೊಳೆಯಲ್ ಕೆಂದಳಿರೆಂಬ ಕೆಂಜೆಡೆ ಮರಲ್ದಲ್ಲಾಡೆಯುಂ ಕೋಕಿಲಂ
ಗಳ ಹುಂಕಾರದೊಳಂ ತೊದಳ್ ನುಡಿಯುತುಂ ಮುದದಿಂದಮುದ್ಯಾನಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಯೆಳಕಯ್ಯಿಂದೆಱೆತಂದ ಕಂದನವೊಲೇಂ ಚೆಲ್ವಾದುಮಿಮ್ಮಾವುಗಳ್ (?) ೪೬

ಪುದಿದೆಳಗಾಯ್ ವಸಂತದ ಮೊದಲ್ ನೆರೆದೊಪ್ಪುವ ದೋರೆಗಾಯ್ ವಸಂ
ತದ ನಡು ಪಣ್ ವಸಂತದ ಸೆಱಂಗೆನೆ ತನ್ಮಯಮಪ್ಪಿನಂ ವಸಂ

1ಪತ್ತಿದುವುರ್ (ಖ ಬ) 2ದದಿಂದೆ (ಅ) 3ಕ (ಕ) 4ಡೆ ಲಸತ್ (ಕ ಖ ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಪುದಿದೆಳಗಾಯ್ ವಸಂತದ ಮೊದಲ್ ನೆರೆದೊಪ್ಪುವ ದೋರೆಗಾಯ್ ವಸಂ
ತದ ನಡು ಪಣ್ ವಸಂತದ ಸೆಱಂಗೆನೆ ತನ್ಮಯಮಪ್ಪಿನಂ ವಸಂ
ತದ [1]ಪುದಿದಾ[1]ದಿಮಧ್ಯಮವಸಾನಮೊಡಂಬಡೆ ತನ್ನೊಳಂ ವಸಂ
ತದೊಳಮಿದೇಂ ವಸಂತ[2]ದದಗುಂತಿಗೆ ಬಾೞ್ದಲಾಯ್ತೊ[2] ಮಾಮರಂ ೪೭

(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೭-೧೪೩)

ಮಾವಿನ ಕೊನೆ ಮಾವಿನ ನನೆ
ಮಾವಿನ ಪೂ ಮಾವಿನೆಳೆಯ ಮಿಡಿ ಮಾವಿನ ಕಾಯ್
ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣಿಂದೆ ಜನಂ
ಭಾವಿಸೆ ಸರ್ವಾಂಗಸೌಂದರಂ ಮಾವೆಲ್ಲಂ ೪೮

(ಕಾವ್ಯಾಲೋಕನಂ ೪೮೭)

ಕೋರಕಜಾಲದಿಂದೆಸೆದು ಕೆಂದಳಿರೆಱೆ ಮಡಲ್ತು ಕೊಡೆ ಕಾ
ಯ್ತಾರಮನಕ್ಕಮಿಾ ಮಱಿಯ ಬಲ್ಮಿಡಿಯಾಗಿ ಪಸುರ್ಪುಗೆಟ್ಟು ಕಾಯ್
ದೋರೆಗಳಾಗೆ ದೋರೆಯಿನಿತುಂ ತನಿವಣ್ಗಳುಮಾಗೆ ಮಾಮರಂ
ಪೌರಜನಕ್ಕೆ ಬೀಱುವುವು ಸತ್ಕವಿಯಂತೆ ರಸಾಯನಂಗಳಂ ೪೯

ತುಱುಗಿದುದೊಂದು ಕೊಂಬು ನನೆಯಿಂ ತಳಿರಿಂ ಪೊಱತೊಂದು ಕೊಂಬು ಸು
ತ್ತಿಱಿದುದು ತಳ್ತ ಬಲ್ಮಿಡಿಯ ಕಾಯ್ಗಳ ಗೊಂಚಲಿನೊಂದು ಕೊಂಬು ಪೂ
ತೊಱಗಿದುದೊಂದು ಮಾಮರದೊಳೊಂದೆಳಗೊಂಬುದು ಕೊಡೆ ನಾಡೆ ಪ
ಣ್ತೊಱಗಿದುದೇನದಂಗಜ ಮಹೀಭುಜನಿರ್ಕೆಯ ಚಿತ್ರಶಾಲೆವೊಲ್ ೫೦

ಉಗುರೊತ್ತಿಂ ಸೋರ್ವ ಸೊರ್ಕುಂಗೊನರ ಸೊನೆಗೆಯೇವೈಸಿ ಬಾಯ್ದಾರೆಯಂ ತಾ
ಳುಗೆ ಮುಟ್ಟುತ್ತೀಂಟ ಬಾಯಂ ತೆಱೆದು ಪರಭೃತಂ ಕಾಯ್ದು ಕಿಱಕ್ಕೊಂಬಿನೊಳ್ ಕೈ
ಮಿಗೆ ಪೊಕ್ಕುರ್ವೆೞೆ ತುಪ್ಪುೞ ಮಡಗೆದೞೆ ಕುಳಿರ್ ಪೋಪುಗಿಲ್ ಪೋಪುಗಿಲ್ ಪೋ
ಪುಗಿಲೆಂದಿಮ್ಮಾವಿನೊಳ್ ಕಣ್ಮಲೆದುದುಲಿದು ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಿಂದನ್ಯಪುಷ್ಟಂ★ ೫೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೩)

ಸೊನೆವನಿ ಚುಂಚುವಿಂ ಪನಿಯೆ ಮಾಂಗೊನರಂ ನೆ[3]ಲಿ[3]ಗರ್ಚೆ ಸೊರ್ಕಿನಿಂ
ತನು ದಳವೇೞೆ ಕಂಠವಿವರಂ ತೊವರೇ[4]ೞೆ[4] ಪಟುತ್ವವೇೞೆ ಕಾ
ಮನ ನನೆಯಂಬುಗಳ್ ವಿರಹಿವೃಂದದ ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯಂ ಪುಗಲ್ ನಿಜ
ಧ್ವನಿ ಬಗೆಯಂ ಪುಗಲ್ ಬಿಡೆ ಪುಗಲ್ ಪುಗಲೆಂದುದು ಕೋಕಿಲವ್ರಜಂ ೫೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೩೮)

---

1 ನಿಮಿರ್ದಾ (ಅ) 2 ದೊಳಗಾಡಿಯ ವೊಲಾಯಿತು ಬಂದ (ಕ ಖ ಬ) 3 ಸು (ಅ) 4★ (ಅ) ★ ಈ ಪದ್ಯವು (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ; (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯವಿದೆ

ಪ್ರಣವೋತ್ಥಶ್ರುತಿಮಧುರ
ಕ್ವಣಿತಂ ದ್ವಿಜಮುಖ್ಯವೃತ್ತಿ ಕೃಷ್ಣರುಚಿತ್ವಂ
ಪೆಣೆದಿರೆ ಪುರೋಹಿತಬ್ರಾ
ಹ್ಮಣನೆನಿಸಿತ್ತತನುನೃಪತಿಗೀ ಪರಪುಷ್ಟಂ* ೫೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೮೮)

ತನಿವಣ್ಣಂ ಮಾರುತಾಂದೋಳ[1]ದಿನೊ[1]ಸರ್ವ ರಸಾಸಾರಮಂ ದೂರದಿಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಕಂಡೆಯ್ತಂದು ಕಂಠಂ ನಿಮಿರ್ದಮರ್ದಿರೆ ಪಕ್ಷದ್ವಯಂ ಜೋಲೆ ಕಣ್ ಮಾ
ಲನದೊಳ್ ಸಮ್ಮೀಳನಂಬೆತ್ತಿರೆ [2]ತನಿರಸಮಂ ಪೀರ್ದು ಪೀರ್ದಾರ್ದು[2] ಕೊಂಬಿಂ
ಗಿನೊಳಡ್ಡಂ ಮೆಟ್ಟಿ[3]ತೆ[3]ಟ್ಟುಂದೆಱೆಯೆ ಗಱಿಪಿದತ್ತಾಮ್ರದೊಳ್ ತಾಮ್ರತುಂಡಂ ೫೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೮೭)

ಅಳಿ ಗಿಳಿ ಕೋಗಿಲೆ [4]ಕರ್ದುಕಿದೊ
ಡೆ[4]ಳವೆಱೆಯಂ[5] ಕುಶಮನಗ್ರ[5]ಪಲ್ಲವದೆಡೆಯೊಳ್
ಕೊಳಿಸಿ ಬಸಂ[6]ತನ್[6] ಬರವಿಂ
ಗೆಳಮಾವಿನ ಗಜಮನಿಱಿದು ಸರಿದಂ ಶಿಶಿರಂ ೫೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೮೧)

ಕನರ್ಗಾಯಂ ಕಚ್ಚಿ ಮೆಯ್ಯೊಕ್ಕರಿಸಿರೆ ಸೊನೆಯಂ ಮೊಕ್ಕಳಂ ಕಚ್ಚಿ ಕೊಕ್ರಿಂ
ದೆನುತುಂ ಕೊಂಬಿನಿಂಬಂ ಬಿಸುಟು ತುರಿಪದಿಂ ಲಂಘನಂಗೆಯ್ದು ಮೇಲ್ಗೊಂ
ಬಿನ ಪಣ್ಣಂ ಚಂಚುವಿಂ ಪೀರ್ದೊಸರ್ವ ರಸಮನೊಲ್ದಂದದಿಂದೀಂಟಿ ಕೈಮಿ
ಕ್ಕೆನಸುಂ ಕೈಗಣ್ಮೆ ತೆಟ್ಟುಂದೆಱೆದು ಗಱಿಪಿದತ್ತಾಮ್ರದೊಳ್ ತಾಮ್ರತುಂಡಂ ೫೬

ಸಯ್ಗೊಂಬಿನ ತಳರ್ವುದುವಿನ
ಮಯ್ಗರೆದಿರೆ ಗಿಳಿಯ ಶಿಶುಗೆ ಪಣ್ಗಳ ರಸದಿಂ
ಬಾಯ್ಗಿಣ್ಣಲಾಗಿ ಮಾಣದೆ
ತಾಯ್‌ಗಿಳಿ ತಂದೆಱೆದುದೊಂದು ಚೂತದ್ರುಮದೊಳ್ ೫೭

ಗಿಳಿಯ ಹಸುಗೂಸು ಮಾವಿನ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ತಳಿರ
ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಗಱುತಿರೆ ಕಂ
ಡಳಿನಿವಹಮೞ್ಕಱಿಂಜೋ
ಗುಳಮಂ ಪಾಡಿದುವು ತೂಗಿದುದು ಗಂಧವಹಂ ೫೮

1ದೊಳೊ (ಕ ಖ ಬ) 2ತಣಿವಿನೆಗಂ ಪೀರ್ದು ಮೆಯ್ವೆರ್ಚಿ (ಅ) 3ತ (ಕ ಖ ಬ) 4ಕರೆದೊಡೆ ಎ (ಅ) 5ಕುಶವದಗ್ರ (ಅ) 6ಕುಸುಮವಗ್ರ (ಖ ಬ) 7ತಂ (ಖ ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯವು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಮಳಯಾನಿಲನಿಂದಲುಗುವ
ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ಪಣ್ಣನಂತುಮಿಂತುಂ ಕರ್ದುಕ
ಲ್ಕಳವಳಿಪರಗಿಳಿ ಪೋಲ್ತುದು
ಮುಳಿದೋಪಳ ವದನಚುಂಬನೋತ್ಸುಕ ವಿಟನಂ ೫೯

ಪಸರಿ[1]ಸಿ[1] ಚೂತ ಕಟ್ಟು ಗುಡಿಯಂ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಗಾಯ್ತು ನೂತನ
ಪ್ರಸವವಿಭೂತಿ ನಿನ್ನ ರಸಿಗೆಂ[2]ದುಱಿ ಪೇೞ್ದಿ[2] ವೊಲತ್ತಣಿಂದೆ ಬಂ
ದೊಸೆದಳಿಕಾಂತೆ [3]ಪೇೞ್ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು[3] ನವೀನದಳೋತ್ತರೀಯಮಂ
ಪೊಸಯಿಸಿ ಸೂಱಿ ಗೊಂಡುದಲರ್ಗಂಪುಗಳಂ ಸಹಕಾರಕಾಂತನಾ ೬೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೦೩)

ಮುಳಿದುಱಿ ದೋಪರಳ್ಕೆರ್ದೆ ಪುಗುಳ್ಗುರಿವಂತೆ ಮುಗುಳ್ತು [4]ನಾಣಜಾ[4]
ಣ್ಣೊಳಗೆ ಸಡಿಲ್ವಿನಂ ಪೊರೆ ಸಡಿಲ್ದು ಕದಂಪು ಬೆಳರ್ತು ಬಾ[5]ಡಿ[5]ಪೊ
ಟ್ಟಳಿಸಿ ಬೆಳರ್ತು ಮುದ್ರಿಸಿದ ಬಾಯ್ಗಳ್[6]ಲರ್ವಿ[6]ರಿವಂತೆ ಕಂಪು ಕೈ
ಕೊಳೆ ಬರಿದಿತ್ತು ತುಂಬಿ ನೆರೆವಲ್ಲಿಗೆ [7]ಮ[7]ಲ್ಲಿಗೆ ಸಂತೆಯಂತೆವೊಲ್ ೬೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೮೪)

ಪಸುರೊಳಸೋರೆ ಬೆಳ್ಪು ಬಳೆಯುತ್ತಿರೆ ತೆಂಕಣಂಗಾಳಿಯಿಂ ಸಡಿ
ಲ್ವಸು [8]ಪೊರೆಯಾಗೆ[8] ಸಂಜನಿತ ಕಾಮಶಿಳೀಮುಖಪಾತದಿಂ ರಸಂ
ಪೊಸತು ಪೊದೞ್ದು ಪೊಣ್ಮೆ ವಿರಹಾತುರೆಯಂತೆವೊಲೇಂ ಸುಗಂಧನಿ
ಶ್ವಸಿತಮನೆತ್ತಿತೋ ಬಿರಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಬಸಂತಮಾಸದೊಳ್ ೬೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೦೫)

ಕುಸುಮಕುಳಕ್ಕೆ [9]ನಿನ್ನ ರಸೆ[9] ನಿನ್ನ ವಿಳಾಸಮೆ ನಿನ್ನ ಚೆಲ್ವೆ ನಿ
ನ್ನ ಸಕಮೆ ನಿನ್ನ [10]ಸೈಪೆ[10] ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮಿ [11]ಯುಮಾ[11]ಮಲಯಾನಿಲೇಂದುಗಳ್
[12]ಪಸರಿಕೆ[12] ನಿನ್ನ ಸೌರಭ[13]ದಿ[13]ನೆಂದಭಿಷೇಕಪುರಸ್ಸರಂ ಸ್ಮರಂ
ನಸು ಬಿರಿದಿರ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಕಟ್ಟಿದ [14]ನೊಲ್ದಧಿರಾಜ[14]ಪಟ್ಟಮಂ ೬೩

(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೭-೧೪೨)

ಪರೆಯೆ ಪಸುರ್ಪು ಬೆಳ್ಪಡರೆ ಬಲ್ಮುಗುಳೊಳ್ ಪೊರೆದೋಱಿ ತೆಂಬೆಲರ್
ಪೊರೆ[15]ವೊರೆಯಂ ಸಡಿಲ್ಚೆ[15] ನಡುಪೊಂಗಿರೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ್ ಬಸಂತದೊಳ್

1ಸು (ಅ) 2ದೆಡೆವೇಳ್ವ (ಅ) 3ಯೇಂ ಸೆಳೆದುದೊಂದೆ (ಅ) 4ಸಂದನಾ (ಅ) 5ಡೆ (ಕ ಖ ಬ)
6ಳಲ್ವಿ (ಕ ಖ ಬ) 7ವ (ಖ) 8ಯ (ಬ) 9ವೊಱಿಯಾಗಿ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 10ನೀನರಸಿ (ಕ ಖ ಬ) 11ಸಲ್ಗೆ (ಅ)
12ಯೊಳಾ (ಅ) 13ಪೊಸಯಿಸೆ (ಅ) 14ಮ (ಅ) 15ನಂಕದರಾಜ್ಯ (ಅ) 16ಪೊಳೆಯಿಂ ಸಡಿಲ್ಚಿ (ಖ ಬ)

ಬಿರಿದೊಡೆ ನಲ್ಲರಂ ನೆನೆದ ನಲ್ಲರ ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಗಳ್ [1]ನಿರಂತರಂ[1]
ಬಿರಿ[2]ವುವವೆಂ[2]ತೊ ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ನಲ್ಲರ ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆ ವೇಳೆಗೊಂಡುದೋ ೬೪

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೫-೩೩)

ಬನದ ವಿಭೂತಿ ತಂಬೆಲರ ಮೆಯ್ ಸಿರಿ ತುಂಬಿಯ ಗೀತಶಾಲೆ ಚೈ
ತ್ರನ ತೊಡವೋತಗಲ್ದರೆರ್ದೆದಲ್ಲಣಮೋಪರ ಸೈಪು ಕಾಮನಂ
ಬಿನ ಕಣಿ ಪುಷ್ಪಸಾಯಕನ ಕೀರ್ತಿಯ ಬಿಱ್ತುಮೊದಲ್ ಮೃಡಾರಿವೀ
ರನ ಜಯಶಕ್ತಿ[3]ಯಂತೆ[3]ಲರ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಹರಿ ಮೆಚ್ಚಿ ನೋಡಿದಂ ೬೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೭೦)

ಅರಲ ಸರಲ್ ಸರಲ್ಗಡೆಸೆವಿಕ್ಷುಧನುರ್ಲತೆ ಬಿಲ್ಗಡಲ್ಲಿಯುಂ
ತಿರು ಗಡ ಪದ್ಮಸೂತ್ರಮೆಸೆವಂ ಗಡ ತಾನುಮನಂಗನೆಂದುಮಿಾ
ಪರಿ ಪರಿಹಾಸ್ಯವಾಡಿಮೆನುತುಂ ನಗೆಯೊಳ್ ಪೊರೆಯೋಗಿ ಬಿಚ್ಚತಂ
ಬಿರಿವವೊಲಂತದೇಂ ಬಿರಿದುದೋ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ್ ಬಸಂತದೊಳ್ ೬೬

ಬಲ್ಲಹನಾದನುರ್ವಿಗೆ ಬಸಂತನವಂಗೆ ಸಹಾಯನಾತನಿಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಗಾದುದಗ್ರಮಹಿಷೀಪದವಿಂ ಪೞತಾವುದೆಲ್ಲಿಯುಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಯಾಣೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಘೋಷಣೆಯೆಂದು ಕಡಂಗಿ ನಲ್ಲರ
ಲ್ಲಲ್ಲಿಯೆ ಸೂಡಿ ನೋಡಿ ನಡೆ ಸೌರಭದಿಂ ದಳವೇಱಿ ಸೊಕ್ಕುವರ್ ೬೭

ಪೊಸ ಸಿರಿಗಂಧದೊಳ್ ತೊಡೆದು ಕರ್ಪುರದೊಳ್ ಪು[4]ೞಿ[4]ಗರ್ಚಿ ಕೊಡೆ ಬೆ
ಳ್ಪೆಸೆಯ ಹಿಮಾನಿಳಂ ತೆಗೆಯೆ ಪೂರ್ಣನಿಶಾಕರನೆಂಬ ಸಾಣೆಯೊಳ್
ಕುಸುಮಶರಂಗೆ ಜಾಣ್ ನೆಱಿಯಲೆಂದು ವಸಂತಕನೆಂಬ ಕಮ್ಮಱಿಂ
ಮಸೆದಲಗೆಂಬಿನಂತೆಸೆಯುತಿರ್ದುವು ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ್ ಬಸಂತದೊಳ್ ೬೮

ಚಳಕಿಗೆಯಾದುವಾವವಱ ಬಲ್ಮುಗುಳಾವವಱಗ್ರ ಪಲ್ಲವಾ
ವಳಿಮುಡಿಯೊಳ್ ತೊಡರ್ಚೆ ರತಿಗೊಪ್ಪಮನಿತ್ತುವು ಪುಷ್ಪವಲ್ಲಿಯುಂ
ಫಳತರುವುಂ ದಿಟಕ್ಕೆ ಪೞತಾವುದೊ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೂತಮೆಂದೆ ಕಂ
ಗಳ ಪಸವೋಡುವನ್ನಮೆಮೆಯಿಕ್ಕದವಂ ಮಧು ನಿಂದು ನೋಡಿದಂ ೬೯

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೫-೨೫)

ಕಳಶಂ ಪದ್ಮಾಕರಂ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಮರುಚಿ ಕಾಮಾಗ್ನಿ ಹೋಮಾಗ್ನಿ ಪುಂಸ್ಕೋ
ಕಿಳನಾದಂ ವೇದಮಂತ್ರಂ ಕುಡಿ ಗುಡಿ ಮಧು ಮೌಹೂರ್ತಿಕಂ ಪೂತವಲ್ಲೀ
ಕುಳಮೆಲ್ಲಂ ನಿಬ್ಬಣಂಬಂದಬಲೆಯರೆನೆ ಚೂತಂಗಮಿಾ ಮಲ್ಲಿಕಾಕೋ
ಮಳೆಗಂ ಕೊಂಡಾಡಿ ಕೈನೀರೆಱೆದನತನು ಲಾವಣ್ಯಪುಣ್ಯಾಂಬುವಿಂದಂ ೭೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೪)

---

1 ಬಸಂತದೊಳ್ (ಅ) 2 ದುವದೆಂ (ಅ) 3 ಯೆಂದ (ಅ) 4 ಡಿ (ಖ ಬ)

ಇದು ಧಾತ್ರೀಪಾರಿಜಾತಂ ಸಕಲಸುಕವಿವೃಂದಪ್ರಣೂತಂ ವಸಂತಾ
ಭ್ಯುದಯಪ್ರೀತಂ ಮನೋಭೂನೃಪವಿಜಯರಥಖ್ಯಾ[1]ತ[1]ಸೂತಂ ವನಶ್ರೀ
ಸುದತೀಪ್ರೇಮಾತ್ಮಜಾತಂ ಫಲತರುವರವೃಂದಾರ[2]ಕೋದ್ಯದ್ಯು[2] ಪೇತಂ
ಮದಭೃಂಗೀಗೀತ[3] ಗೀ[3]ತಂಕೃತವಿರಹವಿಘಾತಂ ದಲೀ ಬಾಲಚೂತಂ ೭೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೯೦)

ರತಿಮದನಂ ವಸಂತಸಮಯಂ ಪುಳಿನಂ ನಳಿನಂ ಕೊಳಂ ಹಿಮ
ದ್ಯುತಿಲತೆ ಮಾವು ಕೀರಕಳಭಂ ಕಳಕಂಠರವಂ ರಥಾಂಗದಂ
ಪತಿ ತಳಿರುಯ್ಯಲೋಪರ ಸುಸಿಲ್ ನನೆ[4]ವಿಲ್ ನನೆಯಂಬು ಮಂದ[4]ಮಾ
ರುತ ನಳಿನೀನಿನಾದಮಿವಱಿಂ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಗಕ್ಕೆ ಮಂಗಳಂ ೭೨

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೬)

ಜನಸಮ್ಮೋಹನವಿದ್ಯೆ ತನ್ನ ಮಧುವಿಂ ಪುಟ್ಟಿತ್ತು ಪುಷ್ಪಂಗಳು
ಳ್ಳನಿತುಂ ನೋಂತ[5]ವೆ[5] ತನ್ನ ಕೀಱಿಸಱ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ [6]ನಿಪ್ಪಗ್ಗದೀ[6]
ವನದೇವೀ[7]ಸಖಿಗೀ[7] ವಸಂತವಿಜಯಶ್ರೀದೇವಿಗೀ ಚೂತರಾ
ಜನ ಮಾದೇವಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರಮ[8]ಣೆ[8]ಗಂ ಭದ್ರಂ ಶುಭಂ ಮಂಗಳಂ ೭೩

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೫೧)

ಮುರಿದ ತೊಡಂಬೆಯೊಳ್ ಮೊ[9]ಗೆ[9]ಸಿ ತೋರ್ಪ ಪಸುರ್ನನೆ [10]ನಾಡೆ[10] ಬೆ
ಳ್ಕರಿಸಿದ ಮೊಗ್ಗೆ ಕೂಡೆ ಬಿಳಿದಾದ ಮುಗುಳ್ ಪೊರೆವೋದ ಕುಟ್ಮಳಂ
ಬಿರಿದಲರೆಂಬಿವಂ ತಿಱಿದು ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ ಶರಪಂ[11]ಚಕಂ[11]ಗಳಂ
ವಿರಚಿ[12]ಸಿ[12] ಪಂಚಬಾಣವೆಸರಂ [13]ಪಡೆ[13]ದಂ ಮದನಂ ಬಸಂತದೊಳ್ ೭೪

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೭)

ಅಸದಳಮಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಂಧುರಗಂಧಮನಾಂತು ತೆಂಕಣಿಂ
ದೆಸಗುವ ಗಾಳಿ ಗಂಧವಹನಾದುದು ಮಾಗಿಯ ಪೋಗು ಕಾಱ್ಬು ರಂ
ಮಸಗುವ ಮಲ್ಲಿಕಾಮಧುವಿನಿಂ ಮಧುಮಾಸಮುಮಾಯ್ತು ಕೈದುವಂ
ಪೊಸಯಿಸಿ ಮಲ್ಲಿಕಾಕುಸುಮದಿಂ ಕುಸುಮಾಯುಧನಾದನಂಗಜಂ ೭೫

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೮)

ಸುರಭಿಸಮೀರಣಂಬೆರಸು ಬೇಗದೆ ಬಂದಲರ್ಗಣ್ಣ ಸನ್ನೆಯಿಂ
ಕರೆಯೆ ವಸಂತದೂತಿ ಸಹಕಾರನ ಕೈವಿಡಿದಿರ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಪರವಧುವಂ ವಿನೀಳಪರಿಧಾನಮನಾಕೆ ಮಧುಪ್ರಸಂಗಕಾ
ತರೆ ಮುಸುಕಿಟ್ಟವೋಲ್ ಮುಸುಱಿ ಪೀರ್ದುವು ಸೌರಭಮಂ ಮದಾಳಿಗಳ್ ೭೬

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೧)

1ತಿ (ಕ ಖ ಬ) 2ಕತ್ವಾಭ್ಯು (ಅ) 3ನೂ (ಖ ಬ) 4ಯಂಬುಗಳಿಂದ ಬಂದ (ಖ ಬ) 5ದೆ (ಕ ಖ ಬ) 6ತನ್ನೇ★ಯಿಂದ (ಖ ಬ) 6ಸುಖದೀ (ಖ ಬ) 7ಣ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 8ನ (ಅ) 9ಮೇಗೆ (ಅ) 10ಜರಂ (ಕ ಖ ಬ) 12ಸೆ (ಕ ಖ ಬ) 13ತಳೆ (ಅ)

ಬಿರಿಮುಗುಳೊಳ್ ಮುಸುಂ[1]ಬ[1]ನಲೆದೊಯ್ಯನೆ ಕರ್ಣಿಕೆಯಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ಕೇ
ಸರಮನೊಱಂಕೆ[2]ಯಿಂ[2] ಕೆದಱಿ ಬಂಡನುರಂಬರಮುಂಡು ತಳ್ತ ಸುೞಿ
ಪೊರೆಯೊಳಡಂಗಿ ನುಣ್ಚರದಿನಾಣತಿಮಾಡಿದುದುನ್ಮದಾಳಿ ತಾ
ವರೆಯೊಳಗಿರ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನಂಬಡೆವೆಕ್ಕಲಗಾಣನೆಂಬಿನಂ ೭೭

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೯೯)

ಸರಸಪಲಾಶಪುಷ್ಪಚಯದೊಳ್ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರತ್ನನೂಪುರ
ಸ್ವರಮೆನೆ ಮಲ್ಲಿಕಾಮುಕುಳದೊಳ್ ರತಿಕಾಂತನ ಬಾಣಭೀಂಕೃತ
ಸ್ವರಮೆನೆ ಹೇಮತಾಮರಸದೊಳ್ ಜಲವದೇವಿ ವಕ್ತ್ರಕೂಜಿತ
ಸ್ವರಮೆನೆ ಪೊಣ್ಮಿದತ್ತು ಮಧುರಂ ಮಧುಮತ್ತಮಧುವ್ರತಸ್ವನಂ ೭೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೪೦)

ರಾಗದೆ ಕೂಡೆ ಝೇಂಕರಿಸಿ ಪುಷ್ಪರಸಂಗಳನುಂಡು ಸೊರ್ಕಿ ಬೆಂ
ಡಾಗಿ ತಳಿರ್ಗಳೊಳ್ ಕೆಡೆದು ಪೂಮರನಂ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಜೋಗುಳಂ
ತೂಗಿಯರಲ್ಗೆ ಬಂದು ನೆಗೆವಂಬರದೊಳ್ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆತ್ತಿಯಿಂ
ಮೇಗೆ ಮನೋಜನೆತ್ತಿಸಿದ ಪೀಲಿಯ ಸತ್ತಿಗೆವೊಲ್ ಮದಾಳಿಗಳ್ ೭೯

ಎತ್ತುಂಗೋಲಂ ವಿರಹಿಗೆ
ಚಿತ್ತಭವಂ ತೊಟ್ಟನಿಕ್ಕಿದಂತಿರೆ ಬನದಿಂ
[3](ದೆತ್ತಿ)[3] ಗಗನಕ್ಕೆ [4](ಪಾಱು)[4] ವು
ವೆತ್ತಂ ಮಧುಮತ್ತಚಿತ್ತ ಷಟ್ಚರಣಂಗಳ್ ೮೦

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ೧೮-೧)

ವಿರಹಿಗಳಿತ್ತ ಸಾರದಿರಿ ತಣ್ಣೆೞಲೀ ಬನಮೆಲ್ಲ ಮನ್ಮಥಂ
ಗಿರಲಿದೆ ದುರ್ಗ ಮಾಮರನೆ ಡೆಂಕಣಿ ಕಾಯ್ದುರಿಯೆಣ್ಣೆ ಕೆಂದಳಿ
ರ್ವುರಿಯೆಳಮಾಳೆ ದಳ್ಳಿಸುವಶೋಕೆ ಧನುರ್ವಸಿತೇಕ್ಷುದಂಡ ಷ
ಟ್ಚರಣದ ನಾಳಿಗೋಲೆನುತ ಕೋಗಿಲೆ ಸಾಱಿ ಬಸಂತಮಾಸದೊಳ್ (?) ೮೧

ಮಗುೞ್ದಂ ಮಗುೞ್ದಾ ಪೊಸಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯರಲಂ ಸಿರಿಯ ದೇಸೆಯಂ ಕಂದರ್ಪಂ
ಪೊಗೞ್ದಂ ರತಿಗಂ ತಂಗಾ
ಳಿಗಮಳಿಗಂ ಗಿಳಿಗಮಿಂದುಗಂ ಕೋಗಿಲೆಗಂ ೮೨

ಮೊದಲೊಳ್ ತಂಬೆಲರ್ಗಾನೆ ಬೋದಣಿಗೆಗಂಪಂ ಬೀಱಿದೆಂ ಸುಗ್ಗಿ ಬ
ರ್ಪುದು[5]ಮಾ[5] ನಂದನಕಾನೆ ಮುಂದುಗೆಡೆದೆಂ ಪುಷ್ಪೇಷುಗಂ ಪುಷ್ಪಬಾ

1ಕ (ಖ ಬ) 2ಯೊಳ್ (ಖ ಬ) 3ದಿತ್ತು (ಕ ಖ ಬ) 4ಸ್ತಾರು (ಕ ಖ ಬ) 5ನೀ (ಅ) 6ದೆಗೆದಂ (ಅ)

ಣದ ಮುಂಗಾ[1]ಣ್ಕೆಯನಿತ್ತೆ[1] ನಾನೆ ಪೆಱ[2]ವೆ[2]ನ್ನಂತಾದುವೇ ಮೈಮೆಗಾ
ಪ್ಪದಮೆಂಬಂತೆವೊಲಾಯ್ತು ಮಾಧವಿ ಮದಾಳಿಧ್ವಾನಸಂತಾನದಿಂ ೮೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೬೩)

ನಿನಗೆ ವಸಂತದೂತಿವೆಸರೊಪ್ಪುವುದೆಂತೆನೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನೀ
ನೆನಗೆ ವಸಂತನಾಗಮನಮಂ ನೆಱೆ ಸೂಚಿಸಿಕೊಟ್ಟೆಯೆಂದು ನಂ
ದವನವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೀರರವದಿಂ ಪೊಗೞ್ದಿತ್ತ ಪಸಾಯದಚ್ಚಮು
ತ್ತಿನ ಪೊಸಪಚ್ಚಮಂ ತಳೆದವೋಲದಿರ್ಮುತ್ತೆ ಮುಗುಳ್ತುದೆತ್ತಲುಂ ೮೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೪೧)

ಮಲಯಮರುಚ್ಚಮೂಪತಿಗರಲ್ಗಳ ಸೌರಭದಂಗಚಿತ್ತಮಂ
ಕಲಪಿಕನಾಯಕರ್ಗೆ ವೊಸಮಾಂಗೊನರಂಗಡಿಸೂೞಿಯಂ ಶುಕಾ
ವಳಿಯ ಪದಾತಿಗಿತ್ತು ತನಿವಣ್ಗಳ ಪೊಟ್ಟಣಮಂ ವಸಂತನ
ಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಬಂದು ಸಂವರಣೆದೋಱಿ ಮನಂಬಡೆದಂ ಮನೋಜ[3]ನಾ[3] ೮೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೮೫)

ಹರನುರಿಗ[4]ಣ್ಗೆ ನೀಂ[4] ಸೊನೆಯ ಸೋನೆಯನಾಗಿಸು ಚೂತ ಕಂಠದೊಳ್
ಗರಳದ ಕರ್ಪನೊತ್ತಿ ಕಳೆ ಚಂದ್ರ[5]ಮ[5] ಪೂಸಿದ ಬೂದಿ ಪಾ[6]ಱೆ[6] ಮೈ
[7]ಕರಲಿಡೆ ಬೀಸು[7] ಗಂಧವಹ ಕೆಂದಳಿ[8]ರೊಂದಲಗಿಂ[8] ಕಪರ್ದಿಯೊಳ್
ಬೆರಸು ಬೞಿಕ್ಕೆ ನೀನೆನುತೆ ನೋಡಿದನಂಗಭವಂ ವಸಂತನಂ ೮೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೮೭)

ಬಂದಪನಿಂದು ನಾಳೆ ಮದನಂ ವನಕೇಳಿಗೆ ರಾಜಕೀರ ಮಾ
ಕಂದದ ಕಾಪು ನಿನ್ನದು ಮದಾಳಿಯೆ ಪೂಗಳ ಕಾಪು ನಿನ್ನದೆ
ೞ್ತಂದಿರು ಬಾಗಿಲೊಳ್ ಪಿಕ ಸರೋವರಮಂ ಕಳಹಂಸ ಕಾಪುಗೊಳ್
ವಂದಿಸಿ ಗಂಧವಾಹ ಕೊಳಲೆಂದು ನಿಯಾಮಿಸಿದಂ ವಸಂತಕಂ ೮೭

ವೈಶಾಖವರ್ಣನಂ

ವನಜ[9]ಲೆ[9]ಕೇಳಿಗಿಂಬುಗುಡುವಂತೆ ಪಗಲ್ ಪಿರಿದಾದುದೊಯ್ಯನೊ
ಯ್ಯನೆ ಕಿಱಿದಾದುದಂದಿನಿರುಳಾಱಿಸುವಂತಿನನಿಂದ[10]ಗಲ್ದ[10] ಪ
ದ್ಮಿನಿಯ ನಿರೋಧಮಂ ಶಿಶಿರನಿಂ ಮುಳಿದಿಟ್ಟಪಸವ್ಯಗಂಧವಾ
ಹನ ಕರಚಕ್ರದಂತೆ ಬಡಗ[11]ಲ್ ನಡೆದ[11]ತ್ತು ಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಲಂ ೮೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೮೯)

1ಣಿಕೆಗೊಟ್ಟೆ (ಅ) 2ತೆ (ಅ) 3ನಂ (ಖ ಬ) 4ಣ್ಣಿನಿಂ (ಕ ಖ ಬ) 5ನ (ಅ) ★ ಮರೆವಡೆಸುತ್ತ (ಅ) 8ಮರೆದೊಡೆ ಬೀಸು (ಕ ಖ ಬ) 9ದೊರ್ಂಗಲನೀಂ (ಕ ಖ ಬ) 10ದ (ಕ ಖಬ)11 ದಗ್ಧ (ಖ ಬ) 12ಲ್ಲಡರ್ದ (ಖ ಗ)

ಇನಿತಾನುಂ ಮೃಗತೃಷ್ಣೆಯಂ ಪಡೆಯುತುಂ ದಿಗ್ಭಾಗದೊಳ್ ತಳ್ತ ಕಾ
ನನದೊಳ್ ಬೇಗೆಯನಿಕ್ಕುತುಂ ಕದಡುತುಂ ನೀರ್ದಾಣಮಾದಂತುಟಂ
ಬಿನ[1]ದಂ ತ[1]ಪ್ಪೆಡೆಯೊಳ್ ತೆರಳ್ಚಿ ತೊವಲಂ ತಂದಿಕ್ಕುತುಂ ಬೇಂಟೆಗಾ
ಱನವೋಲ್ ಬೇಸಗೆ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕು [2]ಕವಿದತ್ತೆತ್ತಂ ಮಹೀಭಾಗಮಂ[2] ೮೯

ಪಾವಸೆಯಾಗಿ ಪೋಯ್ತು ನಗನಿರ್ಝರಣಂ ತೊಱೆಗಳ್ ಪದಘ್ನಮಾ
ಯ್ತಾವಗಮಿಕ್ಕಿಸಲ್ಕೆ ಕೆಸಱಾಯ್ತು ಕೊಳ ಕೆಱೆ ಬತ್ತಿಪೋದುವಿ
ರ್ಪಾವೆಡೆಯೆಂಬಿನ ಬಱಿತು ಬೀಟೆಯನಾಳ್ದುದು ಬೆಂಚೆ ದೂರ ಪೆ
ರ್ಬಾವಿಯೊಱಂತೆ ತೋಡುವಿನೆಗೆಂ ತಳ[3]ಕೋಡಿದು[3] ದಾ ನಿದಾಘದೊಳ್ ೯೦

ತನುಪಂಕಾಗ್ರಮುಹುರ್ಲುಠಚ್ಛಫರಮಾಬದ್ಧಾಶ್ಮಸಂಧ್ಯಂತರಾ
ಳನಿವಿಷ್ಟೋರುಕುಳೀರಕಂ ತಳನದೀ [4]ನಿರ್ಮಗ್ನಕೂರ್ಮಂ[4] ಚಿರಾ
ಭ್ಯನುಸಂಧಾನ[5]ವಿಲೀನ[5] ದೀನಮುಖ [6]ಹಂಸಂ[6] ಮ್ಲಾನ [7]ಕಲ್ಹಾರ[7] ಕೋ
ಕನದಂ ಕಣ್ಗೆ[8]ಳೆ[8]ದಾಯ್ತು ತತ್ಸಮಯದೊಳ್ ಶುಷ್ಯತ್ಸರಸ್ಸಂಚಯಂ ೯೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ೯-೮೨)

ಬೆಟ್ಟದ ಕಲ್ಲ ಸಂದಿಯೊಳಗೊಯ್ಯನೆ ಪೊಣ್ಮುವ ನಿರ್ಝರಕ್ಕೆ ಕ
ಯ್ಯಿಟ್ಟು ಪಿಪಾಸೆಯಿಂದ[9]ಲ[9]ರೆಮಿಾಲಿತಲೋಚನನಾದ ದಂತಿಯಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಮುಟ್ಟೆ ಕಂಡದಱ ಮೈನೆಱಲಾಸೆಗೆ ಜಾತಿವೈರಮಂ
ಬಿಟ್ಟೊಳಪೊಕ್ಕು ಪಟ್ಟಿತು ಬಿಸಿಲ್ಗಗಿದೊಂದು ಗಜಾರಿ ಬಿಚ್ಚತಂ ೯೨

ಬಟ್ಟೆಯ ಪಳ್ಳದೊಳ್ ಪಲ್ಲವೊಱಂತೆಗಳಾದುವು ಕಾ[10]ಡೊಳಿರ್ದ[10] ಕಾ
ಲ್ವಟ್ಟೆಗಳೆಲ್ಲಮೆ[11]ಯ್ದುವುವು[11] ನೀರ್ನೆಲೆಯಂ [12]ಪಱವಾಱ[12]ಬಾವಿಯೊಳ್
ಪುಟ್ಟಿದ ಸೊಪ್ಪುಪೇಱ್ದುದು ಜಲೋದಯ [13]ಲೋ[13]ಭಮನೆತ್ತಿ ಪೊತ್ತು ಡೋ
ಣೆಟ್ಟು ದನಕ್ಕೆ ನೀರೆಱೆವ ಸಂಭ್ರಮಮುಣ್ಮಿದುದೂರ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ೯೩

ಕಾನನಮುರಿದುದು ರವಿಕಾಂ
ತಾನಳನಿಂ ನಗದ ಶಿಖರಮೊಡೆದು [14]ಸಿಡಿಲ್ದ[14]
ತ್ತಾನೆಯ ತಲೆ ಬಿರಿದುದು ಮು
ಕ್ತಾನೀಕಂ ತೋಱೆ ಬೆಟ್ಟಬೇಸಗೆ ಬಿಸಿಲೊಳ್ ೯೪

1ದಕ್ಕ (ಗ ಘ) 2ದುಮದೆತ್ತೆತ್ತಂ ದಿಶಾಭಾಗದೊಳ್ (ಖ ಗ) 3ವೋದುದು (ಕ) 4ಕೋಯ್ತುಡಿ (ಖ ಬ) 5ತಟೀ (ಅ) 6ನಾಶ (ಅ) 7ಹಾ (ಕ ಖ ಗ ಘ ಬ) 8ಕಾಹ್ಲಾದ (ಕ ಖ ಬ) 9ನಿ (ಕ ಖ ಗ ಘ ಬ) 10 ರ (ಕ) ಡ (ಖ ಬ) 10ಳೆ★ (ಗ ಘ) 11ಯ್ದಿರದು (ಗ ಘ) 12ಪಾಳ್ಬಾವಿ (ಕ ಖ ಬ) 13ಲಾ (ಗ ಘ) 14ಸೀಳ್ದ (ಖ ಬ)

ಬಿರಿಯದ ಬೆಟ್ಟಮಿಲ್ಲ ಮುಱಿಲಾಗದ ಪೆರ್ದೊಱೆಯಿಲ್ಲ ಬೆಂದೊಗಲ್
ಪೊರೆವೊರೆಯೆರ್ದು ಸಾಯದ ಮೃಗವ್ರಜಮಿಲ್ಲ ಬಿದಿರ್ ತಗುಳ್ದು ಮಾ
ಱೊರಸಿದ ಕಿಚ್ಚಿನಿಂದಡಸಿ ಬೇಯದ ಕಾನನಮಿಲ್ಲ ತೃಷ್ಣೆಯಿಂ
ದುರುಳದ ಪಾಂಥರಿಲ್ಲ ವಿಷಮಾರ್ಕಕರೌಘದೊಳಾ ನಿದಾಘದೊಳ್ ೯೫

ವಿಸರದ್ದಾವಾಗ್ನಿ ಜಿಹ್ವಾಕಬಳಿತಲತಿಕಾನೋಕಹಶ್ರೇಣಿ ನಿರ್ನೀ
ರಸರಸ್ಸಂತಪ್ತಪಂಕಾಕುಲಿತಕಮಠಪಾಠೀನಸಂತಾನಮೃತ್ಯು
ಗ್ರಸಮಾರಾಘಾತಜಾತಸ್ಫುರದವನಿರಜಃಸ್ಪರ್ಶದುರ್ದರ್ಶಮುರ್ವೀ
ರಸಪಾನೋತ್ಥಾನಭಾನುದ್ಯುತಿಯೆನಲೆಸೆದತ್ತಸ್ತಮೇಘಂ ನಿದಾಘಂ ೯೬

ಸುರರಾಜಂ ಬೞಿಯಟ್ಟಲಾತುರಿಸುವಂ ಮೇಘಕ್ಕೆ ಕಾಯ್ದುಕ್ಕಿ ಸಾ
ಗರದಿಂ ಪೊಗಲೊಡರ್ಚುವಂ ವರುಣನುಗ್ರಂ [1]ವ್ಯಗ್ರ[1]ನಾತ್ಮೀಯಭೂ
ಧರದಿಂದಂ ಹಿಮವನ್ನಗಕ್ಕೆಳಸುವಂ ಪಿಂಗಂ [2]ವಟ[2]ಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ
ಹರಿಣಾಂಕಂ ಭುವನಕ್ಕದೇಂ ಭಯದಮಾಯ್ತೋ ಘೋರ ಘರ್ಮಾಗಮಂ ೯೭

[3]ಕೂರ್ಪೞಿದ[3] ಕಡುವಿಸಿಲ ಪೊ
ಡರ್ಪಿಂಗಿೞಿದಂತೆ ತೀರತರುಗಳ್ ತರದಿಂ
ಮಾರ್ಪೊಳೆವ ನೆವದಿ ನೀರ್ವೊ
ಕ್ಕಿರ್ಪುವದೇಂ ಪಿರಿದೊ ಭುವನಭೀಷ್ಮಂ ಗ್ರೀಷ್ಮಂ ೯೮

ನಟ್ಟನಡುವಗಲ ಬಿಸಿಲುರಿ
ಯಿಟ್ಟೊಡೆ ಸುಟ್ಟಪ್ಪುದೆಂಬವೊಲ್ ಪಸರಿಪುದಂ
ಬಿಟ್ಟುಡುಗಿಯೊಂದೆ ಮೆಯ್ಯಂ
ಮೆಟ್ಟಿರ್ಪವೊಲಿರ್ಪುವಂದು ತಾೞ ನೆೞಲ್ಗಳ್ ೯೯

ಪಾಱುವ ಪಕ್ಕಿ ಕೋಡಗಗಳ್ ಸೀಯ್ಯದವಿಲ್ಲೆಲೆಯಿಕ್ಕಿ ಪೆರ್ಮರಂ
ತಾಱದವಿಲ್ಲರಣ್ಯಮೃಗಯೂಥದ ಬೆನ್ [4]ಪುಳಿಚೆರ್ದು[4]ಬಾಯ್ಗಳಿ
ರ್ಪಾಱದವಿಲ್ಲ [5]ಬಿೞೊ[5]ಡೆದು ಪಾಱದವಿಲ್ಲ ಪಯೋಧಿ ತಾಯ್ಮಣಲ್
ತೋಱದವಿಲ್ಲದೇಂ ಪ್ರಳಯಕಾಲಮೊ ತೀವ್ರನಿದಾಘಕಾಲಮೋ ೧೦೦

ಕುಲಗಿರಿ ಕಾಯ್ದು ಕರ್ಬುನದ ಬೆಟ್ಟುವೊಲಿರ್ದುವು ಧಾತ್ರಿ ಕಾದ ಕಾ
ವಲಿಯವೊಲಿರ್ದುದಂಬುನಿಧಿ ದಿಬ್ಬೆಗೆ ಕಾಸಿದ ತೈಲದಂದದಿಂ
ತಲೆದಳೆದುಕ್ಕುತಿರ್ದುವು ದಿಶಾವಿವರಂ ಸಲೆ ಕಾಜುಗಾಱನ
ಟ್ಟೊಲೆಯವೊಲಿರ್ದುವೇಂ ಪ್ರಳಯಕಾಲಮೊ ತೀವ್ರನಿದಾಘಕಾಲಮೋ ೧೦೧

1ಪ್ರಜ್ಞ (ಅ ಕ ಬ) 2ತಟ (ಗ ಘ) 3ತಪೞಿದ (ಕ) 4ಘಳಿಲೆರ್ದು (ಕ) 5ಪುಣಿಲೆರ್ದು (ಖ ಬ)
6ಪುಣಿಚೆರ್ದು (ಘ) 6ದೊರ್ (ಖ ಬ) 7ಟ್ಟೊ (ಗ ಘ)

ಒಲೆಗಲ್ಲ್ವೋಲ್ ಕಾಯ್ದುವೆಂಟುಂ ದಿಗಿಭದ ಬಿದುಗಳ್ ಕಾಯ್ದ ಕರ್ಬೊನ್ನ ಪೆರ್ಗ್ಗಾ
ವಲಿ[1] ವೋಲಾಯ್ತು[1] ನೆಲಂ[2]ಸಂ[2] ಪಳೆಯನೆಱೆದವೋಲ್ ಕಾಯ್ದು ಚುಯ್ಯೆಂದುವೇಱುಂ
ಕುಲಪಾರಾವಾರಮಾ ಬೆಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲೊಳಿನ್ನೆಂದಿ[3]ದೇ[3] ಕಾರ್ಣವಂ ಭೂ
[4]ತಳಮಕ್ಕುಂ ಪೇಱಿನಲ್ ಪರ್ವಿದು[4] ದತಿಶ[5]ಯಿತ[5]ಗ್ಲಾನಿದಾಘಂ ನಿದಾಘಂ೧೦೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೭೧-೭೩)

ರಸದಾಳಿಂಬದ ಪಣ್ಣ ಬಿತ್ತು ಬಿರುಕಿಂ ತೋರ್ಪಂತೆಯುರ್ಬೆಟ್ಟಿ ಪೆ
ರ್ಬಿಸಿಲಿಂದಿರ್ಬಗಿಯಾದ ಮಸ್ತಕದೊಳಾ ಸದ್ರಕ್ತಮುಕ್ತಾಳಿಗಳ್
ನಸುದೋಱುತ್ತಿರೆ ನೆಮ್ಮಿ ಪೆರ್ಮರನೊಂದಂ ಕಣ್ಗಳಂ ಮುಚ್ಚಿ ಮೂ
ರ್ಛಿಸಿದಂತಿರ್ದುದು ದಂತವೇಷ್ಟಿತಕರಂ ಮತ್ತೊಂದು ಮತ್ತದ್ವಿಪಂ ೧೦೩

ಬಿಸಿ[6]ಲಳುರೆ[6] ಬಿರಿದ ಬಿದುವಿಂ
ನಸುದೋಱುವ ರಕ್ತ[7]ಸಿಕ್ತ[7]ಮುಕ್ತಾಫಳಮಂ
ರಸದಾಳಿಂಬದ ಬೀಜ್ಕೆಂ
ದೊಸೆದು ಕರ್ದುಂಕುವುವು ಶುಕಕುಳಂ[8]ಮದ[8]ಗಜದಾ ೧೦೪

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೬-೬೯)

ರದನಂ ಚುಱ್ಕೆಂಬಿನಂ ಕಾಯ್ದೊದೆದು[9]ಬಿರಿಸಿಗಾಲ್ವಿಡಿರಿರ್ದ[9]ರ್ಪು ಸೊಪ್ಪಾ
ಱಿದ ಬಾಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಬಕ್ಕಂಬಯಲನುದಕವೆಂದೂಡಿ ಕುಂಭಸ್ಥಲಂ ತೀ
ವಿದ ಮುಕ್ತಾಜಾಲಕಂ[10]ಬಿಬ್ಬರನೆ[10]ಬಿರಿದರ[11]ಲ್ವೋಗೆ[11]ಸ್ಸೈತಾದ ಮಧ್ಯಾ
ಹ್ನದೊಳಿರ್ದತ್ತೊಂದದುದ್ಯದ್ಘನಕರಿ ದರಿಯಂ ನೆಮ್ಮಿ ಘರ್ಮಾಂಬುವಿಂದಂ (?)೧೦೫

ಪಱು ಬೇಗೆವೋಗೆ ತನ್ನಯ
ನೆಱ[12]ಲಂ[12] ಬೇಱೊಂದುಗೆತ್ತು ಸಾರ್ವಳಿಪಿಂ[13] ದಂ[13]
[14]ಸುೞಿದೆಡಕಂ ಬಲಕಂ ಬಸ[14]
ವೞಿದುದು ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲೊಳೊಂದಿಭಕಳಭಂ ೧೦೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ೯-೭೪)

ಅಱಿಯದರವಿಂದದಲರಂ
ಪಱಿದುದ ನೆವಮಿಟ್ಟು ಸುಟ್ಟಪಂ ರವಿಯೆನುತುಂ

---

1 ಯೊಲ್ ಕಾಯಿದತ್ತೀ (ಕ) ಯೊಲ್ಲಾಯ್ದಾ (ಖ ಬ) 2 ಸಿಂ (ಅ) 3 ಗೇ (ಖ ಬ) 4ತಳಮಕ್ಕುಂ ಪೇಱಿದೆಂಬ ವೋಲಬರ್ಿದುದ (ಕ) ತಳಕಂಪೇಱಿಂಬ ವೋಲು ರ್ಬಿದುದ (ಖ ಬ) 5ಯದ (ಅ) ಯಿಕ (ಖ ಬ) 6 ಲೊಳರೆ (ಖ ಬ) 7ಯುಕ್ತ (ಖ ಬ) 8 ವನ (ಖ ಬ) 9 ಸೈಗಾಲ್ ಪಿಡಿದಿರ್ಪ (ಕ) 10 ಬಿಕ್ಕನೆ (ಕ) 11 ಲ್ವೊಗೆ (ಕ) 12 ಲನೆ (ಅ) 13 ಡಂ (ಬ) 14 ಸುೞಿಸುೞಿದೆಡಬಲಕಂ ಬಲ (ಖ ಬ)

ಮಱುಗಿ ಮೊಱೆಯಿಡುವ ತೆಱದಿಂ
ಮುಱಿದೆತ್ತಿದುದಗ್ರ ಕರದಿನಿಭವೆಳದಳಿರಂ ೧೦೭

ಭಾನುಕರೋಷ್ಣದಿಂದೊಡೆದು ಕೊಂಬು ಶಿರಂ ಬಿರಿಕೆಱೆ ತೋರ್ಕೆವೆ
ತ್ತಾನನದೊಳ್ಪು ಬಲ್ಪೞಿಯೆ ಬೆಂಗಡಿ[1]ವಂ ಕಿ[1]ಱುವೀಡೆವಿಱೆನ
ಟ್ಟಾನಿಸಿದಂತೆ ಕಾಲ್ಗಳಿರೆ ಕಾಡೞಿದೇವ[2]ರ[2] ನೋಂಪಿಗಿಟ್ಟ ಮ
ಣ್ಣಾನೆಯ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ ಮಿಡುಕದಿರ್ದುದು ದಂತಿ ನಿದಾಘಕಾಲದೊಳ್ ೧೦೮

ಗಂಟಲುರಂಬರಂ ಬಱತು ಗೋಣೊಱಲಲ್ ಕಡುಸೇದೆಯಿಂದೆ ಮೈ
ಕಂಟಣಿಸುತ್ತೆ ಕೋಡಂ ಗಱೆ ಸೀದು ಮುರುಂಟೆ ವಿಹಂಗಸಂಕುಲಂ
ಗೆಂಟಱೊಳೊಂದಿ ತಾಱೆದ ಮರಂಗಳ ತೂಱಲುಗೊಂಬುಗೊಂಬಿನೊಳ್
ಸುಂಟಗೆಗೋದ ಮಾೞ್ಕೆಯವೊಲಿರ್ದುವು[3] (ಡುಂ)[3]ನಿದಾಘಕಾಲದೊಳ್ ೧೦೯

[4]ಅಡೆವೊ[4]ತ್ತುವ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್
ಪಡೆವಣಿ ಬಿಡೆ ಕಾಯ್ದು ನೆತ್ತಿ ಛಿಟಿ ಛಿಟಿಲೆನುತುಂ
ನಡೆಗೊಳ್ಳಿಯಂತೆ ನಡೆದುದು
ಗಿಡುಗಳ ನೆೞಲಾಸೆಗಹಿಪ ನಸುವಿಡುತುಸಿರಂ ೧೧೦

ಪಡೆಯ ಮೊದಲ್ಗೆ [5]ತಂದ[5]ಡರೆ ಮಂಡಳಿಸಿತ್ತಹಿ [6]ಕಾಯಮೆಲ್ಲಮಂ[6]
ಕೊಡೆವಿಡಿ[7]ದಂ[7]ತರಲ್ಚಿದುದು ಸೋಗೆಯನೋವದೆ ಸೋಗೆ ಪೀರ್ದುದೋ
ಗಡಿಸದೆ [8]ಸೋ[8]ರ್ವ ನಾಲಗೆಯ ಬಿಂದುವನಂದೆರ್ದೆಯಾಱೆ ಸಿಂಗಮಂ
ತುಡುಗದದೇನಲಭ್ಯತರಮೋ ನೆೞಲುಂ ಜಳಮುಂ ನಿದಾಘದೊಳ್ ೧೧೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ೯-೮೦)

ಉಱೆಕಾಯ್ದ ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಗೆ
ಮೊಱೆಯಿಡಲೆಂದೆತ್ತಿ ಪಿಡಿದ ತೊವಲೆಂಬಿನೆಗಂ
ತುಱುಗಿರ್ದಾವರೆಗೊಂಬಂ
ಮುಱಿದು ನೆೞಲ್ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಡೆವರ್ ಪಥಿಕರ್ ೧೧೨

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೭-೭೧)

ಉರಿವ ನಿದಾಘದಾಘದೊಳೆ ಮೇರುನಗಂ ಪೊರೆವೋಗಿ ಸುತ್ತಲುಂ
ಕರಗಿ ಬೞಕ್ಕೆಳಾವಳಯದೆಣ್ದೆಸೆಗಂ ನೆಱೆ ಸೂಸಿ ಕಾಬ್ಬುರಂ

---

1 ವಕ್ಕಿ (ಬ) 2 ತೆ(ಕ) 3 ಡೂ (ಕ ಖ ಬ) 4 ಡಿಯೋ (ಕ ಖ ಬ) 5 ಕಂಡ (ಕ ಖ ಬ) 6 ಶೇಷಕಾಯಮಂ (ಅ) 7 ವಂ (ಕ ಖ ಬ) 8 ಪೀ (ಖ ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಲ್ಲ.

ಬರಿದು ಬಿಸ್ಥಲಂಗಳೊಳಪೊಕ್ಕುೞಿದಿರ್ದುದದಲ್ಲದಂದು ಪೆಱ್
ಜರಗಿನ ಪೂಂಗಮೀ ನೆಲಕಮಾವುದೊ ಸಂಗತಿವೆತ್ತಕಾರಣಂ ೧೧೩
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ೯-೭೦)

ನೆತ್ತಿಯೊಾವಗಂ ತಳೆದ ಬಾಂದೊೞಿ ಮಾಣದೆ[1] ನಿಲ್ಲೆ[1]ಚೂಡದೊಳ್
ಪತ್ತಿಸಿದಾ ಹಿಮಾಂಶುಕಳೆಯಪ್ಪಿದ ಹೈಮವತೀಲತಾಂಗಮೊ
ಪ್ಪುತ್ತಿರೆಯುಂ ಪೊದೞ್ದುರಿವ ಬೇಸಗೆ[2]ಗೊರ್ಮೆಯೆ[2]ಬೆರ್ಚಿ[3]ರೌಪ್ಯ[3]ಭೂ
ಭೃತ್ತಟನಂದನಾವಳಿಯ ತ[4]ಣ್ಣೆೞ[4]ಲಂ ಬಿಡ[5]ನೊರ್ಮೆ[5]ಯುಂ ಮೃಡಂ ೧೧೪
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ೯-೮೧)

ಹಿಮಕರನಂ ತುಱುಂಬಿ ಹಿಮವಾರಿಯ ಗಂಗೆಯನಿಟ್ಟು ಜೂಟದೊಳ್
ಹಿಮಗಿರಿ ಪುತ್ರಿಯಂ ಮುದದಿನಪ್ಪಿ ಹಿಮಾಂಗದ ನಾಗಮಂಡನೌ
ಘಮನೊಸೆದಾಂತು ತಾಪಹರ[6]ನಪ್ಪುದ[6]ನೀಶನುದರ್ಕದರ್ಶಿ ಮು
ನ್ನಮೆ ಸಮಕಟ್ಟಿ[7]ನಿಂದ[7] ನೆನೆ ಬೇಸಗೆ ಬೇಸಱಿಸಿತ್ತು ಲೋಕಮಂ ೧೧೫
(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೭-೭೭)

ಜಲನಿಧಿತಲ್ಪನುಂ ಜಲರುಹೋದರನುಂ ಜಲಜಾತನೇತ್ರನುಂ
ಜಲಧಿಸುತೇಶನುಂ ಜಲದವರ್ಣನುಮೆಂಬುದನೀ ನಿದಾಘಮಂ
ಕಳೆಯಲೆ ಪಣ್ಣಿಕೊಂಡನಸುರಾರಿವೊಲಾವನನಾಗತಜ್ಞನೆಂ
ದಿಳೆ ನುಡಿವಂತು ಪೆರ್ಚಿಸಿಲನುರ್ಚಿಸಿತುರ್ಚಿ ನಿದಾಘಮುರ್ಚಿಯೊಳ್ ೧೧೬
(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೭-೭೬)

ಅಳುರ್ವ ನಿದಾಘ[8]ದಿಂ[8] ತ್ರಿಭುವನಂ ನೞಿ ನಿರ್ಜಲಮಾದೊ[9]ಡಂ[9] ಕಮಂ
ಡಳುಜಳಶೀತದಿಂ ತೃಷೆಯನಾಱಿಪೆನೆಂದರವಿಂದಜಂ ಕಮಂ
ಡಳುವಿನೊಳಂದು ಬಯ್ತು ಪಿಡಿದಾ ಜಲಮಿಂದುಪಕಾರಿಯಾಯ್ತೆ[10] ನಲ್[10]
ತಿಳಿದೆನಿದೊಂದ[11]ನೆಂದೊಡೆ[11]ನಿದಾಘದ ದಾ[12]ಘಮನೇನ ಬಣ್ಣಿ[12]ಪೆಂ ೧೧೭
(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೭-೭೫)

ಸುರಪಂ ನೇತ್ರವ್ರಜವ್ಯಾಜದೆ ಕುಮುದದಳಶ್ಲಿಷ್ಟನಾದಂ ನಿದಾಘಾ
ತುರದಿಂದಬ್ಧಿಸ್ಥನಾದಂ ಶಿಬಿ ಯಮನಗಲಂ ಛಾಯೆಯಿಂದಂ ತಮಿಸ್ರಾ
ಚರನಾದಂ ರಾಕ್ಷಸಂ ಪಾಶಕರನುದಧಿಯಂ ಪೊರ್ದಿದಂ ಮಾರುತಂ ತಂ
ಬೆರಲಾದಂ ಕಿನ್ನರೇಶಂ ಹಿಮನಗಮನೆ ಸಾರ್ದಂ ಹರಂ ಗಂಗೆವೊತ್ತಂ ೧೧೮

---

1 ಭಾಳ (ಅ) 2 ಯುಮ್ಮೆಗೆ (ಅ) 3 ಭೂರಿ (ಕ ಖ ಬ) 4 ಣಣ್ಬ= (ಅ) 5 ನಾಡೆ (ಖ ಬ) 6 ನೊಪ್ಪುವ (ಅ) 7 ಕೊಂಡ (ಅ) 8 ಮಂ (ಖ ಬ) 9 ಡೀ (ಅ) 10 ಲೇ (ಅ) 11 ನೆನ್ನದೋ (ಖ ಬ) 12 ಹಮನೇನನೆಂದ (ಅ)

ರವಿಕಾಂತೋಪಳವಹ್ನಿಯಿಂದಡವಿಗಳ್ ಭಸ್ಮಾವಶೇಷಂಗಳಾ
ದುವರಲ್ದೋದುವು ಬೆಟ್ಟುಗಳ್ ನದನದೀ ದ್ರೋಣೀಜಲಂ ಕಾಸಿದೆ
ಣ್ಣೆವೊಲು[1]ವೆರ್ಱ್ದು[1]ವು ಮೂಷೆಯಿಟ್ಟ ತೆಱದಿಂ ಗ್ರಾಮಸ್ಥಲಂ ಲೋಮಾ
ದುವು ರೇಣುಸ್ಥಲಿ ಕಾಜುವಿಱ್ದುವು ನಿದಾ[2]ಘದ್ರಾಘಿಮೋದ್ರೇಕದೊಳ್[2] ೧೧೯
(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂ ೭-೭೯)

ಮೃಗಕುಳಮಾಸೆಗೆಯ್ದು ಮೃಗತೃಷ್ಣಿಕೆಯಂ ಜಲಮೆಂದು ತೃಷ್ಣೆಯಿಂ
ಪಗಲಱಿವನ್ನೆಗಂ ಪರಿದು ಗಂಟಲುರಂಬರಮಾಱಿ ಬೆಂದೊವೆಲ್
ತೆಗಳಿಗೆ ಬಿಱಿ ಬಾಯ್ಗೆ ಕ[3]ರಿ[3]ಸಂ ಬರೆ ನಾಲಗೆಗಿಲ್ತ ನಟ್ಟದಿ
ಟ್ಟಗಳೊಡನಳ್ಳೆವೊಯ್ಯೆ ನಡೆಗೆಟ್ಟವು ತೃಷ್ಣೆಯಿನಾರೊ ಬೇಯದರ್ ೧೨೦
(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂ ೭-೯೩)

ಬಹು ತಾಪಕ್ಕೆ ಬಿಗುರ್ತು ವಿಷ್ಣು ಪೆಡೆವಂ ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರಕ್ಕಿನಂ
ತುಹಿನಾದ್ರೀಂದ್ರಮನೊತ್ತುಗೊಂಡು ನಡೆವಂ ದೇವರ್ಕಳಾಗ್ನೇಯಮೆಂ
ದು ಹವಿರ್ಭಾಗಮನೊಲ್ಲದಿಂದುಕಲೆಯಂ ಕೊಳ್ವರ್ ಮೃಡಂ ಪಾರ್ವತೀ
ಸ್ಪೃಹೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಮರುತ್ತರಂಗಿಣಿಯನಂದಾಲಿಂಗನಂ ಮಾಡುವಂ ೧೨೧
(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂ ೭-೯೮)

ಹುತ್ತಿನೊಳುಬ್ಬೆಗೊಂಡು ಪೊಱಮಟ್ಟು ಪಗಲ್ ಬಿಸಿ[4]ಲಱ್ವ[4]ಕೆಂಡಮಂ
ಪತ್ತಿಸಿದಂತೆ ಕಾಯ್ವ ಮಣಿಯಿಂ ಪೆಡೆ ಬೇಯೆ ಪೊದಱ್ದು ಧೂ[5]ಳಿ[5]ಯೊಳ್
ಪೊತ್ತಿದ ಧೂಳಿವಟ್ಟೆಯೊಳುರಂ ಪು[6]ಗು[6]ಳೆಱಿ ಪೊ[7]ರ[7]ಳ್ದು ಪೋಗಿ [8]ಪೊ
ಕ್ಕಿತ್ತಗಿ[8]ದೊಂದು ಪಾೞಿ ಪಾೞಿವಾವಿಯ ನೀರ್ದೆಗೆದಿರ್ದ ಬೀಡೆಯಂ ೧೨೨

ಅತಿತಪೋದ್ದೃಪ್ತಧೂಳೀಪಿಹಿತಮಹಿತಳಂ [9]ತುಂಗ[9]ವಾತೂಳಿಕಾಲಿಂ
ಗಿತ ರೋದೋಮಂಡಲಂ ಪ್ರೋಚ್ಚಲಿತಮರುಮರೀ[10]ಚಿವ್ರಜವ್ಯಾಪ್ತ[10]ದಿಕ್ಸಂ
ತತಿ ಬಂದತ್ತಗುರ್ವಿಂ ಬಗೆಗೆ ಪಡೆದಮೋಘಂ ಸಮುದ್ಧೂತ[11]ಮಾಘಂ[11]
ಹೃತನದ್ಯೌಘಂ ವಿಮೇಘಂ ಜನಿತಜನಮನೋಗ್ಲಾನಿದಾಘಂ ನಿದಾಘಂ ೧೨೩
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೯-೬೫)

ಅರ್ಕಾಂಶುವಿಂದೆ ಪಾಲ್ಗಡ
ಲುಕ್ಕಲ್ ನೀರ್ದಳಿಯಲುದಕಮಿಲ್ಲದೆ ಹರಿ ತಾಂ

---

1 ಬೆರ್ದುರ್ (ಖ ಬ) 2 ಘೋದ್ರೇಕದಿಂದಂ ಕರಂ (ಖ ಬ) 3 ರು (ಖ ಬ) 4 ಲೆಳ್ವ (ಕ) ಲೇಳೆ (ಖ ಬ) 5 ವೆ (ಕ) 6 ನ (ಕ) ರು (ಖ ಬ) 7 ದ (ಖ ಬ) 8 ತಾಂ ಪೊತ್ತನಿ (ಕ ಖ ಬ) 9 ತೂಲ (ಖ) 10 ಚೀಜಾಲ (ಅ) 11 ಮೋಹಂ (ಖ ಬ)

ತರ್ಕೈಸಿಕೊಂಡು ಪೋದಂ
ಪರ್ಕೈಯನೆನಿಸಿತ್ತು ಲೋಕಭೀಷ್ಮಂ ಗ್ರೀಷ್ಮಂ ೧೨೪

ಹಿಮತಾಂಬೂಲೋರುರಾಗಾಧರಮದೃಢನಿತಂಬಾಂಬರಂ ತಾಲವೃಂತೋ
ತ್ಥಮರುದ್ವ್ಯಸ್ತಾಲಕಂ [1]ನಿಸ್ಸ[1] ತಮಧುಲವಸಾ[2]ದ್ರೋದ್ಗ [2]ಮಾಲಂಬಿಕೇಶಂ
ವಿಮಲೋದ್ಯದ್ಯಂತ್ರಧಾರಜಲಕಲುಷಿತನೇತ್ರಾಂಜನಂ ಚಂದನಾಪಾಂ
ಡಿಮಗಾತ್ರಂ ಗ್ರೀಷ್ಮ ಸಾಯಂಸಮಯದೊಳೆಸೆದತ್ತಂದು ಬಾಲಾಕಳಾಪಂ ೧೨೫

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ೯-೮೨)

ತುರುಗಿ ನದೀನದಂಗಲ ಜಲಂಗಳೆ ಕಾ[3]ಯ್ದೆ [3]ಸರೆಣ್ಣೆಯಂದದಿಂ
ಬೞತವು ಮೀಂಗಳಟ್ಟ ತೆಱದಿಂ ಕುದಿಗೊಂಡವು ನಾಗಲೋಕದಿಂ
ಪೊೞಮಡಲಾಸೆಗೆಯ್ದ ನಹಿನಾಯಕನಂಬುಧಿ ಬತ್ತೆ ಮಾಣಿಕಂ
ಮಿಱುಗಲಕದೊಂದು ಕೆಂಡದೊಲೆಯಯಿಪರವೊಲಿರ್ದ(ನಹೀಶ)ನಾವಗಂ ೧೨೬

ಸ್ಮರರಾಗಕ್ಕಂತರಾಯಂ ಜಲನಿಧಿಗೆರ್ದೆಗಿಚ್ಚೀಕ್ಷಣಕ್ಕಂಕುಶಂ ಹು
ಲ್ಲುರಿ ದಿಗ್ಜಾಲಕ್ಕೆ ಶೈಲಕ್ಕಶನಿ ಕರಗಸಂ ಹಸ್ತಿ ಮಸ್ತಕ್ಕೆ ಪಾಂಥ
ಗುರ್ಱಿಗುಯ್ಯಲ್ ತಾರು[4]ಗು[4]ತ್ತಂ ತರುಗೆ ತಪನರಾಜೀಸಮೂಹಕ್ಕೆ ದಾಹ
ಜ್ವರಮತ್ಯುದ್ದಾಹಭೀಮಾತಪಮೆನಲುರಿದತ್ತಂದಿಳೌಘಂ ನಿದಾಘ ೧೨೭

ನದನದ್ಯೌಘಾಂಬುವಂ ಪೀರ್ದೆಳೆ ನೇಱಿಯದೆ ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟವೋಲ್ ಬೀಡೆಗಳ್ ಪ
ರ್ವಿದು[5]ವುಷ್ಣಾಂ[5] ಶುಪ್ರಭಾಮಂಡಲದ ಪುದುವಿನಿಂ ಬೆಂದವೋಲಾಗಸಂ ಕಂ
ದಿದುದಾದಂ ದಿಗ್ವಧೂಸಂತತಿಯೊದವಿದ ತಾಪಕ್ಕೆ ಮೆ[6]ಯ್ಯಾನದಳ್ವಂ[6]
ದದ ಭೇರೀರಾವಮುರ್ವಿರ್ದುದು ದೆಸೆಗಳೊಳೇಂ ಗ್ರೀಷ್ಮಮಾದತ್ತೊ ಭೀಷಂ ೧೨೮

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ೯-೬೬)

ಜ್ವಲನೋಷ್ಮ ಗ್ರೀಷ್ಮತಾಪಕ್ಕಗಿದಡವಿಗಳೊಳ್ ಬೈಗುವೊಳ್ತಿಪ್ಪಿನಂ ಪ
ಲ್ವಲಶಯ್ಯೋದ್ದೇಶಮಂ ಪಿರ್ದಿದುದಿರದೆ ಮುಹುಶ್ಶೃಂಗನಿಸ್ತಾಡನ ಪ್ರೋ
ಚ್ಚಲಿತಾಂಭಶ್ಶೀಕರಂ ಸೈರಿಭವಿಸರಮಗಾಧಸ್ರವಂತೀಹ್ರದಾಂತ
ರ್ಜಲದೊಳ್‌ನಿಷ್ಕಂಪಿತಾಂಗಂ ಮುೞುಗಿದುದು ಬಹಿಃಪುಷ್ಕರಂ ಹಸ್ತಿಯೂಥಂ ೧೨೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ೯-೬೮)

ಬಿಡದಿನ್ನುಂ ತನ್ನನೆಮ್ಮನ್ವಯದ ಗಜಮವೆಂಟುಂ ಕೊರಲ್ಗೊಂಡು ಪೊತ್ತಿ
ರ್ದೊಡಮೆಮ್ಮೊಳ್ ಕಾ[7]ಯ್ಪನಿಂ[7]ತೀಯವನಿ [8]ಮೆ[8]ಳದಪಳ್ ಮಾಣದೆಂದೆಂದು ಪುಯ್ಯ

1.ವಿಶ್ರು (ಖ ಬ) 2. ದ್ರೋತ್ತ (ಕ ಖ ಬ) 3ಯ್ವೆ (ಖಬ) 4ತು (ಖ ಬ) 5 ವಶ್ಮಾಂ(ಖ ಬ) 6 ಯ್ಯನ್ನದಳ್ವಂ (ಅ) ಯಾನರಳ್ವಂ (ಖ ಬ)7 ಯ್ವಳಿಂ (ಖ ಬ) 8 ಮ (ಖ ಬ)

ಲ್ಗುಡುವಂತಾತ್ಮಾಗ್ರಹಸ್ತಂಗಳೊಳಿನಕಿರಣೋದ್ಧೀತಿಯಿಂ ಪಲ್ಲವಂಗ
ಳ್ವಿಡಿದುಗ್ರಗ್ರೀಷ್ಮದೊಳ್ ಸಾಮಜವಿತತಿ ತೊಱಲ್ದತ್ತು ವಾರ್ವಾಂಛೆಯಿಂದಂ ೧೩೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ-೬೯)

ನಯನಾಘಚ್ಚಲದಿಂದೆ ನೈದಿಲೆಸಳಂ ಶಕ್ರಂ ಮುಸುಂಕಿಟ್ಟನೈ
ದೆ ಯಮಂ ಛಾಯೆಯನೊಂದಿನಿತ್ತಗಲದಿರ್ಪಂ ಪಾಶಹಸ್ತಂ ಪಯೋ
ಧಿಯನಾಶ್ರೈಸಿದನಾವಗಂ ತುಹಿನಭೂಮೀಧ್ರಕ್ಕೆ ಸಾರ್ದಂ ಹರ
ಪ್ರಿಯಾವರ್ತಿಸೆ ತಳ್ತು ನಾಲ್ದೆಸೆಯುಮುಂ ಗ್ರೀಷ್ಮ ಪ್ರತಾಪೋದಯಂ ೧೩೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ-೬೭)

ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲೊಳಾಕ್ರೈ
ಲಾಸನಗಂ ನೋಱಿಯೆ ಕರಗಿ ಕ[1]ಣ್ಣೆ[1]ಟ್ಟು ಕರಂ
ಸೂಸಿ ಪರಿದಪುದು ದೆಸೆಗೆನೆ
ಮಾಸರಮಾಗಿರ್ದುವೊಗೆದ ಮೃಗತೃಷ್ಣಿಕೆಗಳ್ ೧೩೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ-೭೧)

ಬಿಸಿಲಳುರೆ ಕರಗಿ ಹರಿವ
ಶ್ಮಸಾರಮಂ ಗಿರಿಯ ನಿರ್ಝರಂಗೆತ್ತೀಂ ಚುಂ
ಬಿಸಿ ಚಂಚು ಬೇಯೆ ತಲೆ[2]ಬಿದಿ[2]
ರ್ದಸುವರೆಯಾದುದೊ ತೃಷಾರ್ತನೊಂದು ಮಯೂರಂ ೧೩೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ-೭೨)

ಕಡುವಿಸಿಲ ಕಾಯ್ಪಿನಿಂ ಬಿ[3]ರಿ
ದೊ[3]ಡೆದುಗೆ ಬಿಸುಮುತ್ತು ಸೋರ್ವ ಸೀರ್ಪನಿಗೆತ್ತೊಂ
ದೆಡೆಮಡಗದೆ ನೊಣೆದು ನವಿಲ್
ಮುಡುಕಿದುದತಿತೃಷ್ಣೆಯಿಗು [4]ಮೆರ್ದೆಗದವಱಲಂ[4] ೧೩೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ-೭೩)

ಪರಿಪೂರ್ಣಗರ್ಭಭರದಿಂ
ಬರಲಾರದೆ ನಿಂದೊಡ್ಯೈದಿ ನದಿಯಂ ಜಲಮಂ
ಪಿರಿದೂಡಿ ಬಂದು ತೆಗೆತೆಗೆ
ದಿರದೆಳದುದು ಕರುಣೆಯಿಂದೆ ಕರಿಣೆಗಿಭೇಂದ್ರಂ ೧೩೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ-೭೬)

---

1 ಣ್ಗೆ (ಅ) 2 ವಿಡಿ (ಖ ಬ) 3 ದುವೊ (ಅ) 4 ಮಂತೆರ್ದೆಗರಲಂ (ಖ ಬ)

ಒದಗಿದ ಬೆಟ್ಟ ಬೇಸಗೆಯ [1]ಕೂ[1] ರ್ವಿಸಿಲರ್ವಿಸೆ ಬೆರ್ಚಿ ವಾಯುವೇ
[2]ಗದೆ[2] ಹರಿಣಂ ಸಮು[3]ತ್ಪುತ[3] ದಿನಿಂದುವ ಬಿಂಬಮನೋಡಿ ಪೊಕ್ಕು ಮ
ಧ್ಯದೊಳೊಸರತ್ತು ಸುಧೆಗಂ ಕುಳಿರ್ವಾಲನೆಳಲ್ಗಮಲ್ಲಿ ಪೋ
ಗದೆ ನೆಲಸಿರ್ದುದಲ್ಲದೊಡದೆಲ್ಲಿಯದೇಣಶಶಾಂಕಸಂಗಮಂ ೧೩೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ-೭೭)

ಬಿಸಿಲೊಳೆ ಬಿಬ್ಬರಂ ಬಿರಿದ ಮಸ್ತಕಶುಕ್ತಿ[4]ಕೆಯಿಂದೆ ಮುತ್ತು[4] ಮುಂ
ದೆಸೆ [5]ಕವಿತಂದೊಡಾಂತಿರುತೆ[5] ನೋವುಮನಿಂತಿದಪೂರ್ವತೋಯಭೃ
ದ್ವಿಸರದೆ ವಾಃಕಣಂಗಳುಗುತಂದಪುವೆಂದೆ ಪೊಡರ್ಪುಗೆಯ್ದು ಪೂ
ರಿಸುವಳಿ[6]ಪಿಂದೆ[6] ಪುಷ್ಕರಮನೆತ್ತಿದುದಂದು ನಭಕ್ಕದೊಂದಿಭಂ ೧೩೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ-೭೫)

ನೀಱೆಯರೆತ್ತಿ ತಂದೆರೆವ ತಣ್ಣ[7]ರಗಂ[7] ಗಳನಗ್ರನಾಳದಿಂ
ದೂಱಿದ ಧಾರೆಯೊಡ್ಡಿದ ಕರಾಗ್ರದಿನಾನನದತ್ತ ತುಂತುಱಿಂ
ತೋರೆ ಕೊರಳ್ ತಗುಳ್ದು ಮಿಡುಕಾಡೆ ವಿಲೋಚನಮೊಯ್ಯನೇಱಿಮೆ
ಯ್ಯಾಱೆ ನಿಜೇಚ್ಛೆಯಿಂದುಸಿರ್ದು ನೀರ್ಗುಡಿವಂದಗದಿಂದಮೊಪ್ಪುಗುಂ (?) ೧೩೮

ಪೂಸಿದ ಚಂದನಂ ಮುಡಿದ ಪಾದರಿ ತೊಟ್ಟೆಳಮುತ್ತು ಸುತ್ತಿನೊಳ್
ಮಾ[8]ಸೆದ ತೆಂಗಿನೋಲೆ ಹದನಾಳದ ಬೆ[9]ಳ್ಮ[9]ಡಿ ಮೆಲ್ಲಪಚ್ಚೆನೀ
ರ್ವಾಸು ತಗುಳ್ದ ಗಂಜಣಿಯೊಳೊಂದಿದ ಬಾಳದ ಬೇರೆ ಚಪ್ಪರಂ
ಬೇಸಗೆ ಸಂದ ಭೋಗಿಗೆ ವಿಲಾಸದ ದೇಸೆಯನುಂಟು ಮಾಡುಗುಂ ೧೩೯

ಪೂಸುವ ಬೀಸುವ ಮುಡಿಯಂ
ಪಾಸುವ ನೀರ್ಗುಡಿಯಲೞಿವ ಕೞ್ಮೈವೆಸದೊಳ್
[10]ವಾಸಂತಂ[10] ವಿಟರ್ಗಾದುದು
ಬೇಸಗೆಗಾದುದು ಬೊಜಂಗತನಮಬಲೆಯರೊಳ್ ೧೪೦

ಮದನವಿಕಾರಮಂ ವಿರಚಿಪಲಕ್ಕಿಗೆ ಬೇಸಗೆ ಸೂಳೆಬಂಟನಾ
ದುದು ವಿಟರ್ಗಂಗನಾಜನದೊಳೆಂತೆನೆ ವಿಶ್ಲಕಥಮುತ್ತರೀಯಮಾ

---

1 ಪ (ಕ ಖ ಬ) 2 ರಿಂದ (ಅ) 3 ತ್ನುಕ (ಕ ಖ ಬ) 4 ಯಮುತ್ತಿನಿಂದ (ಖ ಬ) 5 ಗುರುದಂತರಂದುರದೆ (ಖ ಬ) 6 ಬುಧ (ಖ ಬ) 7 ಳಸಂ (ಖ ಬ) 8 ಸಿ (ಖ) 9 ಳ್ಪ (ಗ ಫ) 10 ಪಾಶತ್ವಂ (ಕ ಖ) ಈ ಪದ್ಮವಾದ ಮೇಲೆ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಷಾಕಾಲದ ವರ್ಣನೆಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ಒಂಬತ್ತು ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಅವು (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿಯೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಿಸಿದೆ.

ದುದು ಬರತೆ[1]ತ್ತು[1] ಬಾಯ್ [2]ನಿಡುಪನಾ[2]ಳ್ದುದು ಸುಯ್ ನಿಮಿರುತ್ತುಮುಣಂ ಪೊ
ಣ್ಮಿದುದು ಪರಿಶ್ರಮಂ ತನುಗೆ ಸಂಗಳಿಸಿತ್ತು ನಿಜಪ್ರಸಂಗದಿಂ ೧೪೧

ಕ್ರಮಸುಸ್ನಾತ [3]ಪ್ರಸಾಸ್ಯ[3] ದ್ವಿಚಕಿಳದಶನಂ ಪಾಟಲಾಶೀತಿಬಿಂದೂ
ದ್ಗಮದಿಂ ಮಂದಾರ್ಕತೇಜೋನಯನರುಚಿ ಸಮುತ್ಪಾತವಾತಂವಿಧೂ[4] [ಸ್ವ
ದ್ರುಮಪಾದಂ][4] ಶಾಲ್ಮಲೀತೂಳಕಪರಿತವಪುಃಕೇಶಜಾಲಂ ನಿದಾಘಾಂ
ತಿಮಕಾಲಂ ವೃದ್ಧನಂ ಪೋಲ್ತುದು ಶಿಥಿಲಜರಾಜೀರ್ಣವಲ್ಲೀಶಿರೋಳಂ (?) ೧೪೨

ವರ್ಷಾಕಾಲವರ್ಣನಂ

ತರಗೆಲೆ ಕೋಡದತ್ತಿಡಿಯೆ ಧೂಳಿವೊಲಂ ಸಱಿವೀಳಿ ಧೂಳಿಯಿಂ
ಕಱು ಗಿಡುಗಳ್ ಮುಸುಂಕೆ ಮಳಲೊಕ್ಕಿದವೋಲಿರೆ ಬಟ್ಟಗಣ್ಣ ಪಾ
ಸ[5]ಱಿ[5] ಯೆಡೆಗಂಟ[6]ನಿಂದೊ[6]ಡೆಯೆ ತೂರಲನಿಬ್ಬರಗೊಂಬು ಪಾಂಥರ
ಳ್ಕುಱೆ ಬಿರುಗಾಳಿ ಬೀಸಿದುದು [7]ಕೋ[7]ಡೊಳೆ ಪೊಕ್ಕು ನಿದಾಘದಂತ್ಯದೊಳ್ ೧೪೩

ಕೆದರುತ್ತುಂ ಮಣಲಂ ತೆರಳ್ಚಿ [8]ಕೊಳುತುಂ ಭೂರೇಣುವಂ [9]ತುಳ್ಕು[9] ತುಂ
ನದನದ್ಯಚ್ಛಜಳೌಘಮಂ ಮುರಿಯುತುಂ ಭೂಜಂಗಳಂ ನುರ್ಗುತುಂ
ಪೊದರಂ ಸೀಳುತುಮೆಯರ್ದೆ ವಂಶವನಮಂ ಕಾಡಾನೆಯಂ ಪೋಲ್ತು [10]ಬೀ
ಸಿದುದೆತ್ತಂ[10] ಲಯಕಾಲಕಾಲವಿಚಲದ್ಭೀಮಾರುತಂ ಮಾರುತಂ ೧೪೪

(ಕಾವ್ಯಾಲೋಕನಂ ೪೮೯)

ಒದವೊದ ಕಾರೊಳದ್ರಿಗಳ ಬೇಗೆ ತೆರ[11]ಳ್ಚಿದು [12](ದೇಡು)ಮುಂ[12]ಡನಾ
ದುದು ಬಿಸಿಲೇಱಿ ಕಟ್ಟಿದುದು ಸಂಬಳಮಂ ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಮೆ
ಟ್ಟಿದುದು ತುಡುಂಕಿ ಸೋಗೆ ಮೊಳೆಯೊಳ್ ಮಿಡುಕು[13]ತ್ತೆಳ[13] ಮಿಂಚು ಕೆ[14]ತ್ತಲೆ[14]
ತ್ತಿದುದು ಪಯೋಧರಾವಳಿ ತಳರ್ನಡೆಯಿಟ್ಟುದು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಳಂ ೧೪೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣ ೯-೫)

ವರುಣವಧೂ [15]ರತ[15] ಶ್ವಸಿತಗಂಧವಹಂ ಮಕರೇಶಚಾರುಚಾ
ಮರಮರುತಂ ಜಳೇಶಮಕರೋದ್ಗತಪುಚ್ಛ ಸಮೀರನಂ [16]ದ [16]ನ
ದ್ವಿರದನಕರ್ಣತಾಳಪವಮಾನನಿದೆಂದು ವಿತರ್ಕಿಪನ್ನಮಾ
ಸ್ಫುರಿತದವಾನಳಂ ಸುಳಿದುದೊಯ್ಯನೆ ಪಶ್ಚಿಮದಿಗ್ಭವಾನಿಳಂ ೧೪೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೪-೨)

---

1 ದ್ದು (ಖ ಬ) 2 ನುಡಿಸುವಾ (ಕ) 3 ಪ್ರಸಸ್ಯಾ (ಕ ಬ) 4 ಸ್ವದ್ರುಮ ಮಂದೆಂ (ಕ ಖ ಬ) 5 ರಿ (ಖ ಬ) 6 ನೊಂದೆ ಕ) 7 ಕಾ (ಖ ಬ) 8ಮಳ್ವಿ (ಅ) 9 ಸೂಸು(ಅ) 10 ಪೊಕ್ಕುದು ಬೀಡಂ (ಅ) 11 ಳ್ದಿ (ಅ) 12 ದೆಡಹುಂ (ಅ) ದೆಡೆಮುಂ (ಖ ಬ) 13 ತ್ತಿದೆ (ಅ) 14 ಚ್ಚಲೊ (ಅ) 15 ವರ (ಅ) 16 ಜ (ಅ)

ಮುಗುಳ ತೊಡಂಬೆ ಗಂಟೊಡೆಯ ಮೊಲ್ಲೆಗೆ ಬೆಳ್ಸುಳಿ[1]ಯೊತ್ತಿ[1] ಪುಟ್ಟೆ ಕೀ
ದಗೆ[2]ಗತಿ[2]ಸೊರ್ಕು ಚೇತರಿಸೆ ಚಾದಗೆಗಂ ಚಿರಮಾಗೆ ರಾಗಮಂ
ಚೆಗೆ ಕಿರುವೀಲಿ ಕಣ್ದೆರಿಯೆ ಸೋಗೆಗೆ ತಣ್ಣಸು ಪುಟ್ಟೆ ಬೆಟ್ಟಬೇ
ಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲ್ಗೆ ತೀಡಿದುದು ತಣ್ಣನೆ ಪಣ್ಣನೆ ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಳಂ ೧೪೭

(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣ ೭-೧೨೯, ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೭೬)

ಮುತ್ತುದು ನೇಸಱ ತೇಜಂ
ಸತ್ತುದು ದಾವಾಗ್ನಿ ಪಡುವದೆಸೆ ಮಱೆ ಮುಗುಲಂ
ಪೊತ್ತುದು ಕಡ[3]ಲಿನಂ ತಂ[3]ಪಂ
ಪೊತ್ತುದು ಮಧುಕರಕುಲಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿಮಪವನಂ ೧೪೮

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ೨೩೬-೨)

ಎೞ್ದುದು ತಣ್ಣೆಲರ್ ವರುಣದಿಙ್ಮುಖದಿಂದದರೊಂದೆ ಕಿಟ್ಟದಿಂ
ಬೞ್ದುದು ತೃಷ್ಣೆಯಿಂದಳಿದ ಚಾತಕಜಾತಕಚಿತ್ತಮೆಕ್ಕೆಯಿಂ
[4](ದಿ)[4]ೞ್ದುದು ಬಟ್ಟೆ ಸಂಬಳಕೆ ಬಾಳಮೃಣಾಳಮನಂಚೆ ತಣ್ಣೆಲರ್
ಬಿೞ್ದುದು ಕೂಡೆ ಧಾತ್ರಿ ಮೃಗಶೀರ್ಷ ವಿಭಾಗಮನರ್ಕನಾಳ್ವುದುಂ ೧೪೯

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ೨೩೬-೨)

ಮೊದಲಿಡೆ ಕಾಮುರಕಂ ಗಿಳಿಯೆರಂಕೆಯ ಬಣ್ಣದಪುಲ್ಗೊನರ್ ಪೊದ
ೞ್ದುದು ಪೊಲದೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸುವ ಮಾಣಿ[5]ಕವಣ್ಣದ ಕೋ[5]ರಕಂಗಳಿಂ
ಪುದಿದೆಸೆದತ್ತು ಸಾಳೆತರು,ಮುತ್ತಿನ ಬಣ್ಣದ ಕುಟ್ಮಳೌಘವಾ
ದುದು ಕುಟಜಂಗಳೊಳ್ ಪವಳವಣ್ಣದ ಪೂಗಳನಾಂತುದರ್ಜನಂ ೧೫೦

ಕೆಂಗೊನರಾಯ್ತು ಸಲ್ಲಕಿ ಕದಂಬಮರಲ್ದುದು ಜಂಬು ದೋರೆವ
ಣ್ಗೊಂಗಲನಾಂತುದತ್ತ [6]ಮಳಕಂ[6] ಪರಲೊತ್ತಿದುದಿತ್ತ ಕೇತಕಂ
ಪೊಂಗಱಿಗಟ್ಟಿ[7]ದತ್ತು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ[7] ನೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿರಾದುವೆ
ತ್ತಂ ಗಿರಿಕುಂಜದೊಳ್ ಕುಣಿದು [8]ಕೇ[8] ಗುವ ಸೋಗೆಯ ಕಣ್ಣ ಪೀಲಿಗಳ್ ೧೫೧

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ. ೪-೬)

ಬೆಟ್ಟದ ತೋಳನಿಂಬರಿದು ಸಾರ್ದುವು ಬೇಡರ ಪಳ್ಳಿ ಕಾಗೆ ಗೂ
ಡಿಟ್ಟುವು ತತ್ತಿಯಿಕ್ಕಿದುವು ಪೋದಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಸೆಗಳ್

1 ಪುಟ್ಟಿ (ಅ) 2 ಗೆಳ (ಅ) 3 ವಿನಕಂ (ಖ ಬ) 4 ಪ (ಕ ಖ ಬ)5 ಕಂಗಳಂ ಕಾ (ಕ ಖ ಬ) 6 ಕತರಂ (ಅ) 7 ತೆಂದುಪಲವೊಯ್ಕೆಯಿ (ಅ) 8 ಕೂ (ಅ)

ತೊಟ್ಟನೆ ಪಾರಿಪೋದುವು ಜಲಾಶಯದಿಂ ಮರದಿಂ ಮರಕ್ಕೆ ದಿಂ
ಕಿಟ್ಟು ಕಳಾಪಿ ಕೇಗಿದುವು ಚಾದಗಯೇಱಿದುವಭ್ರಮಾರ್ಗಮಂ ೧೫೧

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ೯-೬)

ಮುಗಿಲಿದಿರೆಱೆ ಕಾದಲಲರೆಱೆ ಪೊಲಂ ಪಸುರೆರಿ ಕಾಡಮ
ಲ್ಲಿಗೆ ನನೆಯೇಱೆ ಮೊಲ್ಲೆ ನಯವೇಱೆ ಬಿಸಿಲ್ ಕಡುದಣ್ಣಸೇಱೆ ಕೇ
ದಗೆ ಸುಱೆಯೇರಿ ಹಂಸೆ ಭಯವೇಱೆ ನವಿಲ್ ನಲವೇರಿ ಕಾಮಬಾ
ಹುಗೆ [1]ಬಲ[1]ವೇರಿದತ್ತು ವಿರಹಿ ಪ್ರಕರಕ್ಕಳಿಲೇರುತಿರ್ಪಿನಂ ೧೫೨

ಅರಿದಿನಿ [2]ಸುಂ[2] ಬೆಟ್ಟದ [3]ತೋ
ಳ್ಱೆ[3]ಗೊಂಡಿರಲೆಂದು ಭಿಲ್ಲಪಳ್ಳಿಗಳೆಲ್ಲಂ
ತೋಱೆದುವು [4]ತೋಱೆದಡಿಗಳನಾರ್[4]
ತೋಱೆಯದರನುಕೂಲವೃತ್ತಿಗೆಟ್ಟೆಸಗುವರಂ ೧೫೩

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-4)

ಘನ[5]ವಜ್ರ[5] ಜ್ವಾಲಧೂಮಾವಳಿಯೊ ಗಗನಗಂಗಾತಟೋದ್ಯತ್ತಮಾಳೀ
ವನಮೋ ವಿದ್ಯುನ್ನಟೀಕರ್ಬುರಜವನಿಕೆಯೋ ಚಾರುಮೇಘಾಗಮಶ್ರೀ
ವನಿತಾಪಿಂಛಾತಪತ್ರಪ್ರಕರಮೊ ವಿಯದುತ್ತುಂಗಮಾತಂಗ[6]ಭೂಷಾ[6]
ಜಿನಪಕ್ಷತ್ರಾಣಮೋ [7]ಪೇಱೆನೆ[7] ನೆಗೆದುದಳಿಶ್ಯಾಮಳಂ ಮೇಘಜಾಳಂ ೧೫೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ೪-೧೦)

ಒಟ್ಟಿದ ವಾರಿದೇರುಗಳವೋಲ್ ಕೆಲವೊಪ್ಪಿರೆ ದೂರಭಾಗದೊಳ್
ಕಟ್ಟಿದ ಗಂಧವಾರಣದವೋಲ್ ಕೆಲವೊಪ್ಪಿರ್ ತಳ್ತೆ ಕರ್ಪೂಡಂ
ಬಟ್ಟೆಸೆದೆತ್ತಿದೋಳಿಗುಡಿವೋಲ್ ಕೆಲವೊಪ್ಪಿರೆ ನೀರದಂಗಳೊಂ
ದಿಟ್ಟಳವೊಪ್ಪಿದತ್ತು ಮಱೆಗಾಲದ ಬೀಡಿನವೋಲ್ ನಭಸ್ಥಳಂ ೧೫೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಣಂ ೪-೩೧)

ವರುಣನ ಕೀಲಾರದ ತುಱು
ಖರಕರಕೃತ ನಿರತ [8](ನೀರದಾಂ)[8]ಬರಂವಿಪಿನಾಂ
ಶರಮನಡರ್ದೆಱೆದಪುವೆನೆ
ವರುಣಾಶೆಯಿನಭ್ರಪಥವನೇಱೆದುದಭ್ರಂ ೧೫೬

ಜಳದೌಘಶಲ್ಯಮಧೂಮಪ್ರತತಿ ಚಳತಟಿನ್ಮಾಳಿಕಾಲೋಲಕೀಲಾ
ವಳಿ ಸಂಜಾತೇಂದ್ರ ಗೋಪಪ್ರಸರವಿಸರ ದ ರ್ಚಿಃಕಣಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಶಾ

1 ಜಯ (ಅ) 2 ಸಂ (ಅ) 3 ತಾಳ್ಸಿರಿ (ಅ) 4 ತೋರಿದಡಿಗಳಾ (ಕ ಖ ಬ) 5ವಹ್ನಿ (ಅ) 6ರುಕ್ಷಾ (ಕ) ಋಕ್ಷಾ (ಖ ಬ)7 ಮೇಣೆ (ಅ) 8 ನಿರತಾಂ (ಕ ಖ ಬ)

ನಿಳ್[1]ವಾ[1] ತೋಜ್ಜೃಂಭಿತಂ ಬಂದುದು ವಿರಹಿತರುವ್ರಾತಮಂ ಪರ್ವುವುಗ್ರಾ
ನಳನೆಂಬಂತಬ್ಧ ಕಾಲಂ ಸ್ತನಿತಧಗಧಗಧ್ವಾನರೌದ್ರಾಯಮಾಣಂ ೧೫೭

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೨೯)

ಸ್ತನಿಘನಬೃಂಹಿತಂ ದು
ರ್ದಿನಮದಪೂರಂ ಪಯೋದ[2]ಗಜ[2]ಘಟೆ ಸು[3]ಱಿ[3]ದ
ತ್ತಿನರುಚಿಪಲ್ಲವಕುಳಕಬ
ಳಿನಲೀಲೆಯಿನಂತರಿಕ್ಷಕಕ್ಷ್ಯಾಂತರದೊಳ್ ೧೫೮

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೩೩)

ಮುಂ ಬಿಸಜೋದ್ಭವಂ ಸಮೆದನಂಬುದಮಂ ಪವಮಾನಧೂಮತೇ
ಜೋಂಬುಗಳಿಂದಮೆಂಬ ನುಡಿ ಸತ್ಯಮದಲ್ಲದೊಡುಂತೆ ಕಾರ ಕಾ
ದಂಬಿನಿ ಮಾೞ್ಕುಮೇ ಬಿರಿಗಂಗಜವಹ್ನಿ ವಿಜೃಂಭಮಂ ವಿಳೋ
ಳಾಂಬಕವಾರಿಯಂ [4]ತನುನಿದಾಘ[4]ಮನುತ್ಕಳಿಕಾಪ್ರಪಂಚಮಂ ೧೫೯

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೩೪)

ಇಂಬುಗಿಡಿಸಿದುವು ದೆಸೆಗಳ
ನಂಬರಮಂ ಪೀರ್ದು[5]ವಹಿಮ[5] ಹಿಮಕರಕಿರಣಾ
ಡಂಬರಮಂ ನೊಣೆದುವು ಪಿರಿ
ದುಂ ಬೇಸರಿಸಿದುವು ಬಿರಯಿಯಂ ಜಲದಂಗಳ್ ೧೬೦

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣ ೪-೩೪)

ನಲ್ಲರನಪ್ಪೆ ಮುಗ್ಧೆಯರು ದುರ್ಭಯಸಂಭ್ರಮದಿಂದೆ ಹಂಸೆಗಳ್
ನಿಲ್ಲದೆ ಪಾಱಿಪೋಗೆ ಕೊಳದಿಂ ನವಿಲ್ ಮೊಱೆಯೆ ಕೇಳುದ ನರ್ತನೋ
ತ್ಫುಲ್ಲತೆಯಂ ನೆಗಳ್ಚಿ ಮೊಳಿಗಿತ್ತು ಮುಗಿಲ್ ಘನಕಾಲಭೂಮಿಭೂ
ವಲ್ಲಭದಿಗ್ಜಯೋದ್ಯಮಮಹೋತ್ಸವದುಂಧುಭಿ ತಾನಿದೆಂಬಿನಂ
ಹರಿಗೋಪಾಲಪದಕ್ಕೆ ತೂರ್ಯಪಟುಘೋಷಂ ಕೇಕಿನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂ
ಧುರ ಢಕ್ಕಾನಿನದಂ ವಿಯೋಗಿನಿವಹಕ್ಕಂಗೋದ್ಭವಜ್ವಾಲತೋ
ದ್ಧುರನಾದಂ ಕಳಹಂಸೂಯೂಥಗಮನೋದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಭೇರೀಗಭೀ
ರರವಂ ತಾನೇ[6]ನಿಸಲ್ಕೇ[6] ಮೇಘನಿನದಂ ಪೊಣ್ಮಿತ್ತು ರೋದೋಂತದೊಳ್ ೧೬೧

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೮)

ಪಿಕಮೌನವ್ರತದುಂದುಭಿಧ್ವನಿ ಬಲಾಕಾದೃಶ್ಯಚೂಡೋದಯಾ
ನಕರಾವಂ ಶಿಖಿನೃತ್ಯವಾದ್ಯರುತಿ ಪೋತಕ್ಕುದ್ಭಗಭೋರ್ತ್ಸವೋ

1ಪಾ (ಅ) 2ಘನ (ಕ ಖ ಬ) 3ರಿ (ಖ ಬ) 4 ಹೃದಯ ತಾಪ (ಅ) 5ವಹ್ನಿ (ಖ ಬ) 6ನೆನವ್ಯ (ಅ)

ತ್ಸುಕವಾದಿತ್ರರವಂ ಮರಾಳಗಮನಾತೋದ್ಯಸ್ವನಂ ಚಾತಕೋ
ದಕಕೇಳಿಕೃತತೂರ್ಯನಾದಮೆಸೆದತ್ತಂಭೋದನಿರ್ಘೋಷಣಂ ೧೬೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೩೫)

ರಸನಾಲಂಪಟನಾಜ್ಯವಾಂಛಿತನಸಂತುಷ್ಟಂ ಸದಾಸರ್ವಭ
ಕ್ಷಸಮಸ್ತಾಟವಿಭುಂಜಿತೋಗ್ರನೆನಿಪೀ ದಾವಾಗ್ನಿಯುಂ ಕಾಲ್ಗಳಿಂ
ಪೊಸೆವೆಂ ಕಾಳ್ಪೊನಲಿಂ ಪೊರಳ್ಚುವೆನರಣ್ಯಶ್ರೀಯೆ ಕೇಳೆಂದು ಗ
ರ್ಜಿಸಿ ಮೇಘಂ ನುಡಿವಂದದಿಂ ಸ್ತನಿತಘೋಷಂ ಪೊಣ್ಮಿತಂದೆತ್ತಲುಂ ೧೬೩

ವಾದನದಂಡಂ ಕುಡುಮಿಂ
ಚಾದುದು ನೇಣಾದುದಮರಚಾಪಂ ವರದಂ
ಭೋದಮದು ಢಕ್ಕೆಯಾದುದು
ವಾದಕನಾದುದು ನಟತ್ಕಲಾಪಿಗೆ ಗಗನಂ ೧೬೪

ರಾಗದ ಬಳ್ಳಿ ಚಾದಗೆಗೆ ಕಾಂಚಮಚಂಚಲಲಾಸ್ಯ [1]ತರ್ಜನಂ[1]
ಸೋಗೆನವಿಲ್ಗೆ ಮೇಖಲೆ ಘನಾಗಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ದೀಪಮಾಲೆ ಜಾ
ರಾಗಮನಕ್ಕೆ ಜಂತ್ರದುರಿಯೆಣ್ಣೆ ವಿಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆನಲ್ ನಭೋ
ಭಾಗಮನೆಯ್ದೆ ಬಿತ್ತರಿಸಿದತ್ತು ತಟಿಲ್ಲತೆ ಲಾಸ್ಯಲೀಲೆ[2]ಯಿಂ[2] ೧೬೫

(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತಪುರಾಣಂ ೭-೧೪೮; ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೮-೮೮)

ಘನಘನಚಾಪದೊಳ್ ಸ್ಫುರಿತ ಮನ್ಮಥರಾಗಸುವರ್ಣ ನೂ
ತನಜಳವಾಹಕೇಶಯುಗಳಂ ನವಚಂಪಕಮಾಲೆ ವಾರಿಭೃ
ಜ್ಜನಪತಿಹಸ್ತ ಖಡ್ಗ ಲತೆ ಮೇಘ[3]ನೃಪೋ[3]ಜ್ವಳದೀಪಮಾಲೆ ತಾ
ನೆನೆ ಕಡುಗಾಡಿಯಿಂದಿಱಿದು ಮಿಂ[4]ಚೆಸೆ[4]ದತ್ತು ನಭೋವಿಭಾಗದೊಳ್ ೧೬೬

ಜಳಮಂ ವಾರಾಶಿಯೊಳ್ ಮೀರ್ಕೆಬೆರಸು ಮೊಗೆತರಲ್ ಮೇಘವಾ ಬಾಳೆಮೀನ್ಗಳ್
ಪೊಳೆದಾಡುತ್ತಿರ್ದುವಾಕಾಶದೊಳೆ [5]ನಲವಿ[5] ಭಿನ್ನಾಂಜನಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ ಗೊಂ
ಡಳಿಸಿರ್ದಂಭೋದ[6]ದಿಮದುಚ್ಚಳಿಸಿ[6] ಪೊಳೆವ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತಾಜಾಲಮಾಗಳ್
[7]ತ[7]ಳೆದತ್ತಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಕಣ್ಗೊಲೆ ಬಿಡೆ ಬಿಸಿಲಂ ಕಾ[8]ರಿಂದೊಂದಂ[8]ದದಿಂದ೧೬೭

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೧೫)

ಸಕಲಬ್ದಂಭಸ್ಸಿ ರಾಮೋಚನಸುನಿಶಿತಶಸ್ತ್ರಂ ಪ್ರಯಾಣೋತ್ಕಹಂಸ
ಪ್ರಕರಪ್ರಸ್ಥಾಭೇರೀಕನಕಮಯಕನತ್ಕೋಣಮಾಸಾರಲಕ್ಷ್ಮೀ

1 ಜರ್ಝರಂ (ಖ ಬ) 2 ಯಂ (ಕ) 3 ಗೃಹೋ (ಬ ಖ) 4 ಚಿಸಿ (ಖ ಬ) 5 ನೆನೆವ (ಖ ಬ) 6 ದೊಳ್ ತಾಂ ಬಳಸಿ(ಅ) 7 ಮೊ (ಖ ಬ) 8 ರುತಿರ್ಪೊಂ (ಅ)

ಪ್ರಕಟಾಂಭೋದಾವಳೀವಿಶ್ಲಥಕರಿಭರಸ್ರಂಸಿದಾಮಂ ಚಳಚ್ಚಾ
ತಕರಾಜ್ಯಶ್ರೀಕಟಾಕ್ಷದ್ಯುತಿಲತಿಕೆ ತಟಿನ್ಮಾಲೆ ಚೆಲ್ವಾದುದಾದಂ ೧೭೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೩೧)

ಗಗನಶ್ರೀಯ ವಿಚಿತ್ರ ವಸ್ತ್ರವಿಲಸತ್ಸಂವ್ಯಾನಮೆಂಬಂತೆ ಕಾ
ರ್ಮುಗಿಲೆಂಬಾನೆಯ ರನ್ನದಗ್ಗವಣೆಯೆಂಬಂತಬ್ಜ ಗರ್ಭಾಂಧಭೂ
ರಿಗೃಹದ್ವಾ[1]ರದ ರತ್ನ[1] ತೋರಣಮಿದೆಂಬಂತಭ್ರದೊಳ್ [2]ನಾ[2] ಡೆ ದಿ
ಟ್ಟಿಗೆ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಬಹುಪ್ರಭಾಶಬಳಿತಂ ಗೀರ್ವಾಣಬಾಣಾಸನಂ ೧೭೨

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೧೬)

ನನೆಗೋಲ್ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ ಮದಾಳಿಕುಳಲೇಖಾಮೌರ್ವಿಯೆಂಬರ್ ಮನೋ
ಜನ ಬಿ[3]ಲ್ ಮುಂ[3] ಪುಸಿಯಲ್ತು ಮೂಡುತಿದೆ ನಾನಾವರ್ಣದಿಂ [4]ಮಿಱ್ತು ವೆಂ[4]
ದೆನಸುಂ ಬಾಯ್‌ಬಿಡೆ ಕಾಮುಕಾವಳಿ ಪಯೋಭೃತ್ಕಣ್ವವಕ್ಷಃಸ್ಥಳೀ
ವನಮಾಲಾ [5]ಯತ್ ಮೇಂ ಪೊದಱ್ದಿಸೆದುದೋ ಗೀರ್ವಾಣಬಾಣಾಸನಂ

ಮಾರ್ಮುಗಿಲೊಡ್ಡಿದತ್ತು ತುಱುಗಾರ್ತಿಯ ಕೋಣೆ ಕಡಂಕಿ ಮಿಂಚಿದ
ತ್ತೊರ್ಮೆಯೆ ನಿಂದ ನೀರ್ತೆಗೆದುದೊರ್ಮೆ ಬಿಸಿಲ್ಗೆ ಪೊದಳ್ದುದೋಳಿಯಿಂ
ಘರ್ಮಮರೀಚಿಮಂಡಳತರಂಗಿತ ಮೈವಳಿಯಾಯ್ತು ನೀರ್ಗದಿರ್
ಪೆರ್ಮಳಿಯಾಗದೀಗಳೆನುತಿರ್ದುದು ರಾಗದಿನುರ್ಬಿದಾ ಜನಂ ೧೭೩

ಥೞಥೞಿಸೆ ಮಿಂಚು ಮಿಂಚಿದ
ಬೞಿಯನೆ ದಳದಳಿಸಿ ಮೊೞಗಿ ಮೊಗೆ ಮೊೞಗಿದವಂ
ಬೞಿಯನೆ ಕಡಲಂ ಮೆಲ್ದಗೆ
ದೆೞಲಿಕ್ಕಿದ ತೆಱದಿನೆಱಗಿಕೊಂಡವು ಮುಗಿಲ್ಗಳ್ ೧೭೪

ಮೇ[6]ಲೆಱ್ವ [6]ಮುಗಿಲ [7]ಹೇನ[7]
ಮಾಲೆಗಳಂ ನೆಗೆದು ಕೊರಡುಗೊಂಡವೊಲೆತ್ತಂ
ಸಾಲಿಟ್ಟುವೆರಲವಟ್ಟೆಯೊ
ಳಾಲಿವರಲ್ವೆರಸು ತೋರವನಿ [8]ಮುಂಗಾ[8]ರೊಳ್ ೧೭೫

(ಅನಂತನಾತ ಪುರಾಣಂ೯-೮)

ಉಪಶಾಂತರಜೋವಿಕೃತಿಯ
ನುಪ [9](ಗತ) ಕಾ[9]ಳಿಮಪಯೋಧರಸ್ಮಿತೆಯಂ ಮ

1 ದುದಾರ (ಅ) 2 ನೋ (ಅ) 3 ಲ್ಲಂ (ಅ) 4 ಬಿಲ್ಲುವೆಂ (ಕಖಬ) 5 ಮಯ (ಅ)
6 ಲಲೆವ (ಅ) 7 ಹೊದರಿನ (ಅ) 8 ಕೊಳ್ಗ (ಅ) ತಾ (ಖಬ

ತ್ತುಪಚಿತಜಡವೃತ್ತಿಯನೆ
ಯ್ದೆ ಪೋಲ್ತುದಭ್ರಾಗಮಮಂ ಸಗರ್ಭಾಂಗನಯಂ* ೧೭೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೪೪)

ವಿಳಸಿತ ಕಂ[1]ದಳಂ[1] ವಿ[2]ನಿಪತತ್ಕ[2]ರಕಂ ಕ್ಷುಭಿತೋರುವಾಹಿನೀ
ಕುಳನಿನದಂ ಗಳಚ್ಛರಸಮಗ್ರಮುದಗ್ರಸುಪರ್ವಚಾಪಮಂ
ಡಳಲಲಿತಾಂಬರಂ ವಿಹರಿದಶ್ವಸಮುತ್ಕರ[3]ಮಂದಗುರ್ವನೇಂ[3]
ತಳೆದುದೊ ಪೋಲ್ತು ಯುದ್ಧ[4]ದ ಸಮ[4]ಕ್ರಮವಂ ಜಲದಾಗಮಕ್ರಮಂ ೧೭೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೪೪)

ಘನಸಮಯಶಬರ ಕರಗತ
ಕನತ್ತಟಿದ್ದಂಡಪಾತವಿಗಳನ್ನೀಳ
ಸ್ತನಯಿತ್ನುಕುಳತಮಾಳೀ
ವನಪ್ರಸೂನಂಗಳೆನಿಸಿದುವು ಕರಕಂಗಳ್ ೧೭೮

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೩೭)

ಬಿಳ್ದ ಸಿಡಿಲ್ದು ವಾಲಿವರಲಾಲಿವರಲ್ಗಳ ಪಿಂತೆ ಧಾರೆಗಳ್
ಬಿಳ್ದವು ಧಾರೆಯಂ ಬೆಳಗಿ ತೋರುವವೋಲ್ ಪೊಳಪೇರಿ ಮಿಂಚು ಮಿಂ
ಚೆಳ್ದವು ಮೇಘದೊಳ್ ಮೊಳಗೆ ಮೇಘದ ಸಂದಣೆಯಿಂದೆ ಭೋನು
ತ್ತೆಳ್ದರಿ ಕೊಳ್ವ ಪೆರ್ಮಳಿಯ ಘೋಷವದೇನೆಸೆದತ್ತೊ ಕಾರ್ಮೊಗಂ ೧೭೯

ತೀಡುವ ಪಕ್ಷಿಮಾನಿಳನ ತೀಟ[5]ದಿನು[5]ತ್ಕಟಮಾಗೆ ರಾಮಮೀ
ರ್ಪೋಡಿದ ಚಂಚುವಂ ತೆರಿದೆರಿಂಕೆ ನೆರಲ್ದಿರೆ ಕಂಠನಾಳಮಂ
ನೀಡಿ ವಿಯತ್ತಳಕ್ಕೊಗೆದು ಕಾರ ಮುಗಿಲ್ವನಿಯಂ ಮನಂ ಕುಳಿರ್
ಕೋಡುವಿನಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ನಲಿ[6]ವಾರಿದು ವಾರಿದುವಂದು[6] ಜಾತಕಂ* ೧೮೦

(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೪೭;ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೮೭)

ಗರಿಗಳ್ ಮಿಳ್ಳಿಸೆ ಗೋಣ್ ಮರಲ್ದು ಮಡಪಿಟ್ಟಂ ಬಿಚೆರ ಚಂಚೂಪುಟಂ
ದೆರಿದಳ್ಕೆತ್ತಿ ದಿರ್ವಾರಿ ಪೀರ್ದು ನಭದೊಳ್ ವಾರ್ಧಾರೆಯಂತೆರಿ ಮೇ
ಮರುಕಂ ಸೊರ್ಕಿನಳುರ್ಕೆಗಾಲಿವರಲಂ ಪೊಯ್ದಣ್ಣೆ ಕಲ್ಲಾಡಲುಂ
ತಿರುಕಲ್ಲಾಡಲದೇ. ತಗುಳ್ದುವೊ ಮನಸ್ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂಜಾತಕಂ (?) ೧೮೧

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ೯-೯)

---

1 ಧರಂ (ಕ ಖ ಬ) 2 ನೀತಿಪಕ್ವ (ಖ ಬ) 3 ದಂಡುರ್ಬಿಗೇಂ (ಖ ಬ) 4 ಸಮಯ (ಅ) 5 ದೊಳು (ಅ) 6 ದಾಡಿದು ರಾರಿದುದೊಂದು (ಅ) ಈ ಪದ್ಮವು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಈ ಪದ್ಯದಿಂದ ಮುಂದಿನ ಹತ್ತು ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಷ್ಮವರ್ಣನಾಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗಿವೆ (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಮನದನುರಾಗದಿಂ ನೆಗೆದು ನೀಡಿದ ಕಂಠಮರಲ್ದ ತುಪ್ಪುಳು
ರ್ಬನಿಮಿಷಮಾದ ಕಣ್ ತೆಱೆದ ಚಂಚು ವಿಜೃಂಭಿಪೆರಂಕೆ ರಂಜಿಸಿ
ತ್ತೆನೆ ನಲವೇಱೆ ತೋರವನಿ ತಣ್ಬನಿ ಮುಂಬನಿಯೆಂಬ ಕಾರ್ಮುಗಿ
ಲ್ವನಿಯನಲಂಪಿನಿಂದುಮಿದಿರ್ಗೊಂಡು ಕರ್ದುಂಕಿದುದ್ಧ ಜಾತಕಂ ೧೮೨

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೪-೧೭)

ಇದಿರ್ಗೊಂಡಾಯ್ಕುಳಿಗೊಂಡು ಕೊರ್ಬಿದ ನವಾಂಬೂದ್ಭಿಂದುವಂ ನುಂಗಿ ಷೆ
ರ್ಚಿದಲಂಪಿಂ ಜಲಧಾರೆಯಂ ಕರ್ದುಕಿದತ್ತೆಯ್ತಂದು ಮುಂಡಾಡಿದತ್ತೊ
ದೆದತ್ತೀಡಿರಿಂದತ್ತು ಚಂಚುಪುಟದಿಂ ಪೊಯ್ದತ್ತು ಪಕ್ಷಾಗ್ರದಿಂ
ಬಿದಿರ್ದತ್ತೊಕುಳಿಯಾಡಿದತ್ತು ನಿಜತೃಷ್ಣಾಘಾತಕಂ ಚಾತಕಂ ೧೮೩

ಜಳಧರಮುಕ್ತನವ್ಯ ಜಳಬಿಂದುಗಳಂ ನೆ[1]ಗೆ[1]ದಾಯ್ದು ನುಂಗಿ ಕ
ಣ್ಮಲರ್ಗೊಳೊಳೋ[2]ವಿ[2] ಕೊಂಡು ಕುಣಿದಾಡಿದುದುಜ್ವಲಮಪ್ಪ ಧಾರೆಯೊಳ್
ಗಿಲಿಗಿಲಿಗಂಬವಾಡಿದುದೆರಂಕೆಗಳಂ ಕೆದಱೆತ್ತು ಮುದ್ದಿನಿಂ
ಕೆಲಕೆ ನಿರಾಕುಳಂ ತೆಗೆದುದಪ್ಪಿದುದೊಪ್ಪಿದುದೊಂದು ಜಾತಕಂ ೧೮೪

ವಸುಧಾವಲ್ಲಭೆ ಮೇಘಕಾಲವಿಟನೊಳ್ ಸಂಭೋಗಮಂ ಮಾಡೆ ಬಂ
ಣ್ಣಸರಂ ಪೋರ್ಕುಳಿಯಿಂದಲೇ ಪಱಿದು ಕಣ್ಗೆಂಬಾದುವೆಂಬತದೇ
ಪೊಸಮುತ್ತುಂ ಕಿಸುಗಲ್ಗಳುಂ ಕೆದಱಿ ಕಣ್ಗೆಂಬಾದುವೆಂಬತದೇ
ನೊಸೆದೊಪ್ಪಿರ್ದುವೊ ಸೂಸಿದಾಲಿವರಲುಂ ತಳ್ತಿಂದ್ರಗೋಪಂಗಳುಂ ೧೮೫

(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತಪುರಾಣಂ ೭-೧೪೬ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ೮-೮೬)

ವಾಸವಚಾಪಮೆಂಬ ಮಣಿಮಂಟಪದೊಳ್ ಮೊಱಗೆಂಬ ವಾದ್ಯಮಂ
ಗೋಸನೆ ಮೇಘಮೆಂಬ ತೆರೆಯಿಂದೆ ತಟಿನ್ನಟಿ ಬಂದು ನಾಟ್ಯವಿ
ನ್ಯಾಸದೆ ಕೊಂಕಿ ನಿಂದು ಕುಸುಮಾಂಜಳಿಯಂ ಕುಡೆ ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕಂ
ಸೂಸಿದುವೆಂಬಿನಂ ಪರೆದುವಾಲಿವರಲ್ಗಳುಮಿಂದ್ರಗೋಪಮುಂ ೧೮೬

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ೯-೧೨)

ಅಂಬರದ ನಡೆಮುಗಿಲ್ ದಾ
ಳಿಂಬದ ಬಿಡುವಣ್ ನಕಾಯಚಿತ್ತಂ ಸಾರ್ಚಿ
ತ್ತೆಂಬಂತೆ ಬಲಾಹಕದಿಂ
ದಂ ಬಿಟ್ಟಿಪುವಿಂದ್ರಗೋಪಮಾಲಿವರಲ್ಗಳ್ ೧೮೭

ಉಗುಱುತ್ತು ಸಿಡಿಲೆಂಬ ತೋರಗಿಡಿಯಂ ಕಾಲೂಱಿ ಭೂಭಾಗದೊಳ್
ಗಗನಾಭೋಗಮನೆಯ್ದಿ ನೀಳ್ದ ಘನವೇಣೀ ಬಂಧಮಂ ಬಿರ್ಚಿ ಮಿಂ

---

1 ನೆ(ಗ ಘ) 2 ತ್ತಿ (ಗ ಘ)

ಚುಗಳೆಂಬುಳ್ಕುವ ದಾಡೆಗಳ್ ಪೊಳೆಯೆ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯರಂ ನುಂಗಿ ಬೇ
ಸಗೆಯಂ ಬೆರ್ಚಿಸಿ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತುಮೊಗೆದಂ ಕಾರೆಂಬ ಕಾಳಾಸುರಂ ೧೮೮

(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೫೨; ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೮-೯೪)

ಎಳಮಿಂಚುಂ ತಳೆಯಿಕ್ಕಿ ಚಾಮೆಗಳಂ ಬಿಟ್ಟಾಡಿ ಬಲ್ಗೆಚ್ಚಲಿ
ಟ್ಟಳಿನೀಳಾಂಬುದದಿಂ ಬೆಳಲ್ದ ಗಗನ ಶ್ರೀಧೇನುವಂ ಕೋಮಳಾ
ಮಳದೀರ್ಘಾಮೃತಧಾರೆಗಳ್ ಸುರಿಯೆ ಭೋರ್ ಬೋರೆಂಬಿನಂ ಶಕ್ರ ಚಾ
ಪಲತಾದಾಮಕದಿಂದೆ ಕಟ್ಟಿ ಕಱೆದಂ ಕಾರೆಂಬ ಗೋಪಾಲಕಂ ೧೮೯

(ಅರ್ಧನೇಮಿಪುರಾಣಂ ೮-೩)

ನವನೀಳಾಂಭೋದವಂಭೋದದಿನೊಱಗುವ ಧಾರಾಳಿ ಧಾರಾಳಿಗಳ್ ಸೂ
ಸುವಿನಂ ತಳ್ಪೊಯ್ವ ಜಂಝಾನಿಳನನಿಳನಿನಾಮೋದಮಂ ಪೆಱೆ ಪೂವೇ
ಱುವ ಕುಂದಂ ಕುಂದದೊಳ್ ತಳ್ತಳಿಗಳಳಿಗಳಂ ಪಣ್ಗಳಿಂಗೆಲ್ದ ಜಂಬೂ
ನಿವಹಂ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಚೆಲ್ವಾದುದು ಚಟುಲತಟಿಜ್ಜಾಲವಂಭೋದ [1]ಕಾಲಂ[1] ೧೯೦

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೨೭)

ನೆರೆದ ಮುಗಿಲ್ ಕಲಂಕುವುದನೀಕ್ಷಿಸಿ ತನ್ನ ಮನಂ ಕಲಂಕಿ ಕ
ರ್ಗಿರೆ ಮಱೆದುಂಬಿವಿಂಡನೊಳಕೊಂಡಿರುಳೊಳ್ ಮುಗಿದಿರ್ದ ಪಾಂಡುಪಂ
ಕರುಹದ ಭೃಂಗಿಯಂ ತಳೆದು ವಿಸ್ಮಿತಮಾನಸರಾಗಿ ಮಾನಸರ್
ಪರಿಕಿಸೆ ಮಾನಸಕ್ಕೆ ನಡೆಗೊಂಡುದು ಕೂಡೆ ಮರಾಳಮಂಡಲಂ ೧೯೧

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೯)

ವಸುಧಾಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಳಾಯಸಗೃಹ [2]ವಿಲಸಂ[2] ಚಂದ್ರಬಿಂಬಕ್ಕೆ ರಾಹು
ಗ್ರಸನಂ ಚಂಡಾಂಶುಬಿಂಬಕ್ಕೆ [3]ಸಮಯ[3] ರಜನೀಪ್ರೋದ್ಗಮಂ ವಜ್ರವಹ್ನಿ
ಪ್ರಸರಕ್ಕುದ್ದಾಮಧೂಮೋದಯಮಖಿಳವಿಯೋಗಾತುರರ್ಗಂಧಕಾರೋ
ಲ್ಲಸನಂ ತಾನೆಂಬಿನಂ ಬಂದುದು ಬಹುಳ ತಟಿಜ್ವಾಲಮಂಭೋದಕಾಲಂ ೧೯೨

(ಕಾದಂಬರಿ ಉ. ಭಾ. ೫೨೯)

ತಿರುವಂ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡು ಮುಳ್ಳಿಸುವ ಮಿಂಚಿಂ ಮಾಡಿ ನೀಡುಂ ಭಯಂ
ಕರಮಾಗೇಱಿಸಿಕೊಂಡು ಶಕ್ರಧನುವಂ ಧಾರಶರಾಸಾರಮಂ
ಸುರಿಯುತ್ತುಂ ಘನಘೋಷಗರ್ಘರತರಪ್ರಧ್ವಾನದಿಂದಾರ್ದು ಪಾ
ರ್ದಿರ[4]ದುದ್ದಾಮ[4] ನಿದಾಘಮಂ ಬೆದಱೆ ಬೆಂಕೊಂಡತ್ತು ಮೇಘಾಗಮಂ೧೯೩

(ಕಾದಂಬರಿ ಉ. ಭಾ.೫೫೦)

ಧರೆಯೊಳ್ ಶಾಲೂರಸಂಘಂ ಪವನಪಥದೊಳಂಭೋಧರಾನೀಕವಾಶಾಂ
ತರದೊಳ್ ಜಂಝಾಸಮೀರಂ ವನಸಮುದಯದೊಳ್ ಕೇಕಿಸಂಘಾತಮುರ್ವೀ

1 ಜಾಲಂ (ಕಖಘ) 2 ವರಣಂ (ಅ) 3 ವಮೆಯ (ಅ) 4 ದುಂಗಾಹ (ಖಬ)

ಧರ [1]ವಪ್ರ[1] ಪ್ರಾಂತದೊಳ್ ನಿರ್ಝರತತಿ ತಟಿನೀವ್ಯೂಹದೊಳ್ ವಾರಿಪೂರಂ
ವಿರಹಿವ್ರಾತಕ್ಕಗುರ್ವಂದೊಡನೊಡನನಿತುಂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿರ್ದುದೆತ್ತಂ ೧೯೪
(ಕಾದಂಬರಿ ಉ. ಭಾ,೫೩೨)

ಸ್ಫುರಿತ ತಟಿತ್ಪ್ರಭಾಪ್ರತತಿ ಕುತ್ತಿಲೆಯಂಸುರಗೋಪಕಾಂತಿ ಪಾಂ
ಡುರತೆಯನಂಬುವಾಹತತಿ ಶೋಷಣಮಂ ಘನವಾರಿಧಾರೆ ನಿ
ರ್ಝರ ಪರಿ[2]ತೋದ[2]ಮಂ ಕುಟಜಕುಂದ ನವೋದ್ಗಮ [3]ರಾಜಿ[3]ರಾಗಮಂ
ವಿರಹಿಜನಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದುದು ನೋಡುವೊಡೆಯ್ದೆ ವಿರುದ್ಧಮೆಂಬಿನಂ ೧೯೫
(ಕಾದಂಬರಿ ಉ. ಭಾ. ೫೩೪)

ಪಸುರ್ವುಲ್ಲಂ ಮೇದು ಸಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳಮೊಡಲಿಂಬಿಲ್ಲೆನಲ್ ಕೊರ್ವಿ ಕೆಚ್ಚಲ್
ಕುಸಿವನ್ನಂ ಬೀಗಿ ಪಾಲಂಬಿರಿವಿಡೆ ಮೊಲೆಯಿಂ ವತ್ಸಪೀತಾವಶೇಷಂ
ಪೊಸಗಾರೊಳ್ ತಾಱಲೊಳ್ [4]ಕಣ್ಮಲರ್ ಮುಗುಳ್ದಿರೆ[4] ಸೃಕ್ವಂಗಳಿಂ ಸೊಸೆ ಫೇನ
ಪ್ರಸರಂ ಮೆಲ್ಕೊತ್ತುತುಂ ನಿಂದುದು ವನಮಹಿಷೀವೃಂದಮಾನಂದದಿಂದಂ ೧೯೬
(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾನಂ ೭-೫೭; ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೮-೯೯)

ಬಯಲೊಳ್ ಪರ್ವುಗೆದೋಱೆ [5]ಮುಂಬಸ್[5]ಲೆಯೊಳ್ [6]ಮೆಲ್ಪ್ವೇ[6]ಱೆ ನೀರ್ದಾಣದೊಳ್
ನಯಮಂ ಬೀಱೆ ಮಹೀಧ್ರದೊಳ್ ಮಸಕಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ಶಾಖಾಸಮು
ಚ್ಚಯದೊಳ್ ಸಂದಣಿಗೊಂಡು ತಾಱವನದೊಳ್ ಕಾರ್ಕಶ್ಯಮಂ ಕೂಡಿಕೊಂ
ಡು ಯಥಾ [7]ಧಾ[7] ರನಿಪಾತಮುಣ್ಯಿದ್ದುದು ಮೇಘೋನ್ಮುಕ್ತಧಾರಾರವಂ ೧೯೭
(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ. ಭಾ. ೫೩೩)

ಬಲ್ಸರಿ ಬಿಱುಸರಿ ಪೆರ್ಮಱೆ
ಮೆಲ್ಸರಿ ತುಂತುಱ್ತುಷಾರಮಿಡುಕುಂಬನಿ ತಂ
ದಲ್ಸೋನೆ ನೆಟ್ಟ ಬಡಪಮೆ
ನಲ್ ಸುರಿದುವು ಬಿಡದೆ ಮುಗಿಲ್ಗಳಿರುಳಂ ಪಗಲುಂ ೧೯೮
(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೩೧)

ಪರಿವ ಮುಗಿಲ್ ಪಳಂಚೆ ಖಚರೀಚಯಸ್ತನತಾರಹಾರವ
ಲ್ಲರಿ ಪಱಿಯಲ್ ಪೊದಱ್ದು ಬಿಡುಮುತ್ತು ಘನೋಪಲದೊಂದು ರೂಪದಿಂ
ಸುರಿಯಲನಂತರಂ ಬಱಿಯದಾರಮೆಱಲಲ್ದಪುದೆಂಬ ಚೆಲ್ವನಾ
ವರಿಸಿದುವಂದು ಸಂದಣಿಸಿ ನೀಳ್ದ ಪಯೋಧರವರಿಧಾರೆಗಳ್ ೧೯೯
(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೩೧)

---

1 ಚಕ್ರ (ಅ) 2 ತಾಪ (ಅ) 3 ವಾಟಿ (ಅ) 4 ಕಣ್ಣರೆ ಮುಗಿದಿರೆ (ಅ) 5 ಸುಣ್ಬಸ (ಅ) 6 ಮೆಯ್ದೋ (ಅ) 7 ಸಾ (ಅ)

ಪುರಮಂತರ್ದ್ವೀಪಮೆಂಬಂತಿರೆ ವಿಪಿನಚರಾನೇಕಪಾನೀಕಮಂಭಃ
ಕರಿಯೂಥಂ ತನಿದೆಂಬಂತಿರೆ ನಗನಿಕರಂ ಪಕ್ಷಕುತ್ಕೀಳಮೆಂಬಂ
ತಿರೆ ಮತ್ತಂ ಲೋಕಮೇಕಾರ್ಣವಮೆನಿಸಿದುದೆಂಬಂತಿರೆತ್ತೆತ್ತಲುಂ ಕಾ
ಬ್ಬಿರಮಾದಂ ಕೊರ್ವಿ ಬಿರ್ದಂ ಕಱಿದುದು ಬಹಳಾಸಾರಮಂ ನೀರದೌಘಂ೨೦೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೪೧)

ಒಱ ಒಱನಾಗಿ ತಾಳಿಸಿದುದುರ್ವರೆಯಂ ರವಿ ಸುಟ್ಟನೆಮ್ಮನಿಂ
ತಱಗುಲಿಯೆಂದು ವಾರಿದಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಪುಯ್ಯಲನಿಕ್ಕುವಂದದಿಂ
ಟಱ ಟಱ ಱೊಂಕು ಱೊಕುಟ ಟಱಟ್ಟಱ ಱಟ್ಟ ಱಯೆಂದುಮೆತ್ತಲುಂ
ಕೆಱೆಕೆಱೆ ಬಾವಿ ಬಾವಿ ತೊಱೆಪೆರ್ದೊಱೆದಪ್ಪದೆ ದರ್ದುರವ್ರಜಂ ೨೦೧

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ೯-೧೨)

ಅಡರ್ದೊರ್ಖಿದೊಂದಱ ಬೆನ್ನಂ
ಪಡಿಮೊಗದಿಂ ಪತ್ತಿಕೊಂಡು ವಿಷಯಾತುರದಿಂ
ಗಡರ್ಗಬಕು ಗಬಕುಱಿಹಕೆಂ
ದೊಡನೆಂದುವು ಕಾರಗಪ್ಪೆ ಕೆಱೆಗಳ ತಡಿಯಳ್ ೨೦೨

(ಕಾವ್ಯ ಸಾರಂ ೩೨-೮೩೬)

ಮೊಲ್ಲೆ ಮುಗುಳ್ತುದಂದು ಗಿರಿಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೆಲ್ಲನರಲ್ದುದಂದು ಕಂ
ಕೆಲ್ಲಿ ಪಸುರ್ತುದಂದು ಬಿದಿರೊಳ್ ಕುಡಿ ಮೂಡಿದುವಂದು ಕೆಂದಳಿರ್
ಸಲ್ಲಕಿಗದುದಂದು ರಸವೇಱಿದ ನೇಱಿಲ ದೋರೆವಣ್ಗಳಂ
ತಲ್ಲುಗುತಂದುವಂದು ತಲೆದೋಱಿದುವಂದು ಶಿಲೀಂಧ್ರಕಂದಳಂ ೨೦೩

ತಿರುವಿಲ್ಲದ ಸುರಧನುವಂ
ಸುರಭಿಶರಂ ಪಿಡಿದು ಗೆಲ್ದು ಭೂಪರ ಕೊಡೆಯಂ
ಪಿರಿದಿನಿತೆಂದುಂ ರತಿಪತಿ
ವಿರಚಿಸಿದಂತಿರ್ದುವೆಬ್ದು ಕಳ್ಳನ ಕೊಡೆಗಳ್ ೨೦೪

ಹಿಮರೋಚಿಃಕಳಿಕಾಕದಂಬಕಮನಿಂಬಿಂ ತಿರ್ದಿ ಮೇಳೈಸಿ ಕುಂ
ಕುಮದಿಂ ಭಾವಿಸಿ ಚಂದನಾಂಬುಗಳ ನೀರಂ ಪೊಯ್ದು ಹಾರೀತರ
ತ್ನಮ [1]ಯೀ ಶು[1]ಕ್ತಿಯೊಳುತ್ತಿ ಬಯ್ತನಜನೆಂಬಂತಾಯ್ತು ಹೊತೇಱ್ಗ[2]ಯಿಂ[2]
ಸುಮನಸ್ಸಾಯಕ[3]ಶಸ್ತ್ರನಾಭರಣ[3]ಮಾ[4]ಸಂ[4]ಕೇತಕಂ ಕೇತಕಂ ೨೦೫

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ೯-೧೪)

ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಥಿತಾಜ್ಞೆಯಂ ತಲೆಯೊಳಾಂಪಂ ತನ್ನ [5](ನಾ)[5] ರಿಂತಿದಂ
ಬಿಸುಟಂ ಬೂದಿಯ ಜೋಗಿ ಭೂತಗಣನಾಥಂ ಚರ್ಮವಾಸಂ ಕಪ

1 ಯಾಸೂ (ಖ ಬ) 2 ಯೊಳ್ (ಅ) 3 ನಸ್ತ್ರ ಸೌರಭರ (ಅ) 4 ಸಾ (ಅ) 5 ಡಾ (ಕ ಖ ಬ)

ರ್ದಿ ಸಮಂತೆಂದು ಮಧುಪ್ರಮತ್ತತೆ ಕರಂ ತಳ್ಪೊಯ್ವಿನಂ ಬೈದು ಪಾ
ಡಿಸುವಂತಿರ್ದುದು ಬಂದ ಕೇದಗೆ ನದದ್ಭೃಂಗಾಳೊಯಿಂ ಶೂಲಿಯಂ ೨೦೬

ಎಱಗದೆ ತಮ್ಮೊಳ್ ಮಧಿಕರ
ನೆಱಗಿರೆ ಕೇದಗೆಯೊಳೆಯ್ದೆ ಕಂಬನಿವಱಿಯಂ
ಕಱಿವಂತಿರೆ ಕಱಿವೂಗಳ್
ನೆಱಿ ಬೀತುವು ಸುರಗಿ ಹೊನ್ನೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬನದೊಳ್ ೨೦೭

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೪೫)

ಬಡಪಂ ಬೆಂಬತ್ತೆ ಮೇಪಂ[1]ತೊ[1]ಱಿದು ಬಿಡದೊಡಲ್ ಕೂಡಿ ತನ್ನಿಚ್ಚೆಗೆ[2]ಟ್ಬೊ
ಳ್ದೊ[2]ಡೆಯೊಳ್ ಬೆಚ್ಚಂತೆ ಬಾಲಂ ನಿಲೆ ನ[3]ವಿರೊ[3]ಡೆದುರ್ವೆಬ್ದು ಬೆಂಡಾಗಿ ಕಾಲೊಳ್
ನಡುಕಂ ಮೈವರ್ಚೆ ಗಂಟಲ್ ಕುಸಿದು ಕಿವಿಯೆಱಲ್ತಂದು ನಿಂದಿರ್ದುದೋರೊಂ
ದೆಡೆಯೊಳ್[4]ನಾನಲ್ಗ[4]ಳೊತ್ತಂಬಿಡಿದು ಮೃಗಮೃಗೀವೃಂದಮೋರಂದದಿಂದಂ ೨೦೮

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೪-೪೭)

ಹೆಱವುಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಜನಮಂ
ಮೞೆಗಾಲಂ ತೀವ್ರ ಪವನನಿಂ ದುರ್ದಿನದಿಂ
ಮೊಱಗಿಂ ಮಿಂಚಿಂ ಸಿಡಿಲಿಂ
ಮೞೆಯಿಂ ದೆಸೆ ದೆಸೆಪರಿವ ಪೊನಲಿಂ ಕೆಸಱಿ ೨೦೯

ಇನನಿದಿರೇಱ್ವ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಬಾಧೆಗೆ ಬೞಿನೊ ತಳ್ತ ಬಳ್ಳಿಮಿಂ
ಚಿನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ಕಿದನೊ ಪೊಯ್ವ ಸಿಡಿಲ್ಗೊಳಗಾಗಿ ನಿಂದನೋ
ಘನಜಲಕಧಾರೆಯೊಳ್ ಕರಗಿಪೋದನೋ ತನ್ನನೆ ಕಾಣನೆಂದು ಪ
ದ್ಮಿನಿ ನಲವೋಡಿ ತನ್ಮಧುಕರಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪಲುಲಿ ಪಾಡಿದಳ್ ೨೧೦

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ೯-೧೫)

ಅವಿ[5]ಶಾಲಾಂ[5] ಬರವಪ್ರಸನ್ನ ದಿವಸ್ಪಷ್ಟಾಧ್ವವಸ್ವಚ್ಛತೋ
ಯವನು ದ್ಯೋಗಜನೌಘವಸ್ತದವವಸ್ಮೇರಾಬ್ಜವಶ್ಲಕ್ಷ್ಣ ಕೈ
ರವವಕ್ರೀಡಿಹಂಸವಸ್ಫುರಿತ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯವಶ್ಲಿಷ್ಟಕೋ
ಕವಯೂನಾಧ್ವಗವಸ್ವರಾನ್ಯಭೃತವಂದೊಪ್ಪಿರ್ದುದಭ್ರಾಗಮಂ ೨೧೧

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೨೬)

ಕೆಸಱೊಳ್ ಜಾಱುವ ಜಾಱೆ ಬೀೞ್ವ ಮೞೆಯೊಳ್ ಮೈನಾಂಬ ನಾಂದೊಚ್ಚತಂ
ಬಸಿಯುತ್ತಿರ್ಪ ಜನಂಗಳಂ ಸುರತಲೀಲಾಗೇಹನಿರ್ವ್ಯೂಹ[6]ದು[6]

1 ಮೆ (ಅ) 2 ಟ್ಟಿರ್ದೆ (ಕ ಖ ಬ) 3 ಲಿವೊ (ಕ ಖ ಬ) 4 ತಾ=ಲ್ಗ (ಅ) 5 ಳಾಸಾಂ (ಖ ಬ) 6 ಮ (ಕ ಖ ಬ)

[1]ದ್ದೆಸದೊಳ್ ತಟ್ಕಿಸಿ[1] ಸಂತಮಿರ್ದಿನಿಯರೋರೊರ್ವರ್ಗೆ [2]ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ[2] ತೋ
ಱಿಸಖೀಸಂಗ [3]ತ[3] ಹಾಸ್ಯದಿಂ ನಲಿಯೆ ರಯ್ಯಂ ತತ್ಪಯೋದಾಗಮಂ ೨೧೨

ಪರೆದ ಕಚಂ ಮುಗಿಲ್ ಕರತಳಾಹತಿಯಿಂ ಪಱಿದೊಕ್ಕ ಮೌಕ್ತಿಕಾ
ಭರಣದ ಮುತ್ತು[4] ಮಾ[4] ಲಿವರಲಾ ಸುಗಳಧ್ವನಿ ಮೇಘನಿಸ್ವನಂ
ಸುರಿವ ಬೆಮರ್ ತಗುಳ್ವ ಮಱಿ ಕಾಮರಸಂ ಪೊನಲಾಗೆ ಕಾದಲರ್
ನೆರೆವೆಡೆಯೊಳ್ ಮನೋಭವನ [5]ಸೃ[5]ಷ್ಟಿ ವೊಲಾದದೊಂದು ಕಾರ್ಮೊಗಂ೨೧೩

ಬಂದಪೆನೆಂದು ಪೋದನಿನಿಯಂ ಜಲದಾಗಮನಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್
ಬಂದುದು ಶಕ್ರ ಚಾಪಲತೆ ಬಂದುದುಪೆರ್ಚಿದ ಸೋಗೆಯಿಂಚರಂ
ಬಂದುದು ಚೆಲ್ವುವೆತ್ತು ನಭದೊಳ್ಪೊಳೆದೊಪ್ಪುವ ಬಳ್ಳಿ ಮಿಂಚು ತಾಂ
ಬಂದುದು ಬಂದನಿಲ್ಲ ಪತಿಯೆಂದು ಲತಾಂಗಿ ಪಲುಂಬಿ ಪಾಡಿದಳ್ ೨೧೪

ಇನಿಯಂ ಬಾರದೆ ಮಾಣ್ದ ನಿನ್ನೆವರನಿನ್ನಿಂ ಕಾರಿರುಳ್ ಪೋಗಿ ಕಾ
ಮನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನಟ್ಟಿದಪ್ಪ ಮಗಳೇ ಕಾಱ್ಪೂರದೊಳ್ ಕುಂಗೆ ಮಿಂ
ಚಿನ ಕಣ್ಣೆ ಱಱಿದಾಗದೊರ್ಮಿಡಿಯೆ ಭಿನ್ನಂ ಚಾಪವೃತ್ತಸ್ತನಂ
ಸ್ತನಿತಕ್ಕೊಡ್ಡಿಸಲಾರ್ಪವೇ ಮಱಿಯೊಳೇಱುಂಜವ್ವನಂ ನಾನದೇ ೨೧೫

ಬಱಸಿಡಿಲೇಱ್ಗಿ ಸುತ್ತಿಟಿದ ಕಟ್ಟಲೆ ಕಾರ್ಮುಗಿಲೊಡ್ಡು ಬಂದುಬಂ
ದೆಱಗುವ ಬಲ್ಲಿತಪ್ಪ ಸರಿ ಕಂಗಳೊಳಣ್ಮುವ ಮಿಂಚು ಮಾಣದ
ಳ್ಕುಱಿ ಗಜಱುತ್ತಮಿರ್ಪ ಘನಗರ್ಜನೆಯೆಂಬಿವು ಕಾಶರತ್ವಮಂ
ಮಱಿಯಿಸಲೆಂತುಮಾಱವು ನಿಜೇಶ್ವರನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಪ ನಲ್ಲಳಾ ೨೧೬

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೩-೬೧)

ತಳದಾರ್ತ್ತಾಲಯದಿಂದಿರುಳ್ ಸುಱಿವ ಜಾರಸ್ತ್ರೀಯ ವಕ್ತ್ರೇಂದುವಂ
ಚಳವಿದ್ಯುನ್ನಯನಾವಲೋಕ [6]ನದೆ[6] ಕಂಡನ್ಯಾಯಮಾಯ್ತೀ ವಿಯ
ತ್ತಳ ಚೂಡಾಮಣಿ ಚಂದ್ರ [7]ನೇಂ[7] ಕಱಿದ[8] ನೀ[8] ವರ್ಷಾಂಬುವಂ ಕೂಡೆ ಭೂ
ವಳಯಕ್ಕೆಂ [9]ದುಲಿ[9]ವಂತದೇಂ ಮೊಱಗಿತೋ ಮೇಘಂ ನಿಶೀಥಂಗಳೊಳ್೨೧೭

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೨೮)

ಭವಲಾಲಾಟ ವಿಲೋಚನಾಗ್ನಿ ಶಿಖೆಯಿಂ ಬೆಂದಳ್ಕಿ ಮತ್ತಂ ಮನೋ
ಭವನೆಚ್ಚಿತ್ತೊಡೆ ಕಾಮಕಾಂತೆ ಬಱಿಯಂ ತನ್ನಿಚ್ಚೆಯಿಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಬ
ಣ್ಣವುರಂ ತೀವಿದ ಮಾಣ್ಕೆಯಾಯ್ತು ನ[10]ವಿಲಿಂ[10] [11]ತಂದಲ್ಗಳಿಂ[11]ದಿಂದ್ರಗೋ
ಪವಿಳಾಸಂಗಳಿನಾಲಿಕಲ್ಲ ಪರ [12]ಪಿಂ[12] ಕಾರೊಳ್ ಮಹೀಮಂಡಳಂ ೨೧೮

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೨೮)

1 ದ್ವೆಸದೊರಳ್ಚೆಸಿ (ಕ) ದ್ವೆಸದೊತ್ತಳ್ಕಿಸಿ (ಖ ಬ) 2ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ (ಕ) ಕಂಗೆತ್ತಿ (ಖ ಬ) 3 ಡ (ಖ ಬ) 4 ವಾ (ಗ ಘ) 5 ವೃ (ಗ ಘ) 6 ದೊಳೆ (ಅ) 7 ನಂ (ಅ) 8 ನೋ (ಅ) 9 ಬಿನ (ಅ) 10 ಲವಿಂ (ಖ ಬ) 11 ಕುಂದಂಗಳಿಂ (ಕ) 12 ಲಿಂ (ಅ)

ಮೊಳೆವುಲ್ ಮೆಯ್ನವಿರಾಲಿ ಲೋಲನಯನಂ ಗೀವಾರಣಬಾಣಾಸನಂ
ನಳಿತೋಳಾಡುವ ಸೋಗೆ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಪೊನಲ್ ರೋಮಾಳಿ ಮಿಂಚೋಲೆವೋಲ್
ಜಳದಂ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಶಕ್ರ [1]ಗೋ[1] ಪಮಧರಂ ತಾನಾಗೆ ಕಾರೆಂಬ ನ
ಲ್ಲಳೆ ಬಪ್ಪಂತತಿ ಕಾಮುಕರ್ಗೆ ಮನದೊಳ್ ಮಾಡಿತ್ತತಿಪ್ರೀತಿಯಂ ೨೧೯

ಕಡವಲದುರ್ವು ಮೊಲ್ಲೆಯ ಪೂ.
ಗುಡಿ ನಿಮಿರ್ದುವು ಸೋಗೆ ಕೇಗಿದುವು ಕೇದಗೆ ಬೆ
[2]ಳ್ಪೊಡೆ[2]ವೋದುವು ಚಾದಗೆಗಳ್
ಕಡಂಗಿ ನುಂಗಿದುವು ತೋರವನಿಯಂ ಕಾರೊಳ್ ೨೨೦

(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂ ೨-೫೨)

ನಿಳಯದ ಸೂರ್ಗಸೊಳ್ ತರದೆ ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕದಂತೆ ನಂದನಂ
ಗಳ ತರುಪತ್ರದೊಳ್ ಮುಕುಳಮಂಜರಿಯಂತೆ ಚರತ್ಪುರಾಂಗನಾ
ವಳಿಯ ಕುರುಳ್ಗಳೊಳ್ ತಳಿದ ಸೇಸೆಗಳಂತೆಳವುಲ್ಗಳೊಳ್ ಘನೋ
ಪಳಕುಳದಂತೆ ತೊೞೆದುವು ನವ್ಯ ಘನಚ್ಯುತ ತೋಯಬಿಂದುಗಳ್ ೨೨೧

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೧೯)

ಸುರಗೋಪಂಗಳುಮಾಲಿಕಲ್ಲುಮೆಳವುಲ್ಲುಂ ಕೆಂಪಿನಂ ಬೆಳ್ಪಿನಿಂ
ಹರಿತಚ್ಛಾಯೆಯಿನಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆಸೆಗುಂ ಮಾಣಿಕ್ಯದಿಂ ಮುತ್ತಿನಿಂ
ಗರುಡೋದ್ಗಾರದ ಪಚ್ಚೆಯಿಂ ಸಮೆದ ನಾನಾಭೂಷಣಾನೀಕಮಂ
ಧರಣೀವಲ್ಲಭೆಗಂಬುದಾಗಮವಿಟಂ [3]ಕೈಗೆಯ್ಸಿ[3] ದೊಂದಂದದಿಂ ೨೨೨

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೨೦)

ಕೞೆ ಕಾಱ್ಬುರದಿಂ ತೀವಿರೆ
ಕೞೆಗಳ ಕಡೆಗೋಡಿ ಪಳ್ಳಮಂ ಪಳ್ಳಂಗಳ್
ತೊೞೆಯಂ ತೊೞೆಗಳ್ [4]ಬಾಂದೊೞೆ
ಯೞೆಯನನೊಲವಿಂದೆ ಕೂಡಲಳ್ಕುೞೆ[4] ಪಥಿಕರ್ ೨೨೩

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೩೩)

ಘನರಾವಂಪೊಣ್ಮೆ ಮೀನಂ ಮೊಸಳೆಯುಮೊಡಮೆಬ್ಬಿತ್ತೆನಲ್ ಮೇಗಣಿಂದಂ
ಬಿನ ಕಟ್ಟಂಬಿಟ್ಟವೊಲ್ ಸಂದಿಸಿಕೊಡಗೊಡದೊಳ್ ಪೊಯ್ದವೋಲಾಗೆ ಭೋರ್ಭೋ
ರೆನುತುಂ ಸಂವರ್ತಮೆತ್ತಂ ಜಳಚಳಕುಳದೊಂದಂದಂದಿಂ ಗೋಕುಲಂ ಬ
ಲ್ಬೊನಲೊಳ್ ತೇಂಕಾಡುವನ್ನಂ ಕೞೆದುವು ಮೞೆಯಂ ನೂತಜೀಮೂತಜಾಲಂ೨೨೪

---

1 ಚಾ (ಕ) 2ಳ್ಗುಡಿ (ಅ) 3 ತಂದಿಕ್ಕಿ(ಅ) 4 ತಾಂಬಾಂದೊ=ಗೂರೆಯೆನಲುರ್ಬೆ ಪಕ್ಕರ= ರೆ(ಅ) ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಶರದ್ವರ್ಣನಂ

ತೊಲಗದ ಮೋಡವೋಡಿದುದು ತಂದಲಗುಂದಲೆಯಾಯ್ತು ಮೇಘಮಂ
ಡಲವಳಿೞಿತ್ತು ಮಿಂಚುವೆಳಗುಂ ಬೞಿಮಾಯ್ತು ಶಿಖಂಡಿ ತಾಂಡವ
ಕ್ಕಲಸಿದುದಂದು ಕುಂದಲತೆ ಕುಂದಲೊಡರ್ಚಿದುವಂಚೆ ಚಂಚುವಿಂ
ನಲಿದು ಮೃಣಾಳಮಂ ಸವಿದುದಾಯ್ತು ಶರತ್ಪ್ರಥಮಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ೨೨೫

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೪-೩೭)

ಚಾದಗೆಯ ಸೊಕ್ಕು ತೀರ್ದುದು
ಕೇದಗೆಯಗೆಯೆತ್ತಿ ಪೋಯ್ತು ಗಿರಿಮಲ್ಲಿಗೆಯಾ
ಮೋದಂ [1]ತಳೆದುದು[1] ದರ್ಬಿಸಿ
ಪೋದುದು ನುಣ್ದನಿ [2]ನವಿಲ್ಗೆ[2] ಶರದಾಗಮದೊಳ್ ೨೨೬

ಮಱೆಯಿನ್ನೆತ್ತಣದೆಂಬಿನಂ ಬೆಳಗುಗುಂ ಬಾನೊರ್ಮೆ ಮತ್ತೊರ್ಮೆ ಪೆ
ರ್ಮಱೆಕಪಳ್ಗು ರವಿ ಕೊ[3]ಡೆ [3]ಪಣ್ತು ಮುಗಿಲಿಂ ಸೀಳ್ದೊಂದದಿಂ ಬಿಸಿಲ್
ಮಱೆ ಕೊಳ್ಗುಂ ಗಿಳಿಸೋವ ಪಾಮರಿಯರಂ ಕೆಮಿೞಿ ನೀರವ್ರಜಂ
ಸುಱಿಗುಂ ಶಾಡ್ವಳಮಾದ ಶಾಳಿವನದೊಳ್ ನೀರಾಜನಂ ಮಾೞ್ಪವೋಲ್ ೨೨೭

ನಡೆದುದು ಬಟ್ಟೆ ಬಟೆಟಯ ಕೆಸಱ್ಸಱಿ ವಿೞ್ತುದು ನಂದನಂ ನಯಂ
ಬಡೆದುದು ಪೂಗೊಳಂ ತಿಳಿದುವಭ್ರಪಥಂ ಬೆಳಗಿತ್ತು ಪಳ್ಳಮು
ರ್ಕುಡಿದುದು ಕೂಡೆ ಬೊಂಬೆ ಸಸಿಯಾದುವು ಕೆಯ್ ಪಸುರ್ವೋದ ಪುಲ್ಗಳಂ
ಪಿಡಿದುವು ಶಾಲಿ [4]ಗಾ[4]ಪಿಯರ ಗಾವರ ಮುಬ್ಬರಮಾಯ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ ೨೨೮

ನೀರದವಿಟಂಗೆ ವಿದ್ಯು
ನ್ನಾರಿಯ ವಿರಹಂ ಪೊಣರ್ಚೆ ಬಡವಾಗಿ ಕರಂ
ದೂರಿಸಿ ಬೆಳರ್ತ ತೆಱದಿಂ
ಶಾರದ ಜಳಧರದ ತುಱುಗಲೊಗೆದುವು ನಭದೊಳ್ ೨೨೯

ಜೀವನಮುಳ್ಳಿನಮಿತ್ತ ಖಿ
ಳಾವನಿಗಂ ಕೀರ್ತಿಶೇಷಮಾಯ್ತೆ [5]ನಲಂದ್
ಬ್ದಾವಳಿ ಬೆಳರ್ತು ಬಾನಂ
ತೀವಿದುವು ಪರೋಪಕಾರಿ ಕಟ್ಟೆಡೆಯುಂಟೇ ೨೩೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೨೬)

---

1 ತಳಿತುದು (ಕ ಬ) 2 ನವೀನ (ಕ ಬ) 3 ಡಿ (ಕ) 4 ಗೋ (ಕ ಖ ಗ ಬ) 5 ನೆ ತುಂಗಾ (ಆ ಕಾ)

ತರದಿಂ ನಲಿನಲಿದಾಡುವ
ಸರಸದ ಮಕ್ಕಳವೊಲಂಚೆಗಳ್ ಮಾನಸದಿಂ
ಬರೆ ಮೊೞೆದು ಶರದದವನಿಪ
ನರಮನೆಯಂಗಣಮಿದೆನಿಸಿ ಬೆಳಗಿತು ಗಗನಂ ೨೩೧

ಪಿಂದೆ ತಲೆ[1]ಗರೆ[1]ದ ಕದಿರ್ಗಳ್
ಸಂದಣಿಗೊಂಡರ್ಕಬಿಂಬದಿಂ ಪೊೞಪೊಣ್ಮು
ತೊತ್ತಂದೊಂದನೊೞಸಿ ಕಿಡಿವಿಡು
ವಂದದೆ ಕಡುವಿಸಿಲ ಪೊಳುಪುವಡೆದುದು ಕಾಯ್ಪಂ ೨೩೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೩೮)

ಮುನ್ನುಂಗಿ ದಹನನಂ[2]ತಪ
ನನ್ನೆಲಕು[2]ಗುಳ್ವಂತೆ ಬಿಸುಗದಿರ್ಗಳ್ ನೆೞಕಾ
ಯ್ವನ್ನಂ ಸುಡುತಿರೆ ಪಥಿಕರ್
ಬೆನ್ನಂ ಕೊಂಡೋಡಿ ಮೆಳೆಯ ನೆೞಲಂ ಸಾರ್ದರ್ ೨೩೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೪೦)

ತಿಂಗಳ ಯೌವನ ವಿಭವಮ
ನಂಗನ ಸಿರಿಹುಟ್ಟಿದಮೃತವಾರಾಶಿ ಚಕೋ
ರಂಗಳ ಕಂಗಳ ಹಬ್ಬಂ
ಶೃಂಗಾರಂಬಡೆದ ಸೈಪು ಶರದದ ಜೊನ್ನಂ ೨೩೪

ಅರಗಿಳಿಯ ಹಿಂಡು ಬಂದುಗೆ
ಯರಲಂದದ ಚಂಚುವಿಂದೆ ಕೞಮೆಯ ತೆನೆಯಂ
ಬರೆ[3]ತೆಗೆದು ಕರ್ಚಿ ನೆಗೆದುವು[3]
ಶರದಂ ಪುಗೆ ಪಾೞಿ ಪೋಪ ಸುರಚಾಪದವೊಲ್ ೨೩೫

(ಲೀಲಾವತಿ೫-೪೧)

ಪೊಳೆವ ಬಿಸಿಲ್ಗೆ ಮೆಯ್ವೆಗಳು ಚಂದನಪಾಂಡುಪಯೋಧರಾಗ್ರದಿಂ
ಬಳಿದಿೞತರ್ಪ ಬೆಳ್ಸರಿಗೆಹಾರಮೆ ಸಾ[4]ಲ್ತಿ[4]ರೆ ಪೋಲ್ವೆಯಿಂ ಸಮು
ದ್ಧಳಿತಸರೋಜಗಂಧಿ ಕಳಹಂಸಮನೋಹರಯಾನೆ ಸಸ್ಮಿತೋ
ತ್ಪಳಧವಳಾಕ್ಷಿಯೇಂ ಸುರಿದಳೋ ಶರದಂಗನೆ ಕಣ್ಗೆ ಶೋಭೆಯಂ ೨೩೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೪೨)

1 ದೆಗೆ (ಅ) 2 ದಹನಂ ನುಗುಳ್ದು (ಖ ಬ) 3 ಕರ್ಚಿ ಪಾ= ತಿರ್ದುವು(ಅ) 4 ರ್ತಿ (ಖ ಬ)

ಅರೆವಸುರಾಯ್ತು ಹುಲ್ಲೆಸೆಯೆ ನಿಂದುವು ಕಾಯ್ ಪೊಡೆ ಕೊಯ್ಯಲಾಯ್ತು ಬಂ
ಧುರತರ ಶಾಳಿ ನೀರ್ಕ್ಯಕೆ ತೊಟ್ಟನೆ ಮಾಣ್ದುದು ಚಂದನಕ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ಯರಸಿದುದಂಗರೇಖೆ ಹ್ಯೊಹಕ್ಕಿಗಳೋವರಿವಕ್ಕವಾವಗಂ
ಶರದದ ಮಾತು ಪಿಂಗಿದುದು ಪೊಕ್ಕುದುಮಾಗಿ ಮಹೀವಿಭಾಗದೊಳ್ ೨೩೭

ಅಣಿಯರಮಾಡಿ ಮೂಡಗಡಲೊಳ್ ತೆರೆಮಾಲೆಯನೆತ್ತಿ ದೇವವಾ
ರಣಕರಶೀಕರೋತ್ಕರಮನಾಂತು ಶಚೀರಮಣಾಭಿಷೇಕವಾಃ
ಕಣನಿಕುರುಂಬಮಂ ತಳೆದು ಬಂದೆಸಗಿತ್ತ ತಿಶೈತ್ಯಕಾರಣಂ
ಪ್ರಣಯವಿಮುಕ್ತವಲ್ಲಭವಿದಾರಣನಿಂದ್ರದಿಶಾಮೀರಣಂ ೨೩೮

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೪)

ಗಗನಂ ದಿಗ್ವಳಯಂದಿನೇಶ [1]ವಳಯಂ[1] ಶೈಲಾಳಿ ತೋಯಾ [2]ಶ[2]ಯಂ
ನಗರಂ ನಂದನಮೆಂಬ ವಸ್ತುಗಳನಾರುಂ ಕಾಣದಂತಾಗಿ ತೊ
ಟ್ಟಗೆ ಕಣ್ ವಂಚಿಸಿ ನುಂಗಿ ತೋರ್ಪ ಚಪಲಂ ಹೇಮಂತಮೆಂಬಿಂದ್ರಜಾ
ಲಿಗನೊದೂದಿದ ಧೂಮದಂತಸದಳಂ ಪರ್ಬಿತ್ತು ಮಂಕೆತ್ತಲುಂ ೨೩೯

ಬಿಟ್ಟು ಸರೋಜಮಂ ಕುವಲಯಕ್ಕಡಿಯಿಟ್ಟುದು ತುಂಬಿ ಜಾತಿ ಕಂ
ಪಿಟ್ಟುದು ದಿಕ್ತಟಂಗಳನಶೇಷ ನದೀನದ ನಿರ್ಝರಾಂಬು ರೂ
ಪಿಟ್ಟುದು ಚಂದ್ರಕಾಂತಹಿಮವಾರಿಗೆ [3]ಚಿಂತಿ[3] ಸಿ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಸಾ
ಲಿಟ್ಟುದು ಕಣ್ಣ ನೀರನೆನೆ ಮಾಗಿ ಬರಲ್ ಮೊದಲಿಟ್ಟು ದೆಂಬಿನಂ ೨೪೦

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೬)

ಮುಗಿಯೆ ಕರದ ಕಂಜಂ ವಾಜಿಗಳ್ ಸುರ್ಕೆ ಸೂತಂ
ಸುಗಿದು ಪೆಱವನಾದಂತೈಕಿಲಿಂ [4]ಹೊನ್ನ[4] ರಂಗಳ್
[5][ತ][5] ಗೆಯೆ ರಥದ ಕೀಲಂ ಕಿಱುತ್ತು ಪೊತ್ತಿಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣೋಳ್
ಪುಗೆ ಪೂಗೆ ರವಿಸಾರ್ತಂದೂದುವಂ ಪೋಪ ಕಿಚ್ಚಂ ೨೪೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೬)

ಮಾಸರಮೆನೆ ಪಾರದದಿಂ
ಪೂಸಿದವೊಲ್ ಪೊನ್ನ ಮುಕುರಮಂ ಹಿಮಲಿಪ್ತಂ
ನೇಸಱ ಬಿಂಬಂ ತಿಂಗಳ
ಕೂಸಿನವೊಲ್ ಮೂಡುತಿರ್ಪುದಂದಿನ ದಿನದೊಳ್ ೨೪೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೮)

---

1 ಶಶಿಯಂ (ಖ ಬ) 2 ಸಿ (ಕ) 3 ಮಿಂಚಿ (ಖ ಬ) 4 ಪೆರ್ನ (ಕ ಬ) 5 ತೆ (ಅ ಕ ಖ ಬ)

ಹಿಮಮನಲರ್ಚಿ ತೀಡೆ ಪದನಂ ವನಮಾಲೆಗೆ ಪೋಯ್ತು ವಿಭ್ರಮಂ
ಭ್ರಮ[1]ರನಿಷೇ[1] ವ್ಯಮಾಯ್ತು ಕುಮುದಂ ಮುದಮಂ ಪಡೆದತ್ತು ಪಣ್ತ ಕ
ರ್ಬಮೃತರಸಾವಿಳಂ ವಿಳಯಮೆ[2]ಯ್ದಿದುದಬ್ಜ[2]ವನಾಳಿ ನಾಳಿಕೇ
ರಮನವಳಂಬಿಸಿರ್ದುವು ಫಲಂ ರಸಪೂರಿತಮಾಗಿ ಮಾಗಿಯೊಳ್ ೨೪೩

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೫)

ಗಿರಿತಟದೊತ್ತುಗೊಂಡು ಮೃಗಸಂಕುಲಮಿರ್ದುವು ಜೀರ್ಣಕೋಟರಾ
ವರಿತಟದೊತ್ತುಗೊಂಡು ಖಗಸಂಕುಲಮಿರ್ದುದು ಮಾಗಿಯೊಳ್ ಸರೋ
ವರತಟದೊತ್ತುಗೊಂಡು ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಳಿರ್ದುವು ಕಾಮಿನೀಪಯೋ
ಧರತಟದೊತ್ತುಗೊಂಡು ವಿಟನೀಟಕರಿರ್ದುದು ಮುಂಬಗಲ್ವರಂ ೨೪೫

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೦)

ತಳರ್ದು ಕುಳಾಯದಿಂ ಬಿದಿರ್ದೞಕೆಯ ನೀರ್ವನಿಯಂ [3]ತೆರಳ್ದ[3] ತು
ಪ್ಪುೞನೊ[4]ದಂಟೆ[4] ಚಂಚುಪುಟದಿಂ ಬಿಸಿಲತ್ತಿದಿರಾಗಿ ನಿಂದು ಕ
ಣ್ಗಳನರೆಮುಚ್ಚಿ [5]ತೋದ[5] ಗಱಯಂ ನಸು ಜೋಲಿಸಿ ಪಕ್ಕಿಗಳ್ ಮರಂ
ಗಳ ತುದಿಗೋಡಮೇಲೆ ದನಿಗೆಯ್ಯುತಮಿರ್ದುವು ಮುಂಬಗಲ್ವ[6]ರಂ[6] ೨೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೫)

ಖಂಡಿ[7]ಸಿ[7] ಬಿಸಕಳಿಕೆಗಳಂ
ತುಂಡಂ ಕುತ್ತಿಱಯೆ [8]ಬಿರಿದು[8] ಬಳ್ಕಿಸಿ ತಲೆಯಂ
ಕೊಂಡೋಡಿ [9]ಕೊಡಹಿ[9] ಕೊಂಡವು
ಮಂಡಳಿಸಿದ ಪಕ್ಕ[10]ದಿಂದೆ[10] ಕಳಹಂಸಂಗಳ್

ತುದಿಗೋಡಿಂಗೇಱ ಕೊಂಬಂ ಪಿಡಿದು ಜಡಿದು ಪುರ್ವಿಕ್ಕಿಯುಃಪೆಂದು ಮುನ್ನೇ
ಱದ ಕೊಂಬಂ ನೋಡಿ ಮೆಯ್ಯಂ ಸುಗಿದುಗಿದುರಮಂ ಪಿಕ್ಕಿ ಪೇಸ್ಪಿಂಡನಾಯ್ದು
ರ್ಬಿದ ಮೆಯ್ಯಂ ಕಯ್ಯಿನೆತ್ತ. ತುಱಸಿ ಮುಱಗಳಂ ಸಾರ್ಚಿ ಮುಂದಣ್ಗೆ ಕುಳ್ಳಿ
ರ್ದುದು ಕೋಡಂ ಹೇಮಂತದೊಳೆಳವಿಸಿಲಂ ಕಾಯಲೆಂದೊಂದು ಧೂರ್ತಂ ೨೫೭

ಪಲ್ಗಿರಿದು ಪುರ್ವನುರ್ವಿ ಬೆ
ರಲ್ಗೊನೆಯಿಂ ತುಱಸಿ ಬಱಿಯ ಸೀದುರಪ್ಪೞ ಬಂ
ಬಲ್ಗಳನುಗುರಿಂ ಪಿಕ್ಕಿ ಬಿ
ಸಿಲ್ಗಾದುದದೊಂದು ಮರದ ಕೋಡೊಳ್ ಕೋಡಂ ೨೫೮

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೧)

---

1 ರಿಗಸೇ(ಖ ಬ) 2 ಯ್ದುವುದುಂಜ(ಖ ಬ) 3 ತಳರ್ದು (ಖ) 4 ಸೆದುಂದು (ಖ ಬ) 5 ಕೋಡ (ಕ ಖ ಬ) 6 ರಲ್ (ಅ) 7 ಸೆ (ಅ) 8 ಬಿದಿರ್ದು(ಅ) 9 ತೊಡೆದು (ಅ) 10 ದಲ್ಲಿ (ಅ)

ಮಱಿಗಳನಿಱುಕಿ ಮೋಹದೆ
ನೆಱಂಕೆಯಿಂ ಗೂಡುಗೊಂಡು ಗೂಡಿನೊಳಿ [1]ರುಳೇ[1]
[2]ನೊ[2]ಱಗಿರ್ದುದೊ ಕೂಗದೆ ಕಣ್
ತೆಱೆಯದೆ ಕುಕ್ಕುಟ ಕುಂಟುಂಬಿನೀ ನಿಕುರುಂಬಂ ೨೫೯

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೫)

ಪೊಱಮಟ್ಟು ತೊಱೆಯ ನಡುವಣ
ಕುಱುವಂಗಳ [3]ತಡಿಯೊ[3]ಳಿರ್ದು ಕಾಯ್ದುವು ಬಿಸಿಲಂ
ಮಱಿಗಳ್ ಪಕ್ಕಂ [4]ಬೆಂಬಿಡ
ದೊಱಗಿರೆ[4] ಕುಂಭೀರ ಕಮಠ ಕರ್ಕಟಕಂಗಳ್ ೨೬೦

ನಂದುವ ಪುಲ್ಲ ಕಿಚ್ಚಿನೊಳೆ ಕಪ್ಪಡಮಂ [5]ಪಱಿ[5]ದಿಕ್ಕಿ ಪಾಂಥನಿಃ
ಪೆಂದಿರದೂದಿ ಪೊಣ್ಮೆ ಪೊಗೆ ಕಣ್ಣೊಳಗಂ ಪುಗೆ ಬಾಷ್ಪ [6]ವಾರಿ[6]ಬೀ
ೞ್ತಂದು ತದಗ್ನಿಯಂ ನದಿಪಿದತ್ತ ಕಟಾತನ ಬೆನ್ನ ಕಪ್ಪಡಂ
ಬೆಂದುದು ಬೆಂದು [7]ವಿೞ್ದುದು[7] ಹಿಮಾನಳ[8] ನಿಂತುಟು ಪಾಪದುಜ್ಜುಗಂ[8] ೨೬೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೯)

ಪೊಸ[9] ಗಿಚ್ಚಂಪುಲ್ಲೊಳಿ[9]ಟ್ಟೂದಿದೊಡುರಿದು [10]ರಿ ಕೂರ್ಚಾ[10]ಗ್ರಮಂ ಪತ್ತೆ ಕಯ್ಯಿಂ
ಪೊಸೆದುಂ ವಸ್ತ್ರಾಂತದಿಂಮೋದಿಯುಮುಗುೞ್ವೆಱಿಯಿಂ ಮೊಕ್ಕಳಂ ನಾಂದಿಯುಂ ನಂ
ದಿಸಲೆಂತುಂ ಪಾಂಥನಂದಾಱಿದೆ [11]ನ[11]ಡುಮಡುವಂ ಪೊಕ್ಕು ಬಿರ್ದೈಕಿಲಿಂ ಕಂ
ಪಿಸುತಿರ್ದಂ ಪುಲ್ಲ ಕಿರ್ಚುಂ ಪೊಲೆಯನ ಕಳೆಯುಂಮಾಡದಾವಂಗೆ ಕೇಡಂ ೨೬೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೨೦)

ಗಂಗೆಯ ಸೂಡನಂದುಱಿದು ಸೂಡಿದ ಚಂದ್ರಕಲಾವತಂಸಮಂ
ಪಿಂಗಿಸಿ ಸುಟ್ಟು ಮನ್ಮಥನೊಳಾದ ವಿಭೂತಿಯನೊಟ್ಟಿಕೊಂಡು ವಾ
ಮಾಂಗದೊಳಿಟ್ಟು ಪಾರ್ವತಿಯನೀಶ್ವರನಗ್ಗಳಗಣ್ಣ ಬೆಂಕಿಯಿಂ
ಭಂಗಿಸುವಂ ಕುಬೇರಗಿರಿಗಹ್ವರದೊಳ್ ಶಿಶಿರಾತಿರೇಕಮಂ ೨೬೩

ಕರಿಣೀಪೇಚಕಮಂ ತುಡುಂಕದೆ ವನೇಭಂ ಕಾಮುಕರ್ ಕಾಮಿನೀ
ಪರಿರಂಭಸ್ಪೃಹರಾಸೆಗೆಯ್ಯರೆ ರತವ್ಯಾಪಾರಮಂ ಪುಲ್ಲೆಯಂ
ಹರಿಣಂಗಳ್ ನಡೆ ನೋಡ [12]ವಿಂತು ತುಹಿನವ್ಯಾಘಾತದಿಂ[12] ಬಿಲ್ಗೆ ಕೈ
ದರಲೇನಾಱನೊ ಪೂವಿನಂಬು ತನಗಿಲ್ಲಾಗಿರ್ದನೋ ಮನ್ಮಥಂ ೨೬೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೪)

---

1 ರುಳುಂ (ಕ ಖ ಬ) ರದೇಂ (ಅ) 2 ಪೊ (ಕ ಖ ಬ) 3 ಕೆಲದೊ (ಅ) 4 ಬಿಡದೆಡೆ ಗಿ=ದಿರೆ (ಅ) 5 ಪಿರಿ (ಅ) 6 ಬಿಂದು (ಅ) 7 ದಾಗಳೆ (ಅ) 8 ನಂತುಟು ಪಾಂಥರುಬ್ಬ ಸಂ (ಅ) 9 ಪುಲ್ಲೊಳ್ ಕಿಚ್ಚನಿ (ಅ) 10 ಕೆಚಾಗ್ರಾ (ಅ) ವಕ್ಷೋಜಾ(ಗ ಘ) 11 ಕ(ಕ ಬ) 12 ಲೊಲ್ಲವೆ ಹಿಮವ್ಯಾಪಾರದಿಂ (ಅ)

ತಳೆದ ಸುವರ್ಣಭೂಷಣದ [1]ಪೂಸಿದ ಕುಂಕುಮದಿ[1]ಟ್ಟ ರೋಚನಾ
ತಿಳಕದ ರಾಗದಿಂ ಮದನರಾಗಮೆ ಮೂರ್ತಿರಯನಾಂತವೊಲ್ ಮನಂ
ಗೊಳಿಪೆಳವೆಂಡಿರಂಗಣದ ಹೇಮವಿತರ್ದಿಯೊಳಿರ್ದು ಕಾದರಂ
ದೆಳವಿಸಿಲಂ ಮನಂಬಯಸಿ ಕಾಯೆ ವಿಟಪ್ರಕರಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥಂ ೨೫೫

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೯)

ಪಿರಿದುಂ ಕಾರ್ಯಾತುರಂ ಮಾಣದೆ ಕರೆದೊಡಮೀ ಬಂದೆನೀ ಬಂದೆನೆಂದೊಂ
ದರೆಜಾವಂ ಕಾಮಿನೀಕರ್ಕಶನಿಬಿಡಕುಚಾಲಿಂಗನಾಲಿಂಗಿತಂ ರಕ್ತವಸ್ತ್ರಾ
ಸ್ತರಣಂ ಕಾಶ್ಮೀರರಾಗಾವಿಳನತಿಮೃದುಶಯ್ಯಾತಳಂ ನಕ್ತಭೀತಾ
ತುರಚಿತ್ತಂ ಕಾಂತನಿರ್ದಂ ಸಹಚರಗಮನೋದ್ಯೋಗ[2]ಬಂಗಂ[2] ಭುಜಂಗಂ ೨೫೬

ಅಡಿಯಡಿಯೊಳ್ ತೊಡೆ ತೊಡೆಯಳ್
ನಡು ನಡುವಿನೊಳುರಮುರೋಜದೊಳ್ ತೋಳ್ ತೋಳೊಳ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ಬಾಯ್ವಾಯೊಳ್ ಮನ
ದೊಡಕಿನೊಳಿರೆ ಮಾಗಿಗೀಗಿಯೇಗೆಯ್ದಪುದೋ ೨೫೭

ಒಕ್ಕುಡಿತೆಗಂಗಳಬಲೆಯ
ಸುಕ್ಕುಂಗುರುಳವಳಪಲ್ಲವಾಧರದವಳಂ
ಕ್ಕಸಕುಚದವಳಂ ತಾಂ
ತಕೆಕ್ಕ್ಯಸಕು ಮಾಗಿಗೀಗಿಯೇಗೆಯ್ದಪುದೋ ೨೫೮

ನೆಲವಾಸು ತಂಬುಲಂ ಪೆ
ರ್ಮೊಲೆಗಳ ಸೞಿಮಿಂಡಿ ಸುಪ್ಪತಿಗತಗೆ ಧವಳಾರಂ
ಕೆಲದ ಸಿಗಳಿಗೆಯಿನಿಂಬಿಂ
ಸಲೆ ಸವಿಪೊಡೆ ಮಾಗಿಗೀಗಿಯೆಗೆಯ್ದಪುದೋ ೨೫೯

ಗಳರವಮಾಗಿ ಮುದ್ದು ಮೊಗಮಾಗಿ ದರಸ್ಮಿತನೇತ್ರಮಾಗಿ ಕೋ
ಮಳ ಕಚಮಾಗಿ ಪೀನಕುಚಮಾಗಿ ಸಮುಚ್ಚನಿತಂಬಮಾಗಿ ಸಂ
ಚಳತನುಮಧ್ಯಮಾಗಿ ತನುಗಂಗಜರಾಗಮುಮಾಗಿ ನೀಱೆಯಂ
ತೊಳಪುಗುವಂತೆಮಾಗಿ ಬರೆ [3]ಬಾನಿಲೆ[3] ಯೆಂಬರೆ ಭೋಗಭಾಗಿಗಳ್ ೨೬೦

ಅಂಬುಜನೇತ್ರೆಯರ್ಕಳಘನಸ್ತನದೊತ್ತು ನಿತಂಬದೊತ್ತುನು
ಣ್ಣಂಬಳವಟ್ಟ ಪೆರ್ದೊಡೆಗಳೊತ್ತು ಭುಜಂಗಳ ತಣ್ಣನೊತ್ತು ಬಿಂ
ಕಂಬಡೆದಿರ್ದ ತೆಳ್ಗದಪಿನೊತ್ತು ವಿಟರ್ ನೆಱೆ ಕಾವುದಲ್ಲದೀ
ಕಂಬಳಿ ದಿಟ್ಟ ಬೂರವಡವೆಂಬಿವು ಕಾವುವೆ ಶೀತಕಾಲಮಂ ೨೬೧

---

1 ಕುಂಕುಮಪಂಕದೊಳ್ (ಖ ಬ) 2 ಕುಂಭಾ (ಖ ಬ) 3 ಬಾಗಿಲ (ಖ ಬ) ಮಾಗಿಲ (ಗ ಘ)

ನೆನೆಯಲೊಡನೆತ್ತಿ ಮನದೊಳ್
[1]ತನುಗಿಚ್ಚಿಂ[1] ಹಿಮವನೋಡಿಸುವ ನವಯುವತೀ
ಸ್ತನಭರಮಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿದ
ಮನುಜರಿಗೇನರಿವುದರಿದೆ ಮಾಗಿಯ ಮೂಗಂ ೨೬೨

(ಲೀಲಾವತಿ-೧೭)

ಇನಿಸುಗುರ್ವೆಚ್ಚನಪ್ಪುಣಿಸು ಕುಂಕುಮದ[2]ಣ್ಪು[2]ಕದಂಬದಂಬುಲಂ
ಕನಕವಿಭೂಷಣಾಳಿ ಪೊಸ ಜಾದಿಯ ಪೂ ಧವಳಾರವಟ್ಟಿ[3]ಅಿಂ[3]
ಜನಿಯಿ [4]ಸಲಂ ಚೆ[4] ವಾಸುಗಳೊಳೋಪಳ ಪೆರ್ಮೊಲೆವೆಂಕೆಯಿಂದದೇಂ
ತನತನಗಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿದುದೊ ಭೋಗಿಜನಂ ಶಿಶಿರಾತಿರೇಕಮಂ ೨೬೩

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೪೯)

ಕೃತಶೀಘ್ರ ಸ್ನಾನರಾವರ್ತಿತವಿಕೃತಕರಾಕೃಷ್ಟವಸ್ತ್ರಾಂತರಾವಿ
ಸ್ಮಿತಗರ್ಭರ್ ಗದ್ಗ [5]ದೋಚ್ಚಾರಿ[5]ತ ಜಪಮುಪಸಂಜಾತರೋಮಾಂಚಮಾಕುಂ
ಚಿತಗಾತ್ರರ್ ವಜ್ನಿ ಸಂದೀಪನಪಟುವಟುದತ್ತೇಕ್ಷಣರ್ ನೀರತೀರ
ಸ್ಥಿತರಿರ್ದತ್ತಂದು ವೈಭಾತಿಕವಿಧಿ ವಿಹಿತಾಮೋಘಮಾಘಂ ದ್ವಿಜೌಘಂ ೨೬೪

(ಲೀಲಾವತಿ-೨೫)

ಬಿಸಿಬಿಸಿಯೋಗರಂ ಕೆಲದ ಸೋಡಗೆತೆಳ್ಪೊಳುದುಪ್ಪುಮುಪ್ಪು ಗಾಯ್
ಮೊಸರಿನಿದಪ್ಪ ಮಜ್ಜಿಗೆ ನಿವಾತದ ಶಯ್ಯೆ ಕದಂಬದಂಬುಲಂ
ರಸಿಕರ ಗೋಷ್ಠಿ ಬಟ್ಟಮೊಲೆಯೋಪಳ ತಳ್ತಮರ್ದಪ್ಪು ತಾವೆ ಬ
ಗ್ಗಿಸದೆ ಹಿಮಾಗಮೋಕ್ತಿಕ [6]ಜಡೋ[6] ದಯಮಂ ಸುಜೃತಾತ್ಮರಪ್ಪರಾ ೨೬೫
ರವಿರುಚಿಯಂ ಹಿಮಾಂಶುರುಚಿಯೆಂದು ಚಕೋರ ಚಯಂಗಳೀಂಟುತಿ
ರ್ಪುವು ಬಡಬಾಗ್ನಿಯಂ ಪವಳಮೆಂದಿರದಂಬುಚರಂಗಳೊಂದಿ ನಿ
ಲ್ಪುವು ಹರಭಾಳಲೋಚನನಂಗಜನೀಕ್ಷಿಸಿ ರಕ್ತಚಂದನ
ದ್ರವದ ಲಲಾಮಮೆಂದಿ [7]ಚಿಪನೇ[7] ವೊಗಳ್ವೆ ಶಿಶಿರಪ್ರಭಾವಮಂ ೨೬೬

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೮)

ಎಸೆವಿಂದ್ರಾಶಾಸಮೀರಂ ತೊಲಗಿಸೆ ಕೆಲಸಾರ್ದಂತಿರತ್ಯಂತ ಶೀತ
ಪ್ರಸರಕ್ಕುಳ್ಳಳ್ಳಿ ಮೇಣಗ್ನಿಯ ದೆಸೆಗೆಳಸಿರ್ದಂತಿರಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಪು
ಟ್ಟಿಸುತುಂತೆಂಕೆಣ್ಗೆ ಸಾರ್ದರ್ಕನ ಬಿಸುಗದಿರ್ಗಳ್ ಮಾಗಿಯೋಳ್ ತಣ್ಪನಾ[8]ಳ್[8]ಲ್
ಬಿಸಿಲಂ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳೆಂದೀಕ್ಷಿಸುವುವು ತರಳೋತ್ತಾ [9]ನ[9] ತಾರಂ ಚಕೋರಂ ೨೬೭

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೩)

---

1 ತನಿಗಿಚ್ಚಿಂ (ಖ ಬ) ಘನಗಿಚ್ಚಿಂ (ಗ ಘ) 2 ಣ್ಕೆ (ಅ) 3 ಱ (ಕಖ ಗ ಬ) 4 ಸಹಂಸೆ (ಕ ಖ·ಬ)
5 ದಾಚೋದಿ (ಖ ಬ) 6 ಚರೋ (ಗ ಘ) ಹನದೇ (ಬ ಖ) 8 ಳ್ದ (ಅ) 9 ರ (ಖ ಬ)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಋತುವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೨೬೮

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವಕಟಿಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ಋತುವರ್ಣನಂ ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

ವನವಿಹಾರವರ್ಣನಂ

ವನಪಾಲರ್ ಪೇೞ್ವ ಭೂಪರ್ ತರುಣಿಯರೊಡನಾನಂದ[1]ದಿಂದೆ[1]ಯ್ದೆ ಪೋಪಾ
ಬನದೊಳ್ ಪೊಗೊಯ್ವ ಪೂವಿಂ ತು[2]ಡು[2] ಗೆಯನಿಲವಿಂ ಮಾೞ್ಪ ತೂಗುಯ್ಯಲಂ ಮಾ
ವಿನೊಳಾಡುತ್ತಿರ್ಪ ಬೆಟ್ಟೇಱುವ ಮರನಡರ್ವಾ ಕಾವಣಕ್ಕೋಪ ತಂತ
ಮ್ಮ ನಿಯರ್[3]ಸಯ್ತುಂ[3] ಬುದಂ ವರ್ಣಿಸುಗೆ ಕವಿ ವನಕ್ರೀಡೆಯೊಳ್ ನಾಡೆ ರಮ್ಯಂ ೧

ಆದಿಮೂರ್ತ್ತಿಯ ನನೆಯಿಂ ಚೂ
ತದ ಕಳಿಕಯಿನೆಸೆವ ಕರ್ಣಿಕಾರದ ಪೂವಿಂ
ಕದಳಿಯ ಸುೞಿಯಿಂದೋಲಗಿ
ಸಿದನೋಲಗದೊಳ್ ನೃಪಾಲನಂ ವನಪಾಳಂ ೨

ಕುರುವಕದಂಕುರಂ ತಿಲಕದುಜ್ವಳಪುಷ್ಪವಶೋಕದೊಳ್ದಳಿರ್
ಮರುಗದ ನುಣ್ಗೊನರ್ ದವನದೊಳ್ಗುಡಿ ಮಾವಿನ ಕೆಂದಳಿರ್ ನವಾಂ
ಬುರುಹದ ಮೊಗ್ಗೆ ಸಂಪತೆಯಲರ್ ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಪೂಗಳೆಂಬಿವಂ
ಮುರರಿಪುಗಿತ್ತು ಮೆಚ್ಚುವಡೆದುತ್ಸವದಿಂ ನುಡಿದಂ ಪ್ರಿಯೋಕ್ತಿಯಂ ೩

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೪೪)

ಎಸಗಿದುದೀಗಳೀಗಳಿನಿಸಪಯ್ಯನೆ ತೆಂಕಣಗಾಳೊ ಕೋರಲ
ಪ್ರಸರದೊಳೀಗಳೀಗಳೆದಪ್ಪುದು ಚೂತಮಹೀಜಮೆಯ್ದೆ ರಾ
ಗಿಸೆ ದೆಸೆಗೀಗಳೀಗಳುಲಿದಪ್ಪುದು ಕೋಗಿಲೆಕಂತು ಬಿಲ್ಲನೇ
ಱಿಸಿದಪನೀಗಳೀ[4]ಗಳೆ[4]ದು ಸುಗ್ಗಿಯದೊಂದು ಪೊಡ[5]ರ್ಪಿದಾಗದೇ ೪

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೩೭೭)

ಪಗಲೆಲ್ಲಂ ವನಕೇಳಿಯಿಂದಿರುಳೆಲ್ಲಂ ಚಂದ್ರಿಕಾಶ್ರೀವಿಳಾ
ಸಗತಾಂದೋಳವಿನೋದದಿಂ ದವತಿ.......... ದರ್ಪಕಂಗಕ್ಕೆ ಕಂ
ತುಗೆ ಮಾೞಂತೊಡೆ ಭಾಳನೇತ್ರನುರಿಗಣ್ಣಿಂ ಕಾಮಿನೀಕಾಂತಿವಾ
ರಿಗಳಿಂ ನಂದಿಸಲೆಂಬು ಬಂದುದು ಬಸಂತಂ ಸಂತತೋತ್ಸಾಹದಿಂ ೫

ಕೋಗಿಲೆಗಾಯ್ತು ಮಾವಿನೊಲುದೊಂಗಲಿನಿಂ ದನಿ ತುಂಬಿಗಾಯ್ತು ಮೇ
ಲಾಗಿರೆ ಬಂದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಸೌರಭದಿಂ ದನಿ ದೇವಸಾಲೆ ತಾಂ

1ನಕ್ಕೆ(ಗ ಘ) 2 ಡಿ (ಖ ಗ ಬ)3ತೈತುಂ (ಗ ಘ) 4 ಳೆಲೆ (ಅ) 5 ರ್ಪುಗಾಣ್ಬುದುಂ (ಕ ಖ ಗಘ ಬ)

ಕೋಗಿಲೆ ಬಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಲೆದ್ದುದು ಮಾವು ತಳಿರ್ತ ಭಂಗಿಯಂ
ರಾಗಿಪ ತುಂಬಿ ಬಿನ್ನವಿಸವೇೞ್ಪುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪೂತ ಭಂಗಿಯಂ ೬

ಮಾವಿನ ಬಂದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಾಲತಮಾಳಕುಜಾತಷಂಡಮಂ
ತೀವಿ ತಗುಳ್ ಸುತ್ತಿದದಿರ್ಮುತ್ತೆ ಕವುಂಗಿನ ಸಾಲ ಪಕ್ಕದೊಳ್ದ್
ಸಾವುಮನಾಳ್ದ ಸಂಪಗೆ ಮನಕ್ಕೆ ಮನೋಹರವೆಂಬ ಮಾತೆ ಕೇಳ್
ದೇವರ ಪಾದದಾಣೆ ಬನದೀಸುಳ ಮೈಸಿರಿ ಪೞಲಗ್ಗಳಂ ೭

ಪಿರಿದುಮನಂಗನಾ[1]ದರಿಸಿ[1] ತಮ್ಮನೆ [2]ನೊ[2]ರ್ಗಣೆಮಾ[3]ಡಿ ಪೊಂಗುವಂ
ತಿರೆ ಕಡುನಲ್ಲರಂ ಬಿಗಿಯೆ[3] ತಾಗಿ ಕರಂ ಬಿರಿವಂತೆ [4]ಬೇಗದಿಂ[4]
ಬಿರಯಿಯ ಚಿತ್ತಮಂ [5]ತಗುಳ್ದು[5] ನುಂಗಲೆ ಬಾಯ್ದೆಱೆವಂದದಿಂದದೇಂ
ಬಿರಿದುವೊ ತೋರಮಲ್ಲಿಗೆಗಳುಬ್ಬರಮಾಗಿ ಬಸಂತಮಾಸದೊಳ್ ೮

(ಲೀಲಾವತಿ೯-೧೦೪)

ಮಗಮಗಿಸಲ್ಕೆ ಮಂದಯಿಸಿ ದಿಕ್ತಟಮಂ ಬೞಸಲ್ಕೆ ಪೀರ್ವ ತುಂ
ಬಿಗೆ ತಣಿಪಲ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಜಸಮಂ ಬೆಳೆಗಲ್ಕಿದೆ ಸಾಲ್ಗುಮೆಂದು ತ
ಳ್ತಗಲದಲಂಪಿನಿಂ ಮಧುಮನೋಭವರಿರ್ವರುಮುೞ್ತಿವಟ್ಟು ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಬಸಂತದೊಳ್ ಬಯಸಿ ಕಟ್ಟಿದರೊಲ್ದಧಿರಾಜಪಟ್ಟಮಂ ೯

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ೧೧-೧೦೭)

ಎಕ್ಕಲದುಂಬಿಯಿಂ ಜವಳಿದುಂಬಿಯಿನಟ್ಟುವ ಮಾಲೆದುಂಬಿಯಿಂ
ದಿಕ್ಕುವ ಕುಂಭದಂತೆಸೆವ ಗೊಂದಣದುಂಬಿಯಿನಾವಮೆಯ್ಯೊಳಂ
ಮೊಕ್ಕಳಮೆಂಬಿನಂ ಕವಿವ ಗಾವರದುಂಬಿಯಿನಾದ ಗಾವರಂ
ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಕೂಡೆ ಬಗೆಗೊಂಡುದು ಕೂಡೆ ಬನಂ ಬಸಂತದೊಳ್ ೧೦

ಭುವನದೊಳೆಮ್ಮ ಮುಟ್ಟದಲರಾವುದೊಱಕೆಯ ಗಾಳಿ ಮುಟ್ಟೆ ಕಂ
ದುವುವೆಸೞರ್ಮೆ ಪೀರಲೋಡಮಾಗಳೆ ಸೋರ್ವುವು ಕಂಪು ಸೋಂಕೆ ಕಂ
ದವು ದಳಮೆಯ್ದೆ ಪೀರೆ ತವದುಣ್ಮುವ ಸೌರಭಮೆಂದು ಪೀರ್ದು ಪೀ
ರ್ದವಚಱದೇಂ ತೆಱಂದಿರಿದು ಪಾಯ್ದುವೊ ಕೇದಗೆಯೊಳ್ ಮದಾಳಿಗಳ್ ೧೧

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ೧೧-೧೨೦)

ಪಡೆದೊಡೆ ಕಂಪಂ ಬಣ್ಣಂ
ಬಡೆಯವು ಬಣ್ಣಮನೆ ಪಡೆದುವಪ್ಪೊಡೆ ಕಂಪಂ

1 ವಸಿರಿ (ಅ) 2 ಕೂ (ಅ) 3 ಡೆ ನಲ್ಲರಂ ಬಿರಿಯಿಗಳಂ ಮನಂಬಿರಿಯೆ (ಅ) 4 ಥೇಷ್ಟದಿಂ (ಖ ಬ)
5 ಬಿಂದು (ಅ)

ಪಡೆಯವ್ರುಱಿದಲರ್ಗಳೆರಡುಮ
ನೊಡೆವೆಳೆದೀ ಚಂಪಕಕ್ಕೆ ಪೂಗಳ್ ದೊರೆಯೇ ೧೨

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೧೮)

ಪೊಂಬೆಸದಿಂದಮೆಯ್ದೆ ಸಮೆದಂದದೊಳೊಪ್ಪುವ ಬಣ್ಣಮುಂ ಕರಂ
ಪಂಬಲಿಸಲ್ಕೆ ತಕ್ಕವಚೞೂಗಿಸದೋಗರಗಂಪುಮಾವ ಪೂ
ವಿಂ[1]ಬಗೆಗೊಳ್ವುದಂತ[1] ವಱೊಳಗ್ಗಳಮಾದೊಡಟಮಕ್ಕಟಾ ಮರು
ಳ್ದುಂಬಿಗಳೇಕೆ ಸಂಪಗೆಗಳೊಳ್ ಪಗೆಗೊಂಡವೊ ನಿರ್ನಿಮಿತ್ತದಿಂ ೧೩

(ಕಾವ್ಯಾಲೋಕನಂ ೨೩-೧೩೮)

ಗಱ್ಕನೆ ಕೊಳೆ ಕಡುಗಂಪಿನೊ
ಳಱ್ಕಮೆಗೊಳಗಪ್ಪೆವೆಂದು ಮಧುಪಂಗಳ್ ತಂ
ಮಱ್ಕಮೆ[2]ಯ ಭೀತಿಯಿಂದಮೆ[2]
ನಿಱ್ಕರಿಸಿದುವುಂಯರ ಚಂಪಕಕ್ಕೞಗದುವೇ ೧೪

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೯)

ಮೊಗೆದುಣ್ಬೈ ಮಧುವಂ ಮಲೀನವಪು ದಾನಂಗೊಂಬೆ ಮಾತಂಗಜಾ
ತಿಗಳೊಳ್ ಪೇಸದೆ ಮಾೞ್ಪೆ ಪುಷ್ಪಿತಲತಾಸಂಭೋಗಮಂ ನಿನ್ನೊಳಾ
ವಗುಣಂ ಷಟ್ಪದ ಪೋಗು ಮುಟ್ಟಿದೆನುತಂ ಕೈಸನ್ನೆಗೆಯ್ವಂತೆ ಸಂ
ಪಗೆ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಸಮೀರಸಂಚರಣಸಂಚತ್ಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಾಸದಿಂ ೧೫

ಅರಲಂಬಿಂದೆಮ್ಮೊಳ್ ಮೆ
ಯ್ಗರೆದಿಸು ಬಿರಯಿಗಳನೆಂದು ಕೈಗೊಟ್ಟುವುಶಂ
ಬರರಿಪುಗೆನ್ನದೆ ಮಾವಿನ
ತರುಗಳ್ ಕೈವಂದುವೆಂಬವರ್ ಮರುಳಲ್ತೇ ೧೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೩)

ಅಳಿನಿನದ[3]ಗೀತ ಮದಕೋ
ಕಿಳನಿನದಂ ವಾದ್ಯಮಭಿನಯಂ[3]ನೆಗೞ್ವೆನೆಗಂ
ಲಳಿತಮನೇನಾಡಿಸಿದನೊ
ಮಳಯಾನಿಳಮನರ್ತಕಂ ಕತಾನರ್ತಕಿಯಂ ೧೭

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ ೧೧-೯೩)

ಏಣಿಯನಿಕ್ಕಿದೆಂ ನಿಮಿರ್ದ ಪೂಮರಗಳ್ಗೆ ವಿನೋದವಾಗಿ ನಿ
ಶ್ರೇಣಿಯನುಣ್ಮಳಲ್ಪುಳಿನ ಮಾಡಿಸಿದೆಂ ನೆಲೆಗೊಳ್ವ ನೀರ್ಗಳೊಳ್

---

1 ಬಗೆವಾಗಳಿಂತಿ (ಅ) 2 ಯೆಚೌತವಾಗಿರೆ (ಅ) 3 ದ ಮದಕೋಕಿಳ ಕಳಿನಿ ನದೆದ ಜತಿಯೊಳಭಿನಯಂ (ಅ)

ಜಾಣಮರ್ವಂತು ಖೇಡಕುೞಿಯಂ ಪರಿಶೋಧಿಸಿದೆಂ ಸರೋವರ
ಕೋಷ್ಣಿಗಳೊಳ್ ಕುಳಿರ್ಕೊಳಿಸುವೋಲಗಶಾಲೆಯನೊಪ್ಪಿ ಮಾಡಿದೆಂ ೧೮

ತರುಣೀಪಾದಪ್ರಹಾರಕ್ಕಸುಕೆ ಕುರವಕಂ ವಾರನಾರೀಕುಚೋದ್ಯ
ತ್ಪರಿರಂಭಕ್ಕಂಗನಾದೃಕ್ಷದವಿಗೆ ತಿಲಕಂ ಕಾಮಿನೀ ದುಗ್ಧ ಗಂಡೂ
ಷರಸಾಸ್ವಾದಕ್ಕೆ ಚಾಂಪೇಯಕಮೆಳಸಿ ಬರಲ್ವೇೞ್ಕೆ ನಿಮ್ಮಂ ಪಿಕಾ[1] ನೀ
ಕ ರವಂ ಮಂದಾನಿಲಂ ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಕರೆದಪಂ ಸೌರಭಾ[2]ದರ್ಶ[2]ಹಸ್ತಂ ೧೯

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೮-೯೧)

ವಸುಧಾಮಂಡಳಮಂ ಮರುಳ್ಗೊಳಿಪ ರೂಪಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂ ಮುತ್ತಿನೆ
ಕ್ಕಸರಂಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನಂ ಮೆಱೆಯೆ[3] ಚೆಲ್ವಿಂ ಕಂಪು ಸೊಂಪಾದ ಮೆ
ಯ್ವೆಸದಿಂ ಮನ್ಮಥ ಚಂದ್ರ ಚೈತ್ರರೆ ವನಕ್ರೀಡಾರ್ಥಮೆೞ್ವಂತಿರೇ
[4]ಟ್ವ[4]ಸಭಾಮಂಡಲದಿಂ ತ್ರಿವಿಷ್ಟಪಸಭಾಮಾಣಿಕ್ಯ ದೀಪಾಂಕುರಂ ೨೦

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೯೨)

ಹಯಮಂ [5]ರಾಜಕುಮಾರರ[5]ಶ್ವ[6]ರಥ[6]ಮಂ ವಿದ್ಯಾವತೀವೃಂದಮಾ
ನೆಯನುರ್ವೀಶತನೂಜರಂದಣಮನಾ ವಾರಾಂಗನಾಶ್ರೇಣಿ ರಾ
ಣಿಯವಾಸಂ ಶಿಬಿಕೌಘಮಂ ಪಿಡಿಯ ಪಿಂಡಂ ಪೆಂಡವಾಸಂ ನೃಪಾ
ನ್ವಯ ಚೂಡಾಮಣಿ ಪಟ್ಟಗಂಧಗಜಮಂ ಮುನ್ನೇಱೆ ತಾಮೇಱಿದರ್ ೨೧

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೯೩)

ಅರಸಿ ಪೊಗೆೞ್ದ ಮದವ
ತ್ಕರಿಧವಳಮನೇಱೆ ಮೆಱೆದನವನಿಪಧವಳಂ
ಶರದಂಬುದಮಂ ರೋಹಿಣಿ
ವೆರಸೇಱಿದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಪೂರ್ವಾಸದನೊಳ್ * ೨೨

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೯೪)

ಬನಮಾಯ್ತಂಗಡಿಬೀದಿ ಪೀಲಿದಱೆಯೊಡ್ಡಿಂ[7]ಪಂಕಜಾಸ್ಯಂಗಳಿಂ[7]
ವನಜಾತಾಕರಮಾಯ್ತು ವಾರವನಿತಾಪಾಂಗಾಂಶುವಿಂ ಸೌಧಸಾ
ರನಿಕಾಯಂ ಮಧುಮಾಸಮಾಯ್ತು ಪುರಮೆಲ್ಲಂ ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ ಭಾ
ರನಿಜಾಮೋದದಿನೆಂಬಿನಂ ತಳರ್ದನೀರ್ಮಂಡಲಾಖಂಡಳಂ ೨೩

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೯೫)

---

1 ರಾವ (ಅ) 2 ಹರ್ಷ (ಖ ಬ) 3 ವ (ಅ) 4 ದರ್ು (ಅ) 5 ನಾಗರ ಕಾದಿಯ (ಅ) 6 ಚಯ (ಕ ಕ ಬ) 7 ಪುಲ್ಲಿದೊಂಗಲ್ಗಳಿಂ (ಕ ಖ ಬ)★ ಈ ಪದ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೂರು ಪದ್ಯಗಳು (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ೨೮-೨೯-೩೦ ನೆಯ ಪದ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. (ಖ ಬ) ಪ್ರತಿಗಳ ಕ್ರಮವೇ ಸರಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆದನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿದೆ.

ಕುಮುದರಜಂಗಳೊಳ್ ಪೊರೆದು ವಾಃಕರಣಜಾಳಮನಾಂತು ಕೂಡಿ ವಿ
ಶ್ರಮಿಸಿ ತರಂಗಮಾಳಿಕೆಗಳೊಳ್ ಕಳಹಂಸನಿಕಾಯದೊಳ್ ಭ್ರಮ
ದ್ಭ್ರಮರ ರಜಂಗಳೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಮಾರುತನೊಯ್ಯನೆ ಬಂದು ತೀಡಿದ
ತ್ತ ಮದೋಸೆದಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕರೆವಂತೆವೊಲಾ ಮನುಜೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರನಂ ೨೪

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ;೬೩೩)

ಸಮದೇಭವ್ರಜದಾನವರ್ಷನಬಲಾಸಂದೋಹನೇತ್ರಾಬ್ಜಷಂ
ಡಮನೇಕಧ್ವಜಮೇಘಡಂಬರಚಯಂ ಶುದ್ಧಾಂತಕಾಂತಾಮುಖೇಂ
ದುಮಯೂಖಂ ಚಮರೀಜವೀಜನಬಳಾಕಂ ತಳ್ತು ಕಾರುಂ ಬಸಂ
ತಮುಮುದ್ಯಾವನಕ್ಕೆ ಬಪ್ಪ ತೆಱದಿಂ ಬಂದಂ ಮಹೀವಲ್ಲಭಂ ೨೫

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೯೬)

[1]ಮ[1]ಡದೊಂದೊತ್ತಿ ಮದಾಂಧಗಂಧಗಜಮಂ ಪಿಂತಿರ್ದ ನಲ್ಲಳ್ಗೆ ಕೈ
ಗುಡುತುಂ ಮೆಲ್ಲನಿೞಿಪಿ ಕಯ್ಯಲಗನತ್ತಲಕ್ ನೀಡಿ ಕುಂಭಾಗ್ರಮಂ
ತೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಪಿಡಿದಗ್ರಪಲ್ಲವಮನುದ್ದಂತಾಗ್ರಮಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೈ
ಯೆಡೆಯಿಂ ಲಂಘಿಸಿದಂ [2]ನೆ[2]ಲಕ್ಕೆ ಜವದಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ೨೬

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೯೭)

ಸರಸಿರುಹಂಗಳಿಂದಿೞಿವ ಮತ್ತವ [3]ದಾ[3]ಳಿಗಳಂತೆ ಕೇಳಿಭೂ
ಧರಶಿಖರಂಗಳಿಂದಿೞಿವ ಸೋಗೆಯ ಗೊಂದಣದಂತೆ ಬಂದ ಮಾ
ಮರದದೆಳಗೊಂಬಿನಿಂದಿೞಿವ ರಾಜಶುಕಾವಳಿಯಂತೆ ತೇರ್ಗಳಿಂ
ಕರಿಣಿಗಳಿಂದಮಂದಣದಿನೇನಿೞಿತಂದರೊ ವಾರನಾರಿಯರ್ ೨೭

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩)

ಅಗೆವೊಯ್ದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲ
ದಗೆಗಳವೋಲ್ ಕಾರಮುಗಿಲ [4]ಕೀೞ್ಗ[4]ರಿಗಳವೊಲ್
ಸೊಗಯಿಸಿದುವು ಬೆಳ್ಗೊಡೆ ಕೊಂ
ಬುಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಕಂಬ ಕಂಬದೊಳ್ [5]ಪೆಣ್ಪೆ[5]ಡಿಗಳ್ ೨೮

(ಯಶೋಧಚರಿತ್ರೆ,೪-೪: ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೬)

ಎಳಲತೆಗಳ್ಗೆ ಸೋಗೆಗೆ ಸರೋಜಕುಲಕ್ಕೆ ಪಕಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ತೋ
ಳ್ಗಳ ಕುಡಿ ನೀಳ್ದ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಮೊಗಂ ಗುಡಿ ಮೆಲ್ನುಡಿ ಮತ್ಸರಂಗಳಂ
ಬಳೆಯಿಸೆ ಮುತ್ತುವಂತೆ ಬನಮಂ ನಡೆದರ್ ಕಳನಾದೆಯರ್ ಸಮು
ಜ್ವಳಮುಖಬಿಂಬೆಯರ್ ಕುಟಿಲಕುಂತಳೆಯರ್ ವಿಚಳಲ್ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೨೯

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೭)

1ತೊ(ಅ) 2ಕೆ (ಅ)3ರಾ(ಅ)4ಕೀಳ್ವಿರಿ(ಕ ಬ) 5ಪೆರ್ವಿ (ಅ)

ಪರಿತಂದುತ್ಸಾಹದಿಂದರ್ಚಿಸಿದರೊಸೆದು ವಾಸಂತಿಯಂ ಸಾಂದಿನಿಂ ಮಾ
ಮರನಂ ಶ್ರೀಖಂಡದಿಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯನಗುರುವಿಂ ಚಂಪಕಾನೀಕಮಂ ಕ
ತ್ತುರಿಯಿಂ ಕಂ[1]ಗಲ್ಲಿಯಂ[1]ಕಂಪಿಡಿದ ಕ[2]ಮಳ[2]ದಿಂ ನಾಗಮಂ ನೆಲ್ಲಿಯಿಂ ಪಾ
ದರಿಯಂ ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂ ಕೇಸರಮನಮಲಜರ್ಪೂರದಿಂ ಕಾಂತೆಯರ್ಕಳ್ ೩೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೬೪)

ಕುಸುಮಶರಾಸನಕ್ಕೆ ನನೆಯಂಬಿನ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ಮೀನಕೇತನ
ಕ್ಕಸಮ ಶಿಳೀಮುಖಕ್ಕೆ ರತಿಗೇಳಿಗಿವೆಂದರೆ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಜಾ
ನಿಸಿ ಕರಪಲ್ಲವಂ ಬಡುಗೆ ಬಾಯಿನ ಬಲ್ಲನೆ ಮೊಗ್ಗೆ [3]ಜಾ[3]ಗರಲ್
ಪಸರಿಸೆ ಕೊಯ್ದು ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳರ್ಚಿಸಿದರ್ ಸಹಕಾರಪಾದಮಂ ೩೧

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೨)

ಅರ್ಚಿಸಿದಾಯಲಾಗ ಪೊಸಪೂಗಳನೆಂದಿದೆ ಚಂದನಚ್ಛ[4]ಟಾ[4]
ಚರ್ಚೆಗಳೆಂಬವೋಲಡಸಿ ನೋಡಿ ನವಾಂ[5]ಕುರಕಾಂತಿದಾಮದಿಂ[5]
ದರ್ಚಿಸುವಂತೆ ನೀಡಿ ನಳಿತೋಳನಲಂಪಿನೊಳಾಯ್ದು ಕೊಯ್ದು ಕೈ
ಮರ್ಚಲ ತೋರಮಲ್ಲಿಗೆಗಳಂ ತಳಿರ್ವಟ್ಟಲೊಳೊರ್ವಳೊಟ್ಟಿದಳ್ ೩೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೧-೬೬)

ವದನದ ಕಂಪನೊರ್ಮೆ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ಪೂಗಳನೊರ್ಮೆ ಸೂೞಿಸೂ
ೞದೆ ಮುಸುಱುತ್ತಮಿರ್ಪ ಮೞಿದುಂಬಿಯನೀಯದೆ ಸುಯ್ಯೆ ನಾಸಿಕಾ
ವಿದಳಿತ ಚಂಪಕಶ್ವಸಿತ ಸೌರಭಮೊರ್ವಳಪೂರ್ವರೂಪಿನಾ
ಗದನಗೆವೂಗಳಂ ಬಯಸಿ ಬೆಚ್ಚದೆ ಬಿಚ್ಚತಮಾಯ್ದಳೞ್ತಿಯಿಂ ೩೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೬೭)

ನಡೆ ತಣ್ಪೂತಮರಂಗಳಂ ನೆರೆಯ ಭಾಷಾನಿಸ್ವನಂ ಪೊಣ್ಮೆ ಸಾ
ರ್ದಡಗೈ ಬಾಗಿಸೆ ಶಾಖೆಯಂ ಬಲದ ಕೈ ಬೈತಿಟ್ಟವೋಲೆಯ್ದೆ ಕೆಂ
ಪಡರ್ವನ್ನಂ ಕರಪಲ್ಲವಾಂಗಿಲಿಗಳಿಂ ಘರ್ಮಾಂಬುವಂ ಮಿಂಚೆ ಪೂ
ದೊಡವಿಂಗೆಂದು ಬೆಡಂಗಿಯರ್ ಬಿಡದೆ ಪೂವಂ ಕೊಯ್ದರುದ್ಯಾನದೊಳ್ ೩೪

ನಿಮಿರ್ದುದು ಮಧ್ಯಮುಂ ತಿವಳಿ ಕೆಟ್ಟವು ತೋಳ್ ಮೊಲೆ ಕುಂತಳಾಳಿ ಕ
ಣ್ಣೆಮೆ ಕುಡಿವುರ್ವು ಮೇಗೆ ನೆಗೆದೊಪ್ಪಿದುವೊಳ್ಮುಡಿ ಬಿಟ್ಟುವಿತ್ತ ಕಂ
ಪಮನೊಳಕೊಂಡವೂರು ತುದಿಕಾಲ್ ನೆಲೆಗೊಂಡವು ನೂಪುರಂ ನಿನಾ
ದಮನೊಳಕೊಂಡವಿಂತಬಲೆ ಪೊದಿಱಿದಳ್ ನಿಮಿರ್ದಳೈಗೊಂಬಿನೊಳ್* ೩೫

---

1 ಕೇಳಮಂ(ಅ) 2 ಳಭ(ಅ) 3 ಮೋ (ಕ ಖ ಬ) 4 ದಾ (ಕ ಖ ಬ) 5 ತರತಾಂತದಾಮದಿಂ (ಕ ಖ ಬ)★ ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ವಳಿಗಳೞ್ಯೆ ಬಿಂಕಂಬೆತ್ತ ವೃತ್ತಸ್ತನಂ ಕಂ
ಗೊಳಿಸೆ ಪೊಳೆಯೆ ಬಾಹಾಮೂಲಮೂರುದ್ವಯಂ ಸಂ
ಚಳಿಸೆ ನಿಜಪದಾಂಗುಷ್ಠಾಗ್ರದಿಂ ನಿಂದು ಕಣ್ಗಳ್
ಪೊಳೆಯೆ [1]ಮಿಳಿರ್ವ[1]ಕೊಂಬುಂ ನಿಳ್ಕಿ ಪೂಗೊಯ್ವಳೊರ್ವಳ್* ೩೬

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೬೧)

ಪರಿಮಳಿತರಂಜಿತಂ ಬಂ
ಧುರಗಂಧಂ ಮಂದರಾಗವರ್ಧನಕರಮೀ
ಮರುಗಂ ಕರ್ಬಾಳಮುಮಿರೆ
ಮರುಳಲ್ಲವೆ ಕುಸುಮನಿಚಯದೊಳ್ ಮೆೞ್ವಳಿಗಳ್ ೩೭

ಬಂಬಲ್ಗುರುಳೊಡನಾಡಿಗೆ
ತುಂಬಿಗೆ ಪಗೆಯೆಂದು ಮುಳಿದು ಸಂಪಗೆಯೆಸೞಂ
ತುಂಬಿಗುರುಳ್ಗೊಪ್ಪಿಸಿದಪ
ಳೆಂಬಿನಮೆಸುೞ್ಗಳನೆ ತೀೞ್ದು ಸೂಡಿದಳೊರ್ವಳ್ ೩೮

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೪)

ಪರಭಾಗಂ ಪೊಣ್ಮುವನ್ನಂ ತನುಲತೆ ಲತೆಯೊಳ್ ಕೂಡೆ ತುಂಗಸ್ತನಂ ಮಂ
ಜರಿಯೊಳ್ ಮುಂಡಾಡೆ ಕಣ್ಗಳ್ ಬೆರಸೆ ಕುಸುಮದೊಳ್ ಕುಂತಳಂ ತುಂಬಿಯೊಳ್ ತ
ಳ್ತಿರೆ ಪುಷ್ಪಾಮೋದದೊಳ್ ಸುಯ್ ಕಲಸೆ ಕರತಳಚ್ಛಾಯೆ ತಳ್ಕೈಸೆ ಬಾಲಾಂ
ಕುರಮಂ ಪೂಗೊಯ್ದಳೊರ್ವಳ್ ಲತೆಲತೆಗೋಲವಿಂ ಬಿರ್ದು[2]ವಂದಂತಿರಿರ್ದಳ್[2] ೩೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೭೦)

ಸೋದು ಕರಾಬ್ಜದಿಂ ಮುಗಿದ ಕಣ್ಮಲರಂ ಕಚಭಾರಬಂಧಮಂ
ಸೋದಿಸಿ ಮೇಲುದಂ ಬಿದಿರ್ದು ಕುಂತಳಮಂ ಸಮಸಂಶಯಕ್ಕೆ ತಂ
ದೂದಿ ತಗುಳ್ದು ಬೆಂಬೞಿಯನೆಯ್ದಿಸಲಾಱದೆ ಕಾಯ್ವ ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಮೋದ ಮಧುವ್ರತಕ್ಕಗಿದು ವಿಭ್ರಮಮಂ ಪಡೆದತ್ತು ಸಂಭ್ರಮಂ ೪೦

ನಱುಸುಯ್ಗೆ ತುಂಬಿಗಳ್ ಬಂ
ದೆಱಗೆ ಕರಾಂಬುಜದೆ ಕಮಲಮುಖಿ ಸೋವುತ್ತುಂ
ಮಿಱುಗುವ ನೀಲದ ಬಟ್ಟಿನ
ತಿೞ್ಕಲ್ಗಳನಾಡುವಂತೆ ಸತಿ ಸೊಗಯಿಸಿದಳ್ ೪೧

(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ.ಭಾ. ೨೬)

---

1 ನಿರ್ಮಿದ (ಅ) 2 ದೆಂಬಂದೆದಿಂದಂ (ಕ ಖ ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ನೀರೇಜವದನೆ ತಿಱಿದಳ್
ತೋರಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಗುಳನಾಗಳೆ ಕಾಶ್ಮೀ
ರಾರುಣಕರಪಲ್ಲವದಿಂ
ತಾರಗೆಯಂ ತಿಱಿವ ಪೂರ್ವಸಂಧ್ಯಾಂಗನೆವೋಲ್ ೪೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೭೭)

ಪೂಗಣೆಯನ ಚಾಮರಮಂ
ಸೀಗುರಿಯಂ [1]ಪಿಡಿ[1]ವಳಂತೆ ಸೆಳೆಗೊಂಬುಗ[2]ಳಂ[2]ತೆ
ಬಾಗೊತ್ತಿ ಗುಜ್ಜುಮಾವಿನ
ಪೂಗೊಂಚಲನುಡಿದು ಪಿಡಿದಳಳಿವೆರಸೊರ್ವಳ್ ೪೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೮೨)

ಎಳಲತೆಯನಂಮ[3]ಗ[3]ದಿಂ ಕೋ
ಕಿಳಮಂ ಕಳರವದಿ[4]ನಿಕ್ಕಿ[4] ಗೆಲೆಯಲರ್ವಳೆಯಂ
ತ[5]ಳೆದಳ್[5]ನೆ ನಿಳ್ಕಲಾಱದೆ
ಸೆಳೆಗೊಂಬಮ ಲಲನೆಯಲುಗೆ ಸೂಸಿದವಲರ್ಗಳ್ ೪೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೮೬)

ವಲ್ಲಭನ ತೋಳ ಸೋಂಕುಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಂ ಕುಂದದಿರ್ಕೆ ಸಂತತಮೆನಗಾ
ನೊಲ್ಲೆಂ ಪೊಱತನೆನುತ್ತುಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಪಿಕನಿನಾದೆ ಕೊಯ್ದುಳದೊರ್ವಳ್ ೪೫

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೭೭)

ಮರುಳೊಡನಾಡಿದ ಕತದಿಂ
ಮರುಳಾದನದಲ್ಲದಂತದಂ ಸೂಡನೆ ಶಂ
ಕರನೆಂದು ಕೊಯ್ದುಳೊರ್ವಳ್
ಪರಿಮಳಮಂ ಬೀಱುತಿರ್ಪ ಪೊಂಗೇದಗೆಯಂ ೪೬

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೮೪)

ಅಳಿ ಕರ್ದುಕಿದ ಕಡೆಗಂಗಳ
ಗಿಳಿ ಕರ್ದುಕಿದ ದಶನವಸನದುನ್ಮದದ ಪಿಕಾ
ವಳಿ ಕರ್ದುಕಿದ ಬೆರಲ ಲತಾ
ಲಲಿತೆಯರೆ ಪಲಂಬರಾದರಲರ್ಗೊಯ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ೪೭

1ಪಡೆ (ಖ ಬ) 2 ಳಿಂ (ಅ) 3ದ (ಅ) 4ನಾಕೆ(ಅ) 5ಳಿದುದೆ(ಅ)

ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮುಗುಳಂ ಕೊ
ಯ್ದರವಿಂದದ ನೂಲೊಳೊಪ್ಪೆ ಕಟ್ಟಿದಳೊರ್ವಳ್
ಪರಿಮಳಮುಳ್ಳೆಲಮುತ್ತಿನ
ಸರಮೆತ್ತಣದೆಂದು ಮುಗ್ಧೆಯರ್ ಮುತ್ತುವಿನಂ ೪೮

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೨೦)

ಕಟಿಸೂತ್ರಂ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಂಸರಿಗೆ ಮಿನುಕು ಕೊಪ್ಪುಂಗುರಂ ಕರ್ಣಪೂರಂ
ಕಟಕಂ ಮಂಜೀರಕಂ ಮೂಕುತಿ ಚಳಕಿಗೆಪೂ ಪೊಂದಳಿರ್ ಪಾಯವಟ್ಟಂ
ನಿಟಿಲಾಂ[1]ತಂ[1]ಲಂಬಳಂ ಪೊಬಳೆ ಬಳೆ ಪೞಿಕೇಯೂರಮೆಂಬನ್ನವಂಪ್ರ
ಸ್ಫುಟರ[2] (ತ್ನೋ)[2] ಪಾಶ್ರಯಂ ರಂಜಿಸುವಿನಮಲರಿಂ ಕಾಂತೆಯರ ಮಾಡಿ ತೊಟ್ಟರ್ ೪೯

ಬಳೆ ಮುದ್ರೆ ಬಂದಿ ಪುಟ್ಟಿಗೆ
ಬಳಸದ ಬಿಚ್ಚೋಲೆ ಹರಿಹು ಹೞಿತಿಲಕಂ ಕಂ
ಗಳನಲಸದೆ ಕೇದಗೆವೂ
ಗಳೊಳೆತ್ತಂ ಮಾಡಿ ತೊಟ್ಟರಬಲೆಯರೆಲ್ಲಂ ೫೦

ಪೊಸತಿಕ್ಕುವಂತೆ ಕಾಮನ
ಪೊಸನಿಧಿಯಂ ಕಾಮಕಾಳಸರ್ಪಂಗೊಲವಿಂ
ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯುಮನಡಕೆಯ
ಸಸಿಯುಮನೊಸೆದೊರ್ವಳಿಕ್ಕಿದಳ್ ಸೋರ್ಮುಡಿಯೊಳ್ ೫೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೦೮)

ತೊಡವೆನಿತೊಳವನಿತಕ್ಕಂ
ಪಡಿಚಂದಂ ಮಾಡಿ ಕಾಂತೆಯರ್ ಪೂದೊಡವಂ
ತೊಡೆ ತೊಟ್ಟ ಮರಲಸರಳಂ
ಮಡಲಿಱಿದು ಮನೋಜನಡಸಿ ವಿರಹಿಯನೆಚ್ಚಂ ೫೨

ವನಕೇಳೀಲೀಲೆ[3]ಯೊಳ್[3]ತನ್ನಿನಿಯನ ದಯೆಯಿಂ ಪೆತ್ತ ನೂತ್ನೋತ್ಪಲಾಂಭೋ
ಜನವೋತ್ತಂಸಾವತಂಸಂಗಳನಭಿನವಪುನ್ನಾಗಕೇಯೂರಮಂ ನೂ
ತನ ಚಂಚತ್ಕರ್ಣಿಕಾರಪ್ರಸವವಲಯಮಂ ಮಲ್ಲಿಕಾಕುಟ್ಮಲವ್ಯ
ಕ್ತನವೋದ್ಯದ್ಧಾರಮಂ ಕಾಮಿನಿ ತಳೆದೆನಸುಂ ನೋಡೆ ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಾದಳ್ ೫೩

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೧-೩೭)

ಎಳಲತೆಯುಯ್ಯಲಾಡಿದಪುದೆನ್ನಸಿತೋತ್ಪಲಮುಯ್ಯಲಾಡಿತೆ
ನ್ನೆಳದಳಿರುಯ್ಯಲಾಡಿದುದು ತೆಂಬೆರಲೆಂಬೆ[illegible]ಂದಮೆನ್ನುತಂ

1ಕಂ (ಕ) 2ನ್ನೋ (ಕ ಖ ಬ) 3 ಯಿಂ (ಕ ಖ ಬ)

ಕೆಳದಿಯರೊಲ್ದು ಪಾಡೆ ತನುಮಧ್ಯ ವಿಲೋಲ[1]ವಿನೀಲ[1] ನೇತ್ರೆ ಕೆಂ
ದಳದ ಬೆಡಂಗನಿಕ್ಕಿ ತಳಿರುಯ್ಯಲನಾಡಿದಳಾಮ್ರಶಾಖೆಯೊಳ್ ೫೪

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೫)

ತಳಿರುಯ್ಯಲ್ ಕಣ್ಗೆವಂದತ್ತೆಳಅಡಕೆಯ ಕಂಭಗಳಿಂ ಕಂಜಸೂತ್ರೋ
ಜ್ವಳ[2]ರಜ್ಜು[2]ಬ್ರಾಜಿತಂ ಚಂದನದ ಮಣೆಯಿನುನ್ಮತ್ತಭೃಂಗಾಂಗನಾಮಂ
ಗಳಗೀತೋನ್ಮಾ[3]ದಿ[3] ಮೇಗೇಱಿಸಿದ ಕೃತಕನೃತ್ಯನ್ಮಯೂರಂಗಳಿಂ ನಿ
ರ್ಮಳಮಾಳಾಚಾಮರಂ ಚಂಪಕಮುಕುಳಚಲದ್ಘಂಟಿಕಾಜಾಳದಿಂದಂ ೫೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೧-೫೭)

ಎಳಸಿರೆ ದೇಸಿ ಪೊಚ್ಚಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಪಲವಂ ತುಱುಂಬಿಕ
ಣ್ಗೊಳೆ ಸಿರಿಕಂಡದಣ್ಪನೊಸೆದಿ[4]ಟ್ಟು[4]ದುಕೂಲಮನುಟ್ಟು ಮೌಕ್ತಿಕಾ
ವಳಿಯನೊಱಲ್ದು ತೊಟ್ಟು ತಳಿರುಯ್ಯಲನ[5]ೞ್ಕಱೊ[5]ಳೇಱಿ ಪಾಡಿದಳ್
ಲಲನೆ ವಸಂತದೊಳ್ ಪಲವು ವರ್ಣ[6]ನ[6]ದಿಂ ಕವಿಕಾಮದೇವನಂ ೫೬

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೧-೪೦)

ತೆರೆಮುಗಿಲನಡರ್ವ ವಿದ್ಯಾ
ಧರಿಯೆಂಬಿನದೊರ್ವಳೇ[7]ಱಿ[7] ಕೃತಕಾದ್ರಿಯನೇಂ
ದೊರೆಯಾದಳೊ ರತಿಕಾಂತನ
ಕರುಮಾಡದ ಮದನಮೋಹಿನೀಪುತ್ರಿಕೆವೋಲ್ ೫೭

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೬; ಯಶೋಧ ಚರಿತೆ ೪-೯)

ನಿಱಿದಳಿರ್ದೊಣಂಗಲಂ ತೆಗೆದು [8]ಬಾರುಳಿ[8]ಯಂ ದನಿಗೆಯ್ದಶೋಕೆಯೊಳ್
ಕಱಿಮುಗು[9]ಳ್ಗುಂಜಿ[9]ಯಂ ತಳೆದು ಪೂವಿನ ಬಲ್ಮೊನೆಯಂಬು ಕೈಯೊಳ
ಚ್ಚಱಿದಿರೆ ಮೇಚಕಚ್ಛವಿಯ ತಾವರೆಗಂಗಳ ಗಾಣವೆಂಗಳೇಂ
ಮೆಱೆದರೊ ಕೇಳಿಶೈಲಶಿಖರಾವಳಿಯೊಳ್ ಶಬರೀವಿಲಾಸಮಂ ೫೮

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೭)

ಸೊಗಯಿಪ ಬಳ್ಳಿ ಮಾವನಡರ್ದೇಱಿ ತಳಿರ್ಪುದಿದಿರ್ದ ಕೊಂಬುಕೊಂ
ಬುಗಳೊಳಡಂಗಿ ತುಂಬಿಯವೊಲಾಣತಿಮಾಡಿ ಶುಕಾಳಿವೊಲ್ ಕೊದಳ್
ಬಗೆವುಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಪಿಕದಂತೆ ಪುಗಿಲ್ ಪುಗಿಲೆಂದು ಭೂಪನಂ
ನಗಿಸಿದರಲ್ಲಿ ಜವ್ವನದ ಸೊರ್ಕಿನಳುರ್ಕೆಯ ನೀಱೆಯರ್ ಕೆಲರ್ ೫೯

---

1 ವಿಲೋಲ (ಕ ಖ ಬ) 2 ರಾಜಿ (ಕ ಖ ಬ) 3 ದ (ಖ ಬ) 4 ಕ್ಕಿ (ಅ) 5 ಱ್ತಿಯೊ (ಅ) 6 ಕ (ಅ)
7 ಱಿ (ಕ) 8 ಚಾರಿಣಿ (ಕ ಖ ಬ) 9 ಳಂಜೆ (ಕ ಖ ಬ)

ನಿಱಿ ಸೊಪ್ಪಾದುದು ಕೋಡಗಂ ಸೆಳೆದುದೇ ಮೈ ಬಾಸುಱಿೞ್ವಿನ್ನೆಗಂ
ಪಱಿದತ್ತಕ್ಕಟ ಪೊಕ್ಕು ಕೇದಗೆಯ ಪೂಗೊಯ್ಯಲ್ಕೆ ಘರ್ಮಾಂಬುಗಳ್
ತುಱಿಗಲ್‌ಗೊಂಡವು ತಂಗೆ ಬಲ್ಲಿತೆ ಬಿಸಿಲ್ ಪೂದೋಂಟದೊಳ್ ನಿನ್ನನೆಂ
ದಱಿದುತ್ಸಾಹಿಯಳಂಕೆಗೆಯ್ದು ಸಖಿಯಂ ತನ್ವಂಗಿ ಕ[1]ಣ್ಬೇ[1]ಱಿದಳ್ ೬೦

ಎಳಮಾವಿನ ತಳಿರ್ವೂವಿನ
ಗಿಳಿ ಚಿಲಿಪಿಲಿಯೆಂದೊಡಾ ಮರಂ ಜಗಳಕ್ಕ
ವ್ವಳಿಸಿದಪುದೆಂದು ಭಯದಿಂ
ತಳಿರ್ಗೊಯ್ಯ[2]ದೆ[2]ಪಿಂಗಿ ಮುಗ್ಧೆ ನಗಿಸಿದಳೊರ್ವಳ್ ೬೧

ಗಿಳಿ ಸೆಳೆಯೆ ತಳಿರನೆಲೆವಱಿ
ಗಳ ಕಾಯ್ಗಳ್ ಪೊಳೆಯೆ ಚೂತಲತೆ ಪೋಲ್ತತ್ತಂ
ಚಳಮನಳಿಪಿಂದಲಿನಿಯಂ
ಸೆಳೆಯೆ ಕುಚಂ ಪೊಳೆಯೆ ಮುರಿದು ನಿಂದಂಗನೆಯಂ ೬೨

ಕುರುವಕಮಂ ಘನಸ್ತನದ ಸೋಂಕಿನೊಳುಳ್ಳಲರ್ವಂತಿರಾಳಿಯಂ
ಕರುವಿಡೆ ಕೂಡೆ ಕಂಡು ದರಹಾಸದಿನಾಕೆಯ ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭಂ
ಪುರುಡಿಸಿ ಕಯ್ಯೊಳಿರ್ದ ಸರಸೀಜಮನಂಟುಮಗುಳ್ಚಿ ಬೆರ್ಚಿ[3]ತಾ
ವರೆಯೆಸಱೊಟ್ಟ[3]ನಿಟ್ಟಸುಕೆಯೊ[4]ಳ್ಮಿಳಿರಲ್[4]ಪಡೆದಳ್ ಪ್ರಸಾದಮಂ ೬೩

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೯)

ತರಳಾಪಾಂಗದಿನ ನೃಪಾಲತಿಲಕಂ [5]ಮೈವೆತ್ತರಲ್ದುಂ ಪ[5]ಯೋ
ಧರಸಂಘಟ್ಟದೆಕಾಮು[6]ಕಾಕು[6]ರವಕಂ ಸೊಂಪೇಱಿವಾಮೇತರೇ
ತರಪಾದಾಹತಿಯಿಂದಶೋಕನೊಲವಿಂದಂ ತಳ್ತು ಸಂತಂ ನಿರಂ
ತರಮುದ್ಯಾನವಿನೋದಮಂಸಲಿಸುವಂ ಭೂಕಾಂತನಾ ಕಾಂತೆ[7]ಯೊಳ್[7] ೬೪

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೧೮)

ದಳಿತಾಂಭೋಜಾತವಕ್ತ್ರಶ್ವಸಿತಪರಿಮಳಂ [8]ಬ್ರೂಕತಾ[8]ಕ್ಷೇಪಲೀಲಾ
ವಳಿತಾಪಾಂಗಾನುರಾಗಂ ಮಧುರಫಳರಸಾಸ್ವಾದ್ಯಹೃದ್ಯಧರಂ ಕೋ
ಮಳೆಯೊಳ್ ಸಂಭೋಗದೊಳ್ ಸಂಧಿಸೆ ನೃಪನ ಮನೋಜಾತಕೀರಂ ವಚಃಕೋ
ಕಿಳಮಾಲೋಕದ್ವಿರೇಫಂ ತಣಿವುವೆಳಸಿ ತತ್ಪ್ರೇಮಕಾಂತಂ[9]ನಿತಾಂತಂ[9](?) ೬೫

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೧೭)

---

1 ಣ್ಬೇ (ಖ ಬ) 2 ಲೆ (ಖ ಬ) 3 ಕಾತರೆತಳಿರ್ವೊಟ್ಟ(ಅ) 4 ಳ್ದಳಿರಂ (ಅ) 5 ಮುಯ್ಯಾಂತರಲ್ದುತ್ವ(ಅ) 6 ಕೋತ್ಕು (ಅ) 7 ಯಂ (ಅ) 8 ಕೋರಕಾ (ಕ ಖ ಬ) 9 ವಸಂತಂ (ಅ)

ಗಳದೊಳ್ ತೋಳಮೊದಲ್ ಪಳಂಚೆ ಕಟಿಯೊಳ್ ವೃತ್ತೋರು ತಳ್ಪೊಯ್ಯೆಪೆ
ರ್ಮೊಲೆ ವಕ್ಷಃಸ್ಥಲಮಂ ಪ[1]ಳಂಚಲೆಯೆ ತೂಱ[1]ಲ್ಗೊಂಬಿನೊಳ್ ತೋರ್ಪ ಗೊಂ
ಚಲ ಪೂವಿಂಗೆ ಲತಾಂಗಿ ನಿಳ್ಕುವಿನಮೋಪಂ ಲೀಲೆಯಿಂದೆತ್ತಿ ವೃ
ಕ್ಷಲತಾಲಿಂಗನಭಂಗಿಭಾವರಸಮಗ್ನಸ್ತಂಭಮಂ ತಾಳ್ದಿದಂ ೬೬

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೮)

ಸ್ತನಮುರ[2]ದೊಳು[2]ರ್ಚಿತೆನೆ ಮಿಗೆ
[3]ಮೊನಸಿದ[3]ಮ್ಮೈನವಿರೆ ದಾಂಟಿತೆನೆ ಕೊಂಬಿನ ಪೂ
ವನೆ ತೋಱಿ ತಿಱಿಯಲ[4]ತ್ತಿದ[4]
ತನು [5]ಬಿರಿವಿನಮಪ್ಪಿ ವಲ್ಲಭಂ[5] ನವಮಧುವಂ ೬೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೯೬)

ಅನುವಿಸಿ ನನೆದಿಱಿದಪೆನೆಂ
ದಿನಿಯಂ[6](ಬರೆ ಕಂಡು)[6]ತೋಳನೆತ್ತದೆ ಕುಚಕಂ
ಬನ[7]ಖಾಂಕ[7]ದತ್ತ ಲಜ್ಜಾ
ವನತಾನನೆ ನಿಂದ ಭಾವಮಂ ಬಯಸದರಾರ್ ೬೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೯೮)

ಎಡಗಯ್ಯೊ[8]ಳೊ[8]ಯ್ದು ಮೇಲುದು
ಸಡಿಲ್ದು ಬರೆ[9]ಬದಿಗೆ ಬಳೆದು[9] ನವನಖಪದಮಂ
ಬಿಡುಮುಡಿ ಮುಸುಂಕೆ ಮುಱಿದೇ
ನುಡಿದಳೊ ಕುಡಿದಳಿರನಲಘುಕುಚೆ ಪತಿಯಿದಿರೊಳ್ ೬೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೯೯)

ಒಂದು ಕುಚಮುರ[10]ಮನು[10]ರ್ಚಿರೆ
ಚಂದನಧವಳಿತನನಪ್ಪಿ ಪುಗೊಯ್ದಳ್ ತ
ಳ್ತಿಂದುಧರನಂಗದಿಂ ಮುಳಿ
ಸಿಂದಂ ಮಿಗೆ ಮುರಿದು ಮಗುಱಿ ಗಿರಿಜೆ ವೊಲೊರ್ವಳ್ ೭೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೦೨)

ಕರಮೆಸೆದವು ಲತೆಗಳನೆ
ಟ್ಟಿರದಿಂ ಪಚ್ಚೆಲೆಯ ಹೊದಕೆ ಬೆಳ್ವಾಳದ ಬೇರ್
ಸಿರಿಖಂಡದ ವಳಯಂ ಕ
ಪುರಪರವಳುಕಿನ ಜಗಲಿ ಕೇತಕೀರಜದ ಮುಱಿಲ್ ೭೧

---

1 ಳಂಂಕೆ ತಿಱಯಲ್ ವೇ(ಅ) 2 ಮನು(ಕ ಖ ಬ) 3 ಮನಸಿಜ (ಅ) 4 ತ್ತನೆ (ಅ) 5 ಬಿಗಿವಿನಮಪ್ಪಿಯಭಿಮತಂ(ಅ) 6 ತರೆಬಂದು (ಆಕ) ಕರೆಬಂದು (ಖ ಬ) 7 ಲೋಕ (ಖ ಬ) 8 ಳಾ (ಕ ಖ ಬ) 9 ಬರಿಗೆ ಬಳೆದು (ಅ) ಬದಿಗಬಳೆ (ಖ ಬ) 10 ದೊಳು (ಅ)

ಬಿಸಿಲೆಯ್ದೆ ಪಸಲೆಗವಿದುದು
ಪಸುರ್ವೆಳ[1] ಗಿಂದೆ[1] ನಿಪ ಬಾಳಕದಳೀವನ[2] ದೊಳ್[2]
ಬಿಸರುಹದಳಂಗಳಿಂದಂ
ಮಿಸುಕದ ಹಿಮಗೃಹಮನವನಿಪಾಲಂ ಕಂಡಂ ೭೨

(ಕಾದಂಬರಿ ಉ. ಭಾ; ೨೯೯)

ಒದವಿದ ತೋರಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹಾರದ ಸೂಸಕದಿಂದೆ ಸಿಂಧುವಾ
ರದ ಚಮರೀಜದಿಮ ಕುಮುದದುಜ್ವಲಮಾಲಿಕೆ[3] ಯಿಂದೆ[3] ಪುಂಡರೀ
ಕದ ಕಿಱುಗಂಟೆಯಿಂದೆ ಸಹಕಾರದ ಕೆಂದಳಿರಿಂದೆ ಚೆಲ್ವುವೆ
ತ್ತುದು ಕದಳೀದ್ರುಮಂ ಗ್ರಥಿಸೌಂದರಮಂಡನಕಾಳಿಕವ್ರಜಂ ೭೩

(ಕಾದಂಬರಿ ಉ. ಭಾ;೨೧೩)

ನಗಿಸುವ ಕೋಡಗಂ ನೆರೆದು ನೋಡುವ ದೀಹದ ಹುಲ್ಲೆ ಸೋಗೆಯಂ
ನೆಗಪಿ ತುಡುಂಕಿಮೆಟ್ಟುವ ನವಿಲ್ ಕಳಕೂಜನೆಗೆಯ್ವ ಪಾರಿವಂ
ನಗುವ ಶುಕಾಳಿಯಾಡುವ ಕುರಂಗವಡಂಗುಱುಚಾಟಮಂ ಪ್ರಿಯ
ರ್ಗೊಗೆಯಿಪವಂ ಗಜನ್ಮನ ಬೆಸಂಬಡೆದಂತೆ ಲತಾಗೃಹಂಗಳೊಳ್ ೭೪

ಎಲೆ ಜಲಜಾಸ್ಯೆ ನಿನ್ನನಯನೋತ್ಪಲಮಂ ಮಱಿದುಂಬಿ ಪತ್ತವಿ
ತ್ತಲೆ ಕವಿತಪ್ಪುವೆಂದವಳ ಕಣ್ಗೆ ನಿಮೀಲನಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ಕಾ
ದಲಳದರಾಗ್ರಮಂ ಸವಿದು ಪೀಡಿಸಿತೀಕೆಯ ವಕ್ತ್ರಪದ್ಮಮಂ
ನಲಿದಳಿಯೆಂದು ತಾಂ ಪುಸಿದನಾಕೆಗೆ ನಲ್ಲಳ ಸೀತ್ಕೃತಂಗಳಂ ೭೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೦೩)

ಮೊಗಮೀಸೆ ಬಾರದೋಪರ್
ಸೊಗಯಿಸಿ ಪೆಣ್ಬಾರಿಜನಿಟ್ಟು ಬರೆ ಪೂದಿಱಿವ
ಚ್ಚಿಗದಿಂದಮೆಯ್ದೆ ಮೆಚ್ಚಿನ
ಬಗೆಯಿಂ ಸ್ಮರಕೇಳಿಗೆಳಸಿದರ್ ಪುಂಶ್ಚಲಿಯರ್ ೭೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೦೭)

ಪೊಯ್ದುದು ಮಾಯ್ದದರ್ ತಿಱಿಯಲೀಯದೆ ಧೂಳಿಯನೆಂದು ಗಾಳಿಯಂ
ಬಯ್ದು ಪರಾಗಮಂ ತೊಡೆಯುತಂ ನಿಡುಗಂಗಳನೊತ್ತಿ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂ
ಡೊಯ್ದತೆಮುಗ್ಧವಲ್ಲಭೆಯ ಕಣ್ಬೊಣರಂ ಪತಿ ತುಂಬಿ ಪೀರ್ವವೊಲ್
ನೆಯ್ದಿಲನೊದೆಯೂದಿ ಪರಿದುಂಬಿಸಿದಂ ನಗುತಂ ನೀಜೇಚ್ಛೆಯಿಂ ೭೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೦೪)

---

1 ಗೆಱಿ (ಕ ಖ ಬ) 2 ಮಂ (ಕ ಖ ಬ) 3 ಗೊಂಡೆ (ಕ ಖ ಬ)

ಅಲರಾ[1]ಯ್ವ ಬಲೆಯ[1]ನೊಸಲೊಳ್
ಜಲಜಲಿಸುವ ಬೆಮರೊರಸಿ ಕಳೆವಿನಿಯನ ಮೆ
ಲ್ವ[2]ಲೆವ ತಳೆದಲೆ[2]ಪದಿಂ ತಂ
ಬೆಲರಲೆಪದೆ ಮುಗುಳ್ತ ಲತೆವೊಲೆಯ್ದೆ ಬೆಮರ್ತಳ್ ೭೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೦೫)

ಗಿಳಿಗಳೊಡಗೞಿಪಿ ಮೊರೆವಳಿ
ಕುಳದೊಡಗಾಣಯ್ಸಿ ಪುರುಳಿಯೊಳಗೆಳಸಿ ನವಿ
ಲ್ಗಳ ಬಳಗದೊಳಗೆ ನರ್ತಿಸಿ
ವಿಳಾಸಿನೀನಿಕರಮಾಗಳೇಂ ದಳ್ಳಿಸಿತೋ ೭೯

ಕರಗಮನೆತ್ತು [3]ನೀರ[3]ಳಿಕೆ ಕಾಲ್ದೊಳೆ ಮಾಳಿನಿ ತೀರ್ಚುೞ ಬೋನಮಂ
[4]ಸ[4]ರಳಿಕೆ ಪಾಸುಗ[5]ದ್ದು[5]ಗೆಯನುತ್ಪಳಿನೀ ಕೆಲಹೊತ್ತು ಚಿತ್ರಿಕೇ
ಪರಿಯಣಮಂ ನೃಪೇಶ್ವರಿಯನಾರೊಗಿಸಲ್ ಕರೆ ಮಂಜುಘೋಷೆಯೆಂ
ದರಸಿಗೆ ಬೋನಮೆತ್ತುಲುಲಿದೆ[6]ತ್ತು ವನಾಂತದೊಳಂಗನಾಜನಂ[6] ೮೦

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೪-೮೫)

ಕರಿರಿಪು ಪೀಠಮಂ ತೊಡೆದು ಪಾಸುವ ಕತ್ತುರಿನೀರಧಾರೆಯಂ
ಪರಪುವ ಮುತ್ತಿನೆಕ್ಕಸರಮಂ ಕಡೆಯಿಕ್ಕುವ ಪಾತಿಜಾತದೊ
ಳ್ಪರಲನುದಿರ್ಚುವಿರ್ತರದ ಗದ್ದುಗೆಯಿಕ್ಕುವ ಸಂಭ್ರಮಂಗಳಿಂ
ಪರಿಮರಿಯಾಡಿದರ್ [7]ನವಲತಾಗೃಹಪಂಕ್ತಿಯೊಳಂಗನಾಜನಂ[7] ೮೧

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೪-೮೬)

[8]ದೇವಿ[8]ನಿಜವದ[8]ನವಿಧುಗೀ
ತಾ[9]ವರೆ ಸೋಲ್ತತ್ತು ಬಯ ತಂಬುಲಮಂ ನೀ
ನೀವುದೆನಿಪಂತೆ ಪಚ್ಚೆಯೆ
ಕಾವಿನ ಮಾಣಿಕದ ಡವಕೆ [10] ವಿಡಿದಳದೊ [10] ರ್ವಳ್ ೮೨

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೪-೮೪)

ತುಱಿಕಲಡುಗೆಗಳೊಳೇಂ ಪೞ
ಗೞವೆಯ ಕೂಱ್ತಿವುಡುಗಳೆದ ತೊವರಿಯ ತೊವೆ ಕಾ

---

1 ಯ್ದು ಬ=ಲೆ () 2 ಲೆ ತವಳಲೇ (ಖ ಬ) 3 ಶೀತ(ಅ) 4 ತ (ಅ) 5 ದ್ವಿ (ಅ) 6 ತ್ತಮರೇಂದ್ರಮಹತ್ತರೀಜನಂ (ಅ) 7 ಸುದತಿಯೋಲಗಸಾಲೆಯೊಳಿಂದ್ರಕಾಂತೆಯರ್ (ಅ) 8 ತೀವೆ (ಕ ಖ ಬ) 9 ನೆ ನಡುಗಿತ್ತಾ(ಖ ಬ) 10 ನೀಡಿದಳೊ (ಖ ಬ)

ಯ್ತಿೞಿಪಿದ ತುಪ್ಪಂ ಕೋಡುವ
ಕೞಲಲ್ಲದೆ ದಿವ್ಯ ಭೋಜನಂ ಪೆಱತುಂಟೇ ೮೩

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೨೪೧)

ಸಿತಮಿಶ್ರಿತ ಘೃತಪೂರಂ
ಸಿತಮಿಶ್ರಿತ ಸುರಭಿಗಂಧಕದಳಂ ಸದಳಂ
ಸಿತದುಗ್ಧಪೂರಮೆಸೆದಿರೆ
ಸಿತನಿಷ್ಪಿಂಡಮನಭಂಡಮಂ ಮುಟ್ಟುವುದೇ ೮೪

ಬಗಿದಗುೞೊಂದದಂತೆ ತೆಗೆದಾಱಿಸಿದೋಗರದೊಳ್ ಪೊದೞ್ದು ಕ
ಮ್ಮಗೆ ಕೆನೆಗೊಂಡ ಗಡ್ಡೆ ಮೊಸರನಂ ಸುರಿದೇಲೆಯಚೂರ್ಣವಿಕ್ಕಿ ಕಾ
ಯ್ದೊಗುಮಿಗೆ ಬೇಳೆಗೆಯ್ದ ಮೆಣಸಂ ತಳಿದಲ್ಲದ ಚಲ್ಲಿಯಂ ಪವ
ಣ್ಬುಗೆ ಕಲಸಿರ್ದ ತಣ್ಗಲಸುಗೂೞನಿಳಾಪತಿಗಿತ್ತನಿೞ್ತೆಯಿಂ ೮೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೭೦)

ಪಿಪ್ಪಲಿ ಚಿಲ್ಲಕಾಯ್ ಮೆಣಸು ಮಾಗುಳಿವೇರ್ ಮೊಳೆಯಲ್ಲಮೇಲೆ ಕ
ಮ್ಮಿಪ್ಪ ಸುಭದ್ರೆ ಮಾಮಿಡಿ ಕರಂಜಿಕೆಯಂಬಟೆ ನಿಂಬೆ ನೆಲ್ಲಿಗಾಯ್
ಕಪ್ಪುರಗಂಪನೊಪ್ಪಿಸುತಮಿರ್ಪರೆಮಾದುಫಲಂಗಳಾದಿಯಾ
ದುಪ್ಪಿನಕಾಯ್ಗಳಂ ಮಗಮಗಿಪ್ಪುವನಿಕ್ಕಿದನಬ್ಜಪತ್ರದೊಳ್ ೮೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೭೧)

ಗಾವಟೆ ಬೆಲ್ಲವತ್ತವರ ಮಾದಲವಂಬಟೆ ಚಿಲ್ಲು ಚೆಳ್ಳೆಗಾ
ಯಾಮವಿನಕಾಯ್ಗಳೊಪ್ಪುವರಗಪ್ಪುರಮಾಗುಳಿಗಳ್ ಸುಧಾರಸಂ
ತೀವಿರೆ ಕಂಪು ಪೊಂಪುಳಿಸೆಯುಪ್ಪಿನಕಾಯ್ಗಳನೇಕಮಂ ಕಲಾ
ಕೋವಿದೆಯರ್ ಕೆಲಂಬರಿಯಲಿಕ್ಕಿದರಿಕ್ಕು ಮಗುೞ್ನುತ್ತಿರಲ್ ೮೭

(ನಳಚಂಪು ೪೬೨)

ನಳನಳಿಸುವ ಮೆಣಸಿನ ಕರೆ
ಹುಳಿಯಲ್ಲಂಬಿದಿರ ಕೞಲೆಯೇಲಕ್ಕೀಕಾಯ್
ಕಳವೆಯ ಕಾಯ್ ನೇರಿಯ ಕಾಯ್
ಮೊಳಗಿನ ಕಾಯ್ ಬೇೞ್ ಬೇೞ್ ಸವಿವಡೆದಿರವೇ* ೮೮

(ನಳಚಂಪು ೪೬೩)

ಕಡಲೆಯು ಬೆಡಿ ಬೆಮದುರುಳಿಗೊಂಡುದು ಸೊಂಡಗೆಕೂಡೆ ಸಂಬರಂ
ಬಿಡದಗಸುಂಟುಗೊಂಡುದು ಮೊಸರ್ ಕೆನೆಗೊಂಡುದು ತುಪ್ಪಮಿಂಪನೊಂ

★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ದೆಡೆಗೆ ತೆರಿಳ್ಚಿ ಕಂಪನೊಳಕೊಂಡುದು ಬಣ್ಣಿಸಿ ಪೇೞೆ ಚೆಲ್ವನ
ಪ್ಪಡಿಗೆಗಳೆಲ್ಲಮಿಲ್ಲಿ ದೊರೆಕೊಂಡಪುವೇನುಣಿಸೊಳ್ಳಿ ತಾದುದೋ ೮೯

ಗರಗರನಾದುದು[1]ಕೂೞ್ನೆಯ್
[2]ಸು[2]ರಯಿಯ[1]ಕಂಪಾಯ್ತು ಸಟ್ಟುಗಕ್ಕಂ ಮೊಸರ್ಗಂ
ಪಿರಿದುಂ ಪೋರ್ಕುೞಿಯಾದುದು
ಕರಮಿನಿದಾಯ್ತುೞಕೆ ಹೊದಕನಲ್ಲದೆ ಹೊರಕಂ ೯೦

ರಸಮೊಸರ್ವಂತಿರೆಯ್ದೆ ಪೊಸತಪ್ಪ ವಿನೋದದೊಳೆಯ್ದೆ ಸಂತಸಂ
ಮಸಗುವೊಲಂತಿರುಂಡು ಸಿರಿಗಂಧದ ಕರ್ಪುರದೊಂದು ಕೊೞ್ಗೆಸರ್
ಮಸಗುವ ನೀರದೊಂದು ಪುರುಷಂ ಬೆರಮುತ್ತಿಳಿಪೀರ್ದು ವೀೞ್ದು ನೀ
ೞ್ದುಸಿರ್ದುಸಿರ್ದೀಂಟಿದೇವ ಪೇೞುತೇಂ ನುಡಿ ಸಂತಸದಂನೆಯ್ದರೇ ೯೧

ಪೊತ್ತದೆ ಪೊಗೆಸುತ್ತದೆ ನಸು
ಬತ್ತದೆ ಕೆಂಪಡರ್ದು ಬೆಂದ ಪಾಗಲ ಕಾಯಂ
ಪ್ತೆಂಟು ತುತ್ತಿದಲ್ಲದೆ
ಚಿತ್ತಂತಣಿಗುಮೆ ಸರಸ್ವತೀಮಣಿಹಾರಾ ೯೨

ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಳ್ಪನಾವರಿಸಿ ಶಂಖದ ವರ್ಣಮನಾಂಕಿ ಕರ್ಪುರ
ಕ್ಕುಳ್ಳ ಗುಣಂಗಳಂ ತೊೞೆಸಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ಸಮನಾಗಿ ತೋರ್ಪ ನೀ
ರುಳ್ಳಿಯ ಗಡ್ಡೆಯಂ ಮನದೊಳೞಿಯೊಳಾವಗವೊಂದುತಱಿಕ್ಕೆಯಂ
ಚಲ್ಲಿಸಿ ಜಾಜಿಯಂ ಕಲಸಿ ಮೆಲ್ಲದ ಮಾನವನೇನಬಲ್ಲವಂ ೯೩

ಏಗೆಟ್ಟುದೆಂದು ಪೞಿಯ
ಲ್ಕಾಗದು ಸತ್ಪುರುಷರಪಪರಿನಿಸಿಂದಂ
ಮೂಗಿಂಗೆ ಕಂಪನೊದವಿಪ
ದೋಗರದುಳ್ಳಿಯನೆ ಪೞಿದನಸುಗತಿಗೀೞಿದಂ ೯೪

ಮದಗಂದೇಭವಿಳಾಸಯಾನಮ[3]ನತ[3]ಪ್ರೋಡ್ಡೀನಯಾನಂ ತುರಂ
ಗದ[4]ವುಲ್ಲಂ[4]ಘಿತಯಾನ[5]ಮ[5]ಶ್ವತರಲೀಲಾಯಾನಮಾಂದೋಳಸಂ
ಮದಯಾನಂ ನೆೞೆದೊಪ್ಪಿ ರಾಜಗೃಹಮಂ ಪೊಕ್ಕಂ ಪುರಸ್ತ್ರೀ ಚಲ
ನ್ಮದಿರಾ[6]ಹಾರ[6]ಮರೀದಿ[7]ಚಿತ್ರಿತಕದಂಬೀಭೂತಮೌಳಿವ್ರಜಂ ೯೫

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೫೫)

1ಳ್ಕೆಯ್ಸುರಯಿಯ (ಬ)2ಸ್ಮ(ಕ ಖ ಬ) 3 ರದ (ಅ) 4ವೋರಂ (ಅ) 5ವಿ (ಕ ಖ ಬ) 6ಪಾಂಗ (ಅ) 7ಬಂದಿದಿರ್ಗೊಳಲ್ ತನ್ನಂ ಮಹೋತ್ಸಹದಿಂ (ಅ)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರವನಕ್ರೀಡನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೯೬

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಬಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾಯರ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ವನವಿಹಾರವರ್ಣನಂ ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

ಜಲಕ್ರೀಡಾವರ್ಣನಂ

ಬೆಮರಂ ವಾರಿವಿಲಾಸಮಂ ಸಲಿಲಧಾರಾಯಂತ್ರಮಂ[1]ವಾಃ[1]ಪ್ರವೇ
ಶಮನಾಲೇಪನ ಕಂಪಮಂ [2]ಮುಳಿಸು ಲೀಲಾ[2]ಯುದ್ಧಮಂ ಕಾಮಿನೀ
ಶ್ರಮಮಂ ಮೂಡಿ ಮುಱುಂಗುತಿರ್ಪ ಪರಿಯಂ [3] ಮೆಯ್ಯುರ್ಬುಮಂ ಚೆಲ್ವು[3]ಮಂ
ಕ್ರಮದಿಂದಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ನಿಂದ ನಿಲವಮ ಪೇಲ್ವುರ್ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯೊಳ್ ೧

ವನಲಕ್ಷ್ಮೀಶತಮಂಗಜಂಗೆ ಶತಸಾಹಸ್ರಪ್ರಸೂನೇಕ್ಷುಚಾ
ಪನಿಕಾಯಂಗಳನೀವವೊಲ್‌ತರುಣಿಯರ್ ತಂದಿತ್ತು [4]ವಂ[4] ಪುಷ್ಪಮಂ
ಡನಮಂ ತಾಳ್ದಿ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ತಳರ್ದಂ ವಾಃಕೇಳಿ ಶಕ್ರಪ್ರಭೂ
ಪನ ತಾಮ್ರ[5]ದ್ವಿಪದಂತಿರುನ್ನಮಿತಾಯಾನಂ ರತ್ನಮಾಲಾನ್ವಿತಂ ೨

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ ೭-೨೪)

ನೆಲೆಮೊಲೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಳಂ
ವಳಿ ವಳಿಗಳನಾಸ್ಯಬಿಂಬಮಂಬುರುಹುಮನ
ಗ್ಗಲಿಸೆ ಕಲಹಂಸಯಾನೆಯ
ರಲರ್ಗೊಳನಲರ್ಗೊಳಕೆ ಬಿರ್ದುವಂದಂತಿರ್ದರ್ ೩

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ ೭-೨೬)

ವನಕೇಳೀಶ್ರಾಂತಕಾಂತಾಜನದ ಮುಖಸರೋಜಂಗಳೊಳ ಪಾಯ್ದು ತುಂತು
ರ್ವನಿಯಂ ಪೇಱುತ್ತೆ ಮತ್ತ [6]ಶ್ರ[6]ಮಸುರಭಿಪಯೋಬಿಂದುವಂ ತಂದು ನೀರ್ವೂ
ವಿನ ಕಂಪಂ ಕೊಟ್ಟು ಪರ್ಬಿತ್ತಭಿನವಮಧುರಾಮೋದನಿಃಶ್ವಾಸದಿಂ ತ
ಣ್ಣನೆ ತೀಡಿ[7]ತ್ತೊಂ[7]ದು ಭೃಂಗದ್ವಿಗುಣಿತಗಣಿಕಾಕೇಶಭಾರಂ ಸಮೀರಂ ೪

(ಲೀಲಾವಿ ೧೩-೧೧೩)

ಅಳಿಗಳ ರತ್ನಕದಂಬದ
ಬೆಳಗಿಂ ಬಹುವರ್ಣಜಲಮನಾಂತ ಕಟಾಹಂ
ಗಳ ನಡುವೆ ಪೆತ್ತ ಮಱಿಯಂ
ಪಿಳುಗಾಡಿಸುವಂತೆ ಸರಸಿ ಪಡೆದುದು ಚೆಲ್ವಂ ೫

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೨೫)

1ವಾರಿ (ಅ, ಕವಿಚ) 2ತುಮುಳಿಲಾ(ಖ ಬ) 3ಮೇಲ್ಪಟ ವರ್ಣಶ್ರಮಂ (ಖ ಬ) 4ಮುಂ (ಖ ಬ)
5 ಶಕ್ತಾಭ್ರಮೂಪನತಾಭ್ರ(ಅ) 6 ಭ್ರ (ಅ) 7 ತ್ತಂ (ಅ)

ಹರಿನೀಲೋಪಲಪಟ್ಟಿಕಾಘಟಿತ ಸೋಪಾನಂಗಳೊಳ್ ತೀರಮಂ
ದರ ಕಲ್ಲೋಲವಿಲೋಲಮಾಳಿಕೆಗಳೊಳ್ ಕಾಂತಾಪ್ರತಿಚ್ಛಾಯೆ ತ
ಳ್ತಿರೆ ಕಾಸಾರಮಿದಲ್ಲದಲ್ಲದು ಮನೋಜಬ್ರಹ್ಮನಿರ್ಮಾಣನಂ
ತರುಣೀರತ್ನ ಮಹಾನಿಧಾನಮೆನೆ ಕಣ್ಗಿಂಬಾಯ್ತು ಪದ್ಮಾಕರಂ ೬

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩೨)

ಬನದೊಳಗುಳ್ಳ ಹಂಸೆ ಗಿಳಿ ಕೋಗಿಲೆಯೆಂಬಿವು ಮೆಚ್ಚಿ ಬಂದುವಂ
ಗನೆಯರ ಭಂಗಿವೆತ್ತ ನಳಿತೋಳ್ಗಳಿಗೆಂಬಿನಮೇಂ ಸರೋಜಲೋ
ಚನೆಯರ ಕಯ್ಯೊಳೊಪ್ಪಿದುವು ಮುತ್ತಿನ ಸುತ್ತಿನ ಪಚ್ಚೆಸಾರದ
ಚ್ಚಿನ ಹರಿನೀಲಮಾಲಿಕೆಯ ಸಂಘಟನೆಜಲಯಂತ್ರಸಂಕುಲಂ ೭

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೨೭)

ಅರಗಿಳಿಯಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ಕುಕಿಲ್ ನವಿಲಬ್ಜಮುತ್ಪಲಂ
ಕರಿ ತುರಗಂ ಗಜಾರಿ ಮಕರಂ ಮೃಗಮೆಂಬಿವಱೊಂದು ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ
ಪರಿಜಳವಟ್ಟಿ ಜೀರ್ಕೊೞವಿಗಳ್ ಕರಪಲ್ಲವದೊಳ್ ವಿಳಾಸಮಂ
ಧರಿಯಿಸೆ ಜಂತ್ರಕಾರ್ತಿಯರವೊಲ್ ನೃಪಕಾಂತೆಯರಾದವೊಪ್ಪಿದರ್ ೮

ಕಡುನೀೞ್ ಜಂತ್ರದಂಬೆಯ
ನಡಿ ನಡಿಗಾ ನೀರೊಳದ್ದಿದಳ್[1] ನಡೆಯೊಳ್ ತಾಂ
ಗಡಣಂ[1] ಬರೆ ಪುರುಡಿಪುವೆ
ನ್ನೊಡ[2]ನೆಂದೊಯ್ದೊಯ್ದು[2] ಪುಡುಕುನೀರದ್ದುವವೊಲ್ ೯

(ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೧೧೦)

ನೆಲೆಯಂ ನೋಡಿಸಿ ಮುನ್ನ ನೋಡಿದವರಿಂ ಮತ್ತಾ ಮನಶ್ಶಂಕೆಯಿಂ
ಮಲರುತ್ತುಂ ಸಖಿಯರ್ಕಳಂ ಪಿಡಿಯುತುಂ ನಿಂದೂರುಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಜ
ಕ್ಕುಲಿಸುತ್ತುಂ ತೊಡೆತುಂಬಿ ಮೆಯ್ಯುಗಿವುತುಂ ಮೈದೋರ್ಪ ಮೀಂಗಂ ವಲಂ
ಕೆಲೆನುತ್ತುಂ ಕಡುಗಾಡಿ ಮಿಕ್ಕ ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕರ್ ಕೆಲರ್ ಬಾಲೆಯರ್ ೧೦

ಇೞಿದೊಡೆ ಕೂರದ ಪೆಂಡಿರ
ಕೞಗಾದಪೆವೆಂದು ರತ್ನ ಸೋಪಾನಕದೊಳ್
ಗೞಗೞನೞಿಯದೆ ಬಾಣೆತಿ
ಪೊೞ್ಮೆಟ್ಟುವ ತೆಱದಿ ಗುಜ್ಜು ಮೆಟ್ಟುವರರೆಬರ್ ೧೧

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩೪)

---

1 ವೆಡೆಯೊಳ್ ಗಡ ನಾಣ್ಚದೆ (ಅ) 2 ನೆಂದುಯ್ದಲ್ಲಿ (ಅ) ನೊಡನೆಂದೊಯ್ದು (ಕ)

ಬಕ ಕು[1]ರ[1]ರ ಪಕ್ಷವಿಕ್ಷಿ
ಪ್ತ ಕಂಜಕಿಂಜಲ್ಕಪುಂಜ ಪಿಂಜರಿತಾಚ್ಛೋ
ದಕ ಪರಿಪೂರ್ಣತಟಾಕ
ಪ್ರಕರಸರೋನಿಕರರಂಜಿತಾಶಾವ[2]ಲ[2]ಯಂ ೧೨

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧-೫೮; ಕಾವ್ಯಾಲೋಕನಂ ೫೧೬)

ಜಳಪಕ್ಷಿವ್ರಾತ ಕೋಲಾಹಲಮೊಗೆವಿನೆಗಂ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಂಬೊಲುದ್ಯ
ನ್ನಳಿನೀಕಿಂಜಲ್ಕಪುಂಜಾವೃತಿ ಜವನಿಕೆವೊಲ್ ಪಿಂಗೆ [3]ಭೃಂ[3]ಗಾಳಿಯಿಂ ಪೂ
ಗೊಳನಂ ಪೊ[4]ಕ್ಕಂತು[4] ರಂಗಂಬುಗುವ ತೆಱದೆ ನೇತ್ರಪ್ರಭಾಜಾಲಪುಷ್ಪಾಂ
ಜಳಿಯಂ ಸೂಸುತ್ತೆ ಕಾಂತಾಜನಮದು ಜಲಕೇ[5]ಳ್ಯುಜ್ವಲಲ್ಲಾಸ್ಯ[5]ಲೋಲಂ ೧೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೧೫)

ಸೆಳೆ[6]ದು[6]ಮರ[7]ಲ್ಚಿ[7]ಸೋಗೆನಿಱಿಯಂ ಮೃದುಜಂಘೆಯನೊಯ್ಯನಂ[8]ಟೆ[8]ಮೈ
ಪುಳಕಿಸಿ ಸೋಂಕಿ ನುಣ್ದೊಡೆಯ ಮೆಲ್ದ[9]ಳೆ[9]ಮಂ ಬಿಡೆ ತಳ್ತು ಮಧ್ಯಮಂ
ಕಳಶಕುಚಂಗಳಂತ [10]ರದೆ [10]ಪೊ[11]ಕ್ಕು[11]ಳಿವಲ್ಲಿ ತರಂಗಹಸ್ತದಿಂ
ಮಳಯಸಮೀರಣಂ ಸರಸವಾಡಿದನಗ್ಗದ ಪೆಂಡವಾಸಮಂ ೧೪

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩೩)

ತೆರೆಗಯ್ಯಿಂ ತುಡುಕುತ್ತುಮೊಳ್ದೊಡೆಯನಾದಂ ನೀವಿಯಂ ನೀವಿ ಬಿ
ತ್ತರಿಸುತ್ತುಂ ವಳಿಯಂ ಪಳಂಚಲೆಯುತುಂ ವಕ್ಷೋಜಮಂ ನಿಕ್ಕಿ ನೇ
ವರಿಸುತ್ತುಂ ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ಕಾಮುಕನವೊಲ್ ನೀರೇಱುತಿರ್ದತ್ತು ತ
ತ್ತರುಣೀಸಂಕುಳಮೆಲ್ಲಮೀಗಳೊಳಗಾಯ್ತೆಂಬಂತೆ ಪದ್ಮಾಕರಂ ೧೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೧೨೬)

ಇದು ಪಿರಿದುಂ ವಸಂತ [12]ಸಖಿ[12]ಯೌನರತ್ನ ನಿಧಾನಮಂತದ
ಲ್ತಿದು ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರಚಯಕೋಶಮ[13] ಹೀ[13] ಗೃಹಮಂತದಲ್ತು ಮ
ತ್ತಿದು ರತಿನಾಥ ಕಲ್ಪಲತಿಕಾಪ್ರ[14]ಕರ್ಷೆ[14]ಕ ಕೃತಾಲವಾಲಮೆಂ
ಬುದನೆನಿಸಿತ್ತು ಸಂದಣಿಸಿನಿಂದಬಲಾವಳಿಯಿಂದೆ ಪೂಗೊಳಂ ೧೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೧೨೭)

ಕೀರದ ಹಂಸದ ಪಿಕದ ಚ
ಕೋರದ ಚಕ್ರಾಹ್ವದಂತೆ ಮಾಡಿದ ಗರುಡೋ

---

1 ಕ (ಕ ಖ ಬ) 2ಳ (ಖ ಬ) 3 ಸುಯ್ (ಅ) 4 ಕ್ಕರತ್ (ಖ ಬ) 5 ಳೀಚ ಲಲ್ಲಾಸ್ಯ(ಖ ಬ) 6 ವ ೯ ಖ ಬ) 7 ಲ್ವ (ಕ ಖ ಬ) 8 ಟೆ (ಅ) 9 ಡ (ಅ) 10 ಳೆದು (ಅ) 11 ಕ್ಕಿ (ಅ) 12 (ಸಖಿ) (ಅ) ಸಿಖಿ (ಕ) 13 ಹಾ (ಖ ಬ) 14 ಮದ್ಯೆ (ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ೧-೩೭೮)

ದ್ಗಾರದ ಮುತ್ತಿನ ನೀಲದ
ಹೀರದ ಮಾಣಿಕದ [1]ಪೊಳೆವ[1] ಜೀರ್ಕೊಳವೆಗಳಂ ೧೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೨೮)

ಚರಣೋಪಾಸನೆಗೆಯ್ದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಟಾಂತರ್ಭಾಗ[2]ದಿಂ[2] ದೂರುವಂ
ತೆರೆಗಯ್ಯಿಂ ಪೊಡೆದೇಱನೂಂಕಿ ಪುಳಕಶ್ರೀಯಂ ತ[3][ನೂಲೇ][3]ಖೆಯೊಳ್
ವರನಾರೀಜನಕುಂಟುಮಾಡಿ ಸಲಿಲಕ್ರೀಡಾಸಮುದ್ಯೋಗದೊಳ್
ಸುರತೋದ್ಯೋಗಿಯ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂದೆ ಕಡುಚೆಲ್ವಂ ತಾಳ್ದುದಬ್ಜಾಕರಂ ೧೮

ನಿಱಿಯಂ ಸೂಸಿ ಕಲಂಕಿ ನುಣ್ಪೊಡೆಗಳೊಳ್ ಕಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ಮೆಯ್ವೆರ್ಚುತುಂ
ಪೊಱವಾಱಂ ಪರಿದೇಱಿ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಕ್ಕುಱೊಳಪೊಕ್ಕೆಯ್ತಂದು ಸವ್ಯಾನಮಂ
ತೆಱೆದುತ್ತುಂಗ ಕುಚಾಗ್ರಮಂ ತುಡುಕಿ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಂಗೆಯ್ದು ಕೈ
ಸೆಱೆಗೊಂಡತ್ತು ತರಂಗಸಂಹತವಿಟಾನಂಗೋದ್ಭವಕ್ರೀಡೆಯಂ ೧೯

ತುಡಿಸುತ್ತುಂ ನೀರನಂಗದ್ಯುತಿಯಿನವಯವಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ ತಮ್ಮನಂದಿ
ರ್ಮಡಿಸುತ್ತುಂ ನೇತ್ರನೀಲೋತ್ಪಲದ ನೆಱಿಲ ಬಂಬಲ್ಗಳಿಂ ನೆಯ್ದಿಲಂ ನೂ
ರ್ಮಡಿಸುತ್ತುಂ ವಕ್ತ್ರಕಂಜಂಗಳೊಳೆ ಕಮಲಪುಂಜಂಗಳಂ ಕೂಡೆ ಸಾಸಿ
ರ್ಮಡಿಸುತ್ತುಂ ಪೊಕ್ಕುದಬ್ಜಾಕರಮನೊಲವಿನಿಂ ಕಾಂತಕಾಂತಾಕದಂಬಂ ೨೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೧೬)

ಲಲನೆಯರ ನೊಸಲ ಕದಪಿನ
ಮೊಲೆಗೆಲದ ಪೊದಱ್ದ ಬೆಮರಬಿಂದುಗಳಾಗಳ್
ಜಲಕೇಳಿಗೆಳಸಿದುದನಱಿ
ಗಲಿಪಲೊಡಂ ತಳರ್ದು ಕೊಳಕೆ ನೃಪಕಳಹಂಸಂ ೨೧

ತೆರೆಗಳ್ ವಕ್ಷೋಜಘಾತಕ್ಕಗಿದು ತೆಗೆವವೋಲ್[4] ಮೀ[4]ಱಿ ಮರ್ಯಾದೆಯಂ ವಾ
ರಿರುಹಂಗಳ್ ವಕ್ತ್ರಚಂದ್ರಪ್ರಭೆಗೆ ಬೆ[5]ಗಡು[5]ಗೊಂಡಂತೆ ನೀರೊಳ್ ಮುೞುಂಗು
ತ್ತಿರೆ ಹ[6]ಸ್ತಾಂಭೋಜದಿಂ[6]ದುತ್ಪಲದಳಿಕುಳಮಂ ಸೋವುತಂ [7]ಪೊ[7]ಕ್ಕುದಬ್ಜಾ
ಕರಮಂ ಕಾಂತಾಜನಂ ಪೆರ್ಚಿ[8]ಸುತುಮಲಘುಕಾಂಚೀಪದಾಪೂರದಿಂದಂ[8] ೨೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೧೭)

ನಿಱಿ ತೆಕ್ಕಿದರಳೆ ತೆರೆಗಳ್
ಪೊಱವಾಱಂ ಭೋಂಕನಪ್ಪೆ ಘನನುಣ್ಪೊಡೆಯಂ

1ಪಲವು (ಖ ಬ) 2 ಮಂ (ಕ) 3 ನುರ್ಲೇ (ಕ ಖ ಬ) 4 ನೀ (ಅ ಖ) 5 ಡಗು (ಬ) 6 ಸ್ತಾಬ್ಜಂಗಳಿಂ (ಅ) 7 ಮಿ (ಕ ಖ ಬ) 8 ಸಿದುದಲಘುಕಾಂತಾಪದಾ ಘಾತದಿಂದಂ (ಖ ಬ)

ನಿಱಿ ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕೆ ಕೊಳನಂ
ತುಱುಗೆವೆಗಳ್ ತುಱುಗೆ ಪೊಕ್ಕುದಬಲಾನೀಕಂ ೨೩

ತೆರೆಗಯ್ಗಳಿಂದಮಾಂತುದು
ಸರೋವರಂ ನಿಱಿಯ ತೆಕ್ಕೆಯಂ ಮದನಮಹಾ
ಗುರುವೋದಿಸಲ್ಕೆ ಬಿರ್ಚಿದ
ಸುರತದ ಹೊತ್ತಗೆಯನಾಂತ ಶಿಷ್ಯರ ತೆಱದಿಂ ೨೪

ಪುದಿದಿರೆ ಪಕ್ಷದವೋಲ್ ಮೃಗ
ಮದಪತ್ರಂ ಕಾಂತಕರಜ ಕುಲಿಶಕ್ಷತಕ
ಳ್ಕಿದವೋಲ್ ಪೊಕ್ಕವು ಕೊಳನೆಂ
ಬುದಧಿಯನಬಲೆಯರ ಕಠಿನಕುಚಕುಲಗಿರಿಗಳ್ ೨೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೯)

ಕಳನೂಪುರ ನಿನದಂಗಳ
ನೆಳವೆಂಡಿರ್ ಬಯಕೆಗೊಟ್ಟರಕ್ಕುಮೆ ಹಂಸಾ
ವಳಿಗೆನೆ ಕೂಳನಂ ಪೊಕ್ಕಾ
ಗಳೆ ಮಾಣ್ದವು ಗಾಡಿವಡೆದ ನೇವುರದನಿಗಳ್ ೨೬

ಲಲಿತಂ ಕಾಮುಕನಂತೆವೊ
ಲೊಳಪೊಕ್ಕೊಳ್ದೊಡೆಯನೆಱಿವಿ ಕಾಂಚೀಪದಮಂ
ಬಳಸಿ ವಿಟನಂತೆ ನಾಭಿ
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ನೆಲೆಗೊಂಡು ನಿಂದುದಾ ಕಾಸಾರಂ ೨೭

ಆವರೋ[1]ಹ[1]ಪ್ರಮದಾಕದಂಬವಿ[2]ದ[2]ಳತ್ಕಾಶ್ಮೀರಸಾರಂ ಮೃಗೋ
ದ್ಭವಕ[3]ಲ್ಪಂ[3]ಘನಸಾರರೇಣುಪಟಲಂ ಶ್ರೀಖಂಡಜಂ ಬಾ[4]ಳಮೆಂ[4]
ಬಿವಱಿಂ[5]ತೀವೆ[5]ತರಂಗಮಾಲೆ ರತಿ ಕಂದರ್ಪಂಗೆ ತೀವಿ[6]ಟ್ಟ[6]ಬ
ಣ್ಣವುರಂ ತಾನೆನೆ ಕಣ್ಗೆ ಮಾಡಿದುದು ಕಾಸಾರಂ ಸುಖಾಸಾರಮಂ ೨೮

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೫೨)

ಅಡರೆ ಕವಲ್ತುದೊಂಡೆಡೆ ಮೃಗೋದ್ಭವದಿಂ ಬೆಳರ್ವಟ್ಟು ನಿಂದುದೊಂ
ದೆಡೆ ಮಲಯೋದ್ಭವಪ್ರಸರ[7]ದಿಂ ಕದಡಿಂ[7] ಕಡುಗೆಂಕಮಾದುದೊಂ
ದೆಡೆ ನವಕುಂಕುಮದ್ರವದಿನುರ್ಬಿಪ ಕೆ[8]ರ್ಪಿಡಿದಿ[8]ರ್ಪನಾಳ್ದುದೊಂ
ದೆಡೆ ಪರಿಮಿಶ್ರಿತಾ[9]ದ್ರ[9]ಮಹಿಷೀ ರಸದಿಂ ಸರಸೀವಿಭಾಗದೊಳ್ ೨೯

(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೮-೨೯)

---

1 ಧ (ಅ) 2 ಗ (ಅ) 3 ಲ್ಕಂ (ಗ) 4 ಳೆಯಂ (ಅ) 5 ತೇಂಗೆ (ಅ) 6 ದರ್ಪ (ಕ ಖ ಬ) 7 ದೊಳ್ ಮುದದಿಂ (ಕ ಖ ಬ) 8 ರ್ಪಿನದಿ (ಅ) 9 ದ್ರಿ (ಖ ಬ)

ತೊಟ್ಟನೆ ಮಂಗಳಾನಕರವಂ ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ಸರಿತ್ತಟಂಗಳೊಳ್
ಕಟ್ಟಿದಿರಾಗಿ ಸಾರ್ಚೆ ನೃಪವಲ್ಲಭನಂ ಪೊಸಪೂವಿನಿಂದಮಾ
ಯ್ದಿಟ್ಟೊಡನಾರ್ದು ವಾರವಧುವರ್ ಜಳಯಂತ್ರದಿನೊತ್ತೆ ಚಿತ್ರಮಂ
ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಬಂದು ಪತ್ತಿದುವು ಸಂಧಿಸಿ ಕುಂಕುಮವಾರಿಧಾರೆಗಳ್ ೩೦

ಪರಿದೊಳಪೊಕ್ಕು ಜೀರ್ಕೊೞ[1]ವೆ[1]ಯಂ ತೆಗೆ[2]ದೆ[2]ತ್ತಿದ ಕಯ್ಯೊಳೋರ್ವರೊ
ರ್ವರನಿರದೊತ್ತೆ ಪಂಜರಿಸೆ ಮೇಲೆ ಮುಸುಂಕುವ ಕುಂಕುಮಾಂಬುಸಂ
ಕರದೊಳದೊಂದು ಕೆಮ್ಮುಗಿಲ ಕಾವಣದೊಳ್ ಕುಡುಮಿಂಚುಗಳ್ ತಡಂ
ಬರಿ[3]ದ[3]ವೊಲೇಂ ಬೆಡಂಗೆ[4]ಮರ್ದುದೋ[4] ರುಚಿ[5]ಮದ್ವಿ[5]ಚಳಲ್ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೩೧

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೨೮)

ಮಿಸು[6]ಪಲ್[6] ತೋಳಮೊದಲ್.ತುಳುಂಕೆ ಮೊಲೆ ಮುಯ್ವಂ ಮಿಱಿ ಗಾತ್ರಾಪರಂ
ಪ್ರಸರಂಬೆತ್ತಿರೆ ಕೊಂಕಿ ಬ[7]ಳ್ಕೆ[7]ನಡು ಕೊಂಬಂ ತೀವಿಕೊಂಡೆತ್ತಿ ಪೂ
ಣಿಸಿ ತನ್ನಂ ಬಿಡೆ ಪೊಯ್ದು ಪೋಪವಳ ನಿಂದೊಡ್ಡೊಡ್ಡೆನುತ್ತೊರ್ವಳೊ
ಡ್ಡಿಸಿ ಪೊಯ್ಯಲ್ ನಿಮಿರ್ದೊಂ[8]ದೆ ಭಾವೋದ್ಭೂತನಾದಂ ಸ್ಮರಂ ೩೨

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೨೯)

ಮಂಡಳಿಗೊಂಡು ಸಿಂಪಿಸುವ ಕುಂಕುಮವಾರಿಯ ಬೆನ್ನ ಕೆಂಪು ಕೈ
ಕೊಂಡು ದುಕೂಲಚೇಲದಲ ವಿಲಾಸಿನಿಯರ್ಕಳ ದೇಸೆ[9]ತಂ[9]ದುದಿಂ
ದುಂಡಿಗೆ ಸಾಧ್ಯಮಾಯ್ತೆನಗೆ ಮೂಜಗಮೀ ಜಳಕೇಳಿಯಿಂದಮೆಂ
ದುಂಡಿಗೆಯೊತ್ತಿ ತೋಱಿಸಿ ತೆರಳ್ಚಿದನಂಗಜನೆಂಬ ಭಂಗಿಯಂ ೩೩

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩೦)

ಇೞಿಪಿದ ಕಟಾಹಶತದೊಳ್
ಸುೞಿಸುೞಿದೋರೊರ್ಮೆ ಮೊಗಯಲೆ[10]ಯ್ದುವ[10] ನೀರ್ ಜೀ
ರ್ಕೊೞವೆಯ ಕೊಂಬಿನ ಜಂತ್ರದ
ಘೞಿಯ[11]ಕ್ಕೆಂ ಪಿ[11]ರಿದೊ ನೃಪನವನಿತಾನಿವಹಂ ೩೪

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩೧)

ಜಳಜಾತದ್ವಯಮೇತಮೆತ್ತಿದಪುವಂಭೋಜಾಳಿಗೆಂಬಂತೆ ಕೆಂ
ದುಳಿಗರ್ಳ್ಗೊಂದಳಮರ್ಘ್ಯಮಿತ್ತಪುವು ಶೀತದ್ಯೋತಿಗೆಂಬಂತೆ ಕೋ

1ವಿ (ಖ ಬ) 2ದೊ (ಕ ಖ ಬ) 3ವ (ಅ) 4 ಡರ್ದರೋ (ಅ) 5 ರ (ಖ ಬ) 6 ಪಂ (ಅ) 7ಳ್ಕಿ (ಖ ಬ) 8 ದ (ಅ) 9 ವಂ (ಖ ಬ) 10ಯ್ದುವೆ (ಅ)11 ಕ್ಕಿನಿವಿ (ಅ)

ಮಳೆಯರ್ ಕೆಂದಳದಿಂ ಮೊಗಕ್ಕೆ ಜಳಮಂ ತುಳ್ಕಾ[1]ಡಿ ಮು[1]ಡ್ಕಾಡಿದರ್
ಪ್ರಳಯಕ್ಷುಬ್ಧಮನೋ[2]ಜವಾರ್ಧಿ[2]ಗಳೊಳೆತ್ತಲ್ ನೋಡೆ ಚಿತ್ತ ಪ್ರಿಯಂ ೩೫

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩೬)

ಸುರದೀರ್ಘಿಕೆಯೊಳ್ ಕರಪು
ಷ್ಕರದಿಂದತ್ರಮುಮನಭ್ರಮೂಪತಿ ತಳಿವಂ
ತಿರೆ ಜಳಯಂತ್ರದೆ ತಳಿದಂ
ಸರಸಿಯೊಳರಸಂ ಶಶಿಪ್ರಭಾವಲ್ಲಭೆಯಂ ೩೬

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೨೯)

ಜಲಯಂತ್ರಮನೊತ್ತೆ ನೃಪಂ
ಲಲನೆಯ ಕುಚಯುಗಳ ಮಧ್ಯದಿಂದಿೞಿಯಲ್ ತ
ಜ್ಜಳಕೆ ತೊಱಪೀಯದಿರ್ದ
ತ್ತೊಳಕೊಂಡ ಪಯೋಧರಾಖ್ಯೆಯಂ ಪ್ರಕಟಿಪವೋಲ್ ೩೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೩೦)

ನಾರಿಯ ಮೊಗಮಿನನೊತ್ತುವ
ಧಾರಾಪಾತಕ್ಕೆ ಬೆರ್ಚಿ ಜಿತವಾರಿರುಹಂ
ವಾರಿರುಹದ ಮಱೆಗೊಂಡುದು
ಭೀರುವನೋಲಗಿಸಿದರ್ಗೆ ಪೆಱೆ ಬಿಲಮುಂಟೇ ೩೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೩೨)

ಮಡದಿಯ ಮೇಲಿಳಾಧಿಪತಿ ಕತ್ತುರಿನೀರ್ಗಳೆನೊತ್ತೆ ಕೂಡೆ ಪಾ
ಯ್ದಡಸಿದ ಧಾರೆಯಿಂ ವದನಪಂಕರುಹಂ ಮಱೆದುಂಬಿಮಾಲೆಯಂ
ಪಡೆದುದು ಕರ್ಣಪೂರದಸಿತೋತ್ಪಲಮಂಜರಿ ನೀಳನಾಳಮಂ
ಪಡೆದುದು ಮೌರ್ವಿಯಂ ಪಡೆದುದಾಕೆಯ ಮಧ್ಯಮನೋಜಕಾರ್ಮುಕಂ ೩೯

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೧)

ತರಳಾಪಾಂಗಲಸದ್ವಿಲಾಸರದಿಂದೋರೊರ್ಮೆ ಲೀಲಾಪ್ರತಿ
ಸ್ಫುರಿತಭ್ರೂರಯುಗವಿಭ್ರಮೈಕರಸದಿಂದೋರೊರ್ಮೆ ಸಸ್ನೇಹಭಾ
ಸುರಚಿತ್ತಪ್ರಸಭೋತ್ಥಭಾವರಸದಿಂದೋರ್ಮೆ ಮಾದೇವಿ ಭೂ
ವರನಂ ಸಿಂಪಿಸಿದಳ್ ಸುಗಂಧರಸದಿಂದೋರೊಮೆ ತತ್ಕೇಳಿಯೊಳ್ ೪೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೩೨)

ಪ್ರಮದೆಯರಂ ಮನೋಭವನೆ ಸೂಱೆದೆಚ್ಚಪನಗ್ನಿ ಬಾಣದಿಂ
ಹಿಮಕರಬಾಣದಿಂ ತಿಮಿರಬಾಣದಿನೆಂಬಿನಮಿಂಬುವೆತ್ತದೇಂ

1 ಡೆ ತು (ಅ) 2 ಭವಾಬ್ಧಿ (ಅ)

ನಿಮಿರ್ದು[1]ವೊ[1]ಲೀಲೆಯಿಂದೆ ಜಳಯಂತ್ರಮನಂದು ಮಹೀಶನೊ[2]ತ್ತೆ[2]ಕುಂ
ಕುಮಜಳ ಚಂದನೋದಕ ಮೃಗೋದ್ಭವ ವಾರಿನಿಯುಕ್ತ ಧಾರೆಗಳ್ ೪೧

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೩೩)

ಇಟ್ಟಳಮಿಟ್ಟ ಱಿಮುಳಿಸಿಂ
ದಿಟ್ಟಳ್ ಕವಿರಾಜ[3]ಹಂಸ[3]ನಂ ಕಡೆಗಣ್ಗಳ್
ನಟ್ಟ ಬಱಿವಿಡಿದು ನನೆಗಣೆ
ನಟ್ಟವೊಲಿರೆ ತಳದೊಳಡಸಿ ತೀವಿದ ನನೆಯಿಂ ೪೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೫೮)

ಸವತಿಯ ಮೇಲೆ ಜೀರ್ಕೋಱವೆಯಂ ತೆಗೆದೊತ್ತೆ ಮನಃಪ್ರಿಯಂ ಕಲಂ
ಕುವ ಬಗೆ ಕೆಂಕಮಾದ ಕಡೆಗಣ್ ತರ್ಳಿಣ್ಣಮನಾಳ್ದ ತೆಳ್ಗದಂ
ಪವಿರಳ ಘರ್ಮವಾರಿ ಮೆಱೆವನ್ನಮದೋರ್ವಳಱಲ್ದು ಸುಯ್ಯೆಯುಂ
ಯುವತಿ ಕಡಂಗಿ ಕೋಪರಸದೋಕುಳಿಯಾಡಿದಳಿಕ್ಷು ಚಾಪನೊಳ್ ೪೩

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೨)

ಬರೆ ತೆಗೆದೊತ್ತೆ ಜೀರ್ಕೋಱವೆಯಿಂ ಪ್ರಿಯನೊತ್ತಿದ ವಾರಿಧಾರೆ[4] ತ
ಳ್ತಿರೆ[4 5] ಚಳ[5] ಚೂಚುಕಾಗ್ರದೊಳೆಱಲ್ತರೆ ಕರ್ಚಿಮೃಣಾಳನಾಳಮಂ
ಬೆರಸಿದ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಕುಣಿದಾಡುವವೊಲ್ ಕುಚಯುಗ್ಮ [6]ನರ್ತನಂ[6]
ತರಳತರಂಗದಂಗಣದೊಳೇ[7] ನೆಸೆದಿರ್ದುದೊ ದೀರ್ಘನೇತ್ರೆಯಾ ೪೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೪೬)

ಬಿರಿವಿನಮೆತ್ತ ಚಿತ್ತಮಿರುಳಂ ಪಗಲುಂ ಖಳ ನಿನ್ನ ದೂಸಱಿಂ
ಸ್ಮರನಿಸೆ ತಳ್ತು ತಾಗುವಲರಂಬುಗಳೆಯ್ದುವೆನೀನದೇಕೆ ನಿ
ಷ್ಕರು[8]ಣೆ[8] ಕರಾಬ್ಜಯಂತ್ರಮುಖಮುಕ್ತಸಿತಾಂಬುಗಳಂ ಬೆಗಚ್ಚಿನಂ
ಸುರಿದಿನಿಸಿಲ್ಲದೆನ್ನೆರ್ದೆಯನೋವದೆ ನೋಯಿಸುವೈ ಮನಃ ಪ್ರಿಯಾ ೪೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೫೫)

ಕಿಂಜಲ್ಕಕೆ[9]ಕೆದಱುವಿನಂ
ಕಂಜದಿನುಱಿ[9]ಮೋದುವಂತೆ ಕೆಂದಳದಿಂದಂ
ನಂಜಿಕೆ ನವರಜ[10] ನೀರಜ[10]
ಮಂಜರಿಯಂ ಮೊಗೆದು ಮೋದಿದಳ್[10] ನೃಪವರನಂ[10] ೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೫೬)

1ದೊ (ಖ ಬ) 2 ತ್ತಿ (ಖ ಬ) 3 ಮಲ್ಲ (ಅ) 4 ನೀಳ್ದಿರೆ (ಅ)5 ಬರ (ಬ) 6 ಮಂಡಲಂ (ಕ ಖ ಬ) 7 ರಂಗದೊಳದೇ (ಅ) 8ಣ (ಅ) 9 ಮಿಗೆ ಕೆದ=ವ ಕಿಂಜಲ್ಕದೆ (ಅ) 10 ನಿರಜೋ (ಖ ಬ) 11 ಮಾನದನಂ (ಅ)

ಕತ್ತುರಿನೀರಿಂ ಕರ್ಪೂಂ
ಪೆತ್ತಂಗಂ ಕುಂಕುಮಾಂಬುವಿಂ ಕಡುಗೆಂಪಂ
ಪೊತ್ತೊನೀೞ ಮೊೞೆಯ ತಳಿರಂ
ಸುತ್ತಿದ ವನಚರಿಯನೊರ್ವಳನುಕರಿಸಿರ್ದಳ್ ೪೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೩೪)

ಘುಸೃಣರಸಂ ಮೊಲೆ[1] ಯೆಡೆ[1] ಯಿಂ
ದಸಿಯಳ್[2] ಬಾಸೆವಿಡಿದಿೞಿದು[2] ಸೊಗಯಿಸಿದುದು ತೆ
ಳ್ವಸಿಱ ಪೊಱಗಣ್ಗೆ ಮಿಸುಗುವ
ವಿಸರತ್ತಾಂಬೂಲರಾಗರಸರೇಖೆಯವೊಲ್ ೪೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೩೫)

ಸರಸಿಜದ ಸಿರಿಯನಾನಪ
ಹರಿ[3]ಸೆಂ[3] ಮನ್ಮುಖದಿನದುವೆ ನಿಜಮೆಂದು ತನೂ
ದರಿ [4] ತಡಗುಂದಿದ ಮೊಗದವೊ[4]
ಲರಸನ ಕೆಲದಲ್ಲಿ ಮುೞುಗಿದಳ್ [5]ನಲಿದೊ[5]ರ್ವಳ್ ೪೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೩೭)

ಸರ[6]ಸಿದೆಲೆಗೊಡೆ[6]ಯಂ ಪಿಡಿ
ದರಸನ ನೀರ್ವೊಯ್ಲೆ ನಿಂದು ಕು[7]ಸಿ[7]ದಂತೊರ್ವಳ್
ಮರಕತದ ಹರಿಗೆಯೋಜೆಯ
ನರಲಂನ ಮುಂದೆ ಮೊೞೆವ ರತಿಯವೊ[8]ಲಿರ್ದಳ್[8] ೫೦

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೩)

ಮುರಿದೆಡಗೈ ನೀವಿಯನೋ
ಸರಿಸಿರೆ ಬಲಗಯ್ಯನೊಡ್ಡಿ ಧಾರೆಗದೊರ್ವಳ್
[9]ತರಲಾರ್ತಳು[9] ಭಯಕರದಿಂ
ಪ[10]ರಿವ್ಯ[10]ತದೊಳ್ ನಿಂದ ನರ್ತಕೀವಿಭ್ರಮಮಂ ೫೧

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೪)

ಕೋಕ ನದವದನೆ ಜಲಧಾ
ರಾಕದನಕ್ಕಾನಲಾೞದೊರ್ವಳ್ ಮೇಲ್ವಾ

---

1 ಯಲೆ(ಖ ಬ) 2 ನಸುಬಾಸೆವಿಡಿದು(ಖ ಬ) 3 ಸಿಯೆ (ಖ ಬ) 4 ತಂಡ ಗುಂಡಿವುಗುವವೊ (ಅ) 5 ಮತ್ತೊ(ಖ ಬ) 6 ಸೀರುಹದೆಲೆ(ಕ ಖ ಬ) 7 ನಿ (ಅ) 8 ಲೇಸೆಟ್ (ಅ) 9 ತರಳೋತ್ತರೆ (ಖ ಬ) 10 ರಭ್ಯ (ಕ ಖ ಬ)

ಯೊಳ್ದು ಕುಳಿಯ ನೆವದಿನಪ್ಪಿ ಮ
ಹೀಕಾಂತನೊಳಂಗಸಂಗಸುಖಮಂ ಪಡೆದಳ್ ೫೨

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೫)

ನೀರ್ ಮೊಗಸಿ ಪೊಯ್ಯೆ ಬಿರ್ಚಿದ
ಸೋರ್ಮುಡಿಯೊಳೆ ಮುಸುಕೆ ನಿಜಮುಖಾಬ್ಜಮನಿನಿಸಂ
ಕಾರ್ಮುಗಿಲೆಳಸಿದ ಹಿಮರೋ
ಚಿರ್ಮಾಲೆವೊಲೆಸೆದುದಸಿಯಳಾನನಬಿಂಬಂ ೫೩

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ೭-೪೭)

ಅರಸನ ಮೇಲೆ ಭೋರ್ಗರೆದು ರಾಣಿಯವಾಸದ ಪೆಂಡವಾಸದಾ
ದರದ ಬೆಡಂಗಿಯರ್ ಮಳೆಯಜಾಂಬುಮಿಳದ್ಘನಸಾರವಾರಿಯಂ
ಸುರಿಯೆ ಮನೋಜಪುಷ್ಪಲತಿಕಾಪ್ರಕರಂ ಮಕರಂದವರ್ಷಮಂ
ಸುರಿವ ನಮೇರುಭೂರುಹದವೋಲ್ ಮೆಱೆದಂ ನರಲೋಕಚಂದ್ರಮಂ ೫೪

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೮)

ಸುಲಲಿತ ಕಿಂಕಿರಾತ ನವಮಂಜರಿಯಂತಿರೆ ಕರ್ಣಪಾಳಿ ಕೆಂ
ದಳಿರ ತುಱುಂಬಿ[1]ನಂ[1]ತೆಸೆಯೆ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಮೂಡುವ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಪ
ಜ್ಜಳಿಸೆ ಮುಖೇಂದು ಪೊಂಗಳಸದಂತಿರೆ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಕಾಂತೆ ಪೊನ್ನಪು
ತ್ತಳಿಕೆವೊಲಪ್ಪಿನಂ [2] ತಳಿದನೋಪಳ[2]ನೊಪ್ಪುವ ಕುಂಕುಮಾಂಬುವಿಂ ೫೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೪೧)

ಜಲಮಂ ಕಾಂತನ ಮೊಗದೊಳ್
ತುಳುಂಕಲೆಂದಗಿದು ಮೊಗೆವ ಕಾಮಿ ಕಯ್ಯಿಂ
ಕಳಸಂ ಜಗುಱ್ದೊಡೆ ಮುಱು[3]ಗಿದ[3]
ಕೆಳದಿಯ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗೆ ಪಾಯ್ದಳಬ್ಜಾಕರದೊಳ್ ೫೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೩೧)

ಧೂರ್ತಂ ತುಳುಂಕೆ ಕತ್ತುರಿ
ನೀರ್ತುಳುಕಿದೆ [4]ಮೊಗದಿನಲೆದುವಬಲೆಯ ಮೊಲೆಗಳ್[4]
ಸಾರ್ತಂದಗಲ್ಲಚಲುರ್ಚಿದ
ಕಱ್ತಲೆಯಂ ಕುಕುಗೊಳಲ್ವಲ ಲೋಕದ್ವಯಮಂ ೫೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೩೪)

1 ದಂ (ಕ ಖ ಬ) 2 ಸುರಿದನೋಪವ (ಖ ಬ) 3 ಗುನ (ಅ) 4 ಮೊಲೆಗಳೊಡೆವುದೆಂಬಲೆಯರ್ಗಳ್ (ಖ ಬ)

ಕತ್ತುರಿಯ ನೀರನರಮಗ
ನೊತ್ತಲೊಡಂ ಕರಿಯ ಕಿೞಿಯ [1]ಕಾಮಿನಿ ಬೆನ್ನಂ
ತೆತ್ತಿರೆ[1] ರಾಜಾವರ್ತದ
ಪುತ್ತಳಿಕೆ ಬೆಮರ್ತತೞದಿನೇನೊಪ್ಪಿದಳೋ ೫೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೩೫)

ಅಲೆವನ್ನಂ ಚೌರಿವೊಲ್ ಬಿರ್ಚಿದ ಬಹಳ ಕಚಂ ಸಾರಕಸ್ತೂರಿಕಾಪಂ
ಕಿಲಮಂಭೋಧಾರೆ ಕೊಪ್ಪಿಂದಿೞಿದು ಬಳೆವಿನಂ ಕಾಂತನಂದೊತ್ತೆ ರಾಗಾ
[2]ಕುಲೆ[2] ಬೇಗಂ ಬಾಗಿದಳ್ ತುಂಬಿಯ ತಿರುಗೊಲೆಯೊಳ್ ಕೋದ ಕಂದರ್ಪಕೋದಂ
ಡಲತಾಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ [3]ಸೂಸುವ ತನುಲತೆ[3] ಚೆಲ್ವಾಗೆ ತನ್ನಂಗಿಯೊರ್ವಳ್ ೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೩೮)

ವಳಿರೇಖೆವಡೆದ ಬಡನಡು
ತೊಲೆಯೆನೆ ಕುಚಜಘನಭಾರಮಂ ಕರತಳದೊಳ್
ನಿಲಿಸಿ ಲತಾಂಗಿಯನೀಸಲ್
ಕಲಿ[4]ಸುವ ಪತಿ[4] ತೂಗುವಂಗಜಂಗೆಣೆಯಾದಂ ೬೦

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೫೯)

ಮಾರಮುಖನೆತ್ತೆ ಸರಸೀ
ತೀರಕ್ಕಂ ಕಾಮ ಮುಂದುಗಾಣಲ್ ನೆವದಿಂ
ನೀರಂ ಕೊಳಲ್ಪ ಮುೞುಂಗುವ
ವಾರಿಜಲೋಚನೆಯನಪ್ಪಿ ಭಾವುಕನಾದಂ ೬೧

ಪೊಳೆವೆಳವಾಳೆ ಚುಂಬಿಸಿ ಮುೞುಗಿರಲಂಜಿ[5]ದಳೆಯ್ದೆ ಮೇ[5]ಲೆ ಮೆ
ಯ್ಗೊಳಿಸಿದ ನಾಗವಟ್ಟಣಿಗೆ ನಾಂದು ಪಗಿಲ್ತಿರೆ ನಾಣ್ಚಿದಳ್ ಕುಚಂ
ಗಳ ಕೆಲದೊಳ್ ಕವಲ್ತ ನಖರೇಖೆಗೆ ಬೆನ್ನಗಡುವ್ರಣಕ್ಕೆ ಕಂ
ಚುಳಿಕೆವೊಲಾಗೆ ರಾಗಿಸಿದಳೊತ್ತಿದ ಕುಂಕುಮಪಂಕಧಾರೆ[6]ಯಿಂ[6] ೬೨

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩೭)

[7]ತುಳ್ಕುವ ನಲ್ಲಳ್ ನೀರ್ವೊಗ
ಲಳ್ಕಿದವೊಲ್ ಮುೞುಗೆ ಮುನ್ನ ಕಣ್ಬೇಟದವಳ್[7]

---

1 ಬಾಲಕಿ ಬಣ್ಣಂಬೆತ್ತಿರೆ (ಅ) ಕಾಮಿನಿ ಬೆನ್ನಂಷತ್ತಿರೆ (ಖ ಬ) 2 ದ (ಖ ಬ) 3 ಬೀಳುವ ತನರುಚಿ (ಖ ಬ) 4 ಪ ವಿಟಂ (ಅ) 5 ಳೆ=ಮೆಯ್ದೆ(ಅ) ಕೆ=ಮೆಯ್ಗೆ (ಖ ಬ) 6 ಗಳ್ (ಅ) 7 ತುಳುಕುವ ನಲ್ಲನ ನೀರ್ವೊಯ್ ತೆಳುಕಿದವೊಲ್ ಮುಣುಕೆ ಮುನ್ನೆ ಕಣ್ಬೇಟದವಳ್ (ಅ)

ತುಳ್ಕಿದೆಡೆಗೆಯ್ದಿ ಚುಂಬಿಸಿ
[1]ತುಳ್ಕಾಡಿ ಮರಳ್ದು[1]ಮೂಡಿದಂ[2]ಶಶಿ[2]ನೊರ್ವಂ ೬೩

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೩೮)

ತುಂಗನಿತಂಬದಿಂ ಕುಚದ ಬಿಣ್ಪೋಱಿಯಿಂ ಪೊಡರಲ್ಕಮಾಱದಿ
ರ್ಪಂಗನೆಯರ್ ಸರೋಜಲದೊಳಂದವು ನೊಚ್ಚಿದುವಾಗೆ ರಾಗದಿಂ
ಪೊಂಗಿ ಪೊದಱ್ದು ಪಾಱಿಪೊಳೆದಾಡಿದರಂತೆ ಜಡಪ್ರಸಂಗದಿಂ
ದೇಂಗಳ ಲೋಕದೊಳ್ ಗುರುಗಮಾಗಳೆ ಲಾಘವಮಾಗದಿರ್ಕುಮೇ ೬೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೨೪)

ಕಲಸಿದಳಿಂತೀ ಕಾಮಿನಿ
ವಿಳಾಸದಿಂ ಜನರ ಮನಮನೆಂದು ಮನೋಜಂ
ಕೊಳೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಗುಂಡಿಗೆ
ಮುಱುಗುವವೋಲ್ಮುಱುಗಿ ಮೊಱಗಿದಂತಿರೆ ನೆಗೆದಳ್ ೬೫

ಉನ್ನತಪೀನಸ್ತನಯುಗ
ಳನ್ನೀರೊಳ್ ತೇಂಕೆ ತೆರೆಯೊಳುರಮಿಕ್ಕಿದಳು
ರ್ಕನ್ನಲಿದು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಯ
ಬೆನ್ನೊಳ್ ಬಿರ್ದೀಸಿಯಾಡುವಂತೊಪ್ಪಿರ್ದಳ್ ೬೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೨೫)

ಮುರಿದೆಲರೆತ್ತೆ[3]ಮೆಯ್ದಿರಿದು ತೋರಮನಾಳ್ದು ಪೊದಱ್ದು ನೀಳ್ದ ಪಂ
ಕರುಹಪರಾಗಮುಂ ಜವದೆ ಮಂದರಮಾಗೆ ಸರೋವರಾಬ್ಧಿಯಂ
ಸ್ಮರಸುರವಲ್ಲಭಂ ಪೊಸೆದು ಪುಟ್ಟಸುವಿಂದುಗಳಂದದಿಂದಮೇಂ
ಕರಮೆಸೆದಿರ್ದವೋ ಮುಱುಗಿ ಮೂಡುವ ಮುಗ್ಧೆಯರಾನನೇಂದುಗಲ್ ೬೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೨೩)

ಅಲರ್ವಚ್ಚಮನಬಲೆಯರಿಂ
ತೊಲಗಿಸಿ ಮೈದೊಳೆದನಂಗದೃಷ್ಟಿಯ ತೊಡವಂ
ಪಲವಂ ತೊಡಿಸಿದನಲ್ಲದೊ
ಡ[4]ಲೆಪಮನಿ[4]ರ್ಮಡಿಸಿ ಸರಸಿ ಪಡೆದು[5] (ದೆ)[5] ಮುದಮಂ ೬೮

ಉಟ್ಟ ಘನಜವಳಿ ನಾಂದಳ
ವಟ್ಟರೆ ಮೆಯ್ಪತ್ತಿ ತೋಱಿ ಸರ್ವಾಂಗಮುಮಂ
ದುಟ್ಟುದು ಪೋಯ್ತೆಂದೊರ್ವಳ್
ಬಿಟ್ಟಿರ್ದ ಕಚಾಗ್ರದಿಂದೆ ಮುಸಿಕಿದಳುಡೆಯಂ ೬೯

---

1 ಚುಳುಕಾಡೆ ಮರಳ್ಚಿ (ಅ) 2 ಸ್ಮರ (ಅ) 3 ತ್ತ ೯ ಖ ಬ) 4 ಲಪಮನೂ (ಖ ಬ) 5 ದು (ಕ ಖ ಗ)

ಸ್ಫುರಿತಾಂಗಂ ಸೂಸೆ ಲಾವಣ್ಯ ಮನೆಸೆವಲರ್ಗಣ್ ಚೆಲ್ಲಮಂ ಸೂಸೆ ಬಿಂಬಾ
ಧರಹಾಸಂ ಸೂಸೆ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳನಲಘುಕುಚಂ ಮೇಲುದಂ ಸೂಸೆ ಚಾಮೀ
ಕರಕಾಂಚೀಮಂಜುಗುಂಜಧ್ವನಿ ಕಿವಿಗಮರ್ದಂ ಸೂದೆ ತಳ್ಪೊಯ್ವ ಸುಯ್ ಕ
ತ್ತುರಿಗಂಪಂ ಸೂಸೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯ ತನುವಿನೊಳ್ ಸೂಸಿದಳ್ ನೀರನೊರ್ವಳ್ ೭೦

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೦೪)

ತುಳ್ಕೆ ದರಸ್ಮಿತಂ ವದನದಿಂದನರಾಗರಸಂ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂ
ತುಳ್ಕೆ ಕುಚಾಗ್ರದಿಂ ತುಳುಕೆ ಹಾರ ಮರೀಚಿಲತಾಂಗರೇಖೆಯಿಂ
ತುಳ್ಕೆ ವಿಳಾಸವಂಗಜನ ಬಾಳ ಪೊಗರ್ ನಿಜಬಾಹುದಂಡದಿಂ
ತುಳ್ಕೆ ತುಳುಂಕಿದಳ್ ಹರಿಯ ಮೇಲೆ ಪೆಱಳ್ ತರಳಾಕ್ಷಿ ತೋಯಮಂ ೭೧

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ. ೧೪ ೧೦೩)

ಕುರುಳೊಳ್ ಕುಚದೊಳ್ ಭುಜವ
ಲ್ಲರೊಯೊಳ್[1]ನಯಮೆ[1]ಸೆಯೆ ಪೊಳೆ[2]ಯೆ[2]ತೋಱುವ ಬಿಂಬಾ
ಧರದೊಳ್ ವಳಿಯೊಳುರೋಜಾಂ
ತರದೊಳ್ ಕೊಳಗೊಂಡವಂಗಸಕ್ತಜಲಂಗಳ್ ೭೨

ತನು ಲಾವಣ್ಯರಸಂಗಳಂ ಪಸರಿಸುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಕಣ್ಣುಮಂ
ಮನಮುಂ ಪಂಕರುಹಾಕ್ಷನೊಳ್ ಪಸರಿಸುತ್ತುಂ ತೋಯಮಂ ತನ್ಮುಕಂ
ದನ ಮೇಲಟ್ಟುಱಳುರ್ಕೆಯಿಂ ಪಸರಿಸುತ್ತಿರ್ದಳಧ ಪೆಱಳ್ ತನ್ನಮೇ
ಲೆನಿತಾನುಂ ನನೆಯಂಬುಗಳ್ ಪಸರಿಪನ್ನಂ ಕಾಮಕೋದಂಡದಿಂ ೭೩

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೦೨)

ಸವತಿಯ ಮೇಲೆ ಮುಂ ತುಳು[3]ಕಿ[3]ತನ್ನಯ ಮೇಲಧಿಪಂ ಬೞಿಕ್ಕೆ ತು
ಳ್ಕುವ ವಿಮಲಾಂಬುಗಳ್ ತನಗೆಮನ್ಮಥನಂಬುಗಳಂತಿರೆಯ್ದೆ ಕೋ
ಪವನೊಳಕೊಂಡು ತನ್ನಿ ಬಸಮಲ್ಲ[4]ದ[4] ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ತಾಂ ತುಳುಂ
ಕುವ ಸಲಿಲಕ್ಕೆ ಕುಂಕುಮದ ರಾಗಮನಿತ್ತಳಪಾಂಗರಾಗದಿಂ ೭೪

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೦೦)

ಮುರಮಥನಂ ಸಿಂಪಿಸೆ ಕ
ತ್ತುರಿನೀರಂ ತನ್ಮೃಗೋದ್ಭವಾಸಿತಧಾರಾ
ಪರಿ[5]ದಳಿತ ಪರಾಭ್ರ[5]ಮುಖಿ
ಹರಿಹಸ್ತಾತ್ಕೃಷ್ಣ ಕೇಶಹಸ್ತಿವೊಲೆಸೆದಳ್ ೭೫

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೦೬)

---

1 ಮೆಯ್ಮ (ಕ) 2 ದು (ಕ) 3 ಕೆ (ಖ ಬ) 4 ದೆ (ಖ ಬ) 5 ಕಲಿತಪರಾವೃತ (ಅ)

ಸಕಲಾಂತಃಪುರಕಾಮಿನೀನಿಕರನಿರ್ಯದ್ಯಂತ್ರಧಾರಾಕರಂ
ಬಕಮಂ ತಾಳ್ದುಳಿವೇಮಗೆ ಮೇಗೊಗೆದ ಮಾರ್ಣಾಳಂಗಳೆಂದಂಚೆವಿಂ
ಡು ಕಲಧ್ವಾನಮನೆತ್ತಲುಂ ಪಸರಿಸುತ್ತೋರಂತವಂ ಪಾೞಿ ಪಾ
ೞಿ ಕರ್ದುಂಕಲ್ ಮೊದಲಿಟ್ಟುವೇಂ ಪಿರಿದೊ ವಾರಿಕ್ರೀಡನಾಡಂಬರಂ ೭೬

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೧೦೪)

ಸವನದಿನಂಗರಾಗಮುಮಲಕ್ತಕರಾಗಮುಮೆಯ್ದೆ ಪೋಗಲಂ
ತವಯವದಲ್ಲಿ ತೋಱುವುಗುರ್ವೊಯ್ಲಳವಟ್ಟ ವ್ರಣಂಗಳುಂ ವಧೂ
ನಿವಹದೊಳಾವ ಮಂಡನಮುಮಂ ಗೆಲೆವಂದುವು ಮಿಕ್ಕ ಮಂಡನಂ
ಯುವತಿ ಜನಕ್ಕದೇವುದೊ ರತೋತ್ಸವಚಿಹ್ನೆಮೆ ದಿವ್ಯ ಮಂಡನಂ ೭೭

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೧೧೦)

ಶ್ರುತಿಕುಮುದಂಗಳ್ ಕೇಳೀ
ಪತಿತಂಗಳ್ ಕೊಳನ ತಡಿಗೆ ಸಾರ್ದುವು ತೆರೆಯಿಂ
ಶ್ರುತಿಮಂಡನ[1]ನಾ[1]ದೊಡ[2]ಮಾ
ಪತಿತಂ [2]ನಿರ್ಮಲರ ನಡುವೆ ಯೋಗ್ಯ[3]ನೆ[3]ಸುೞಿಯಲ್ ೭೮

(ಜಗನ್ನಾ ವಿಜಯಂ ೧೪-೧೧೧)

ನವನಖರೇಖೆಗಳ್ ಕರಿತು ಪೋದುವು ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಬಟ್ಟು ಗುಜ್ಜುಗೊಂ
ಡವು ಬೆಳರ್ವಾಯ್ ಬೆಳರ್ತುದದರೋಷ್ಠದ ಕರ್ಪು ಬಯಲ್ಗೆ ಬಿಜ್ಜುದೊ
ಪ್ಪುವ ನಿಡುಗಣ್ಣ ಕೆಂಪು ಘನಮಾದುವು ಕುಂತಳವಲ್ಲಿ ಸುರ್ಕುನೀ
ಳ್ದುವು ತೆರೆ ಪೊಣ್ಮೆ ಪತ್ತಿದುವು ಸೌಂದರಿಯರ್ಕಳ ಮೆಯ್ಯೊಳುಪ್ಪಟಂ ೭೯
ಕಳೆದುರುಪತ್ರಭಂಗದ ಬೆಡಂಗುಗಳಂಕಿಲಾಳಕಂಗಳಂ
ಬಳೆಯಿಸಿದತ್ತು ಕಣ್ಗೆಸೆವ ರಾಗಮ[4]ನೆಯ್ಸಿ[4] ಕೇಶಹಸ್ತಮಂ
ಚಳಿಯಿಸಿದತ್ತು ಮೈಗೆ ಪುಳಕೋದಯಮಂ [5]ತಳೆ[5]ದತ್ತು ತಲ್ಲತಾ
ಲಲಿತೆಯರ್ಗಿತ್ತುದಿಂತು ಜಳಕೇಳಿ ಮನೋಭವಕೇಳಿಲೀಲೆಯಂ ೮೦

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೫೦)

ಮಱಸಿರ್ದಂಬರಮೆಯ್ದೆನಾಂದು ತನುವಂ ಪತ್ತಿರ್ದು ಕಣ್ಗೆಲ್ಲಿಯುಂ
ತೆಱಪಂ ಮಾಡೆ ಮನೋಜಚಕ್ರಿ ಜಯಶ್ರೀ ರಾಜ್ಯ ಚಿಹ್ನಂಗಳಂ
ಮೆಱೆವೊಂದದಿನೀಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪರಮಾನಂದಾಮೃತಂ ಸಾರ್ವಿನಂ
ಮೆಱೆದರ್ ಚಕ್ರಿಯ ಮುಂದೆ ತ[6]ತ್ಕೃ[6]ವಿಚಿತ್ರಾನಂಗಚಿಹ್ನೆಗಳಂ ೮೧

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೫೩)

---

1 ಮಾ (ಅ) 2 ಮೇಂ ಪತಿತರ್ (ಅ) 3 ರೆ (ಅ) 4 ನಿತ್ತುದು(ಅ) 5 ಪಡೆ (ಅ) 6 ಕೃತ (ಅ)

ಸುರ್ಕುಱಿ ದುರುಳಿಗುರುಳ್ ನೆಱಿ
ಸುರ್ಕಿದ ಕುಚಚೂಚುಕಂ ಬೆಳರ್ತಧರಂ ನೀರ್
ಪೊರ್ಕುಳಿಯೊಳೆ ಜೋಲ್ದುಳ್ಳುಡೆ
ಸಾರ್ಕೆಯೊಳೇಂ ನೃಪನ ಮನಮನಳವಡಿಸಿದುದೋ ೮೨

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೪೯)

ಲಲನಾಜನಮಗ್ಗಲಿಸಿದ
ನಲವಿಂದಂ ಬೞಲೆ ತುಳ್ಕುನೀರಾಡುವುದುಂ
ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಪೊಳೆಪು ತಮ್ಮೊಳ್
ನೆಲಸಿದ ತೆಱದಿಂ ಬೆಳರ್ತುವವರಧರಂಗಳ್ ೮೩

(ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೧೨೬)

ಕರಶಾಖಾಗಳಿಗಳವಚ
ತ್ತಿರೆ ಜಳಯಂತ್ರಕ್ಕೆ ಮೆಲ್ಲನಾದುವು ಪದ್ಮಾ
ಕರ ಕೇಳಿ ಸಾಲ್ವುದೆಂಬಂ
ತಿರೆ ಕಂಪಿಸುವು[1]ವು[1] ಬೆಡಂಗಿಯರ ತನುಲತೆಗಳ್ ೮೪

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೯)

ತೊಳಗುವ ನಾಗವಟ್ಟಣಿಗೆ ನಾಂದು ಶರೀರಮನೆಯ್ದೆ ಪತ್ತೆ ಬ
ರ್ಪೆಳೆಯಳನೋವಿಯೇನೆಲೆಗೆ ಬತ್ತಲೆ ಬಂದಪೆಯೆಂದು ಮತ್ತೆ ಪೂ
ಗೊಳದೊಳಗೋಡಿ ಪೊಕ್ಕುಡದನೀಕ್ಷಿಸಿ ಚಾಪಳೆಯರ್ ಪ್ರಮತ್ತ ಕೋ
ಕಿಳಕಳನಾದದಿಂ ನಗುತಲಿತ್ತರಿಳಾಪತಿಗಾದಮೞ್ತಿಯಂ ೮೫

ದಂತಚ್ಛದಾತಿರಾ[2]ಗಂ[2]
ಕುಂತಳಕೌಟಿಲ್ಯವೃತ್ತಿ ಪಿಂಗಿದುದಬಳಾ
ಸಂತತಿಗೆಪಯಃಕೇಳಿಯೋ
ಳೆಂತುಂನಿರ್ಮಳರ ಸಂಗದಿಂದಾಗದುದೇಂ ೮೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೪೫)

ನೀರಾಟಮಾಡಿ ಪೊಱಮಡು
ವೈರಾವತದಂತೆ ದಿವಿಜದೀರ್ಘಿಕೆಯಿಂ ಕಾ
ಸಾರದಿನೇಂ ಪೊಱಮಟ್ಟನೊ
ವಾರವಧೂಸಹಿತವನಿಪತಿ ಸಂತಸದಿಂ ೮೭

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೫೦)

1 ದು(ಕ) 2 ಗತೆ(ಅ)

ಕರೆವ ಕೊದಳ್ಗಳುಂ ಪರೆವ ಕಣ್ಗಳ ಕೆಂಪು ಪಯೋಲವಂ ಕರಂ
ಬೆರಸಿದ ಮೆಯ್ಗಳುಂ ನಸು ಬೆಮರ್ತ್ತಧರಂಗಳುಮೆಯ್ದೆ ಸುರ್ಕುಗೆ
ಟ್ಟುರುಳಿಗುರುಳ್ಗಳುಂ ಮನಮನಿಱ್ಕುಳಿಗೊಂಡಿರೆ ಕಾಂತೆಯರ್ ಮಹೀ
ವರನ ಕೆಲಕ್ಕೆವಂದು ಸುರಕಾಂತೆಯರಂದದಿನಾದವೊಪ್ಪಿದರ್ ೮೮

ಪರೆದಾ ನೀಲಾಳಕಂ ಜೋಲ್ದಲೆವ ಕಚಭರಂ ಕೆಂಪುವೆತ್ತಿರ್ದ ಕಣ್ಣಾ
ವರೆ ಬೆಳ್ಪೇಱಿರ್ದ ಬಿಂಬಾಧರಮಣೆ ತನುವಂ ನಾಂದು ಪತ್ತಿರ್ದ ಚೀನಾಂ
ಬರಮಿಂಬಾಗಿಪಿರನಂ ಬಂದುದು ಮೃದುತರಲೀಲಾಪದನ್ಯಾಸಮುದ್ಯ
ದ್ದರಹಾಸಂ ಪೆಂಡವಾಸಂ ವಿಜಿತರತಿವಿಳಾಸಂ ಸುಖಶ್ರೀನಿವಾಸಂ ೮೯

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ೧೪-೧೧೩)

ಮದಕಲಹಂಸಯಾನದ ರಥಾಂಗಕುಚಂಗಳ ವಾರಿಜಾತವ
ಕ್ತ್ರದ ಸಿರಿಯಿಂದಮೆನ್ನ ಸಿರಿ ತಾಂ ವೆಱಿದಿರ್ದುದು ನಿಮ್ಮ ವಾರ್ವಿನೋ
ದದಿನೆಲೆ ವಾರನಾರಿಯರಿರೆನ್ನನೆ ಬಿನ್ನನೆ ಮಾಡಿ ಪೋಗಲಾ
ಗದು ನಿಮಗೆಂದು ಕಾಲ್ವಿಡಿವವೊಲ್ ತೆರೆ ಪೊಣ್ಮಿದುವಬ್ಜಷಡಂದೊಳ್ ೯೦

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೫೧)

ಸ್ತನಕುಂಭದ್ವಿತುಂಗಳೊಳ್ ಮೆಱೆಯೆ ಹಸ್ತಸ್ವಸ್ತಿಕಂ ಕುಂತಳಾ
ಗ್ರನ[1]ವೋ[1]ತ್ಪಲ್ಲವಮಾಸ್ಯದರ್ಪಣದ ಮೇ[2]ಲಿಂ[2]ಬಾಗೆ ನಾಂದಂಬರಂ
ತನುವಂ ಪ[3]ತ್ತೆ[3]ದಿಗಂಬರೀ ಮಹಿಮೆಯಂ ತಂ[4]ದಿಟ್ಟನೆಂ[4]ದಿರ್ದ ಕಾ
ಮಿನಿಯರ್ ಮಂಗಳಮಂತ್ರದೇವಿಯ[5]ರೆನಲ್[5]ಕಣ್ಗೇಂ ಬೆಡಂಗಾದರೋ ೯೧

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೫೩)

ವಿತರತ್ಸೀತ್ಕಾರವಕ್ತ್ರಂ ಜಳನಿಬಿಡಿತವಾಸ್ಸುಟೀಭೂತನಿಮ್ನೋ
ನ್ನತಮುದ್ಯದ್ರೋಮಹರ್ಷಸ್ತನವಿನಿಹಿತದೋಃಸ್ವಸ್ತಿಕಂ ಲೋಚನೋಷ್ಠ
ದ್ವಿತಯವ್ಯತ್ಯಸ್ತವರ್ಣಸ್ಥಿತಿ ಮಿಲಿತಕಪೋಲಾವಲಗ್ನಾಳಕಂ ಯೌ
ವತಮಾದಂ ಕಣ್ಗೆವಂದಿರ್ದುದು ಕೃತಸಲಿಲಕ್ರೀಡಮುಸ್ತೋಷ್ಣಪೀಡಂ ೯೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೪೯)

ಎಡಗಯ್ಯಂ ನಸುಸೋಂಕಿ ನೀರ್ವೊಱೆಯೆ ಬಿಣ್ಪಿಂ ಬಿಟ್ಟ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಮಂ
ಪಿಡಿದಲ್ಲಿಂ ಬರುತಿ ರ್ಪ ವಾರಿಗಳನಾರಕ್ತೋಜ್ವಳಾಪಾಂಗದಿಂ
ನಡೆನೋಡುತ್ತಮು ಸೀತ್ಕೃತನಟದ್ಬಿಂಬಾಧರಂ ಪತ್ತಿದೊ
ಳ್ತುಡೆ ಚೆಲ್ವಾಗಿರೆ ಮುಂದೆ ನಿಂಬಲೆಯರ್ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿದರ್ ಕೃಷ್ಣನಾ ೯೩

1 ಮಿ (ಅ) 2 ಗಿಂ(ಅ) 3 ತ್ತಿ (ಅ) 4 ದೀಯೆನಿಂ (ಅ) 5 ರವೊಲ್ (ಅ)

ಮೃಗಲೋಚನೆಯರ್ ಸಲಿಲಾ
ವಗಾಹಮಂ ಮಾಣ್ದು ಪೊಱಗೆ ನಿಲೆ ಕೞ್ತಲೆ ತಾ
ರಗೆಯನುಗುೞ್ದಪ್ಪುವೆಂಬಿನ
[1]ಮೊಗೆ[1]ತಂದುವು ಸಲಿಲಬಿಂದುಗಳ್ ಸೋರ್ಮುಡಿಯಿಂ ೯೪

(ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೧೩೧)

ಬಸಿಯೆ ಜಳಬಿಂದು ಕೇಶ
ಪ್ರಸರಮನೆಡಗೆಯ್ಯೊಳಡಸಿ ಪಿಡಿದೆಸೆದುದು ಕಾ
ೞಿಸುವವೊಲನಂಗ[2]ನಸಿ[2]ಯು
ಬ್ಬಸಮಾಗಿರೆ ಪೀರ್ದ ವಿರಹಿ ಜನಜೀವನಮಂ ೯೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೪-೭)

ಜಳಕೇಳಿಯ [3]ಪೋರ್ಕು[3]ಳಿಯೊಳ್
ಪೊಳೆವಾರಂ ಪಱಿಯೆ ಸೂಸಿ ಕಂಟಕದೊಳ್ ಕೋ
ದಳಮುತ್ತುಗಳೆನೊ ನಿಂದುವು
ಜಳಬಿಂದುಗಳಗನಾಪಯೋಧರತಟದೊಳ್ ೯೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೪-೧೪)

ಮುಡಿದ ತಳಿರ ತೊಂಗಲ್ ಜೋಲ್ದು ಬಂದಗ್ರದೊಳ್ ತಾಂ
ತೊಡರೆ ತಳವಿಳಾಸಂ ತಳ್ತ[4]ವೋಲ್ ಬಿಂ[4]ದು ಚೆಲ್ವಂ
ಪಿಡಿಯೆ ನಖನಿಕಾಯಂ ವಾಮಹಸ್ತಂಬೊಲಿಂಬಾ
ಯ್ತಿಡಿದು ತೊಳಪ ಕರ್ಪಿಂ ಕಾಮಿನೀಕೇಶಹಸ್ತಂ ೯೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೪-೯)

ಭೂವರನಿತ್ತಂಬರಭೂ
ಷಾವಲಿಯಂ ತೊಳಪ ತೋರಮುತ್ತಿನ ಮೊತ್ತಂ
ಪೋವಣಿಗೆವಡೆದುದೆಂಬಿನ
ಮಾ ವರವನಿತೆಯರದೇಂ ಮನಂಗೊಳಿಸಿದರೋ ೯೮

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೫೪)

ಲಿಲವಿನೋದದೊಳ್ ಹರಿ ತುಳುಂಕಿದ ಕುಂಕುಮಾವಾಃಕಣೋತ್ಕರಂ
ಮಲಯಜವಾಃಕಣಾವಳಿ ಮೃಗೋದ್ಭವವಾಃ ಕಣವೃಂದಮೀ ಲತಾ
ಲಲಿತೆಯರಂಗದೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ಪೋಗದೆ ನಿಂದುವೆನಲ್ ವರಾಂಗನಾ
ವಲಿಗೆಸದತ್ತು ಮಾಣಿಕದ ಮುತ್ತಿನ ನೀಲದನರ್ಘ್ಯಮಂಡನಂ ೯೯

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೪-೧೧೪)

ಮಾವಿಂಗಿದು ಮಲ್ಲಿಗೆಗಿದು
ತಾವರೆಗೊಳಕಿದು ದಲೆಂದು ಪೆಸರ್ವೆಸರಿಂ ಭೂ
ಷಾವಳಿಸಕಲಂಗಳುಮನಿ
ಳಾವಲ್ಲಭನಿತ್ತನಾತನೆಡೞೋಡುವಿನಂ ೧೦೦

(ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೫೧)

1ಮುಗು (ಅ) 2ಫಣಿ (ಖ ಬ) 3 ಬಾಕು (ಅ) 4 ವಾರ್ಬಿಂ (ಅ)

ವನಮದು ಸುರಕುಜದಾರವೆ
ವನಜಾಕರಮದುವೆ ಸಿದ್ಧರಸಕೂಪಂ ತಾ
ನೆನಿಸೆ ನೃಪಂ ವನಜಳಕೇ
ಳಿನಿಮಿತ್ತದಿನರ್ಥಿಗೀಪ್ಸಿತಾರ್ಥಮನಿತ್ತಂ ೧೦೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೭-೧೫೨)

ಕೆಳದಾಳೋ[1]ಕಿತಚುಂಬಿತ[1]ಪ್ರಸರದಿಂ ಹಸ್ತಾಬ್ಜವಿನ್ಯಾಸದಿಂ
ಕೆಳದಾಂದೋಲಿತಮೌಳಿಯಿಂ ಕೆಳದು ತಾಂಬೂಲಪ್ರದಾನಂಗಳಿಂ
ಕೆಳದಾನಮ್ರಶಿ[2]ರಃಕರಾಂಜುಳಿ[2]ಪುಟವ್ಯಾಲಗ್ನಭಾಳಂ ಜಗ
ಕ್ಕೆಳೆಯಂ ಬೀಳ್ಕೊಡೆ ಪೋಯ್ತು ರಾಜಗೃಹದಿಂ ಸೌಜನ್ಯರಾಜನ್ಯಕಂ ೧೦೨

(ನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೫೭)

ಘುಸೃಣರಸಾವಗಾಹಭರಮಂ[3]ರದನಚ್ಛದ[3]ರಾಗಭೋಗವಾ
ಗಿಸೆ ಘನಸಾರಚಂದನಜಳಪ್ಲವಮಂ ದರಹಾಸಕಾಂತಿಗಳ್
ಪಸರಿಸೆ[4]ಮನ್ಮಥೋ[4]ತ್ಸವರ[5]ಸಾ[5]ಮೃತದೊಳ್ ಮುಳುಗಾಡಿ ಮೂಡಿ ಸಂ
ದಿಸೆ ಪುಲಕಂ ನೃಪಂ[6]ಮೆಚ್ಚಿದ[6]ನಂಗನೆಯೊಳ್ ಜಲಕೇಳಿಲೀಲೆಯಂ ೧೦೩

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೧೯)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಜಲಕೇಳಿಗಿಂತು ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೦೪

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತ ಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್

ಜಲಕ್ರೀಡಾವರ್ಣನಂ ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

---

1 ಕನಚಂದ್ರಿಕಾ (ಅ) ಕಸಚುಂಬಕ (ಬ) 2 ರಸ್ಕಮಂಕರಿ (ಅ) 3 ಡನನುತ್ಸವ (ಖ ಬ) 4 ತನ್ನನೋ (ಕ ಖ ಬ) 5 ತಾಸ (ಕ ಖ ಬ) 6 ಪಡೆವ (ಅ)

ಮಧುಪಾನ ವರ್ಣನಂ

ಮದಿರಾಪಾನವಿಕಾರಮುಂ ನವವಯಸ್ಸಂಪತ್ತಿಯುಂ ಒಂದು ನೋ
[1]ಡ[1]ದವೋಲ್ ನೋಡು ನಲ್ಲನಿ[2]ರ್ಪ[2]ರವುಮತ್ಯುತ್ಸಾಹಮಂ ಮಾ[3]ಡೆ[3]ಚಿ
ತ್ತದೊಳಾಗಳ್ ತನುಮಧ್ಯೆಗೇನೆಸೆದುದೋ ನೃತ್ಯಂ ಚತುರ್ಭಂಗಿ ಭೇ
ದದ ಲೀಲಾಭಿನ[4]ಯ[4]ಪ್ರಧಾನವಿಧಿಯಿಂ ಕಾದಂಬರೀಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ೧

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೨-೭೧)

ಮನಮನೊಱಲ್ಚೆ ನೂಪುರದ ಮೆಲ್ಲುಲಿ ಕಾಂಚಿಯ ಮಂಜುಳಸ್ವನಂ
ತನಗಿನಿದೀಯೆ ಕಂಕಣಝುಣತ್ಕೃತಮೊಪ್ಪಿರೆ ತಾರಹಾರಮೊ
ಯ್ಯನೆ ಮೊಲೆಯಂ ಪಳಂಚಲೆಯೆ ರಾಗರಸಂ ಕರೆಗಣ್ಮಂ 5ಬಂದು5ಕಾ
ಮಿನಿ ನಯದಿಂ ಕರಂ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸಿದಳ್ ಮಧುಪಾನಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ೨

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೧-೪೫)

ಮದಿರಾಪಾನವಿಕಾರ[6]ದಿ
ನೊದವಿದ ಮುಗ್ಧೋಕ್ತಿ ಬೆಡಂಗೆ ಬಗೆಗೊಳಿಸ[6] ಕದ
ಕ್ಕದಿಸೆ ಮೊಲೆ ನಡುಗೆ ನಡು ಮಿಳಿ
ರ್ದದಿರೆ ಕುರುಳ್ ಸುದತಿ ಜತೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿದಳೊರ್ವಳ್ ೩

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ ೧-೪೭)

ಇರೆ ನವಪದ್ಮರಾಗಚಷಕಂ ನಿಜಹಸ್ತತಳಾಗ್ರದೊಳ್ ಮನೋ
ಹರಿ ತಳಿರ್ದೊಂಗಲಂ ತಳೆದ ಕೋಮಲವಲ್ಲರಿಯಂತೆ ರಕ್ತಪಂ
ಕರುಹಮನಾಂತ ಪಂಕಜಿನಿಯಂತೆ ನವೋದಿತಚಂದ್ರಬಿಂಬಮಂ
ಧರಿಯಿಸಿದಿಂದ್ರ ದಿಗ್ವನಿತೆಯಂತೆಸೆದಳ್ ಮಧುಪಾನಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ೪

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧೫)

★ ಈ ಪ್ರಕರಣದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಇತರ ಆಶ್ವಾಸಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಸಂಗ್ರಹರೂಪವಾದ ಬಹುಶಃ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದಲೇ ರಚಿತವಗಿರಬಹುದಾದ ಒಂದೆರಡುಪದ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲವಾಗಿವೆ.

1ಡಿ (ಖ ಬ) 2ರ್ದಿ (ಖ ಬ) 3ಡಿ (ಖ ಬ) 4 ವ(ಅ) 5ವಾರ (ಖ ಗ ಘ ಬ) 6 ದೊಳೊದವಿರೆ ಮುಗ್ಧೋಕ್ತಿ ಕಣ್ಗೆವರೆ ಗಾಡಿ (ಅ)

ನಡೆ ತಡಮಾಗೆ ನುಣ್ಣುಡಿ ತೊದಳ್ಗೊಳೆ ಝೊಂಪಿಸೆ ಕೆಂಪನಾಳ್ದು ಕ
ಣ್ಗುಡಿ ತನು ಡಿಳ್ಳಮಾಗೆ ಬಿದುವಿಂ ಪೊಳಪೇಱೆ ಕದಂಪು ಕಾಂತಿಯಿಂ
ಸಡಿಲೆ ಪೊದಳ್ದು ನೀವಿ ಮಧುಪಾನವಿನೋದದಿನಾದ ಸೋಂಕು ಚೆ
ಲ್ವಿಡಿದಿರೆ ಬರ್ಪ ಗೋಪಿ ಮುರವೈರಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಿಕ್ಕಿ ಸೊಕ್ಕಿದಳ್ ೫
ಪಚ್ಚೆ ಪರಕಲಿಸಿ ಬೆನ್ನೊಳ್
ಬಿಚ್ಚಿರೆ ಮುಡಿ ಕಳ್ಳ ಬೆಳ್ಳಿವಟ್ಟಲ್‌ಬಾಯೊಳ್
ಬೆಚ್ಚಂತಿರೆ ಸತಿ ಸಸಿಯಂ
ಕಚ್ಚೆ ನೆಲಕ್ಕಿೞಿವ ರಾಹುವಂ [1]ಪೋಲ್ತಿರ್ದಳ್[1] ೬

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ೨೫೦-೬)

ತೊಡರೆ ಕೊದಲ್ ಪೊದಳ್ದು ತುದಿನಾಲಗೆಯೊಳ್ ನಸುಗೆಂಪಿನಿಂದ ಕ
ಣ್ಣೊಡೆದು ಪಳಂಚೆ ಪುರ್ವನೆವೆಯಿಕ್ಕುವ ತಗ್ಗುವ ತೂಗಿ ಬೀಗುತೊ
ರ್ಗುಡಿಸುವ ಜೋಲ್ವ ಝೋಂಪಿಸುವ ಭಂಗಿ ಮನಂಗೊಳೆ ತಕ್ಕಿನೆಕ್ಕೆಯೊಳ್
ತಡತಡಮೆಟ್ಟಿ ಪಾಡಿ ಪೊಸಕಳ್ಗಳನೀಂಟಿದುದಂಗನಾಜನಂ ೭

ಮುಡಿ ಮಕರಧ್ವಜಂಬೊಲೆ[2] ಬಲು[2]ತ್ತಿರೆ ಬೆಂಬಿಡದೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನು
ಳ್ಳುಡೆ ಕಟಿಸೂತ್ರದೊತ್ತಿನೊಳೆ ಜೋಲ್ದಿರೆ ನಾಣ್ ತಲೆದೋಱೆ ಕೂಡೆ ಕೂ
ಕಿಡುವ ಕುಕಿಲ್ವ ಬಿಕ್ಕುಳಿಪ ತೇಗುವ ತನ್ನ ತೊಡಂಕದೈದೆ ನೂ
ರ್ಮಡಿ ಮನದೊಳ್ ಪಳಂಚಲೆಯೆ [3]ಢಕ್ಕೆಯೊಳೞ್ಕಜವಾಗೆಯಾಡಿದಳ್[3]

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೯೦)

ತೋರಮುಡಿ ಬಿ[1]ಟ್ಟ[4]ಪ್ಪುದಾರುಣಿಯೊಳಗ್ರಕಚಮಾರತಿಯನೆತ್ತೆ[5]ವದನೇಂದು
ಗಲರ್ಗಣ್ಗಳ್[5]
ತೋರಮಾಲೆ ಹಾರಮಣಿ ಕಾರಮುೞೆಯಂ ಕೞೆಯೆ ಸೀರೆ ನಸು ಜಾಱೆ ಪೊಱವಾ
ಱಲೆಪದಿಂದಂ
ದಾ[6]ರಮನ[7]ಮುಂ[7]ಸ್ಮರವಿಕಾರ[8]ಮನೆ[8]ತಾ[9]ಳೆ ಲಲಿತೋರು ಭರ[9]ದಿಂದೊಲೆದು
[10]ಮೆಟ್ಟಿ[10] ಕುಣಿದಳ್ ಶೃಂ
ಗಾ[11]ರರಸವಾರಿನಿಧಿ ಮೇರೆಯನತಿಕ್ರಮಿಸ ವಾರವಧುಗಳ್ ನುಡಿದು
ಸೊರ್ಕಿದೆಸೆವಿಟ್ಟಿರ್[11](?) ೯

★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.1 ನೆರೆಪೋಲ್ತಳ್(ಗ ಫ) 2 ಲೊಲೆ (ಖ ಬ) 3 ತೆಕ್ಕೆಯಿನೆಕ್ಕೆಯೊಳೋರ್ವಳಾಡಿದಳ್ (ಕ ಖ ಬ) 4ಟ್ಟು (ಕ) 5ಕರವಾರಿಜಚಯಂಗಳ್(ಕ) 6ಮುದದಿಂದಂದಾ(ಕ) ಲೆಸೆದಿಂತುದ್ಧಾ(ಖಬ) 7ಮಂ(ಖ ಬ) 8ಮಂ(ಕ ಬ) 9 ಳ್ದಿವರನೂರುಬಲ(ಕ) 10 ಯೇರಿ (ಖ ಬ) 11 ರ ದೇವತೆಯ ಮೀರಿ ಮಿಗೆ ಸೊರ್ಕುತ ಮದಿರಮನೆ ನಿಂಟಿದರಪಾರ ವಧುವೃಂದಂ (ಕ).

ತುಂಬಿಗುರುಳೊಳ್ ತಡತಡಂಬಡರೆ ತುಂಬಿಗಳ [1]ಬಿಂಬಮಾಲೆಲಗಳ
ಮುಖವಾಸವದ[1]ಕಂಪಂ
ಪೊಂಬಳೆಯ ಸೋರ್ಮುಡಿ ವಿಡಂಬಿಸೆ ಮನೋಜನಲರಂಬು ಮಱಿಯಂ
ಕಱಿ[2]ಯೆ ಕಾರಮುಗಿಲಂ ಬ[2]
ಕ್ಕಂಬಯಲೊ[3]ಲೆಂ[3]ಬಮರ್ದು ಮೀಂಬೊಣರ್ಗಳಂತಿರೆ ತೆಱ ಬೊಳೆವ
ನೀಳ್ದನಿಡುಗಣ್ ಬೆಳಗೆ ತೊಂ
ಡಂಬೆಳಗೆ[4]ತೊಂಡರದ[4] ಮಾಱ್ಕಿ[5](ಯಿನೊಡಂಬಡುತಲಾಡಿದಳು ಬೆಂಬಱಿಯ
ಸಂಭ್ರಮದಲೊರ್ವಳ್)[5](?) ೧೦
ಕೊಂಕೆ ಪುರ್ವು ತೊಡಂಕೆ ಸೋರ್ಮುಡಿ ನಾಣ ಪೊಂಕ ಮಡಂದಿ ತಾಂ
ದಿಂಕುಗೊಂಡೆಳಸೊರ್ಕು ಜಕ್ಕುಲಿಪಂತೆ ಮಿಕ್ಕಡದಿಂದ ರಾ
ಗಾಂಕುರಂ ನೆಗೆವನ್ನವಾಗಿರೆ ಮೆಯ್ಬೆಮರ್ ನಲಿದುಣ್ಮೆ ತ
ಳ್ಪಂಕಗುಟ್ಟಿ ಮುಱುಂಗಿ ಪೊಣ್ಮೆ ನಿತಂಬದಿಂ ಮದನದ್ರವಂ (?) ೧೧
ತೊಲಗೆ, ಮೇಲುದನುರ್ಚಿ ಸಾರ್ಚಿದ ಬಾಳ್ಪೊಲಿರ್ದ ಲತಾಂಗಿಯಂ
ಜಜಲಕನಾಗಿರೆ ಕಣ್ಗೆ ಸೊಕ್ಕಿನ ರೂಪು ಬೀಗಿ ಬೆಳರ್ತ ಬಾಯ್
ಮೊಲೆಯ ಬಿಂಕಮೆ ಸೋಂಕಿ ಕಿಂಕೊಳೆಯಾಗಿ ನೊೞ್ಪರ ಚಿತ್ತದೊಳ್
ಮೊಳೆಯಲಬೆಲೆ (?) ಬೆಡಂಗೊಡಂಬಡೆ ಚೋದ್ಯಮಾಯ್ತು ಮದೋದ್ಯಮಂ ೧೨
ತುಱುಗಿ ತುಂಬಿಗುರುಳ ಬಂಬ[6]ಲೀ[6] ಕಪೋಲರಂಗದೊಳ್
ತುಳುಂಕೆ [7]ಪೊಕ್ಕ ಪಾಂಗಿನೊಳ್[7] ಮಲಂಗೆ ವಿಜಯಮಂಗದೊಳ್
ಮಿಱುಗೆ ಪಲ್ಲ ಛವಿಗಳೊಲೆದು ನೆಲಸಿ ಚೆ[8]ಲ್ವನಾಯ[8]ದೊಳ್
ಬೆಡಂಗು ಬಳೆಯೆ ಮಾನದೊಳ್ ಮನಂ ತೊಡಂಕೆ [9]ಗಾನ[9]ದೊಳ್
[10]ಮೆಱೆ[10]ವ ನವಪಯೋಧರೋತ್ಥ ಕುಂಭಮುಲಿಯೆ ಪಾದದೊಳ್
ಚಳಾಂದುಕಂ ವಿನೋದದೊಳ್ ಕಡಂಗೆ ಮಧುರ ಮೋದದೊಳ್
ಮೆಱೆದು ಪುಗುಗುಮಂಗನೆಯರುಮಂಕದಾನೆಯುಂ ನಮ
ನ್ನಿಕಾಮನಿಖಿಳಭುವನಮಂ ತದೀಯ ರಾಜಭವನಮಂ ೧೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೨೩)

ಕುಡುಪುರ್ವಂ ನಸು ನೀವುತುಂ ತಿಲಕಮಂ ತಿರ್ದುತ್ತು ಮಾಸ್ಯಾಬ್ಜಮಂ
ತೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಕುಟಿಲಾಳಕಾವಳಿಗಳಂ ಸೈತೊತ್ತಿ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ನೇ
ರ್ಪಡಿಸುತ್ತುಂ ಮದಿರಾಲಸೇಕ್ಷಣೆ ಮದಸ್ತಂಬೇರಮಾಕಾರದಿಂ
ನಡೆಪಾಡುತ್ತುಮುಪಾಂಗಣಪ್ರಘಣದೊಳ್ ತನ್ವಂಗಿ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿದಳ್ ೧೪

1 ವೆಳಸುತ್ತಿರೆ ಉಖಾಂಬುಜದ (ಗ ಘ) 2 ಯಲಂಬುದಮಿಡೆಂಬ (ಗ ಘ) 3 ಳಂ (ಗ) 4 ಚೆಂಬುದರ (ಗಘ) 5 ಯಕೊದಂಬಡೆಯೆ ಕಾಲಲಿತಬೆಂಬಃಯೊಳಾಡಿದಳದೊರ್ವಳ್ (ಕ ಖ ಬ) 6 ಲಿದೆ (ಅ) 7 ಪೊಂಗರಂಗದೊಳ್ (ಅ) ಸೊರ್ಕಪಾಂಗದೊಳ್ (ಕ) 8 ಲ್ವುಯಾನ (ಅ) 9 ದಾನ (ಅ) 10 ನೆಃಯೆ (ಅ)

ಅಲರ್ಗಣ್ಣ ಕುರುಳ ನೆೞಲಂ
ಲಲನೆಯರಾ ಮದಿರ ಮಂಡ[1]ನಂಗ[1]ಳ ನೀಲೋ
ತ್ಪಲದಳಮುಣ್ಮಲ್ ಮಿಗೆ ಕ
ಱ್ತಲಿಸದೆ ನಡೆನೂಂಕಿ ನೋಡಿ ಬೞಿಕವನಱಿವರ್(?) ೧೫
ಕಡೆಗಣ್ಣ ಬೆಳ್ಪು ಕೆಂಪಿಂ
ಗೆಡೆಗುಡೆ ಬೆಳರ್ವಾಯ್ ಪಳಂಚೆ ಸೊಗಯಿಸೆ ಮುದ್ದಿಂ
ಗೆಡೆಗುಡದ್ವೈತಂದುಂ ಸೊ
ರ್ಕಡನುಡಿವಂತೆ[2]ಕೊ[2]ದಳ್ ಪೊದೞ್ದೊಡಂಬಡೆ ನುಡಿದರ್ ೧೬
ಕಾಯದೆ ಕಣ್ಬರಿಯಂ ತಂ
ಗಾಯದೆ ನಿಮಗರಸನಾನೆಯೆನೆಯೆನೆ ನೃಪತಿಯೆ
ನಾಯಕಿಯೊಳ್ ನೆರೆದಿರ್ದ ಪ
ಸಾಯತರಂ ಗೊಡ್ಡ ಕಾರ್ತಿಯರ್ ಪಿಡಿದೆಱೆವರ್(?) ೧೭
ತಱತಱಮೆಟ್ಟಿ ರಾಗದೊಡಗೂಡಿ ಬೆಡಂಗು ಪರಿಶ್ರಮಂಗಳೊಳ್
ಮೆಱೆದಿರೆ ನೂಲತೊಂಗಲ ತಲಾರದ ಮೆಲ್ಲುಲಿ ಪರ್ಚೆ ಮೆಲ್ಪುಮ
ತ್ತೊಱಗೆ ಕರಂಗಳಿಂ ನಿಱಿದುಱುಂಬೆದೆವಾದ್ಯದೊಳೊಂದಿ ನಿಂದು ಮುಂ
ದೆಱಗಿ ಲಯಂಗಳೊಳ್ ತಗುಳಿ ನರ್ತಿಸಿದಾಕೆಯರೊಪ್ಪಿ ತೋಱಿದರ್(?) ೧೮
ಇಱಿದುದಕದಂತೆ ಹಾಲಿನ
ನಱುಸೋನೆಯಲುಂಡ ಬಣ್ಣದರಲ್ಗಳ ಸೊನೆಯಿಂ
ತುಱುಕಿನ ಜೋ[3]ಲುವ ತಿಳಿಗಳ[3]
ನೆಱಗಿದರಾ ಜನಮನಳುರೆ ಹೊಸ ರಸವಣಿಗರ್(?) ೧೯
ರಸವಣಿಯನುಂಡ ಗೊರವಿತಿ
ಪೊಸತಾಶೀರ್ವಾದವುಳ್ಳದೊಂದೆಂದಾಗಳ್
ಬಸಿಗಳ್ಳಿಂಗೆ ಮಹೀಶರ
ಪಸಾದ ಸುರುಕವಡೆ ಕವಡೆ ಹರಿವೋ ಎಂದಳ್ (?) ೨೦
ಏಗುವೆನೇಗುವೆಮ ಮುಗಿಲು ಬಿದ್ದಿದೆ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾವು ಹಾ
ನಾಗಯಸಾಮಿ ಜೋಯೆನುತೆ[4]ಕತ್ತೆ[4]ಗೆ ಕೈಮುಗಿದಕ್ಕ ಬಲ್ಲೆನಾಂ
ಬಾ[5]ಗಿ[5]ಯ ಕಂತಿ[6]ಗ[6]ಣ್ಣೆಗೆಱೆ ಸೋದರನಾದಿನಿ [7]ಧಿಂಧಿಮಿಕ್ಕಧಿಂ[7]
[8]ಕೋಗಿಲೆಗೂರು ಸಾರೆಯೆನುತೊರ್ವ[9] ಪುಳಿಂದಿನಿ ನಾಟ್ಯ[9] ವಾಡಿದಳ್(?) ೨೧

1ವಂಗ(ಬ) 2ತೊ(ಖ ಬ) 3=ತಿಳಿಗಳೆನೆನೆ(ಕ)4ಕೆ (ಫ) 5ಲ (ಫ ಯ) (ಫ) 7ಧಿಮ್ಮಿ ಧಿಮ್ಮಿ ತೋ (ಫ) 8 ಕೂ (ಕ) 9 ಳುಸೊಕ್ಕಿಯ ನೃತ್ಯ (ಫ)

ನಗುಗೇ ಬಾಲಕಿ ಬ[1]ಯ್ಯೆ[1]ನಿನ್ನ ಮೊಲೆಯಂ ಕೊಂಡೊಯ್ದರಾರ್ ಭಾವನೆ
ಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಲ್ಲಾಪುರಕೇಕೆ ನಾಯ್ಗುಣಿಸನಿಕ್ಕಲ್ ತಕ್ಕುದೇನಕ್ಕ ಬೇ
ಸಗೆ ಬಾದಾವಿಯ ಬೆಟ್ಟಕಣ್ಣನದನಾಂ ಬಲ್ಲೆಂ ಎನುತ್ತೊರ್ವಳು
ರ್ವಿಗೆ ಬಿಱೊದ್ದಯ್ಯನೆಯೆದ್ದು ಬಾಗಿ ಮಧುಪಾನೋನ್ಮತ್ತೆ ತೂಗಾಡಿದಳ್ ೨೨

ರಸಮೆ ರಸಂಬೊಲಿಂಬನೊಳಕೊಂಡಿರೆ ಭಾವಮೆ ಜೀವಮಾಗೆ ಚೌ
ರಸಮಳವಟ್ಟು ತೋಱೆ ಜತಿಯಂ ಕೊಳೆ ಕಾಲ್ದುಱುಗಲ್ ಬೆಡಂಗುವೆ
ತ್ತೆಸೆದಿರೆ ಚೆ[2]ಲ್ವೊ[2]ಡಲ್ ಶಬರಿ ಸಂಭ್ರಮಮಾಗಿರೆ ಪೆರ್ಚೆ ಜಾಣ್ಮೆಯೊಳ್
ಕುಸುರಿಯೊಳಾಡಿದಳ್ ದ್ರುತವಿಲಂಬಿತ ಮಧ್ಯಲಯಕ್ರಮಂ[3]ಗಳಿಂ[3] ೨೩

ಪಿಡಿದೊಡೆ ರಾಹು ಕಳ್ಳೊಳಗೆ ನಿಕ್ಕುವಮ[4]ಲ್ತಿ[4]ದನಿಂತು ನಂಬ ನೀಂ
ಜಡಿವೊಡೆ ನಿನ್ನ ರೋಹಿಣಿಯು,ಮಿಲ್ಲ[5](ಟಿಕಾತ) [5]ರಮೋಘಮೇಕೆ ನೀಂ
ನಡುಗುವೆಯಕ್ಕುಮೀಗಳಱಿದೆಂ ಪೊಸವೆಂಡಿರೊಳೊಲ್ದು ಕೂಡುವಾ
ಗಡಿನ ಭಯಂ ವಿಟಂಗೆ ಪಿರಿದಪ್ಪುದು ಶಂಕಿಸದಿರ್ ನಿಶಾಕರಾ ೨೪

ವಿಧುಮುಖಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮಧುದ್ರವಮಂ ತೆಗೆದೀಂಟುವಲ್ಲಿ ತ
ನ್ನಧರದ ರಾಗದೊಳ್ [6]ಪೊಳೆದುದಂ ಮಧುವಂ[6] ಬೆಱಗಾಗಿ ನೋಡುತುಂ
ಮಧುರಸಮಲ್ತುಂ ಕುಂಕುಮರಸಂ ದಿಟವೆಂದು ಬಱಿಕ್ಕೆ ಶಂಕೆತ
ನ್ಮಧುರಸಗಂಧದಿಂ ತೊಲಗೆ ಸೇವಿಸಿದಳ್ ಮಧುವಂ ನಿಜೇಚ್ಛೆಯಿಂ ೨೫

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧೬)

ತನುಲತೆಗಂಕುರಂ ತಳಿರಲರ್ ಮಧುಸಂಗದೊಳಾಯ್ತು ಚೋದ್ಯಮೆಂ
ದೆನೆ ಮಧುಪಾನಜಾತಪುಳಕೇಕ್ಷಣ ಶೋಣಿ[7]ತ[7] ಘರ್ಮಬಿಂದುಗಳ್
ತನಗೆಸೆಯಲ್ ಮಹೋತ್ಸವದೆ ಕೋಗಿಲೆ[8]ವೆಣ್[8] ಗಱಪಂ ನೆಗೞ್ಚು[9]ವಂ
ತನುವಿಪ[9] ಸೊರ್ಕಿನಿಂ ಪಿಕನಿನಾದೆ ಪೆಱಳ್ ಗಱಪಂ ನೆಗೞ್ಚಿದಳ್ ೨೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧೭)

ಎಮ್ಮ ಕೆಲಂಗಳೊಳ್ ಮೆಱೆವುತಿರ್ದಪುವೀ ಶ್ರುತಿಪೂರಕೈರವಂ
ತಮ್ಮ ಬೆಡಂಗನೆಂದು ಸೆಣಸುತ್ತಮಱೊಳ್ ತೊ[10] ಡರ್ದಿಂತ[10]ವಲ್ತೆ ಕೆಂ
ಪಂ ಮುಳಿಸಿಂದವಾಂವೆನೆ ಕೆನ್ನೆವರಂ ನಿಮಿರ್ದಕ್ಷಿಗಳ್ಗೆ ರಾ
ಗಂ ಮಧುಸೇವೆಯಿಂ ನೆಗೞೆ ರಂಜಿಸಿದರ್ ಮಧುಮತ್ತಕಾಂತೆಯರ್ ೨೭

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧೮)

1ಯ್ತ (ಗ) 2ಲ್ವಿ(ಕ ಖ ಘ ಬ) 3ಳ. (ಖ ಬ) 4ಲ್ಲಿ (ಕ) 5ನಿತಾದ(ಕ) 6ಪೊರೆದುದಂ ಮನದೊಳ್(ಅ) 7ಮ (ಅ) 8ಯೊಲ್(ಕ ಖ ಬ) 9 ತುಂ ತನುವಿನ(ಕ ಖ ಬ) 10 ಡರ್ದತ್ತಿ (ಕ ಖ ಬ)

ಮೊಲೆಯಂ ಕದ್ದವರಾರೊ ನಮ್ಮೊಳಗೆ[1]ನೀನೇ ನೀನು[1] ಮಾನೆಂದುಮೊ
ರ್ಬ ಲತಾಗಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆನಲ್ಕೆ ಪಿರಿದೊಂದು ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂ ತನ್ನ ಪೆ
ರ್ಮೊಲೆಯಂ ತೋಱಿದೊಡಾಹಹಾ ಮಱಿದೆನಾಂ ನೋಡಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಂ
ಗೊಲವಾಯ್ತಣ್ಣನನ ಸಾಗೇಯೆಂದು ಮಧುಪಾನೋನ್ಮತ್ತೆ ಮಾತಾಡಿದಳ್(?) ೨೮

ಕಡಲೆಯ ಕಱಿಲೆಯ ಬೇಲದ
ಮಡಿವಾಗಲಿದೊ ಷ್ಪೆಯೆಳೆಯ ನೀರುಳ್ಳಿಯ ಮಾ
ಮಿಡಿಗಳ ಪಸುಂಬರಿಯ ಸವಿ
ದಡಗಿನ ಬಾಡುಗಳ ನೆಲದೊಳೇಂ ಬೇಯಿಸಿದರ್ ೨೯

ಕುಡಿದಾನಂದದೆ ಸೊರ್ಕಿ ಬ[2]ಟ್ಟೆ[2]ಯವರಂ ಕಂಡೆಯ್ದಿ ವಸ್ತ್ರಾಂತಮಂ
ಪಿಡಿದ್ವೈಭಾವ ಎನುತ್ತು ಮೀಗ ಕುಡು ತಾರಾ ಮೂಗನಾ ಮೂಗನಂ
ಗಡಿಗೊಯ್ದಾ ಹರದಂಗೆ ಮಾಱಿದೆಯಲಾ ವ್ಹಾಯೆಂದು ತಾಂಮೂಗು ಹೊಂ
ದೊಡವೇನೇ ಕುಟಿಲಕ್ಕ ದೀವಳಿಗೆ ಬಾಳೆಂದುರ್ಬಿ ಜರ್ಬಾಡಿದಳ್ (?) ೩೦

ಗಾಳಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವರು ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಜೋಹರೆಂಬರೆ
ಳ್ದೊಳುವ ನಾಯ್ಗೆ ಮುದ್ದುಗೊಡೆಲೀಕ್ಷಿಸುವರ್ ಮರುಳಿಂಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಂ
ಹೇಳುವರುಟ್ಟುದಂ ಕಳೆದು ನೆತ್ತಿಗೆ ಸುತ್ತುವರುಱ್ತೆಯಿಂದೆ ಕಾ
ಙ್ಕೊಱೆಗಳಾಗಿ ಕೂಗುವರದೇಂ ಮಧುಪಾನದ ಸೊರ್ಕು ಸಾಲದೇ ೩೧

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಮಧುಕೇಳಿಗಿಂತು ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಗಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೩೨

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ಮಧುಪಾನವರ್ಣನಂ ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

---

1 ನೀನೆನೆಲಾನು (ಖ ಬ) 2 ಟ್ಟ(ಕ)

ಸಂಭೋಗವರ್ಣನಂ

ಪರಿರಂಭಂ ಚುಂಬನಂ ಸೀತ್ಕೃತಿ ಗಳರುತಿ ದಂತಕ್ಷತಂ ರೇಖೆ ಪೊಯ್ಗಳ್
ಕರಣಂಗಳ್ ಪಲ್ಲಟಂ ನಚ್ಚಿನ ಮುಖರ[1]ತೆ[1]ಸುಯ್ ಕಂಪನಂ ಸ್ವೇದಮಂಗಾಂ
ತರಪೂರಂ ರೋಮಹರ್ಷಂ ನಯನಮುಕುಳನಂ ಮಂಚಚಂಚಚ್ಚಕುಂತೀ[2]
ಸ್ವರವೊಪ್ಪಲ್ಕೊಪ್ಪುವನ್ನಂ ಮೆಱ[3]ಗೆ[3] ಕವಿತೆಯೊಳ್ ನಾಡೆ ಸಂಭೋಗ[4]ದೊಳ್ಪಂ[4] ೧

ರತಿಗೇಹಂ ಹಾಸುಮಂಚಂ ಪಡಿಗವಡಪ[5]ವಿಂ[5]ಗೆಜ್ಜೆ[6]ಯುಂ[6]ಪಾನಕಂ ಧೂ
ಪಿತವಸ್ತ್ರಂ ಮಂಡನಂ ಲೇಪನಮಲರ್ವಸೆ ಪೂ ದರ್ಪಣಂ ವೀಜನಂ ಸ
ತ್ಕೃತಿ[7] ಚಿತ್ರಂ[7] ವೀಣೆ ನೆತ್ತಂ ಸಹಚರಿಯಿವನುಳ್ಳಂಗದರ್ಗೈಕರೂಪಾ
ನ್ವಿತೆಜಾಣುಳ್ಳಾಕೆ ಮಾಱ್ಕುಂವಿಟರ್ಗಭಿಮತಮಂ ಕಾಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದೊಳ್ಪಂ ೨

ಮದನನೆ ದೈವವೊಲ್ದೊಲಿಸುವಾಗಮ[8] ವಾಗಮವೆಯ್ದೆ[8] ಕಾಮ[9]ಕೂ
ಟದ ಸುಖಮಲ್ತೆ[9] ಮೋಕ್ಷದ ಸುಖಂ ಪೆಱ[10] ವೋ[10] ದುಗಳೆಲ್ಲವಿಂದ್ರಜಾ
ಲದ ತೆಱನೆಂದು ತೊಂಡುಗೆಡೆಯಿತ್ತು ಪದೇಶಿಕನಂತೆ ಕಾಮ[11] ತಂ
ತ್ರ[11] ದ ತಿರುಳಂ ಕನತ್ಕನಕಪಂಜರಪಿಂಜರಿತಾಂಶುಕಂ ಶುಕಂ ೩

ನೆಲೆಮೊಲೆ[12]ಯೊತ್ತೆ[12]ವಾತಮಧುರಾಮೃತಸೇವನೆಯಿಂದೆ ಪಿತ್ತಮ
ಗ್ಗಲಿಸಿದಲಂಪಿನಿಂದಮಿರುಳೆಂಟು ಪಗಲ್ ಪದಿನಾಱುಗೊ[13]ಳ್ವ[13]ಕೋ
ಟಲೆಯೊಳೆ ಪೋಗುಗುಂ ಕಫಮದಕ್ಕೆಱವೆಜ್ಜರ ಪೇೞ್ದ ಶುಂಠಿ ಪಿ
ಪ್ಪಲಿ ಮೆಣಸೇಂ ತ್ರಿದೋಷ[14] ಹರಣ[14]ಕ್ಕ[15]ಬಲಾಜನ[15] ಸೇವೆ ಸಾಲದೆ ೪

ಪದೆದಮರ್ದಪ್ಪಿದಪ್ಪುಗಳ ಕಾಳಸೆಗಳ್ ಸಮಸಂದು ವಜ್ರಲೇ
ಪದೊಳೆಣೆಯಾಗಿ ಪತ್ತಿ ಸುರತಶ್ರಮಮಂ[16] ತಳೆ[16]ವಲ್ಲಿ ನಾಂಡು ಪ
ತ್ತಿದ ಸಿರಿತಾಱಿಯೋಲೆಗಳನೊಯ್ಯನಗಲ್ಚುವ ಮಾಱ್ಕೆಯಾದುದೇ
ನೊದವಿದಲಂಪು ದಂಪತಿಗೆ ಪೊಂಪುೞಿವೋಯ್ತೊ ರತಿಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ೫

1ತಿ) (ಖ ಬ) 2ತ್ಸಕಾಂಚೀ(ಖ ಬ)3ಯೆ(ಖ ಬ) 4ವರ್ಣಂ (ಕ ಗ ಘ)5 ದಿಂ (ಬ) 6ಯಂ (ಖ ಬ) 7ಚಕ್ರಂ (ಕ) ವೆತ್ತಂ (ಗ ಘ) 8ವೇದಮವೇದ(ಕ) 9 ಸೌಖ್ಯದ ತೆ=ನಲ್ತೆ(ಕ) 10ತೋ (ಖ ಬ) 11ತತ್ವ(ಕ) 12ಯಿಂದೆ (ಖ ಬ) 13ಳ್ದ (ಖ) 14 ಗರವೊ(ಖ ಬ) 15 ಧರಾಮೃತ(ಕ ಗ ಘ) 16 ಕಳೆ (ಬಘ)

ತಾಗದೆ ಪಲ್ಗಳ್ ತುಟಿ ಹು
ಣ್ಣಾಗದೆ ನಡು ಕಂದದೊಳಗು ನೋಯದೆ ಕೆಲ[1]ಕಂ
ಬಾಗಿ[1] ರತಿರಾಗದುರುಳಿವೊ
ಲಾಗೆ ಕರಂ ಬೀ[2]ಗಿ[2]ಬಾಯ್ಗಳಂ ಚುಂಬಿಸಿದರ್ ೬

(ಶೂದ್ರಕಂ, ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ೬೭೭)

ಕದಪಿನ ಕಣ್ಣ ಸಾರ್ಕೆಯನಲಂಕೃತಿವೆತ್ತ ಗಳಪ್ರದೇಶಮಂ
ಪದಕದ ತಾಣಮಂ ಕುಚತಟಾಂತರಮಂ ನಿಜಬಾಹುಮೂಲಮಂ
ಮೃದುರಸನಾಗ್ರದಿಂ ಬಳಸಿ ಚುಂಬಿಸಿದರ್[3]ಸವಸೀಳ್ದ ನಾ[3]ಗಲೀ
ಕದ ಕುಸುಮಂಗಳಂ ಪಱಿದು ಪತ್ತಿಸಿದಂತೆವೊಲೆಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪಿನಂ ೭

(ಶೂದ್ರಕಂ, ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ೬೬೬)

[4](ನಿ)[4]ನಗಿಂಬಲ್ಲದು ತಳ್ಪಮೆಂದು ತೆಗೆದಿಟ್ಟುತ್ಸಂಗದೊಳ್ ಪೀವರ
ಸ್ತನ[5](ಮಂ)[5]ಜಾಱುವ ಮೇಲುದಂ ತೆಗೆವ ಪಾಂಗಿಂದಂಟಿ ಚಿತ್ರಾವಲೋ
ಕನದೊಳ್ ಪತ್ತಿಸಿ ವಾರಭಾವಿತ ರತವ್ಯಾಪಾರಮಂ ಪಚ್ಚು[6]ವೊಂ[6]
ದು ನೆವಂ ತಳ್ತಿರೆ ಸಾರ್ಚಿ ಚುಂಬಿಸಿದನುರ್ವೀವಲ್ಲಭಂ ನಲ್ಲಳಂ ೮
ತೆಗದುತ್ಸಂಗದೊಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಯದಿಂ ತೞ್ಕೈಸಿ ಸಂವ್ಯಾನಮೊ
ಯ್ಯಗೆ ಜಾಱುತ್ತಿರೆ ಸಾರ್ಚುತಂತೆ ಕುಚಮಂ ಕಣ್ಗಚ್ಚಿಯಂ ಪೆತ್ತು ಮಾ
ಲೆಗುರುಳ್ ಝೂಂಪಿಸೆ ಬಾಗಿ ನಿಂದ ಮೊಗಮಂ ಸೈತೆತ್ತಿ ತಳ್ತಿಚ್ಚೆವಾ
ತುಗಳಿಂ ಭೋಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಬಂದಿವಿಡಿದಂ ಬಿಂಬಾಧರಸ್ಥಾನಮಂ ೯

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ೩೧೩-೨)

ನಯದಿಂ ಚುಂಬಿಸಿ ತೋಳ ತಱಿದಿರ್ಗೊಳುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಮೆಲ್ಲನ
ಪ್ಪಿ ಯಥಾಪ್ರಸ್ತುತಮನ್ಮಥಕ್ವಣದದಿಂದಂ ಶಂಕೆಯಂ ತಾಳ್ದಿ ದಿ
ಟ್ಟಿಯ ಮೆಯ್ಗೂಟದಿನಾದುದಂ ತಿಳಿದು ನಾನಾಭಂಗಿಯಿಂ ಕೂಡಿದಂ
ಪ್ರಿಯೆಯೊಳ್ ಸಮ್ಯಗುಪಾತ್ರಚಿತ್ತ ಭವಲೀಲಾಗೌರವಂ ಪೌರವಂ ೧೦
ತೆಗೆದಮ್ಮುರ್ದಪ್ಪಿ ಬಾಯ್ವಿಡಿದು ನಂಬಿಸಿ ಚುಂಬಿಸೆ ಪೋದಜವ್ವನಂ
ಮಗು[7]ೞ್ಕದೆ[7] ದೇವಾ[8]ಯು[8] ದೊರೆಕೊಂಬುದು ಕೋಮಳಗಾತ್ರೆಯರ್ಕಳೋ
ಲಗದ ವಿನೋದವಿಲ್ಲದರಸಂವಿರಸಂ ಮರದಿಂದೆ ಕಷ್ಟಮಾ
ಕೆಗಳತನುಪ್ರಸಂಗದೊಳೆ ಬಾೞ್ವ[9]ನರಂ ನರನಲ್ತು[9] ಲೋಕದೊಳ್ ೧೧

1 ನಿಂಬಾಗಿ (ಕ ಖ ಬ) 2 ಗೆ (ಕ) 3 ಸ್ಮರನಿರ್ದನಾಂ (ಕಾವ್ಯಸಾರ) 4 ನ (ಕ ಖ ಗ ಫ ಬ) 5 ದೊಳ್ (ಸ) 6 ಮಂ (ಖ ಬ) 7 ಳ್ದುದು (ಕ ಗ ಫ) 8 ಯ (ಕ ಗ ಫ) 9 ದುರಂಮರನಲ್ತೆ (ಖ ಗ ಫ)

ತಂಬೆಲರಂತೆ ಸೋಂಕಿ [1]ಖ[1] ಗದಂತಿರೆ ಮೇಳಿಸಿ ತುಂಬಿಯಂದದಿಂ
ಚುಂಬಿಸಿ ಸೊಕ್ಕನಿಕ್ಕಿ ಮಱಿಪಿಕ್ಕಿ ಪದಂಬಿಡೆ ಚಿತ್ತಮೆಯ್ದೆ ನಾ
ಣಂ ಬಿಡೆ ಬಿಟ್ಟ ಮೆಯ್ಯಱಿದು ಮೈನವಿರು[2]ರ್ವಿ[2] ಪೊದಱ್ದಿ[3]ರ್ಚೆ[3]ಮೆ
ಯ್ಯಂ ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಬಾಲೆಯ ಭಯಂಗಳೆದಂ ನವಸಂಪ್ರಯೋಗದೊಳ್ ೧೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೬)

ಪದಯಿಸೆ ಸೋಂಕಿ ಸಂಕೆಗಿಡೆ ಮೇಳಿಸಿ ಮೆಯ್ವಿಡೆ ತಳ್ತು ತೋಳ್[4]ತ
ಟ್ಟಿ[4]ದಿರ್ಗೊಳೆ ಮಲ್ಲನಪ್ಪಿ ಮೊಗ[5]ಮಿತ್ತಿ[5]ರೆ ಚುಂಬಿಸಿ ಸೋಲ್ತು ನಾಣನೊ
ಕ್ಕುದನಱಿದಿಚ್ಚೆ ಕಾರ್ತನದ ಲಲ್ಲೆಗಳಂ ನುಡಿ[6]ದಂತ[6]ಲಂಪಿನು
ಬ್ಬುದಿಗಮನಾಲ್[6]ತಾಂಗಿಗೆ ನೃಪಂ ಪಡೆದಂ ನಪಸಂಪ್ರಯೋಗದೊಳ್ ೧೩

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೮೦೦)

ಸೊಡರಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬೀಸಿ ಸಾರ್ಚೆ ಪಡಿಯಂ ಸಾರಣ್ಗೆ ಬೇಗಂ ಬರಲ್
ಸೆಡೆಯುತ್ತಿರ್ಪಳನಾನೆ ಪೋಗಿ ನಯದಿಂ ತಱ್ಕೈಸಿ ಶಯ್ಯಾತಳ
ಕ್ಕೊಡಗೊಂಡೊಯ್ದೊಡಗೂಡೆ ಶಂಕಿಸುವ ನಾಣಂ ಕಾಯ್ವ ಮತ್ತಂ ರಸಂ
ಬಡೆವೆನ್ನೋಪಳ ಮುಗ್ಧ ಭಾವರ[7]ತಮೇನೆ[7]ನ್ನಂ ಗೆಲಲ್ [8]ಸಾಲ್ದುದೋ[8] ೧೪

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೩೩)

ಗರಗರನಾಗಿ ಭೋಗಿಪೊಡೆ ಮೇಳಿಸಿ ಮುಗ್ಧೆಯನಾಗುಮಾಱ್ಪುದೋ
ಗರದಧರಾಮೃತಂ ತುಳುಕಲಾಗದು[9]ಬೀ[9]ಸರವಾಗದಪ್ಪು ಕ
ಣ್ಬರಿಯಣಮಾಗದಣ್ಪಱಿಯದಣ್ಮರೆಯಾಗದಲಂಪು ಮೀಸಲಂ
ತಿರೆ ಮನಮಿರ್ಪುದೇಳಿ[10]ಸ[10]ದ ಲಜ್ಜೆಯ ಲಚ್ಚಣ[11]ದಂ[11]ಗಜಾಬ್ಧಿಯೊಳ್ ೧೫

(ಅರ್ಧ ನೇಮಿ ಪುರಾಣಂ ೪-೮೬)

ಮೃದುಗಳನಾದಮಂ ಸಲಿಸಲಮ್ಮದೆ ಪಲ್ಲಟಮಂ ಪೊಣರ್ಚಲೀ
ಯದೆ ನಿಜ ಮುಗ್ಧಮಂ ತಳೆದ ಕಾ[12]ಲದೊ[12]ಳಾದನುರಾಗದಿಂದ ಸಾ
ರ್ಚಿದ ಬೆಳರ್ವಾಯನೇಂ ನೃಪತಿ ಪೀರ್ದನೊ ಚಿತ್ತದ ಮೆಚ್ಚನಿಚ್ಚೆಯಂ
ಮುದಮನಲಂಪಿನಿಂಪಿನೊಲವಂ ಸುಖಮಂ ಬರೆ ಪೀರ್ವ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ ೧೬
ಕಾದಲರೊರ್ವರೊರ್ವರೊಳಳುರ್ಕೆಯನೀಯೆ ನಿಮಿರ್ಕೆ ಸೋರ್ಕಿನಿಂ
ಮೋದಿದ(ದೊಂ)ದು ಮಾಣಿಕದ ಮುದ್ರಿಕೆಯೊಪ್ಪದೆ ಕೊಳ್ಳಿವೀಸಿಡಂ
ತಾದುದು ಮಂಚವಿದ್ದ ಶಕುನಿಧ್ವನಿ ಮನ್ಮಥರಾಗ ಕೇಳಿಯು
ದ್ಬೋಧಿತರಾಗದಿಂದವಳಿ ಘೋಷಿಸುವಂತೆವೊಲಾದುದಾ ಕ್ಷಣಂ ೧೭

---

1 ಮಿ (ಕಖಗಘ) 2 ರ್ಚೆ(ಅ) 3 ಜ್ಜೆ(ಖ) 4 ನಣ್ಪ(ಖಬ) 5 ವೊಪ್ಪಿ(ಖಬ) 6 ದೀವಲಂಪಿನುರ್ಬಿದಿರ್ಗೊಳೆ ತಲ್ಲ(ಖಬ) 7 ಸಮೇನೆ(ಖಬ)ತಮಿನ್ನೆ(ಕಘ) 8 ಸಾಲದೇ(ಕ) 9 ಬೇ(ಕ) 10 ಸಿ(ಕಖಬ) 11 ವಂ(ಕ) 12 ದಲ(ಖಬ)

ಕಾದಲರ್ಗೆಱಿಕೆ ಕಾಮಮಧುಮತ್ತತೆ ತೊಟ್ಟನೆ ನಾಣುಮುಟ್ಟುದುಂ
ಪೋದುವು ತೋರ್ಪ ಮೆಯ್ಯುಮೊಳಗುಂ ಬಿಡುತಂದುವು ತಳ್ತ ರೋಮಹ
ರ್ಷೋದಯ[1]ಮುಂ[1] ಗಳಧ್ವನಿಯುಮುಬ್ಬರಮಾದುವು ಮೊಕ್ಕಳಂ[2]ಕಡಂ
ಗೋದುವು[2]ಪೊಯ್ದುಮೊಯ್ದು ಬಱಿಯೊಳ್ ನಖರೇಖೆಗಳಂ ಕುರುಳ್ಗಳಂ ೧೮

ತೊಡೆ ಮಡವಿಡೆ ಮೊಲೆಗಳ ಮೇ
ಗೊಡೆದಡಗಡಗಾಗಿ ಬತ್ತಿ ಬಾಯುಗಿಯಿಂ ಮೆಯ್
ಸೆಡೆದೊಳ್ಳನುಶಿಯೆ (?) ಕೂಟದ
ಕಡುಪುಡುಗದೆ ಪಡೆದಳಾಕೆ ನೃಪತಿಗಲಂಪಂ ೧೯

ಜಾಯಿಲನಂತೆ ಲಜ್ಜೆ ತೆಱಿದಾಡೆ ಬೆ[3]ಡಂಗಿ[3]ನೃಪಂ ಕಡಂಗಿ ವ
ತ್ಸ್ಯಾಯನನಂತೆ ಮರ್ಮವಱಿದಾಕೆಯ ತೀವ್ರಸೆಪಾಸನಂಗಳಿಂ
ಪಾಯೆ ತಗುಳ್ದು ಪಾಯ್ವ ಭರದಿಂದೊಡವಾಯ್ದು ಝಲಮ್ಮನೊಱ್ಕುಗುಂ
ಸೀಯೆನೆ ಕಮ್ಮಗಿಮ್ಮನೆಳದೆಂಗಿನಕಾಯೊಡೆದಂತೆ ತೆಳ್ವದಂ ೨೦

ಮುಂಚದ ಪಿಂಚದಂಚೆಗಳೂಲಿಂಚರದಂಚರಮಾಗದಂಚೆ ಪೆ
ರ್ಚಂಚರ[4]ಮೀಯೆ[4]ಮಂಚ[5]ದುಲಿ[5]ಪಿಂ ಚದುರಿಂ ಚದುರೆಂಬ ದೂಸಱಿ
ದಿಂಚರದಂಚೆಯಿಂಚರದ ಪಿಂಚದ ಚಂಚಲ ಚಂಚರೀಕದೊಂ
ದಿಂಚರದೊಳ್ ಪಳಂಚಲೆಯೆ ಮಂಚರಮಂ ಮೊರೆದೆಱಿ ಕೂಡಿದಳ್(?)೨೧

ಗಳರುತಿ ಮಂತ್ರನಾದಮಳಕಸ್ಥಳತಾಡನ ಮುಷ್ಟಿ ಮುದ್ರೆ ಕೋ
ಮಳ ನಖರೇಖೆ ಯಂತ್ರಲಿಖಿತಂ ಸಮಬಿಂದುವೆ ನಿಗ್ರಹಾಕ್ಷರಂ
ತಳಹತಿ ವೇತ್ರದಂಡಹತಿಯಾ ನಱುಸುಯ್ ನವಧೂಪಮಾಗೆ ಕಾ
ದಲರ ಮೋಭವಗ್ರಹಮನಲ್ಲಿ ತಳರ್ಚುವರಿಚ್ಚೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೨೨

ವಿಳಸನ್ಮಂಜೀರಕಾರಾವಮುವತುಳಗಳಧ್ವಾನಮುಂ ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಾಂ
ಗುಳಿಸನ್ಮುಷ್ಟಿಪ್ರಹಾರಸ್ವನಮುಮೆಸೆಯುತಂ ಮಾಣ್ದು ಮತ್ತೀಗಳೀಗಳ್
ಕಳಕಾಂಚೀ ಶೃಂಖಲಾ ಝುಂಕೃತ ರವಮನಿದಂ ಕೇಳಲಾದಪ್ಪುದಂತಾ
ವಳನಾವಂ ಪುಣ್ಯಪುಂಜೋದಯನುಪರರತಿಪ್ರೌಢಿಯಿಂ ತಾಳ್ದಿದಾತಂ ೨೩

---

1 ಮಂ(ಕಖಬ) 2 ಕಡಹಾಯ್ದುದು(ಕ) ಕಡಂಗೊಯ್ದವು(ಖ) 3 ಗಂಪಿ(ಖ) 4 ಮಿಟ್ಟು(ಕ)
5 ದಿರು(ಕ)

ನೆರೆವ ಬಗೆ ನೆರೆವ ನೆರವಿಗೆ
ನೆರೆಮನೆಗಳ ನೆರವಿ ಪರೆಯೆ ನೆರವಿಯ ತುದಿಯೊಳ್
ನೆರವಿಗೆ ಮೊದಲಿಡೆ ಮೊದಲಿನ
ನೆರವಿಯ ಸವಿ ತುದಿಯ ನೆರವಿಗೊದವಿರೆ ನೆರೆದರ್ ೨೪

ಸತಿಯಕೃತೋಪರಿಷ್ಟ ಕರತಿ[1]ಶ್ರ[1]ನದಿಳ್ ಸರಳಾಂಗುಲಿಚ್ಚಟ
ತ್ಕೃತಿ ಪಟುತಾಲು ರತ್ಕೃತಿ ಗಳೋತ್ಥಿತ ಹೂಂಕೃತಿ ಚಾರು ಮಂಚಚೀ
ತ್ಕೃತಿ ಶಕುನಿಪ್ರತಾನಕುಹ[2]ರತ್ಕೃತಿ[2] ಕಂಕಣಕಿಂಕಿಣೀ ಝಣ
ತ್ಕೃತಿ ಸಮಪಾದ ಝುಂಕೃತಿ ಸಚುಂಬನಸೀತ್ಕೃತಿ ಪೊಣ್ಮಿತೆತ್ತಲುಂ ೨೫

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೩೬)

ಸಮಸಂದಟ್ಟಿಱಲಂಪನೀಯೆ ಶಯನಂ ಘರ್ಮಾಂಬುವಿಂ ನಾನೆ ಮು
ನ್ನಮೆ [3]ನಾಣೊಳ್ಕುಡಿ[3]ವೋಗೆ ಸೂಸುವ ಪದಂ ಗಂಗಾಂಬುವಂ ಪೋಲೆ ವಿ
ಭ್ರಮಮಂ ಕಂಠರವಕ್ಕೆ ತಾಡನರವಂ ತಂದೀಯೆ ತತ್ಸ್ಪಾಧದೊಳ್
ಸಮಸತ್ವಂಬಡೆವಂತಿರಾಯ್ತು ಸುರತಪ್ರಾರಂಭ ಕೋಳಾಹಳಂ ೨೬

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೪-೧೦೯)

ಎಳೆಯಳ ಸೆಳೆವೊಳ್ನಡುವುಂ
ಸೆಳೆಮಂಚಮುಮೊಡನೆಸೆಳೆಯೆ ಪುರ್ವುಂ ಕುರುಳುಂ
ಕಿಳಿತೆ ನಿತಂದ್ರವಮುಂ
ಗಳರವಮುಂ ಪೊಣ್ಮೆ ಸುರತಮಂ ಸಮನಿಸಿದರ್ ೨೭

ಸುರತದ ಲೆಕ್ಕವಿಕ್ಕಿದೆಡೆಯಂತೆ ತಗುಳ್ದಿರೆ ನಲ್ಮೆಯೆಂಬ ಹೂ
ನ್ನೊರೆಯೊರೆದಂತೆ ರಾಗರಸದಿಂ ಪರಿಪೂರಿತಮಾದ ದೇಹ ತಾಂ
ಬಿರಿದೆಡೆಯಂತೆ ಕಾಮಿನಿಯ ಕೋಮಲಮಪ್ಪ ಶರೀರದೊಳ್ ತರಂ
ತರಮೊಗೆದೊಪ್ಪಿ ತೋಱಿದುವು ಕಾಮುಕದಂತನಖಕ್ಷತಾದಿಗಳ್ ೨೮

ಪಂಕರುಹವದನೆಗೆಸೆದುವು
ಕುಂಕುಮದಿಂ ತೊಯ್ದ ಚಮರಿಯಂ ಮೋದಿದವೋಲ್
ಕೊಂಕಿ ನಖರೇಖೆ ಕೊರಲೊಳ್
ಕಂಕುಳ ಮುಯ್ವುಗಳ ಮೊಲೆಗೆಲಂಗಳೊಳೆತ್ತಂ ೨೯

ನವಲಜ್ಜಾಭಾರನಮ್ರಾನನೆಯನುರದೊಳೊತ್ತಂಬಂದಿಂದೊತ್ತಿ ಸರ್ವಾಂ
ಗವನೆನ್ನಂಗಂಗಳೊಳ್ ಮೆಯ್ಗರೆದುವೆನಿಸಿ ಮೆಯ್ಯಾರೆ ತಳ್ತಪ್ಪಿ ದೇವ

1 ಕ್ರ(ಖಬ) 2ಕತ್ಕೃತಿ(ಅ)3ನಾಣ್ ನಾಲ್ಕಡೆ(ಕ) ನಾಣ್ಕುಡಿ (ಖಬ) ನಾಚ್ಕಿಡೆ(ಗ)

ಗರ್ವಣಂ [1]ಕಯ್ಯೊಡ[1]ದಂತ [2]ಪ್ಪವಳ[2]ಧರಸುಧಾಸಾರಮಂ ತುಷ್ಟಿಪರ್ಯಂ
ತವಲಂಪಿಂ ಪೀರ್ದು ಮದ್ವಲ್ಲಭೆಯ ಸುಸಿಲ ಸೈಪಿಂ ಕೃತಾರ್ಥಾತ್ಮನಪ್ಪೆಂ ೩೦

(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ.ಭಾ. ೫೨೨)

ಪ್ರತಿಘಾತಾಯತಲೋಲಕಂಕಣಝಣಜ್ಝಂಕಾರಚಂಚತ್ಕಳಾ
ಹತಿ ಮಂಚಾಗ್ರ ಶಕುಂತಿಕಾಪಟುರವಪ್ರೋಚ್ಚಾರನಾನಾಗಳಾ
ರುತಿ ಮಧ್ಯಾಂಗುಳಿತಾಡನೋಚಿತಲುಪ್ರವ್ಯಕ್ತಜಿಹ್ವಾಟಳ
ತ್ಕೃತಿ ಪೊಣ್ಮುತ್ತಿರೆ ರಮ್ಯಮಾಯ್ತು ಸುರತಪ್ರಾರಂಭಕೋಳಾಹಳಂ ೩೧

ಅವತಂಸೋತ್ಪಲತಾಡನಂ ಕನಕಕಾಂಚೀಬಂಧನಂ ನೂಪುರಾ
ರವಜಂಕಾರಿತಚಾರುವಾಮಚರಣಾಘಾತಂ ಚಲದ್ ಭ್ರೂಲತಾ
ಗ್ರವಿಭಾಗೋತ್ಕಟತರ್ಜನಂ ತರಳತಾತಾಮ್ರಾಧರಂ ಚಕ್ರಿಗಿ
ತ್ತುವಲಂಪಂ ಪ್ರಣಯಪ್ರಕೋಪಸುರತಪ್ರಾರಂಭದೊಳ್ ಕಾಂತೆಯಾ ೩೨

(ಆದಿ ಪುರಾಣಂ ೧೨-೪೮; ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೭೯೧; ಶಬ್ದ ಮಣಿದರ್ಪಣಂ ಪುಟ ೧೨೫)

ಮೊಱೆ ತಡಮಾಗೆ ನಾಣಗಲೆ ತೆಳ್ವದನೊಳ್ವದನಾಗಿ ಪಾಯೆ ಮೈ
ಪಱಿವಱಿಯಾಗಿ ತೀನ್ಮಸಗಿ ಸೋಲಮಗುಂದಲೆಯಾಗಿ ಕೊಡುವ
ಅಕ್ಕಱು ಮಿಗೆ ನೀಳ್ದಲಂಪೊದವೆ ಬೇಡಿಸುವಪ್ಪಿನಿತೆಂಬ ಲೆಕ್ಕಮಂ
ಮಱೆಯಿಸೆ ನಾಡೆ ಸೂೞ್ಗಳನೊಡಂಬಡೆ ಮಾಡಿದರೊಂದುಭಾವಮಂ ೩೩

ಸುಯ್ಯ ನಿಡುಪುಡು[3]ಗ[3]ದಿರೆಯುಂ
ಮೆಯ್ಯ[4]ರೆ[4]ಮುೞ್ಗಿದೆಯುಮಿಂತು ಸಂದಂದಿನಿಬರ್
ಬಯ್ಯಲೆ ಪೊಯ್ಯಲೆ ಕುರುಳಂ
ಕೊಯ್ಯಲೆ ಪೋ[5]ಯ್ತಿಂತು[5] ವಿನಯವತಿಗಂ ಪತಿಗಂ ೩೪

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೩೧೧;ಶೂದ್ರಕಂ, ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ೬೭೬)

ಅಳಕಂ ತುಂಬಿವೊಲಾಡೆ ತುಂಬಿದ ಕುಚಂ ಚಕ್ರಾಹ್ವದಂತಾಡೆ ಕ
ಣ್ಣಳಮೀನಾಮನಾಡೆ ಮುದ್ದುಮೊಗಮಂಭೋಜಾತದಂತಾಡೆ[6]ನೀರ್[6]
ತಿಳಿನೀ[7]ರಂತೊಲೆದಾಡೆ[7]ನೂಪುರಮರಾಳೋನ್ನಾದವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂ
ಗೊಳನೆದ್ದಾಡುವವೋಲದೇಂ ಮೆಱೆದಳೋ ಕಾಂತಾ[8]ರ[8]ತಘ್ರಾಥಿಯಂ ೩೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೩೨)

---

1 ಕಯ್ಯಾ:=(ಕಖಬ) 2 ಜ್ವಳದ(ಕ) 3 ರ(ಖಬ) 4 ನಿ(ಕಗಕಾವ್ಯಸಾರಂ) 5 ಯ್ಯಂದು(ಕಖಬ)
6 ಮೆಯ್(ಅ) 7 ರಾಟಮನಾಡೆ(ಅ) 8 ಯ(ಅ)

ನೆಲೆಮೊಲೆಯಂತಗುಳ್ದ ಡಸಿ ತಾಗುವ ಹಾರಮನೇಱನೂಂಕಿ ಮುಂ
ದಲೆಯ ಕುರುಳ್ಗಳಂ ಕವಿಯದಂತೆ ಮುಖಾಂಬುಜದಿಂ ಮರಳ್ಚಿ ಸೂೞ್
ಸಲೆ ನಿಲೆ ಬೆನ್ನನಪ್ಪಳಿಪ ಸೋರ್ಮುಡಿಯಂ ಕಲಿಗಂಟನಿಕ್ಕಿ ಕಾ
ದಲನೊಳೆ ಕೂಡೆ ಕೋಮಲೆಗೆ ಬಿಚ್ಚತಮೊಪ್ಪಿದುದೌಪರಿಷ್ಟಕಂ ೩೬

ಒದೆದುಗುರಿಂದೆ ಬಾರುಗಿದುದೆಯ್ದದೆ ಕುತ್ತಿದಳಪ್ಪಿ ಕಂಟಕಾ
ಘದಿನಳಿ ಪಾಱದವ್ವಳಿಪ ಕೆಂದಳಿರಿಂದೊಳಪೊಕ್ಕು ಪೊಯ್ದುದೆ
ಯ್ದದೆ ಕುಚಕುಂಭದಿಂದಿಱಿದಳೋವದೆಬಾಸಿಗದಿಂದೆ ಮೋದಿತೆ
ಯ್ದದೆ ಕಡೆಗಣ್ಗಳಿಂ ತಿವಿದಳೋಪನನೋಪಳನಂಗಯುದ್ಧದೊಳ್ ೩೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೨೧)

ತೊಱಪಱಿದೋಪನಪ್ಪಿದೊಡೆ ಮೆಯ್ಯಱಿವಪ್ಪು ಸಡಿಲ್ದುದಕ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ಯಱಿವ ಪೊದಱ್ದ ಬಾಯುಗಿಗೆ ಮೆಯ್ಮಱಿವಂತದು ಮೆಲ್ಲನಾಗೆ ಮೆ
ಯ್ಯಱಿವ ಜವಂ ಜವಂಗಿಡಿಸೆ ಮೆಯ್ಮಱಿವಾಸನಪಲ್ಲಟಕ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ಯಱಿವೆಡೆ ಸಾವ ಹುಟ್ಟುವೆಡೆಯಾದುದವಳ್ಗೆ ರತಾತಿರೇಕದೊಳ್ ೩೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೨೦)

ಪಸಿಯುಗುರೊತ್ತುಗಳ್ ನೊಸಲೊಳೊಪ್ಪಿರೆ ಪತ್ತಿದ ಕುಂತಳಂಗ[1]ಳಿಂ[1]
ಬಸವೞಿ ಬಂಗದಿಂ ಬಸಿವ ಘರ್ಮಜಲಂಗಳಿನಾದ ಪಲ್ಲನು
ಣ್ಮಸಮೆಗಿ ಪತ್ತಿ ಜರ್ಝರಿತಮಾಗಿ ಬೆಳರ್ತಧರೋಷ್ಠದಿಂ ರತಿ
ವ್ಯಸ[2]ನಿ[2]ಮಹಾಹಿ ನುಂಗಿಯುಗುೞ್ದತೆವೊಲಾ ನಳಿನಾಕ್ಷಿಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ೩೯

ನೆಗೆದುವು ಕಂಪನಂ ಪುಳಕಮುಂ ಬೆಳರ್ವಾಯ್ದೆಱೆ ಬತ್ತೆ ಘರ್ಮವಾ
ರಿಗಳೊಗೆತಂದುವಂಗಜರಸಂ ಪೊನಲೆೞ್ದುದು ಬಿಟ್ಟ ಕೇಶದಿಂ
ನೆಗೞ್ದುದು ದುರ್ದಿನಂ ಮದನಮಾಂತ್ರಿಕಸೃಷ್ಟಿಯಿನಿಂತು ಮಾಗಿ ಬೇ
ಸಗೆ ಮೞೆಗಾಲವೆಂಬಿವೊಡನಾದುವು ನಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರಯೋಗದೊಳ್ ೪೦

ಮೊಱೆಯಂ ಮೀಱುವ ಮಾತು [3]ತೀನ್ಮು[3]ಸೆಪ ನಾಣ್ದಾಣಂ ತನಿತ್ತಿಂಬು ಮೈ
ಮಱೆಪಂ ಪುಟ್ಟುವ ಱೆಸೊರ್ಕು ಸೂೞ್ವಡಿದ ಕೂಟಂ ಪಲ್ಲಟಂಬಾಯ್ವ ಬಾ
ಯ್ಮಱುಕಂ ತಾಂಗಿ ಕಟಿಲ್ವ ನಾಣಿಲಿತನಂ ಬೆಂಡ್ವೆೞ್ವ ಕಣ್ ಬೀಯದ
ಟ್ಕಱೊಳಂ ಪಾಸಿಗೆ ನಾಂಬ[4]ತೆಳ್ವದ[4]ನಳುಂಬಂ ಕೂಟದೊಳ್ ನಲ್ಲರಾ ೪೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೬೮)

1ಳಂ(ತ)2ನ(ಕ)3ಕೆಂದೆ(ಅ)4ಮುಂಬದ(ಅ)

ಹರವಸಮೊಯ್ಯನಾ[1]ಱಿ[1] ಮುಗುಳ್ದಕ್ಷಿಗಳ್[2]ಚ್ಚ[2]ಱಿ ಕೂಡೆ ಮೆಯ್ಯೊಳು
ಬ್ಬರಿಸಿದ ರೋಮರಾಜಿ ನಸುವಕ್ಕೆಗೆ ಸಾರೆ ಬಱಿಲ್ದ ಮೆಯ್ಗೆ ಚೇ
ತರ[3]ಣಮೊಡ[3]ರ್ಚೆ ಬಾಯ್ಗೆ ಬಱಪಂ ಬರಿಸುತ್ತಿರೆ ಪೋದ ಕೂಟಮಂ
ಪರಿವಿಡಿಗೆಯ್ಯೆ ಚಿತ್ತಮೆಳಸಿತ್ತು ರತಾಂತಸುಖಾಂತಮೋಪರಾ ೪೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೭೦)

ಪದಯಿಪ ಸೋಂಕು ಚುಂಬಿಸುವಲಂಪಮರ್ದಪ್ಪುವ ಕಾಯ್ಪು ಮೇಲುವಾ
ಯ್ದೊದಗುವ ಕಾತರಿಕ್ಕೆ ಬಗೆಮೆಚ್ಚದ ಪಲ್ಲಟದಿಚ್ಚೆ ಬಾಯ್ಗೆವಂ
ದುದು ಗೆಡೆವುಜ್ಜಗಂ ರತದ ಕಾದಲೆ ಸಾಱೆ ಪೊಡರ್ಪುಮೇಱಿದ
ಪ್ಪಿದುದೆನೆ ಕೂಡಿದರ್ ಪ್ರಿಯತಮರ್ ಸಮಸಂದನುರಾಗವೃತ್ತಿಯಿಂ ೪೩

ಕೊನೆವೆರಲಿಂ[4]ದವೆಂ[4]ಟಳತೆಗೊಂಡಧರಕ್ಷತಮಂ ಘನೋನ್ನತ
ಸ್ತನದುರಿಯಂ ತಗುಳ್ಚುಣಿಸಿ ಬೈತು ಭುಜಂಗಳೊಳೋಳಿಗೊಂಡ ಚುಂ
ಬನವಳಯಂಗಳಂ ಪ್ರತಿಸಲಚ್ಚಣದಿಂ ಪ್ರತಿಯಿಟ್ಟು ನೋಡಿ ಕಾ
ಮಿನಿ ಹು[5]ಲಿ[5]ಸಾದ ಬೇಟವೆಳಸಂ ಕಡು ಸಂತಸದಂತಮೆಯ್ದಿದಳ್ ೪೪

ಕಿಚ್ಚಿನಳುರ್ಕೆಯಿಂ ಬಿದಿರ ಗಂಟೊಡೆವಂತಿರೆ ತಾಲುತತ್ಪುತಂ
ಬಿಚ್ಚತಮುಣ್ಮಿ ಪೊಣ್ಮಿ ಕಡುತಾಡನದಿಂ ನವರಕ್ತಧಾರೆಗಳ್
ಚೆಚ್ಚರ[6]ಮೆಚ್ಚು[6]ಪಾಯ್ತರೆ ಪದಂಗಳ ನಾ[7]ದ[7]ದ ಸುಯ್ಯಲೊಪ್ಪೆ ಕ
ಟ್ಟಚ್ಚರಿಯಾದುದೊರ್ಬನ ಮಹಾರತಸಂಭ್ರಮ[8]ಮೊಂ[8]ದು ತಾಣದೊಳ್ ೪೫

ಪರಿವರಿಯಾಯ್ತು ವಲ್ಲಭನ ಮೆಯ್ ನಖಘಾತದಿನಾದ ರೇಖೆಗಳ್
ಹರಕೆಯ ಸಾಲ್ಗಳಾದವನುರಾಗರಸಂ ಹದನಾದುದೋಳಿಯಿಂ
ಸುರಿವ ಬೆಮರ್ ತರಂಬಿಡಿದ ಬೀರದ ಬಿತ್ತುಗಳಾಯ್ತು ಮೆಚ್ಚಿದು
ಬ್ಬರಬೆಳಸಿಂಗೆ[9]ತಕ್ಕ ಕೃಷಿಯಕ್ಕುಮೊ[9]ಕಾಮಿನಿ[10]ಯಾ[10]ಪರಿಷ್ಟಕಂ ೪೬

ಘನಕುಚಮಧ್ಯತಾಡನೆಗೆಮುಂದಲೆಯೊಳ್ ಸಮನೆ ಲಲ್ಲೆಯಿಂ
ದಿಯನ ಪೆರ್ಗೊಸರ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗೆ ಪತಿತ್ವಮನಾಳ್ವ ಚಾಟುನಿ
ಸ್ವನಮೆರ್ದೆಗೊಳ್ವ ಚುಂಬನಕೆ ಬೆಂಬೞಿಯಿಂದಿದಿರ್ವಪ್ಪ ತನ್ನ ಚುಂ
ಬನ[11](ಮೆ)[11]ಣೆಯಾಗೆ ಕಾಂತೆ ಪುರುಷಾಯಿತದೊಳ್ ಕರವೊಪ್ಪಿ ತೋಱಿಡಳ್ ೪೭

---

1 ಡೆ(ಕ)2=ೞಕ)3 ಣೆಯಲ(ಅ)4 ದಮಂ(ಕ)5 ರಿ(ಕಖಬ)6 ವೆತ್ತು(ಕಗಘ) 7 ಡ(ಗಘ)8 ದೊರ್ಗ ಬ)
9 ತತ್ಕಷಿಯೊನಿಕ್ಕುವ(ಕ)ತಕ್ಕತೃಷೆಯಕ್ಕುಮೊ(ಖಬ)10 ಯೋ(ಕಖಬ)11 ಕೆ(ಕಖಬ)

ಉಡುಗಿ ಬರೆವರೆ ಗಳಧ್ವನಿ
ಯೆಡೆಯುಡುಗದೆ ಪೊಡರೆ ಸುಯ್ ನಿತಂಬದ್ರವದಿಂ
ಬಿಡದೊಗೆಯೆ ಝುಂಕೃತಂ ನಡು
ನಡುಗೆ ಲತಾ[1]ಲತಿಕೆ[1]ಕೂಡಿದಳ್ ಪ್ರಿಯವರನೊಳ್ ೪೮

ನೋಡಲೊಡಂ ಮನೋಭವಸುಖಾಮೃತವಾರ್ಧಿಯೊಳೆಯ್ದೆ ಚಿತ್ತಮೊ
ಲ್ದಾಡುವುದೊಲ್ದು ಸೋಂಕಲೊಡಮಾಗಳೆ ಮೆಯ್ ಪುಳಕಾಂಕುರಂಗಳಿಂ
ಕೂಡೆ ಬೆಮರ್ತು ತಾಳ್ದುವುದು ತಳ್ತು ಕರಂ ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಾ
ಯ್ಗೂಡಲೊಡಂ ಬಱಿಕ್ಕಱಿಯೆನಾನೆನಗಾದ ರತಪ್ರಪಂಚಮಂ ೪೯

ಪಾರಿವವಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ಗಿಳಿ ಸೋಗೆ ಕುಕಿಲ್ ತೊಣೆವಕ್ಕಿ ತಮ್ಮ ತ
ಮ್ಮೋರಗೆ ತಳ್ಪಲುಂಬಿ ದನಿಗೆಯ್ದಪುವೆಂದೊಡನೆಯ್ದೆ ಸುತ್ತಲೂ
ಭೋರೆನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ವಿಟತಾಡನತಾಳಲಯಕ್ಕೆ ಬರ್ಪಿನಂ
ಚಾರು ಚಕೋರನೇತ್ರೆ ಗಳನಿಸ್ವನಮಂ ಮೆಱೆದೊಲ್ದು ಕೂಡಿದಳ್ ೫೦

ಪೆರ್ಮೊಲೆಗಳ್ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ನರ್ತಿಸೆ ಕುಂಡಲಮಾಡೆ ಕುಂತಳಂ
ಸೋರ್ಮುಡಿ ಬೆನ್ನನಪ್ಪಳಿಸೆ ಸಂಚಳಿಸುತ್ತಿರೆ ಮಧ್ಯಮುಣ್ಮೆ ಸುಯ್
ಘರ್ಮನವೋದಬಿಂದು ಬಿಡುತಂದುದು ಭೂಷಣಮಂಜುಳಸ್ವನಂ
ನರ್ಮೊ[2]ಡೆ[2]ಪೆರ್ಚೆ ತನ್ವಿ ಪುರುಷಾಯಿತದೊಳ್ ಪ್ರಿಯನಂ ಮಗುಳ್ಚಿದಳ್ ೫೧

ಸಿಲಿಯೆ ಬೆಮರೊಲೆಯೆ ನಡು ಕೊರ
ಲುಲಿಯೆ ಕುರುಳ್ ನಲಿಯೆ ಮಂಚಶಕುನೀ ನಾದಂ
ಪಲತೊಱದೊಳೊದವೆ ರಾಗಂ
ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ಪದಂ ತುಳುಂಕೆ[3] ನೆರೆ[3]ದರ್ ನಲ್ಲರ್ ೫೨

ಮುನಿಯಿಸುವುಕ್ಕೆವಂ ತಿಳಿಪುಬುಳ್ಕುಱ ಸೋಲಿಪ ಗಾಡಿ ಸೋಂಕಿನಿಂ
ಬಿನದಿಪ ಲಲ್ಲೆ ಚುಂಬಿಸುವಲಂಪು ಮರಳ್ಚುವ ಮುದ್ದು ಲಜ್ಜೆಯಂ
ನೆನೆಯಿಸುವುಜ್ಜುಗಂ ಮೊಱೆಯನೊಲ್ಲದವೊಳ್ನುಡಿ ಸೋರ್ವ ನಾಣ್ಬದಂ
ಜನಿಯಿಸೆ ರಾಗಮಂ ಮನಮನಗ್ಗಲಿಸಿತ್ತು ರತಂ ಲತಾಂಗಿಯಾ ೫೩

ತೆಗೆದತ್ತಲ್ ಬರೆ ತೆಪ್ಪದಂತೆ ತನುಗಳ್ ಬಾಯ್ಬಾಯ್ಗದೇಂ ಚುಂಬನಂ
ಸೊಗ[4]ಸಂ ಮುಂದಿಡೆ ಕೈ ತೊಡಂಕಿದೆಡೆಯೊಳ್ ತಮ್ಮಿಚ್ಚೆಯಿಂ ಬಿ[5]ಟ್ಟ[5]ದಿ

1 ಲಲನೆ(ಕಬ) 2 ದೆ(ಕ+ 3 ನಡೆ(ಕ) 4 ಸಿಂ(ಕ) 5 ಟ್ಟು(ಖಬ) 5

ಟ್ಟಿಗಳುಂ[1] ಬಂಕುಡೆ[1] ಸೊರ್ಕಿಸೊರ್ಕಿ ಮೆಱೆವಾಪಾಂಗಾಂಗದೊಳ್ ಜೋಗವ
ಟ್ಟಿಗೆಯಂ ಗೇಣೆಡುವಂತಿರಾದುದು ರತಂ ವಿಶ್ರಾಮಸಾರಸ್ಯದಿಂ(?) ೫೪

ನಲಿವುಲಿವಿತ್ತಲಿಸುವ ಬಿ
ತ್ತಲಿಸುವ ಚುಂಬಿಸುವ ಹೊಯ್ವ ನಂಬಿಸುವಳಿಪ
ಗ್ಗಲಿಸುವ ಹುಡುಕುವ ತುಡುಕುವ
ಮಲೆವಲೆವ ಪೊಡುರ್ಪು ನೇರ್ಪುವಡೆದಿರೆ ನೆರೆದರ್(?) ೫೫

ಕುಣಿವ ಕುರುಳ್ ಕುರುಳ್ವಿಡಿದು ಜೋರ್ವ ಬೆಮರ್ ಬೆಮರತ್ತಣಿಂ ಕರಂ
ದಣಿದವೊಲೇೞ್ಗೆವೆತ್ತ ಪುಳಕಂ ಪುಳಕಂಗಳ ಕೂರ್ಪು ಕೂರಿತೆಂ
ದೆಣಿಸದೆ ಮೋಱುವಪ್ಪು ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿನ ಗಾಢತೆ ಹಿಂಡಿದಂತೆ ಸಂ
ದಣಿಸುವ ತೆಳ್ವದಂಗಳ ಪೊನಲ್ ಬಗೆಗೊಂಡವು ಸಂಪ್ರಯೋಗದೊಳ್ ೫೬

ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಗೂಡುವಾಯೆ ನಸುಬೆಂಡು ಮಗುೞ್ದಿರೆ ಕಣ್ ಗಳಸ್ವನಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ನಿಂದು ನಿಂದು ಪೊಡರುತ್ತಿರೆ ಪೊಣ್ಮ್ವ ತಾಡನಂಗಳಿಂ
ತೆಲ್ಲವಡಂಗೆ ಹೂಂಕೃತಿಗಳಬ್ಬರವೆಯ್ದೆ ಪೊಡರ್ಪುಗುಂದೆ ತ
ಳ್ವಿಲ್ಲದೆ ತೆಳ್ವದಂ ಸುರಿಯೆ ಕೋಮಲೆ ಕೂಡಿದಳಾತ್ಮನಾಥನೊಳ್ ೫೭

ಅಲ್ಲದ ಮೊಱೆಗೊಂಡಾಡುವ
ಪಲ್ಲಟಿಸುವ ಮುದ್ದುಗೆಯ್ವ ಭರದಿಂ ಕೊಲ್ ಕೊಲ್
ಕೊಲೆಲ್ಲಂದಿದಿರ್ಗೊಂಡುಲಿವೀ
ನಲ್ಲಳ ರತದಿಂದೆ ಸೊಕ್ಕಿ ಮೆಱೆಯದನಾವೆಂ ೫೮

ಪುಳಕಮನಿಂಬುಸೋಂಕಮರೆ ನಿರ್ಝರಮಂ ಮಸಗಿರ್ಪ ಚುಂಬನಂ
ತಿಳಿವಿನ ಬಂಬಲಂ ನೆಱೆಯೆ ಕೞ್ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಸೌಖ್ಯ ವಿಚ್ಛೆಯಂ
ಬಳೆಯಿಪಲಂಪು ಕಾದಲರೊಳಚ್ಚರಿಯಾಗಿರಲೊ[2]ರ್ಮೆಗೊರ್ಮೆ[2]ಗ
ಗ್ಗಳಿಸುವರಿಂತಿವಲ್ಲದೊಡೆ ಬೇಂಟಮದುಂಟೆ ಮಹೀವಿಭಾಗದೊಳ್ ೫೯

ಇನಿಯರೊಳಕ್ಕಱಿಂ ನೆರೆವ ಭಂಗಿಗಳಂ ಪೆಱರ್ಗಿಂತುಟಿಂದವಂ
ನೆನೆನೆನೆದೆಯ್ದೆ ಪೇೞ್ವರವರೇಂ ಮತಿವಂತೆಯರಕ್ಕ[3]ಕೂರ್ತ[3]ನ
ಲ್ಲ[4]ನ ತನು ಸೋಂಕುತಾ[4]ಗಳೆನಗಂ ನಿಱೆ ಮುನ್ನವೆ ಬಿಟ್ಟು ಪೋಪುದೆಂ
ಬಿನಿತರ ಬಲ್ಲೆನಾ[5]ನಱಿಯೆನಂದೆನ್[5]ಗಾದ ರ[6]ತಪ್ರಪಂಚಮಂ[6] ೬೦

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೧-೫೭)

---

1 ಪಿಂಕಡು(ಕ) ಬಂಕುಡು(ಕಬ) 2 ರ್ಮಿಗೊವುುರ(ಖಬ) 3 ಸ್ಯೆತು(ಖಬ) 4 ನೊಳೊಡಗೂಡುವಾ(ಅಕ) 5 ಮೆಲ್ಲ=ಯೆನೆನೆ(ಖಬ) 6 ತಾಂತರಂಗಳಂ(ಖಬ)

ಇಂತುಟದೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸುವರಾರ್‌ಗಳ ನಲ್ಲಳ ನಲ್ಮೆಯ[1]ಲ್ಲಿ[1]ನಾ
ಣಂತಲೆದೋಱಲೀಯದ ರತಂ ನುಡಿಯಂ ಪೊಱಪೊಣ್ಮಲೀಯದೋ
ರಂತಿರೆ ಬಾಯ್ಗೆ ಬಾಯ್ ಸವಿಯನೊಪ್ಪಿಪ ಚುಂಬನಮೆಯ್ದೆ ನಿದ್ರೆಯಂ
ಸಂತತ ಮೋದುವೀಕ್ಷಣಮಲಂಕೃತಿಯಂ ಬೆದಱಟ್ಟುವಪ್ಪುಗಳ್ ೬೧

ಮುಡಿಯಿಂದಂ ಸುತ್ತಲುಂ ಕತ್ತುರಿಯುದಿರ್ದುದು ಪೂಮಾಲೆ ಸೂರ್ಸಿರ್ದುದೆತ್ತಂ
ಕಡಿಕಂಡಂಬೋಯ್ತು ಹಾರಂ ಬಳೆಯ ಮುಱಿಗಳಿಂ ಸೆಜ್ಜೆ ತೀವಿತ್ತು ಮೆಚ್ಚ
ಚ್ಚುಡಿವನ್ನಂ ಪಾರ್ದು ನಲ್ಲರ್ ನೆರೆದರಿದಿರೊಳೆಂದೞ್ತಿಯಿಂ ಸೆಜ್ಜೆಯಿಂ ಪಿಂ
ಬಡಿನೊಳ್ ಪೊಕ್ಕಾಳಿಯರ್ ಕಂಡೊಡನೆ ಪೊಗೞ್ವಿನಂ ಸಂಭ್ರಮಂ ಸಂಪ್ರಯೋಗಂ೬೨

ವದನಸ್ವೇದಾಂಬುವಿಂದಂ ಕೊನೆನನೆದ ಕುರುಳ್ ಪಾಟಲಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ ಬೀ
ಗಿದ ಬಾಯ್ ಕೆಂಪಿಂ ತುಳುಂಕಾಡುವ ನಯನದಳಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮರೇಖಾಳಿಯಿಂ ತೀ
ವಿದ ವಕ್ಷೋಜೈಕಪಾರ್ಶ್ವಂ ಪೊಳೆಪುವಡೆದ ಮೆಯ್ ನೀಳ್ದ ಸುಯ್ ಬೆಂಗೆ ಬಿಣ್ಪೇ
ಱಿದ ಕೇಶಂ ಮಂದಯಾನಂ ನೆಱಿ ಮೆಱಿದುವು ರತ್ಯಂತದೊಳ್ ಕಾಂತೆಯರ್ಗಂ ೬೩

ಅಳಸದಿರಣ್ಣ ನಿರ್ದನೆಲೆ ಅಗ್ಗದ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ನೋಗುಮುಟ್ಟುದಂ
ಕಳೆಯದೆ ಕೂಡು ಬೇ[2]ನೆ ತ[2]ಳೆದಪ್ಪುದು ಪೊಯ್ಯದಿರೊತ್ತಿಯಾಱುತಿಂ
ಗಳ ಬಸಿಱಿಕೇಪಾಯ್ತೆಯದಿ[3]ರ್ಪಿಂ[3] ಬಣವೋಡಿದುದಿಂದು ನೋಡೆ ಕೂ
ಸಿೞ[4]ವು[5]ದು ಕಾವುದೀ ಮೊಗಮನಿತ್ತೆನುತಂ ಪೆಱಗಾಗಿ ಕೂಡಿದಳ್ ೬೪

(ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ೩೩೮)

ಮೊಲೆ ಮಲೆಯೆ ಭಾಳಪಟ್ಟಮು
ನಲೆಯೆ ಕುರುಳ್ ತಾರಹಾರಮಂಡಲಮುರದೊಳ್
ನಲಿಯೆ ಶಕುನಿಗಳ ತೆಱದಿಂ
ದುಲಿಯೆ ಕೊರಲ್ ಕಾಂತೆ ಕೂಡಿದಳ್ ಪ್ರಿಯತಮನೊಳ್ ೬೫

ಒಡನೊಳಪೊಕ್ಕು ಮೆಯ್ಗೆ ಪುಳಕಂಗಳ ಕೀಲಮರ್ದಪ್ಪು ಕಾಳಸಂ
[5]ಬಿಡ[5]ದಿರೆ ಕಾಸಿ ಬೆಚ್ಚು ತೊಳೆದಂತೆ ಬೆಮರ್[6]ಬೞಿಕೇ[6]ೞಿಪೀ[7]ರ್ದ ಬಾಯ್
ಬಿಡದ ತೊಡಂಕಿನಿಂ ತೊಳಗೆ ಪೊಂಗಿ ತೊಡಂಕಿರೆ ಪೋಲ್ತ[7]ರೋಪರಿಂ
ಪಡರ್ದ ರ[8]ತಾಂತ[8]ದೊಳ್ ಸಮನೆ ಸಂಪುಟದಿಂ[9]ದೆಸೆವರ್ದ[9]ನಾರಿಯಂ ೬೬

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೮-೫೨)

---

1 ಟ್ಟ (ಕ) 2 ಗೆತ (ಕ) ನೆಕ (ಖಬ) 3 ರ್ದಿಂ (ಖಬ) 4 ದು (ಖಬ) 5 ಬಡೆ (ಅ) 6 ತಿಳಿದೇ (ಅ)
7 ರ್ದುಬಾಯ್ಬುಡಗಿದೊಡಂಕಿನಂತೊಳಗೆ ಪೊಂಗಿ ದೊಡೆಂಕಿರಿಪೋಲ್ತ (ಅ) 8 ಥಾಂಗ (ಅ) 9 ಸಮೆದಿರ್ದೆ (ಅ)

ಸಮರತ ಸೌಖ್ಯದೊಳ್ ಸತಿ ದಿಗಂಬರವೇಷಮನಾಳ್ದು ಮುಕ್ತ ಕೇ
ಶಮದೆಸೆಯಲ್ಕೆ ಕ[1]ಣ್ಗಳರೆ[1] ಮೀಲಿತಮಾಗಿರಲಾಸನಕ್ರಮಂ
ಸಮನಿಸೆ ಹೂಂಕೃತಪ್ರಣವಮೊಪ್ಪೆ ಶರೀರಮ[2]ನೊಕ್ಕು ತನ್ಮನೋ[2]
ರಮಣನ ಹೃನ್ನಿಧಾನಮನುಪಾರ್ಜಿಪ[3]ಯೋಗಿನಿ[3]ಯಂತಿರೊಪ್ಪಿದಳ್ ೬೭

(ಶೂದ್ರಕಂ ಕಾವ್ಯಸಾರಂ೬೬೫)

ಒದೆದು ಕಲಂಕಿ ಪಾಯ್ವ ಪದದೊಳ್ ಪದವೆತ್ತು ಪುಡುಂಕುನೀರನ
ದ್ದಿದಳುಱೆ ಮೋದಿ ಮುಂದೆಲೆಗೆ ಪಾಯ್ದು ಪೊರಳ್ಚಿದಳು[4]ರ್ಬಿ[4] ಬಾಹುಪಾ
ಶದೊಳೆ ತೊಡರ್ಚಿದಳ್ ಕರದ ಕೂರುಗುರಿಂದಮೆ ಬೆನ್ನ ಬಾರನೆ
ತ್ತಿದಳ್[5]ಡಬಾಱಲೊಲ್ಲ[5]ದವನಂ ವನಿತಾಜನಚಿತ್ರಚೋರನಂ ೬೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೨೨)

ಮದವದ್ಯೌವನ ರೂಪು ವಿಭ್ರಮವಿಲಾಸಂ ಕಣ್ಗೆ ಸಂಭೋಗಸ
ನ್ಮದ ಚಾತುರ್ಯಮೃದೂಕ್ತಿಯಂ ಕಿವಿಗೆ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಂ ಮೆಯ್ಗೆ ಬೀ
ಗಿದ ಬಿಂಬಾಧರದಿಂಪು ನಾಲಿಗೆಗೆ ಮೂಱುಂಕಂಪು ಮೂಗಿಂಗೆ ತೋ
ಱೆದಳೋಪಂಗೆ ಲತಾಂಗಿ ಮಂಚದೆಡೆಯೊಳ್ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಪ್ರೀತಿಯಿಂ ೬೯

ಚುಂಬಿ[6]ಸೆ ಬೀಗೆ ಬೆಳ್ಕರಿಸದೊಳ್ತು[7]ಪ್ಪಿ[7]ಯಾಳಿಸಿದ[6]ಪ್ಪಿ[7]ನೊತ್ತಿನಿಂ
ದಂ ಬಿಡೆ ಗುಜ್ಜುಗೊಂಡಮೊಲೆ ಪೋರ್ಕುಳಿಯಿಂದಮೆ ಹಂತಿದಪ್ಪಿ ತಾ
ಱುಂಬೞೆಯೆಬ್ದಿ ಚುಂಚು ಬೆಮರಿಂ ಕಡೆಗೆನ್ನೆಗೆ ಬಾನಲಾದ ಬೊ
ಟ್ಟೆಂಬಿವು ಕೂಡದೊಂದು ಸವಿಯೊಳ್ ಸವಿಯಾದುವು ಕಣ್ಗೆ ಕಾಂತನಾ[8] ೭೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೭೨)

ಎತ್ತಿ ಮುಖಾಬ್ಜಮಂ ಬೆಮರನೂದಿ ಕುರುಳ್ಗಳನೊಪ್ಪಿ ನೀವಿ ಸೈ
ತೊತ್ತಿ ಕದಂಪಿನೊಳ್ ಕದಪನಿಟ್ಟು ತೊಡಂಕಿದ ಭೂಷಣಂಗಳಂ
ಬಿತ್ತರದಿಂದೆ ತಿದ್ದಿ ರಸದಂಬುಲಮಂಸವಿಮಾಡಿ[9]ನೀ[9]ಡಿ ಮೆ
ಯ್ವೆತ್ತ ರತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಸುರತಸೇದೆಯನಾಱೆಸಿದಂ ಮನಃಪ್ರಿಯಂ ೭೧

ನಿಡುಸುಯ್ ಪೊಂಗಿರ್ದ ಬಾಯ್ ಚಪ್ಪಲರ್ದ ಕುಚಯುಗಂ ಕಂಪಮಾನೋರುಭೇದ್ಯಂ
ಕಡುರಕ್ತಾಸಕ್ತನೇತ್ರಂ ನವನಖಪದಮಾಕೀರ್ಣ ನೀಲಾಳಕಂ ಜೋ

---

1 ಣ್ದರನಿ(ಅ) 2ನೋರಥದ್ರಮಾ(ಖಬ) 3ಜೋಗಿಣಿ(ಖಬ) 4ರ್ಚಿ(ಅ) 5ವಳಾ=ದೋನ(ಅ) ಡಬಾರಲಲ್ಲ(ಖಬ) 6ಸಿ ಬೀಗಿ ಬೆಳ್ಪಡರ್ದ ಬಾಯ್ದೆ=ಯಾಳಿಸಿದ(ಅ)7ಯೊಳ್ ಪಿಡಿದಪ್ಪಿ (ಖಬ೦8ಯುಂ ತೆರಳ್ದ ಕುರುಳುಣ್ಮೆ ಬೆಮರ್ ನಸುಬಾಲನಾದ ಬೊಟ್ಟೆಂಬಿವು ಕೂಟದೊಂದು ಸವಿಯಂ ಪಿಸು ಣಾಡುವುವೀ ಲತಾಂಗಿಯೊ(ಅ) 9ನೋ(ಕ).

ಲ್ದುಡೆ ಘರ್ಮಸ್ವೇದನಂ ಕಣ್ಗೊಳಿಸೆ ತಡತಡಂಮೆಟ್ಟಿ ರತ್ಯಂತದೊಳ್ ನೀ
ಗುರ್ಡಿಯಲ್ಕಂ ಪೋಪಳಂ ಕಂಡೆರ್ದೆ ತಣಿದು ಕುಳಿರ್ಕೊಡಿತೆನ್ನಂತರಂಗಂ ೭೨

ಪರೆದಳಕವ್ರಜಂ ಕೆದಱೆ ಸೂಸಿದ ಮುಂದಲೆ ಗುಜ್ಜುಗೊಂಡ ಪೀ
ವರಕುಚಮಂಡಲಂ ತುಳುಕಲಾದೆರ್ದೆ ಬಿಚ್ಚಿದ ಕೇಶಪಾಶಮು
ಬ್ಬರಿಸಿದ ರೇಖೆಗಳ್ ಸುಗಿದು ಪೋಗದ ಜರ್ಜರವಾದ ಬೊಟ್ಟು ಸೌಂ
ದರತರಮಾಗೆ ದಂಪತಿಗಳಿಂತೆಸೆದರ್ ಸುರತಾವಸಾನದೊಳ್ ೭೩

ನಲಿಗರ್ಚುಂ ನಖರೇಖೆಯುಂ ಸುಲಿದುರೋಜೋಮಧ್ಯಮುಂ ಸ್ವೇದವಾ
ರಿಲವಂಗಳ್ ಪೊಳೆವಾಸ್ಯಮುಂ ಪರೆದ ಚಂಚತ್ಕುಂತಳಾನೀಕಮುಂ
[1]ಸ[1]ಲೆಮೆಯ್ದೊಱೆ[2]ರತಾಲಯಾಂಗಣದೊಳೊರ್ವಳ್ ನೀಱೆ ಮೆಯ್ದೊಡ್ಡಿ[2]ಬ
ತ್ತಲೆ ನಿಂದಿರ್ದಳೆರಲ್ಗೆ ತೀರ್ದ ರತಖೇದಶ್ರಾಂತಿಯಿಂ ಬಿಚ್ಚತಂ ೭೪

ಬೆಮರ್ಗಳನೂದಿ ನುಣ್ದೊಡೆಗಳಂ ಪಿಡಿ[3]ದೌಂಕಿ[3] ಬೆರ[4]ಲ್ಗಲಂಕ್ರಮ[4]
ಕ್ರಮದೊಳೆ ಕೋದು ತಳ್ತು ಚಿಟುಕಿತ್ತು ತೊಡಂಕಿದ ಕುಂತಳಂಗಳಂ
ಸಮುದಯಮೊಪ್ಪೆ ನೀವಿ ರಸದಂಬುಲಮಂ ಸವಿಮಾಡಿ ನೀಡಿ ಮೆ
ಲ್ಪಮರಿ ಬಱಿಲ್ದ ತನ್ನಿನಿಯಳಂ ನೃಪನಾಱಿಸಿದಂ ರತಾಂತದೊಳ್ ೭೫

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ೫೨-೨)

ಅಗರ್ಲಣ್ ಬೆಂಡೇಱೆ ರೋಮಾಂಚನದೊದವಿನಿತುಂ[5] ತಾಱುತಟ್ಟಾಗೆ ಬಾಯೊಳ್
ಪಲವುಂ ನುಣ್ಮಾತುಗಳ್ ಲಾವುಗೆಯ ಕೊರಳನಲ್ಲಾಡಿದಂತಾಗೆ ಜುಮ್ಮೆಂ
ದೊಲೆದಂಗಂ ತೂಗೆ ಸುಯ್ಲಂತೊಳಗಿಱೆಯೆ[6]ಗಳಂ ಬೀಗೆ[6] ನಾಣ್ ಸೊಸೆ ಕಾ[7]ಮಂ
ಚಲದಿಂ[7]ಕೈಮಿಕ್ಕಮಜ್ಜಂತ್ರಮನೆ ಕೆಡಪಿದಂತಿರ್ವರುಂ ಮೂರ್ಛೆವೋದರ್ ೭೬

ಬೆಮರಂ ಬೀಸಿ ತೊಡಂಕಿದೊಳ್ಗುರುಳನಾದಂ ನೀವಿ ಪಚ್ಚಂಗಳಂ
ಕ್ರಮದಿಂ ತಿರ್ದಿ ಕದಂಪಿನೊಳ್ ಕದಪನೋರಂತಿಟ್ಟು ಮೆಕ್ಕೊಪ್ಪಿ ಸಂ
ಭ್ರಮದಿಂದಂ ಪಿಡಿಕೆಯ್ಸಿ ನುಣ್ದೊಡೆಗಳಂ ಕಾದಲ್ಮೆ ಕೈಮಿಕ್ಕು ನೇ
ರ್ಪಮರ್ವನ್ನಂ ರತಖೇದಮಂ ಮಱಸಿದಂ ನಲ್ಲಳ್ಗೆ ತದ್ವಲ್ಲಭಂ ೭೭

ಪೊಡವರ್ಪುತ್ತುಂಗಸ್ತನಂ ಕೊಂಕಱೆದು ನಿಮಿರ್ವ ನೀಲಾಳಕಂ ಜೋಲ್ದ ಬಂಬ
ಲ್ಮುಡಿ ಬೆಳ್ಪೇಱಿರ್ದ ಬಿಂಬಾಧರಮಣಿ ನಸು[8]ಕೊಂಕಿ[8]ರ್ದ ಕರ್ಣೋತ್ಪಲಂ ಕೆಂ
ಪಡರ್ದಾಲೋಲೇಕ್ಷಣಂ ಕಂಪಿಸುವ ತನು ರತಿಶ್ರಾಂತಿಯಿಂದಂ ಬೆಡಂಗಂ
ಕುಡೆ ನೆಮ್ಮಿರ್ದೋಪನಂ ಮೆಯ್ಬೆಮರನೆಲರೊಳಂದಾಱಿಸುತ್ತಿರ್ದಳೊರ್ವಳ್ ೭೮

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೬-೧೨೪)

1ನೆ (ಗಘ) 2ರತಾಂತದೊಳ್ ಸುದತರಿ ಸಸ್ವೇದಾಂಬುವಂ ತೀರ್ಚೆ (ಗಘ) 3ಕೆಯ್ಸಿ (ಕ ಖ) 4ಳ್ಗಳೆಲ್ಲವಂ(ಗಘ) 5ದಜಲವನಿತುಂ(ಗಘ) 6ಬೆಮರ್ ಪೊಣ್ಮೆ(ಗಘ) 7ಮೋಜ್ಜಲದಿಂ(ಕಖಗಘ) 8ಗಂದಿ(ಕಖಬ)

ಬೆಮರುಣ್ಮೆತ್ತು ಶಶಾಂಕಮಂಡಲದೊಳುದ್ಯತ್ತಾರಕಾಗರ್ಭಸಂ
ತಮಸಂ ಬಿರ್ಚಿದುದಾಯ್ತು ಕೇತಕಿ[1]ಶಿಖಾ(ಲೀಲಾಯಿ)[1]ತಶ್ರಾಂತಿ ವಿ
ಶ್ರಮಿಸಿತ್ತಬ್ಜಯುಗಂ ಚರಣ್ಮಣಿವತಂ ಸಕ್ರೀಡೆ ಪೋದತ್ತು ವಿ
[2](ದ್ರುಮಮುಂ)[2]ಸೀತ್ಕೃತಿ[3](ಗೆಟ್ಟು)[3]ವಾನಣಿಯೆನಲ್ಲಿಂದಾದುದೇನೆಂಬುದಂ ೭೯

ಉಗು[4]ರ್ವೊಯ್ಲಿಂದಾಸುರಂಬಾಸುಱ[4]ಮೊಗೆಯೆ ಕರಂ ಬೀಗೆ ಬಿಂಬಾಧರಂ[5]ಬಾ
ಯುಗೆಯಿಂ ಕನ್ನೈಸೆ ಪೊಯ್ಲಿಂ ನಡುವೊಡೆಯೆ ಕುಚಂ[5]ಸೊಪ್ಪು ಸೊಪ್ಪಾಗೆ ಕಂಗಳ್
ಮುಗಿವನ್ನಂ[6]ಪಾದದಿಂ ಬಳ್ಳನೆ ಬಳಿದವೊಲಱ್ಕಾಡೆ[6] ಮೈ[7]ಕೇಶಕೃಷ್ಣೋ[7]
ರಗನಂ ಪೊಂದಿಕ್ಕಿ ತನ್ನಂ ಪ್ರಿಯತಮಗರುಡಂ[8]ಗಿ[8]ತ್ತವೊಲ್ ಕೂಡುತಿರ್ದಳ್ ೮೦

(ಲೀಲಾವತಿ೨-೧೩೩)

ಕರಜಾತರ್ದ್ರ್ಕ್ಷತಂ ಕುಂಕುಮಲಿಖಿತಮನೋಹಾರಿಯಂತ್ರಂಬೊಲಿಂಬಾ
ಗಿರೆ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಕೈಯ ಪಾತ್ರಂ ಕರಮೆಸೆಯೆ ರಣನ್ನೂಪುರಂ ಮುಕ್ತಕೇಶಂ
ಸ್ಮರಮಂತ್ರಾರಾಧನಾದೇವತೆಯೆ ಕುಣಿವವೋಲಾಡಿದಳ್ ಪೀರ್ದ ಮದ್ಯಂ
ಸುರಿವಂತೂರುಪ್ರದೇಶಂಬಿಡಿದು ಬಿಡೆ ಪದಂ ಕಾಂತೆನಿಗ್ರ್ರಥಂದಿಂದಂ ೮೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೨೭)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಸಂಭೋಗಕೆಯ್ದೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ[9]ನರಸಿಂಹ[9]ಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ

ಇದು ಸೆಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್

ಸಂಭೋಗವರ್ಣನಂ ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

---

1 ಸಖೀವಿರಾಯ (ಕ) ಶಿಖಾವೀರಾಯ (ಖಗಬ) 2 ಬ್ರವಂವಾ (ಕಖಬ) 3 ಚಾಟು (ಅ) 4 ರೇ= ಬಾಳೊಂದಾಸುರ (ಅ) 5 ಪಾಯ್ದು ಗಿವನ್ನಂಬೆಂಗೆ ಪೊಯ್ದಾ ಗುರುಕುಚಯಗಳಂ (ಅ) 6 ಪಾತದಿಂ ಪಿಳ್ಳನೆ ಪಿಳಿದವೊಲಳ್ಕಾಡೆ (ಅ) 7 ಕೃಷ್ಣ ಕಾಳೋ (ಖಬ) 8 ಕಿ (ಅ) 9 ಬಲ್ಲಾಳ (ಕ)

ವಿಪ್ರಲಂಭವರ್ಣನಂ

ಪುರು[1]ಡಿಂಮ್ಲಾ[1]ನದಿನನ್ಯದೇಶಗಮನವ್ಯಾಸಂಗದಿಂ ಸುವ್ರತಾಂ
ತರದಿಂ ಕೂಡಿದ ವಲ್ಲಭರ್ಗೆ ವಿರಹಂ ಪೂರ್ವಾನುರಕ್ತರ್ಗೆ ತಾಂ
ವಿರಹಂ[2]ಸಂಧಿಸೆ[2]ಪಾಱಿಯಿಂದೆ ಪಿರಿದುಂ ಬರ್ಕುಂ ದಶಾವಸ್ಥೆಗಳ್
ಹರಿಣಾಂಕಾದಿಗಳಂಜಿಕುಂ ಸರಸಸೇವ್ಯಂ ವಿಪ್ರಲಂಭಸ್ಥಳಂ ೧

ಸ್ಮರವಶದಿನನ್ಯ ಜನ್ಮಾಂ
ತರಕೃತಸಂಸ್ಕಾರದಿಂ ವಿ[3]ಭೋ[3]ಗ ಸ್ಪೃಹೆ[4]ಯಿಂ
ವರ ಚಾತುರ್ಯಕಳಾಗಮ
ಪರಿಣತಿಯಿಂ ಸ್ನೇಹವೃತ್ತಿಗಳ್ ಸಂಭವಿಕುಂ ೨

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ ೪-೭೦)

ಪರಿಭಾವಿಸುವುದು ಪೂರ್ವಾ
ನುರಾಗ ಮಾನಾಖ್ಯೆ[5]ಕಂಪ್ರ[5]ವಾಸಾಖ್ಯಾನಂ
ಕರುಣಾತ್ಮಕಮೆಂದಿಂತವ
ತರಿಸೆ ಚತುರ್ಭಂಗಿ ವಿಪ್ರಲಂಭದ ಭೇದಂ ೩

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೩೯)

ನಳಿತೋಳಂ ನೀಡಿ ಕಾಲಂ ಮ[6]ಡಿದು[6]ಪೆಱಗಣಿಂ ಬಾಗಿ ಬಂಬಲ್ಗುರುಳ್ ಸಂ
ಚಲಿ[7]ಸಲ್[7]ನೀವೀನಿಬಂಧಂ ಸಡಿಲೆ ನಿಱಿಯನೇಱುತ್ತಿ [8]ಸಾ[8]ರಂಭದಿಂ[9]ಕೆಂ
ದ[9]ಳಮಂ ಸಂಚಾರಿಕಾಸ್ಕಂಧದೊಳವಯವದಿಂದೂಱಿ [10]ನೆಮ್ಮಿ[10]ರ್ದು ಮುಳ್ಳಂ
ಕಳೆ[11]ಯು[11]ತ್ತುಂ ನೋಡಿದಾ ಕಾಂತೆಯ ತೆಱನೆನಗುದ್ಭ್ರಾಂತಿಯಂ ಮಾ[12]ಡ್ಪು ದಿನ್ನುಂ[12] ೪

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೪೨)

ಇನಿಯಂ ಪ್ರಾಣಮಗಲ್ದು ಪೋಪ ತೆಱದಿಂದೆನ್ನಿಂದಗಲ್ದಿರ್ದನಾ
ತನ ಪೋಗಿಂಗೆನಗಕ್ಕ ನೋವಿನಿಸುಮಿ[13]ಲ್ಲೇಕೆಂ[13]ದೊಡೊಂದುಂಟು ನ

---

1 ದಿಂ ವಪೌ(ಗಘ) 2 ಸಾಧಿಸಿ(ಖಗಘಬ) 3 ಯೋ(ಕ) 4 ಕ್ರಿಯೆ(ಅ) 5 ಮುಂಪ್ರ(ಅ) ತತ್ತ್ವ(ಗಘ) 6 ಡಂಪಿ(ಅ) 7 ಪನ್ನಂ(ಗಘ) 8 ಸಂ(ಖಬ) 9 ಕಂಂತ(ಗಘ) 10 ನಿಂದಿ(ಗಘ) 11 ಸಂ(ಖಬ) 12 ಡುತಿರ್ಕುಂ(ಅ) 13 ಲ್ಲೆಂತೆ(ಅ)

ಲ್ಲನ ಚಿತ್ತಂ ಪೞಪಿಂಗೆ ಪಿಂಗ[1]ದೆ[1]ತಗುಳ್ದೋರಂತೆ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ
ನೆನೆವೀ ಚಿತ್ತದ[2]ಮೋಹ[2]ನಾಣಲಿತನಕ್ಕಾಂ ನೋವೆನಬ್ಜಾನನೇ ೫

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೪೫)

ಪ್ರಿಯೆಯೊಡನಾದ ಕೂಟದೊಳಗಲ್ಕೆ[3]ಯೊಳಾನಿರೆ[3]ಕೂಟದಿಂದಗ
ಲ್ಕೆಯೆ ಕರಮೊಳ್ಳಿ ತೆನ್ನ ಬಗೆಗೆಂತೆನೆ ನೆಟ್ಟನೆ ನೋೞಕೊಡಂ[4]ತೆ[4]ಮ
ತ್ತ್ರಿಯೆಯನೆ ಕಾಣ್ಬೆನೊರ್ವಳನೆ [5]ಭಾವಿಪೊಡಿಂ ಬೞಕೆನ್ನ[5]ಕಣ್ಗೆ ತ
ನ್ಮಯಮೆನಗೀ ಜಗತ್ತ್ರಿತಯಮೆಲ್ಲಮಗಲ್ಕೆಯೊಳೆನ್ನ ನಲ್ಲಳಾ ೬

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೪೮)

ಕೆಳದೀ ಕೀರಾಳಿಗಳ್ ಕೈಯೆಡೆ ನಿನಗೊಡಲಂ ತಾಳಲಾರ್ತಪ್ಪೆನಿಲ್ಲೀ
ಗಳದೊಂದುಂ ಬೇಡ ಕಾಂತಂ[6]ಕೞಿದ[6]ನೆನಗಿರಲ್ ತಕ್ಕುದಲ್ತೆಂದು ಕೈಗೈ
[7]ದೆಳೆಯಳ್[7]ತನ್ನಂ ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ ಬಗೆಯದೆ ಬಂ[8]ದುಣ್ಮಿ ಪರ್ವಿರ್ದ[8]ಬೆಳ್ದಿಂ
ಗಳ ಕೋಳ್ಗಂ ತೆಂಬೆಲರ್ಗಂ ಪ್ರಿಯ ಶರಣೆನುತಂ ಸಾರ್ಚಿದಳ್ ಮೈಯನೊರ್ವಳ್ ೭

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ ೪-೫೧)

ಅಭಿಲಾಷೆ ಚಿಂತೆ ಸಂ[9]ಸ್ಮೃ[9]ತಿ
ವಿಭುಗುಣನುತಿ ತಾಪನಂ ಕ್ರಿಯಾದ್ವೇಷಂ ಸಂ
ದಭಿಮಾನಚ್ಯುತಿ ಗಮನಂ
ಕ್ಷುಭಿತಾತ್ಮಾವಸ್ಥೆ ಮರಣಮಿವು ದಶಭೇದಂ ೮

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ ೪-೬೯)

ಉಂಟೆಲ್ಲವಸ್ಥೆ ಮುಳಿಸಿಂ
ನಂಟಿಂದೊಂದೆರಡು ಮೂಱು ನಾಲ್ಕೈದಾಱೇ
ಂಟೊಂಬತುಪತ್ತೊಂಬ
ತ್ತೆಂಟೇೞಾಱೈದು ನಾಲ್ಕು ಮೂಱಿರಡೊಂದುಂ ೯

ಇಂಬಱಿದು ನಿಡಿವ ನುಡಿಯುಮೊ
ಡಂಬ[10]ಡಿಪೆನಿಸಿದ[10]ವಿಲಾಸಮುಂ ವರರೂಪಾ
ಡಂಬರಮುಮಾರ ಬಗೆಯಂ
ನಂಬಿಸಿ ಪತ್ತಿಸದೆ ಚತುರ ಚತುರಾನನನಾ ೧೦

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೭೭)

1ದು(ಖಬ) 2ಮಾಯ್ದ(ಅ) 3ಯುಗಲ್ಕೆಯ(ಅ)4ದು(ಅ)5ಕೂಡಿರೆ ಭಆವಿಪೊಡಿಂದು(ಅ)
6ತಳರ್ದ(ಗಘ)7ದಿಳೆಯೊಳ್(ಅ)8ದಣ್ಮಿ ಪೆರ್ಚಿರ್ದ(ಅ)9ಸ್ಮೃ(ಖಬ) ಸ್ಮೃ(ಗಘ)10 ಡೆಸೊಗಯಿಪ(ಅ)

ಪರವಸದರ್ಶನದಿಂನ[1]ದಮೆ[1]
ಪರಿದುದು ಮನಮೆನಗೆ ಕೂಟಮೆಂತಕ್ಕುಮವಂ
ಬರಲಱಿಗುಮಱಿಯನೆನಗಂ[2]
ದೊರೆಕೊಳ್ಗುಮೊ ಕೊಳ್ಳದೆಂದವಳ್ ಚಿಂತಿಸಿದಳ್ ೧೧

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೭೮)

ಪಲತೆಱ[3]ದ ವಿನೋದಂಗಳ್[3]
ಚಲಿಯಿಸುತಿರೆ ಮನ[4]ಮನಂ[4]ತುಮಾಕೆಯ ಮನದಿಂ
ಚಲಿಯಿ[5]ಸದಿರ್ಪನವಂ[5]ಸಂ
ಚಲಿ[6]ಸುವ[6]ಕೇತನದ ಪಟದ ರೂಪಿನ ತೆಱದಿಂ ೧೨

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೭೯)

ಇಂತು ನುಡಿಯಲ್ಕೆ ಬಲ್ಲನ
ನಿಂತಿಂಬಱಿವವನನಿಂತು ಚೆಲ್ವನನಿಂತ
ತ್ಯಂತ ಗುಣಗಣಸಮೇತನ
[7]ನಿಂತಪ್ಪನನನ್ಯಗಂಡರೊಳ್ ಕಂಡಱಿಯೆಂ[7] ೧೩

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೮೦)

ಕದಳೀಶಯ್ಯಾ[8]ತಳ್[8]ಮುಂ
ಕದಳೀಗ[9]ರ್ಭಾಂಬುಸೇಚನಂ[9]ಶೈತ್ಯಮ[10] ನಿಂ
ದೊ[10]ದಯಿಸುಗುಮೆಂದು ಮಾಡಿದೊ
ಡದು ಪುಟಪಾಕದವೊಲಾಯ್ತವಳ್ಗಂಗಜನಿಂ ೧೪

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೮೧)

ಆಲೇಪನ[11]ಕಜ್ಜಲ[11]ತಾಂ
ಬೂಲ[12]ಸ್ರಗ್ಭೂ[12] ಷಣಾದಿ ವಿಭವಂಗಳನಾ
ಬಾಲೆ ಸಖೀಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಳ್
ಮೇಳಿಸಿ ನಿನ್ನನೆ ಪಲುಂಬಿ ಪಂಬಲಿಸಿದಪಳ್ ೧೫

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೮೨)

ಬಗೆಯದೆ ತಾಯಂ ತಂದೆಯ
ಮೊಗಕಂಜದೆ ಬಂಧುವರ್ಗಮಂ ಮೀಱಿ ಕೆಲ

1ದಂ(ಅ)2ಯೆನೆನಗಿದು(ಖಬ)3ದಂಗಂಗಳ್ ತಾಂ(ಅ)4ಮಯಮೆಂ(ಅ)5ಸುತಿರ್ಪಿರವಿಂ(ಖಬ) ಸುತಿರ್ಪನವಂ(ಗಫ)6ಕುಂ(ಅ)7ನಿಂತ ಪನನೆನ್ನ ಗಂಡನೊಳ್ ಕಂಡ=ಯಾ(ಅ) ನಿಂತೀಲೋಕದೊಳ್ ಕಂಡರೊಳ್ ಕಂಡ =ಯೆಂದ (ಅ) ನಿಂತೀಲೋಕದೊಳ್ ಕಂಡರೊಳ್ ಕಂಡ=ಯೆಂ(ಗಫ)8ಸನ(ಖಬ) 9ಭರ್ಅವಗೊಹನಮಣ್ಣಿಂ(ಗಫ)10ನಿನ್ನೊ(ಅ)11ಕಂಜಲ(ಖಬ)12ಶ್ರೀಭೂ(ಅ) ಸದ್ಭೂ(ಗಫ).

ಕ್ಕಗಿಯದೆ ನಿನ್ನೊಳ್ ನೆರೆಯಲ್
ಮೃಗಶಾಬೇಕ್ಷಣೆ ತಗುಳ್ದು ಪಂಬಲಿಸಿದಪಳ್ ೧೬

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೮೩)

ಕಳವಳಿಸಿದಪಳ್ ಬಾಯೞಿ
[1]ದೊಳಱಿ[1]ದಪಳ್ ಬೀದಿ ಬೀದಿಯೊಳ್ ನಿನ್ನಂ ಕೋ
ಮಳೆ ಪಿಡಿಯಲೆಂದು [2]ಪಾರ್ದ[2]
ವ್ವಳಿಸಿದಪಳ್ ನೀನವಳ್ಗೆ ಕರುಣಿಸವೇಡಾ ೧೭

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೮೪)

ಮಾಣದೆ[3]ಸುತಿರ್ಪ[3]ಮದನನ
ಬಾಣಾಹತಿಗೊಡಲ[4]ನೊಡ್ಡಿ ನಾಣುಂ ಜಾಣುಂ
ಮಾಣದೆಯುಂ [4]ಕಂಠಗತ
ಪ್ರಾಣಿಯವಳ್ ನಿನ್ನ ದೂಸಱಿ[5]ಬಱಿಪ್ಪಳ್[5] ೧೮

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೮೫)

ಅನವರತಮೆಸುವ ಕಾವನ
ನನೆಯ ಸರಲ್ ಸವೆಯೆ ಸ[6]ವೆಯ[6]ದಾಕೆಯ ಪದ್ಮಾ
ನನದಿನೆಡೆಯುಡುಗದುಣ್ಮುವ
ಘನಸಾರಾಮೋದಪೂರಮಂದಶ್ವಾಸಂ ೧೯

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೪-೮೬)

ತಳಿರ್ಗೊಂಬಂ ಬಲಗೊಂಡು ಚಂದ್ರಬಲಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ತೆಂಗಾಳಿಯಂ
ಕೆಳೆಗೊಂಡಾಮ್ರಮನೊತ್ತುಗೊಂಡು ಮಧುವಂಮುಂದಿಟ್ಟು ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರಸಂ
ಕುಳಮುಂ ತೀವಿರೆ ತೊಟ್ಟು ನಲ್ಲ[7]ರಱಿವಂ[7] ಪಾರ್ದೆಚ್ಚನಿಂತೀಗಳೀ
ಖಳನೀ ಪಾತಕನೀ ಬಹುವ್ಯಸನನೀ ಚಂಡಾಲನೀ ಮನ್ಮಥಂ ೨೦

ಬಿರಿದಪುದೆರ್ದೆ ಪೋೞಾಗದು
ಶರೀರಮುರಿದಪುದು ಭಸ್ಮಮಾಗದು ತನುವಂ
ಸ್ಮರನೆಚ್ಚಪನೇೞಾಗದು
ಮುರಹರ ನಿನ್ನೊಂದಗಲ್ಕೆಯಿದು ಚಿತ್ರತರಂ ೨೧

1ಬೆಳಸಿ(ಅ)2ಸಂದ(ಅ)3ಸುತ್ತಿದ(ಅ)4ನೀಗಳೊಪ್ಪಿಸಿ ನಾಣುಂ ಜಾಣುಂ ಕಿಡೆ (ಅ)5ಬರ್ದಿದಪಳ್ (ಅ) ಬರ್ದಿರ್ಪಳ್(ಖಬ) 6 ಮೆದು (ಅ) 7ರುಳಿವಂ(ಕ)ಉರಿವಂ(ಖಬ)

ಪೋದವರಾರುಮೇಂ ಮಗುೞ್ದು ಬಾರರೆ ಪೋದಪೇ[1] (ನೆಂ)[1] ದೊಡೆಕೆಯಿಂ
ತಾದಪೆಯೆಂದೊಡಾಂತುಗುವ ಕಣ್ಬನಿಯಂ ನೆಗೆವುತ್ತರಂಗಳಂ
ಕಾದು ಪೊದೞ್ದು ನಾಣ್ಬೆರಸು ಮೆಲ್ಲನೆ ನೋಡಿ ವಿಯೋಗದುಃಖದಿಂ
ಕಾದಲಳಂದು ನಕ್ಕಳದು ಮುಂದಣ ಸಾವಿನೊಳಾದ ನಿಶ್ಚಯಂ ೨೨

ಮಿಡುಕುಱಿ ಪೊಯ್ದು ತನ್ನೆರ್ದೆಯನೊತ್ತಿ ಕರಾಗ್ರದೊಳಾರೊಳಪ್ಪೊಡಂ
ನುಡಿಯದೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಮೆಮೆಯಿಕ್ಕುವುದಂ ಮಱೆದೊಂದುಂಜಾವಮುಂ
ಮಿಡುಕದೆ ಸಾಲಭಂಜಿಕೆವೊಲಿರ್ದ ಲತಾಂಗಿಯ ರೂಪು ಕಣ್ಗಳೊಳ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ಪೋಗುಗೆಟ್ಟಿನಿಸು ಬೇಗಮನಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂದು ನೋಡಿ2ದಂ2 ೨೩

ಒಡವಂದು ಕಳುಪಿ ನಿಲ್ಲೆಂ
ದೆಡೆಯೊಳ್ ಮರವಟ್ಟು ನಿಂದ ಕಾಮಿನಿ ಪತಿಗೇಂ
ಪಡೆದಳೊ ರಂಭೆಯ ಶಾಪದೊ
ಳೊಡರಿಸಿ [3](ನ)[3] ರನಾಗಿ ನಿಂದ ಪೆಣ್ಣಾಕೃತಿ[4]ಯಂ[4] ೨೪

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೨-೯)

ಸುರಚಾಪಂ ಕುಡುವುರ್ವು ಕುಂತಳಕುಲಂ ಧಾರಾಧರಂ ರೋದನ
ಸ್ವರಮಂಭೋಧರನಿಸ್ವನಂ ಪೊಳೆವಪಾಂಗಂ ನೀಳ್ದ ವಿದ್ಯುತ್ತು ಭೋ
ರ್ಗರೆದೋರಂತುಗುವಶ್ರು ವೃಷ್ಟಿ ದಿಟದಿಂತಾನಾಗೆ ಕಾರ್ಗಾಲಮಂ
ನಿರುತಂ ಪೋಲ್ತುದು ನಲ್ಲಳಾಸ್ಯಮಿನಿಯಂಪೋದಪ್ಪೆನೆಂದಿರ್ಪುದುಂ ೨೫

ಪೋದುವು ಕೂಡೆ ಕಯ್ಯ ಬಳೆ ಕಣ್ಬನಿ ಸಂಗಡಮಾಗೆ ಚೆಚ್ಚರಂ
ಪೋದುವು ಚಿತ್ತಮಂಗನೆಯ ಸ್ವೈರಣಿ ಸಂಗಡಮಾಗೆಕಾದಲಂ
ಪೋದಪೆನೆಂದು ಪೋಗುತಿರೆ ತಕ್ಕುದದಾತ್ಮ[5](ಸ)[5]ಖಂ ಸ್ವಕೀಯಕಾ
ಯೋರ್ದಯದಿಂದೆ ಪೋಗಲಿರೆ ಮುಂದೆ ಡುಹೃತ್ತತಿ ಪೋಗದಿರ್ಕುಮೇ ೨೬

ಚಲದಳಕಾಳಿಯೊಡ್ಡಿದ ಮುಗಿಲ್ ಕುಡಿವುರ್ವಮರೇಂದ್ರಚಾಪಮು
ಜ್ವಳ ದಶನಾಂಶು ಮಿಂಚು ಮಱೆ ಬಾಷ್ಪಜಲಂ ಮೊಱಗಱ್ಕೆಯಾಗೆ ಕೋ
ಮಳೆ ಮಱೆಗಾಲದಂತೆಱಗಿ ಕಜ್ಜಳ ಕರ್ದಮವಂಘ್ರಿಮೂಲದೊಳ್
ಪೊಳೆವಿನಮೊರ್ವಳಾಱೆಸಿದಳೋಪನ ಕೋಪನಿದಘತಾಪಮಂ ೨೭

ಇನಿಯನಗಲ್ದು ಪೋಗುತಿರೆ ನಿಂದೆವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತಿರ್ದ ಕಾ
ಮಿನಿಯಸು ಪೋದುದಾತನೊಡನಾತನುಮಾಗಳೆ ಪೋಗಿ ಬಂದು ಮೆ

---

1 ಯೆಂ(ಕಖಬ) 2 ದಳ್(ಖಬ) 3 ಮ(ಕಖಬ) 4 ಯೊಳ್(ಖಬ) 5 ಸು(ಕಖಬ)

ಲ್ಲನೆ ತೆಗೆದಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಸುಸುಯ್ದು[1]ಸುಯಿಲ್ ಬರಲಾರ್ತುದಿಲ್ಲವಾ
ತ[1]ನುಗೆ ಬಱಿಕ್ಕದೆಂತು ಬಿದಿ ನಲ್ಲರನೊಯ್ದನ[2]ಗಲಿ[2] ನಿರ್ದಯಂ ೨೮

ತೊಡಿಗೆಗಳೆಲ್ಲಮಂ ತೊಡುವಳೊಲ್ಲದೆ ಮೇಣ್ ಕಳೆದಿಕ್ಕಿ ಪಾಸಿನೊಳ್
ಪಡುವಳದೇನನಕ್ಕೆ ಮಱಿದಂತಿರೆಗೆಯ್ದುಱಿದಂತೆವೊಲ್ ಬೆರಲ್
ಮಿಡಿವಳೊಡರ್ಚಿ ಸುಯ್ದುಗಿವಳಾಗುಳಿಪಳ್ ದನಿಯೆತ್ತಿ ಪಾಡುವಳ್
ನಡೆದು ತೊಡಂಕುವಳ್ ನುಡಿದು ತಪ್ಪುವಳುಣ್ಮೆ ವಿಯೋಗ3ಯೋಗದಿಂ[3] ೨೯

ಎನಗೆ ಮದಾಳಿ ಪಲ್ಮೊಱೆದು ಕಲ್ತವು ಗಾವರಿಸಲ್ ಪಿಕಂಗಳೆ
ನ್ನನೆ ಕಡಿದೀಗಳೆಯ್ದೆ ನುಡಿಗಲ್ತವು ಮನ್ಮಥನೆನ್ನನೆಚ್ಚು ನ
ಚ್ಚಿನ ಶರವಿದ್ಯೆಯೊಳ್ ಕುಶಲನಾದನಿದೇಂ ಪ್ರಿಯ ಮತ್ತಮೆಯ್ದದೇ
ಮುನಿಸೆನುತುಂ ಲತಾಂಗಿ ಸುರಿದಳ್ ಬಸಮಲ್ಲದ ಬಾಷ್ಪವಾರಿಯಂ ೩೦

(ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭-೭೮)

ಅಳಿಗಳೊ ನೀಳ್ದ ಕರ್ಬೊಗೆಯೊ ಕೆಂದಳಿರೋಳಿಯೊ ಸುತ್ತುಗೊಂಡು ತ
ಳ್ತಳುರ್ವುರಿಮಾಲೆಯೋ ಸರಸಪಕ್ವಫಲಂಗಳೋ ವಿಸ್ಫುಲಿಂಗಸಂ
ಕುಳಮೊ ಮನಕ್ಕೆ ಸಂದೆರಯಮಗುಂದಲೆಯಾಗಿರೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಕಂ
ಟಳಿಪುದಿದೆನ್ನ ಮೈ ಕೆಳದಿ ಪೇೞಿದು ಮಾಮರನೋ ದವಾಗ್ನಿಯೋ ೩೧

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೭೦೯)

ಅದನೇವೇೞ್ಬೆದೊ ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿ ಪರಿತಾಪೋದ್ರೇಕಮಂ ಕನ್ನೆ ಕ
ಟ್ಟಿದ ಮುಕ್ತಾವಳಿ ನೀಲಕಂಠಿಕೆವೊಲಿಂಬಾಗಿರ್ದುದಾಪ್ಯಾಯನ
ಪ್ರದಮಪ್ಪಣ್ಣಿನ ಚಂದನಂ ಮೃಗಮದಶ್ರೀವೊಲ್ ತಗುಳ್ದಿರ್ದುದು
ಟ್ಟ ದುಕೂಲಂ ಕರಿವಾೞಿಯಂತೆಸೆದುಕೊಂಡಿರ್ದತ್ತು ಮೆಯ್ವೆಂ[4]ಕೆ[4]ಯಿಂ ೩೨

ಮದನವಿಕಾರಮೊರ್ಮೊದಲೆ ಸಾರ್ಚೆ ಶಕುಂತಳೆಗಿಚ್ಚೆ ಬಚ್ಚೆಯಾ
ದುದು ಬಗೆ ಬಂಜೆಯಾದುದಱಿವಾಱಡಿವೋದುದು ಪೊೞ್ತುಮೀೞ್ತವಾ
ದುದು ದೆಸೆ ಬೇಗೆಯಾದುದು ಬನಂ ಪೞುವಾದುದುಗೊಟ್ಟೆ ಬಿಟ್ಟೆಯಾ
ದುದು ಪುರುವಂಶಭೂಷಣನ ಚಿತ್ತಮುಮೀ ತೆಱನಾಗದಿರ್ಕುಮೇ ೩೩

ಪದೆದನುತಾಪದಿಂ ತನು ಬೆಳರ್ತುದು ನಾಣ ಭರಂ ತೆರಳ್ಚಿ ಪೊ
ಣ್ಮಿದ [5]ಘನ[5]ಘರ್ಮವಾರಿ ತೋಱಿಯಾದುದು ಚಿತ್ತದ ಕೂಟದಿಂದೆ ಬ
ತ್ತಿದುದು ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತ ಬೆಳರ್ವಾಯ್ದೆ ಕನ್ನೆಯ ನಮ್ಮೆ ಮಾಗಿಯಾ
ದುದು ಮಱಿಗಾಲಮಾದುದುಱಿ ಬೇಸಗೆಯಾದುದನಂಗಸೃಷ್ಟಿಯಿಂ ೩೪

---

1 ಡೆಸುಯ್ಯೆಲರಾರ್ತುದಿಲ್ಲ ತತ್ತ(ಗಘ) 2 ದೇಕೆ (ಗಘ) 3 ವೇಗೆಯಿಂ (ಗಘ) 4 ಕಿ (ಕ ಬ) 5 ನುರ್ದ ಬ)

ಆಗಿವಳ್ ಬಂದೆಳಮಾಮರಕ್ಕೆ ಸುಗಿವಳ್ ಮಲ್ಲೀಲತಾಂತಕ್ಕೆ ಮೈ
ದೆಗೆವಳ್ ತೀಡುವ ತೆಂಬೆಲರ್ಗೆ ಪಗೆವಳ್ ಹಿಂದೋಳರಾಗಕ್ಕೆ ನೀ
ರ್ವೊಗುವಳ್ ಶೀತಕರಾಂಶುಗಳ್ಗೆ ಕಳಕಂಠೀತಾರನಾದಕ್ಕೆ ನೊಂ
ದುಗುವಳ್ ಕಂಬನಿದಂದಲಂ ತರುಣಿ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರಾಗ್ನಿಸಂತಾಪದಿಂ ೩೫

ಪೂಸಿಯುಮೊರ್ಮೆಯುಂ ಮಲಯಜದ್ರವಮಂ ಕದಳೀದಳಂಗಳಿಮ
ಬೀಸಿಯುಮುತ್ಪಲಾಬ್ಜದಳಸಂಚಯಮಂ ಪಲವುಂ ಪ್ರಕಾರದಿಂ
ಪಾಸಿಯುಮಿಂದುಕಾಂತದಿನೊಸರ್ತ ಹಿಮೋಜ್ವಲವಾಃಕಣಂಗಳಂ
ಸೂಸಿಯುಮಾರ್ತರಿಲಲ ಕಳೆಯಲ್ಕೆ ಲತಾಂಗಿಯನಂಗತಾಪಮಂ ೩೬

ಉರಿದೆೞ್ದತ್ತರೆ[1]ಯೊತ್ತಿ ಪೊತ್ತಿ ತಳಿರ್ವಾಸಂತಂತೆ ಮೆಯಸೋಂಕಿಸೀ
ಕರಿವೋಯಿತ್ತಲರ್ವಾಸು ಕಾಯ್ದು ಕುಡಿವೋಲ್ ಕಾದತ್ತದೇನೆಂಬೆನ
ಚ್ಚರಿ[2]ನೀರ್ವಾಸು[2]ಮೃಣಾಳನಾಳಕದಳೀಕಾಂಡಾದಿಗಳ್ ತದ್ವನಾಂ
ತರದೊಳ್ ತೀರ್ದುವು ತೀರದೆನ್ನ ದೆಸೆಯಿಂ ಸಂತಾಪಮಾ ಕಾಂತೆಯಾ ೩೭

ಪುಗೆ ಪೂಗೆಯ್ದಿ ಕೆಂದಳಿರ ಜೊಂಪಮಿವಂತವಳೀಸೆ ಕಾಯ್ದು ನೀ
ರ್ದೆಗೆದ ಸರೋವರಂಗಳಿವು ಜೋಲ್ದು ಮಲಂಗೆ ಕರಿಂಕುಳ್ತಿ ಬಾ
ಱೆಗಳಿವು [3]ಸುಯ್ದು ಸಾರ್ದೊಡನೆ[3] ಸೀದ ಲತಾ[4]ಳಿಯಿವಪ್ಪೆ[4]ಬೆಂದು [5]ಮೈ
ದೆಗೆದ ಕವುಂ[5]ಗಿದೆಂಬ ಕುಱು[6]ಪೇಂ ಪಲವಾದುದೊ[6] ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೩೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೫-೧೩೩)

ಇನಿಯನುಮಾನುಮೊಂದಿ ನೆರೆವಂದಿನ ಮನ್ಮಥನಂದಿನಿಂದುವಂ
ದಿನ ಕುಳಿರ್ಗಾಳಿಯಂದಿನ ಮಧುವ್ರಜಮಂದಿನ ರಾಜಕೀರಮಂ
ದಿನ ಕಳಕಂಠಮಂದಿನ ಸರೋವರಮಂದಿನಹಂಸವೃಂದಮಂ
ದಿನ ದಿನವಲ್ಲದಿಂದು ಕಡುಗಾಯ್ದಪವೆಂದು ಲತಾಂಗಿ ಬಾಡಿದಳ್ ೩೯

ನಿರವಿಸು ತುಂಬಿ ಬಿನ್ನವಿಸು ಕೋಗಿಲೆ ಸೂಚಿಸು ಗಂಧವಾಹ ಪೇ
ೞರಗಿಳಿ ವಲ್ಲಭಂಗೆ ಮದವಸ್ಥೆಯನೆಂದುಸಿರ್ದಾಗಳಂತೆ ನೀಂ
ನಿರವಿಸು ತುಂಬಿ ಬಿನ್ನವಿಸು ಕೋಗಿಲೆ ಸೂಚಿಸು ಗಂಧವಾಹ ಪೇ
ೞರಗಿಳಿ ನಲ್ಲನಿರ್ದಿರವನೆಂದೆಳೆಯಲ್ ಬೆಸಗೊಳ್ವಳಕ್ಕಱಿಂ ೪೦

ಮದನಶಿಖಾಕಲಾಪಮೊಡಲಂ ಸುಡದೇ ಘನಘರ್ಮ ಬಿಂದುಗಳ್
ಪುದಿಯದಿರಿನ್ನೆಗಂ ಮುಱಿಯದೇ ಕದಪಂ ಕರಪದ್ಮವಾಂಕೆಗೊ

1ವೊ(ಕಖಗ) 2ನಿದ್ದಾಸಂ(ಖಬ) 3ಸಾರ್ದು ಸುಯ್ಯೆಡರೆ(ಅ) 4ವಳಿಯಪ್ಪೆ(ಖಬ) 5ಕಂದೊಗೆದಳಗೌಂ(ಅ) 6ಪಂ ಪಲವಾಂತುವು(ಅ)

ಳ್ದೊಡೆ ಕೊರಲ್ ದೃಗಂಬು ಕಡಲಾಗದೆ ಕಾಯ್ದು ಕಪೋಲವೆಯ್ದೆ ಪೀ
ರದೊಡಸು ಪೋಗದೇ ಜರಿಯಗಲ್ದೊಡೆ ಚಿತ್ತದಿ ತಲ್ಲತಾಂಗಿಯಾ ೪೧

ಪೞಸಾರ್ವಳ್ ಬಿಸುಸುಯ್ವಳಾಗುಳಿಸುವಳ್ ಸಂಸಾರಮಂ ಬೈದು ಬೇ
ಸಱುವಳ್ ಮೂರ್ಛೆಗೆ ಸಲ್ವಳುಮ್ಮಳಿಪಳೋರಂತಿರ್ಪುಗುಂದಿರ್ದ ಬಾ
ಯ್ದೆಱೆಯಂ ನಾಲಗೆಯಿಂದೆ ನಾಂದು[1]ವಳವಳ್ಗೀ ತಾಪಮೀಯಂದಮೆಂ
ದೞೆಯೆಂ [1]ಸಂತವಿಸಲ್ ಜನಾರ್ದನವಿಯೋಗಾಕ್ರಾಂತೆಯಂ ಕಾಂತೆಯಂ ೪೨

ಚೂತಕುಜಾತಮುಂ ಮುಱಿಯೆ ಮೋದುಗೆ ಮಾರುತನಿನ್ನುಮೊರ್ಮೆ ಹೃ
ಜ್ಜಾತನನೀಶ್ವರಂ ಮುನಿದು ನೋಡುಗೆ ಮಂಜೊಳಕೊಳ್ವುದಕ್ಕೆ ಕಂ
ಜಾತಮನಾವಗಂ ಗುಳಿಗೆಯಿಕ್ಕುಗೆ ರಾಹು ಪಯಃಪಯೋಧಿಸಂ
ಜಾತನನೆಂದು ನೊಂದು ನುಡಿದಳ್ ಪ್ರಿಯಕಾಂತೆ ವಿಯೋಗದುಃಖದಿಂ ೪೩

ಮೊದಲೊಳ್ ಸೊರ್ಕಿದವಂಗೆ ಕಳ್ ವಿಷದಿನಳ್ಕಿರ್ದಂಗೆ ದುರ್ನಿದ್ರೆ ಕಾ
ಣದವಂಗುರ್ವಿದ ಮರ್ವು ದಿಗ್ಭ್ರಮೆ ಪದಂಗೆಟ್ಟಂಗೆ ಪೈಶಾಚಿಕಂ
ಗೆ ದುರಾವೇಶ[2]ಮಧಾರ್ಮಿ[2]ಕಂಗೆ ಕುಮತಂ ತತ್ತ್ವಪ್ರಮೂಢಂಗೆ ಬೀ
ಸಿದ ಕಣ್ಮಾಯದ ಕುಂಚ[3]ದಂತಿರೆ[3]ನಗಾದತ್ತಾಗಳೇನೆಂಬುದೋ ೪೪

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ.೮೦೩)

ಬೊಟ್ಟಿದ ಪಕ್ಕೆ ನೋಡಿ ಮುಡಿ ಬಿಟ್ಟುದು ಸೋರ್ಮುಡಿ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯಂ
ಕಟ್ಟುಡೆನೊಲನೇಱತೆಗೆ ಮೇಲುದನೋಸರಿಸೆಂದು ಮೇಲೆ ಮೆ
ಯ್ವಟ್ಟಳನಾನೆಸಾವಗಿಸುತಂ ಬನದಿಂ ಮನೆಗೊಯ್ವನಂತವಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಬೆಳ್ಪು ಪತ್ತಿದೊಡೆ ತೆತ್ತಿಗರಾದವರೊಯ್ವ ಮಾಱ್ಕಯಿಂ(?) ೪೫

ಉದಯದ ನೇಸಱೆ ಕಿಡದ ಕಱ್ತಲೆ ಕಿಱ್ತಲಗಿಂ ಕಱುತ್ತು ಕು
ತ್ತದ ಕಡುವೇನೆಯಂತಕನ ವಾರಿಗೆ ಬಾರದ ಸಾವು ಕಳ್ಳನು
ಣ್ಣದ ಕಡುಸೊರ್ಕು ಕಿಚ್ಚಿನುರಿ ಪತ್ತದೆ ಪೊತ್ತುವ ಬೇಗೆ ಪಾವು ತಿ
ನ್ನದ ಕಡುನಂಜು ತನ್ವಿಯರೊಳಾದಳಿಪಿಂ ಪೞತುಂಟೆ ಲೋಕದೊಳ್ ೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೪-೫೫)

ನಾಡೆ ಬಱಲ್ದಱಲ್ದು ನಿಲಲಾಱದೆ [4]ಸಜ್ಜೆ[4]ಗೆವಂದು ಮೆಯ್ಯನೀ
ಡಾಡಿ ನಿಜೋತ್ತರೀಯ ವಸನಾಂಚಲದಿಂ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಚಿಂತೆಯೊಳ್

1ಸುಗಿವಳ್ ಸಾಪದೊಂದಂದವೆಂತರಿವೆಂ (ಗಫ)2ದವಾರ್ಥಿ(ಕಖಬ) 3ವಿಂತಿದೆ(ಕಖಬ) 4ಸಂಜೆ(ಖ) ಈ ಪದ್ಯ(ಕ)ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಮೂಡಿ ಮುಱುಂಗಿತ್ತ ಮನದನ್ನರೊಳಂ ಮೊದಲಾಗಿ [1]ತಾನೇ[1]ಮಾ
ತಾಡದೆ ಜಾನಿಸುತ್ತಮಿರೆ ಪಿಂಗಿದುದಂದಿನದೊಂದಹರ್ನಿಶಂ ೪೭

(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ.ಭಾ.೩೬೬)

ನಡುಗುತ್ತಂ ಮೇಲು[2]ದಂ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗೆ[2]ತೆಗೆ[3]ವುತುಂ ಹಾರಮಂ[3] ಸಾರ್ಚುತುಂ ಸೋ
ರ್ಮುಡಿಯಂ ಸಸ್ವೇದಹಸ್ತಾಬ್ಜದಿನೆಱುವುತುಮಾತ್ಮಪ್ರತಿಚ್ಛಾಯೆಯಂ ಕೈ
ಗುಡು ನೀನೆಂಬಂದದಿಂ ನಿರ್ಮಲತರಮಣಿಬದ್ಧಾವನೀಭಾಗಮಂ ತ
ನ್ನೆಡಗಯ್ಯಿಂ ಮೆಲ್ಲನೊತ್ತುತ್ತೆಸೆವಲರ್ವಸೆಯಿಂ ಕಾಂತೆ[4]ಯೆಂತಾಮೆಟ್ಟಿದ್ದಳ್[4] ೪೮

(ಕಾದಂಬರಿ,.ಭಾ.೨೩೪)

ಪದೆದೆನ್ನಂ ಕಾಮನಿತ್ತಂ ತನಗೆನಲದು ಪೊರ್ದಲ್ ನೆವಂ ಕೂರ್ಪೆನಾನೆ
ಬುದು ವೇಶ್ಯಾಲಾಪವಾಂ ತನ್ನಯ ವಿರಹದೆ ಸತ್ತಪ್ಪೆನೆಂಬುದು ದೃಷ್ಟ
ಕ್ಕದಸತ್ಯಂ ಬರ್ಪೆನಾನೆಂಬುದು ಚಪಲತೆ ತಾಂ ಬರ್ಪುದೆಂದಂದು ಸೌಭಾ
ಗ್ಯದ ಗರ್ವಂ ಮೇಲೆ ಬಿಜ್ಜಾನೆಳಸಿದಪೆನೆನಲ್ ಬಂಧಕೀಧಾರ್ಷ್ಟ್ಯಮಲ್ತೇ ೪೯

(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ.ಭಾ. ೩೧೬)

ನೋಡಿದೊಡೆವೆ ಸೀಗುಂ ಮಾ
ತಾಡಿದ ಕೆಳದಿಯರ ಬಾಯೊಳೊಗೆಗುಂ ಪೊಗೆ ಮೆಯ್
ತೀಡಿದ ತಂಬೆಲರುರಿಗುಂ
ನಾಡೊಳಗಿವು ಕೌಮುದೀಲತಾಂಗಿಯ ವಿರಹಂ ೫೦

ಆಲರ್ದಲರ್ವಾಸುಗಳೊಳ್ ಪರಿ
ಮಳಕ್ಕೆ ಪರಿತಂದು ಮುಸುಱುವಳಿಕುಳದಿಂದಾ
ಕುಲತೆ ಪರಿದಾಗೆ ಮದನಾ
ನಳನಳುರಲ್ ಕಾಂತೆ ಪೊತ್ತಿ ಪೊಗೆವಂತಿರ್ದಳ್ ೫೧

(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ.ಭಾ. ೩೩೮)

ಮೂಡಿದೊಡಂ ಸುಧಾಕಿರಣನೊಳ್ಪುಲರ್ಗಂಪನೆ ತಂದು ತೆಂಬೆಲರ್
ತೀಡಿದೊಡಂ ರಸಂ ತೆರಳೆ ಗಾಯಕಿಯರ್ ಸಮಸಂದು ಬೇಟಮಂ
ಪಾಡಿದೊಡಂ ವಿಚಿತ್ರ ಕಥಕರ್ ಸಮಸಂದಿರೆ ಹೊಣೆ ಹೊಕ್ಕು ಮಾ
ತಾಡಿದೊಡಂ ಭವದ್ವಿರಹವಿಹ್ವಲೆ ಕೌಮುದಿ ಸತ್ತು ಪುಟ್ಟುವಳ್ ೫೨

---

1 ಕನ್ನೆ (ಅ) 2 ದೆಂದೊಪರ್ಮೊದಲೆ (ಅ) 3 ದದು ಪಾರಾಂಶುನಂ (ಅ) 4 ತನುಂತಾನು ಮಿರ್ದಳ್ (ಖಬ)

ಮೃಗಶಾಬಾಕ್ಷಿಗೆ ಮಾಧವಂ ಮಧುಕರಂ ಮಂದಾನಿಲಂ ಮಾವು ಮ
ಲ್ಲಿಗೆ ಮಾದ್ಯತ್ಪಿಕನಿಸ್ವನಂ ಮನಸಿಜಂ ಮುಗ್ಧೇಂದುವೆಂಬೆಲ್ಲ1ಮು
ಬ್ಬೆಗ1ಮಂ ಮಾಡಿದುದೊಂದೆ ಮೇಣೆರಡೆ ಮೇಣ್ ಮೇಣ್ಮೂಱಿ ನೋಡೊಂದು ಹು
ಲ್ಲೆಗೆ 2ನೊರ್ವರ್ ನೆರೆದಂಬು2ತೊಟ್ಟ ತೆಱನಾಯ್ತಾ ನಿನ್ನದೇನೆಂದಪೇಂ ೫೩

ನವಕುಂಭಂ ಮೊಲೆ ಕಾಷ್ಠಸಂತತಿ ಮೃಣಾಳಂ ಚಂದನಂ ಮೆಲ್ಗೆಸಱ್
ಸವಸಂದಾವಿಗೆಗಿಚ್ಚು ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯ ಸೂಡಂಗೋದ್ಭವಂ ಕುಂಬಱಂ
ಪವನಂ ಸುಯ್ ತನು ದಾಹಭೂಮಿಯೆನೆ ಹೃತ್ಸಂತಾಪಮಂ ಪೆರ್ಚಿಸ
ಲ್ಕೆ ವೆಲಂ ಕಾರಣಮಾದುದಂಗನೆಗೆ ನೀಹಾರಕ್ರಿಯಾಸಂಗಮಂ ೫೪

ಮಡುವಂ ಪೊಕ್ಕು ಮದಾಂಬುವಿಂದೆ ಸಲಿಲಂ ಚುಱ್ರೆಂಬುದು ಭೋಂಕನಾ
ಮಡುವಿಂದಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ಪೋಪ ಕಡೆಯೊಳ್ ತನ್ನಂಗಸಂತಾಪಮಾ
ಗಡೆ ತಾಪಂ ಕಮಲಾಕರಕ್ಕೆ ಕುಡೆ ವಾರಿಕ್ರೀಡೆಯಂ ಮಾಳ್ಪಳೆಂ
ದೊಡೆ ಬಾರಿಪ್ಪವರಾರ್ ಲತಾಂಗಿಯ ವಿಯೋಗಾವಸ್ಥೆಯುದ್ರೇಕಮಂ ೫೫

ಕಳವಳಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ನುಡಿ ಜಣ್ಬರಿ ಜಣ್ಬನಿಯಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಸು
ಯ್ಗಳ ಬಿಸುಪಲ್ಲದಿಲ್ಲು ಸಿರ್ಗಳಂಗಭವಜ್ವರಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಮೆಯ್
ತಳವೆಳಗಲ್ಲದಿಲ್ಲಱಿವು ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆ ತಲ್ಲಣಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಕೋ
ಮಳೆಗಱಿವಲ್ಲದಿಲ್ಲವಯವಂಗಳಿದಂ ಕಱಿವಂದಮಾವುದೋ ೫೬

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೮-೩೯)

ಎನಗೇಕಾದುದು ಬೆಂದ ರೂಪೆಸೆವ ರೂಪಿಂಗಿಂತು ಪಾೞಾದ ಜ
ವ್ವನಮೀ ಜವ್ವನದಲ್ಲಿ ಕೂರದನ ಬೇಟಂ ಬೇಟದೊಳ್ [3]ಮಾಯ್ದ[3] ಚೈ
ತ್ರನ ಕಾಟಂ ಕಱಿವಂದಮಾವುದೆನಗಿ[4]ನ್ನೇನೆಂದೊಡೇನೆಂಬೆನಂ[4]
ಗನೆ ನೀಂ ಗ[5]ವಿ[5]ಸಿದಪ್ಪೆ[6]ಯೇಂ ಬೆಲೆಗೆದಂದಾ[6]ನಲ್ಲನೇನೊಲ್ಲನೇ ೫೭

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೮-೪೧)

ಕರದಿಂ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪನಿತ
ಕ್ಕರದಂತಿರೆ ಸಾಂಜನಾಂಬುಕಣತತಿ ಕಾಮಂ

---

1 ವಂಚ್ಚಿಗ(ಕಖಬ) 2 ನೋಡಲ್ಕೆರಡಂಬು(ಕಖಬ) 3 ಕಾಯ್ದ(ಅ) 4 ನ್ನೆಂತೊಡಾನೆಂದನಂ (ಅ) 5 ರ್ಜಿ(ಕ) 6 ಯೆಂದು ಬಗೆದೋ=(ಬ) ಇಲ್ಲಿಗೆ (ಖ) ಪ್ರತಿಯ ಮುಗಿದುಹೋಗಿದೆ.

ಬರೆದ ನೃಪಸುತನ[1]ರೂಪಿನ[1]
ನರಶಾಸನದಂತೆ ವಿರಹವಿಹ್ವಲೆ[2]ಯಿರ್ಪಳ್[2] ೫೮
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೫-೧೨೬)

ಎನ[3]ಗನ್ನಂ[3] ಪ್ರತಿಪನ್ನ[4]ಮೇ ಸರಸಗೇಯಂ[4]ತಾನುಪಾದೇಯಮೇ
ವನಿತಾಕ್ರೀಡಿತಮೆಂತುಮೀಡಿತಮೆ ಪೇಱೀ ಜೀವನಂ ಮತ್ತೆ ಪಾ
ವನಮೇ ಬಂಧುಜನೋಪಜಾಪ್ಯಮದು ಕರ್ಣ[5]ಶ್ರಾವ್ಯ[5]ಮೇ[6]ವಲ್ಲಭಂ
ಮುನಿದಿರ್ದ[6]ವಿರಹಪ್ರಘಟ್ಟಕದೊಳೋ ನೈಪಥ್ಯ[7]ಮೇಂ[7]ಪಥ್ಯಮೇ ೫೯
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೮೮)

ಅತಿವಿರಹದೊಳೀ ಲಲನೆಗೆ
ಮತಿ ದುರ್ಮತಿ ವೀಣೆ ಸಾಣೆ ಸೋಮಂ ಭೀಮಂ
ಲತೆಯಸಿಲತೆ ಸಂಪಗೆ ಪಗೆ
ನುತ ಭೃಂಗಂ ಭಂಗಮನ್ಯಪುಷ್ಟಮರಿಷ್ಟಂ ೬೦

ಘನಬಾಷ್ಪಾಂಬುಕಣಾರ್ದ್ರಯು[8]ಕ್ತೆ[8]ನಳಿನೀಪತ್ರಾಂಶುಕಾಶ್ಲೇಷೆ ಮು
ಕ್ತ ನಿಜಾಳೀಸಹಾಭಾಷಣೋತ್ತರೆ ಕಪೋಲನ್ಯಸ್ತಹಸ್ತಪ್ರವ
ರ್ತನೆ ಚಿತ್ರಾರ್ಪಿತಕಾಂತೆಯಂತೆ ತಳೆದಳ್ ಸ್ವಾತೀವಚಿಂತಾವಿಚೇ
ತನೆ[9]ಯಂ[9]ನಿನ್ನ ವಿಯೋಗ ದುಃಖ[10]ದೊಳ[10]ವಳ್ ನಿಷ್ಪಂಧ[11]ಕಾರಿ[11]ತ್ವಮಂ ೬೧
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ ೮-೮೫)

ಚಿತ್ತಂಬೊಕ್ಕಿರ್ದಯೆಂತ್ತೈ ಹರಿ ಕುಳಿರ್ವ ಕರಸ್ಪರ್ಶದಿಂದಿಂದು ತಾಪಂ
ಬೆತ್ತಂ ಮೈಸೋಂಕಿ ಮಂದಾನಿಳನುರಿದನದರ್ಕಾಳಿಯರ್ ದೂರದಿಂ ಸೂ
ಸುತ್ತಿರ್ಪರ್ ತೋಯಮಂ ಜೀರ್ಕೊಟಿವಿಯೊಳೆ ಮನೋಜಾತ[12] ನೆಟ್ಟಿಟ್ಟಿಸಲ್ಕಾ
ರ್ದ[12] ತ್ತುಂಗೋಲಿಕ್ಕುವಂ ಬಣ್ಣಿಸುವರಳವೆ ಸತ್ರಾಜಿತೀದೇಹದಾಹಂ ೬೨
(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೧-೩೮)

ಅನಲಸಹಾಯಮಪ್ಪ ಯಮದಿಙ್ಮುಖದಿಂ ಪರಿತರ್ಪ ತೆಂಬೆಲರ್
ಮನಸಿಜವಹ್ನಿಯಂ ಬಿಡದೆ ಪೆರ್ಚಿಪುದುಂ ಕಡುನೋವನೀವುದುಂ
ವನರುಹವಕ್ತ್ರೆ ವಿಸ್ಮಯಮೆ ತಾಪಹರಂ ಜನಸೌಖ್ಯಕಾರಿ ನಂ
ದನ[13] ಮೆನಗಂ[13]ಗತಾಪಮುಮನೋವದೆ ನೋವುಮನೀವುದದ್ಭುತಂ ೬೩
(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೧-೪೨)

1ಸೊಬಗಿನ(ಅ) 2ಯಾದಳ್(ಖಬ) 3ಗಂತಾಂ (ಅ)4ಮೆಂಬ ಬಗೆಯುಂ(ಅ)5ಪ್ರಾಪ್ಯ(ಅ) 6ನಲ್ಲನೊಲ್ಲನೆಪುದೀ(ಅ) 7ವಮಂ(ಅ) 8ಕ್ತ(ಅ) 9ಯೀ(ಬ) 10ದಿನ(ಅ) 11ತಾರ(ಬ)12ನೆನುದ್ವೇಧಿಕಾರ್ಥಂ(ಬ) 13ವನಮಂ(ಅ)

ಸರಸಿಜನಾಭನಿಂದುೞಿದ ವೇದನೆಯಿಂದಮಶೋಕಪಲ್ಲವಾ
ಧರೆ ನವಚೂತಪಲ್ಲವಕರಾಂಬುಜೆ ಕುಂದಲತಾಂತದಂತೆ ವಿ
ಸ್ಫುರಿತ ತಮಾಲನೀಲಕಬರೀಭರೆ ಪಾಟಲಗಂಧಿ ಕೇತಕೀ
ಕರರುಹೆ ಚೇಷ್ಟೆಗೆಟ್ಟು ಮರವಟ್ಟಳೆನಿಪ್ಪುದದಾವ ವಿಸ್ಮಯಂ ೬೪

ಜಲರುಹನೇತ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಚಕೋರವಿಲೋಚನ ಚಂಚರೀಕಕುಂ
ತಳಕುಳೆ ಚಕ್ರವಾಕಮಿಥುನಸ್ತನಿ ಚಾರುಮರಾಳಯಾನೆ ಚಾ
ಪಳ ಪಿಕನಾದೆ ಕೀರಮೃದುಭಾಷಿಣಿ ನಿಚ್ಚಲೆೞಿಕೆಯಿಟ್ಟು ಪಾ
ೞಿಲೆ ಬಗೆಯ[1]ಲ್ಲಿ ನೀಂ ಪ್ರಕೃತಿಗೀ[1]ಕ್ಷಿಸೆ ಸಾಮ್ಯಮಿದಲ್ತೆ ಬಾಲಕೀ ೬೫

ಲಲನೆ ಹಿಮೋಲ್ಲಸದ್ಭವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ನಿ
ಚ್ಚಲುಮಿಸೆ ಕಂತು ನಿಪ್ಪಸರದಿಂ ಸರದಿಂ ಸರದಿಂಪುದೊೞಿ ಕೋ
ಗಿಲೆ ವಿಧು ಬೀೞಿ ಭೀತಿಕರಮಂ ಕರಮಂ ಕರಮಂ ಕಪೋಲದೊಳ್
ನಿಲಿಸುವ[2]ಳೆಯ್ದೆ[2] ನೋವ[3]ಳ[3]ಧಿಪಾಂಗದಪಾಂಗದ ಪಾಂಗದಗ್ಗಲಂ ೬೬

(ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ ೧೧-೧೯)

ಸುದತೀ ಮತ್ಪತಿ ಕಣ್ಣೊಳಂ ಮನದೊಳಂ ತಾನಿರ್ಪನಿರ್ದುಂ ಮುೞಿ
ಗಿದನಿಲ್ಲಶ್ರುಜಲಂಗಳೊಳ್ ಪುದಿದ ಹೃತ್ಕಾಮಾಗ್ನಿಯಿಂ ಬೆಂದನಿ
ಲ್ಲಿದು ಚಿತ್ರಂ ಬಗೆವಾಗಳೆಂದಿನವನೋ ಮಾಯಾವಿ ೞಿಂದು ಪು
ಟ್ಟಿದನೆಂದೋದಿದನೆಂದು ಕಲ್ತನೊ ಜಲಾಗ್ನಿಸ್ತಂಭ[4]ವಿದ್ಯಂ[4]ಗಳಂ ೬೭

(ಕಾವ್ಯ ಸಾರಂ ೨೪-೫೮೭)

ಅನಿಮಿಷನಪ್ಪೆಂ ಕಂಡೊಡೆ
ನೆನೆದಂದಸ್ವಪ್ನನಪ್ಪೆನೊಡನಿರೆ ಕಮಳಾ
ನನೆ ಕಾಮನಪ್ಪೆನದಱಿ
ದೆನಗಾದುದು ನಿನ್ನ ದೂಸಱಿ ದೇವತ್ವಂ ೬೮

ಹೃದಯದೊಳಿರ್ದ ವಲ್ಲಭನನಾ ಕ್ಷತಭೀತಿಯಿನೀಕ್ಷಿಪಂತೆ ಮು
ಚ್ಚಿದವಲರ್ಗಣ್ಪೊಣರ್ ತಡವಿ ನೋಡುವೊಲ್ ಕುಚಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಗಾ
ದುದು ಕರಪಲ್ಲವಂ ಸರಮನಾಲಿಸುವಂತೆ ಮೊಗಂ ಮಲಂಗೆಯಂ
ತದೊಳಿರ್ದ ಶೂನ್ಯಮಾಗಱಿಸುವಂತಸು ಪೋಯ್ತು ಸಿತಾಬ್ಜನೇತ್ರೆಯಾ ೬೯

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೧೨-೪)

1ಯಪ್ರಕೃತಿನೀ (ಕ)2ಳೀಯೆ(ಬ)3ನ(ಬ)4ಮಂತ್ರಂ(ಬ) ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಇನಿಯನಿರೆ[1]ನೋಡ[1]ಮತ್ತೊ
ಬ್ಬನ ಕಣ್ಗಂ[2]ಮನಕ[2]ಮೊಪ್ಪಿದಪ್ಪುದು ಸುಡಲೀ
ತನುವನಿದನೆಂದು ಜೀವಂ
ಮುನಿದಂತಿರೆ ಬಿಟ್ಟು ಪೋ[3]ಯ್ತು ನಿಬಿಡಸ್ತನೆಯಾ[3] ೨೦

(ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೧೨- ೬)

ವರ ಸಂಭೋಗದವಸ್ಥಾಂ
ತರಭೇದಮನುಚಿತವಚನ ರಚನೆಗಳಿಂದಂ
ವಿರಚಿಸಿದನುದಾಹರಣೆಯ
ಪರಿಕರಮಂ ಸುಕರಸುಕವಿಮುಖಮಣಿಮುಕುರಂ ೨೧

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರೋದಿತವಿಪ್ರಲಂಭವರ್ಣನಕಂ ಕಾಂ
ತಾರತಿರಹಸ್ಯಾಚತುರಂ
ಧಾರುಣಿಯೊಳ್ ವೀರಸೋಯಿದೇವ ನೃಪಾಲಂ ೨೨

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ವಿಪ್ರಲಂಭವರ್ಣನಂ ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂಸಂಪೂರ್ಣಂ

---

1 ನಾಡೆ(ಬ) 2 ಬಗೆಗ(ಅ) 3 ಯಿತಸುಶಶಿಮುಖಿಯ(ಅ) ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಮಂತ್ರವರ್ಣನಂ

ಶುಕಬಾಲಾತ್ಯಂತದೂ[1]ರಂ[1] ಜನಕುಲನಯನಾಗೋಚರಂ ಸ್ತಂಭಜಾಲಾ
[2]ತ್ರಕಳಾದ್ಯರ್ ಬುದ್ಧಿ[3]ವೃದ್ಧರ್[3]ಸಚಿವರರಿಗಳನ್ವೇ[4]ಷ[4]ದಿಂ ಕಾಲದಿಂ ಸೈ
ನಿಕದಿಂದಂ[5]ತಾ[5]ಳ್ದು ಪೆರ್ಚಂ ತಿಳಿದು ಗಮಿಸುವರ್ ಕಾವ್ಯಮಂತ್ರಸ್ಥಲಾಂಗಂ ೧

ವಿಗತಾಂತರ್ವಲ[6](ಯಂ)[6] [7]ವ್ಯಪೇತಪೃಥುಕಂ[7] ನಿಸ್ತಂಭರಂಗಂ ನಿರ
ಸ್ತಗವಾಕ್ಷಂ ವ್ಯಪಸಂಭೃತಪ್ರತಿರವಂ ನಿ[8]ಷ್ಕೀ[8]ರಮಾ ಮಂತ್ರಶಾ
ಲೆಗೆ ಬಾಹಾಜಯನಾಟ್ಯ ಶಾಲೆ[9]ಗಧಿರಾಜ್ಯ[9]ಶ್ರೀವಧೂಸೂಜ್ಯಾ
ಲೆಗೆ ಬಂದಂ ಜನಕಾನುಜರ್ವೆರಸು[10]ಸನ್ಮಿತ್ರ [10]ಪ್ರಭಂ ಸುಪ್ರಭಂ ೨

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೧೩-೫೪)

ಅಗಳುಮೊಮದು [11]ಮಂ ಮನದೆ[11] ಚಿಂತಿಸಿ ಚಿಂತೆಗೆ ಸಂದು ತಾಂ ನಿರು
ದ್ಯೋಗದೊಳೊಂದಿ ಸಧುತನಮಂತಣವಿರ್ಪರೆ ಭೂಭುಜರ್ ಯಶೋ
ಭಾಗಿಯೆನಲ್ ಸಮಸ್ತಧರಣೀಭರಕಾರ್ಯಸಮಸ್ತಮಂ ಮನೋ
ರಾಗದೆ ಚಿಂತೆಗೆಯ್ದು ಸಮಕಟ್ಟುವುದಲ್ತೆ ಬಹುಪ್ರಕಾರದಿಂ ೩

ವಿನಯಂಗೆಯ್ವುದು ನಂಟುಗೊಳ್ವುದಹಿತಕ್ಷ್ಮಾಪಾಲರೊಳ್ ಸಾಮಮ
ನ್ಯನರೇಂದ್ರರ್ ಪ್ರಿಯದಿಂ ಕಱಲ್ಚುವುದು ಭೇದಂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೌಚಿತ್ಯಮಂ
ಮುನಿವಂಗೀವುದು ಸಂಪ್ರದಾನಮಿವಱಿಂದು[12]ತ್ಯೇಥಮಾಗಿರ್ಪನಂ
ಮೊನೆಯೊಳ್ ಕೀಱ್ವುದು ದಂಡಮೆಂದಱಿವುದಿಂತೀ ನಾಲ್ಕುಮಂ ಭೂಭುಜರ್ಳ

ಧರೆಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಕಾರ್ಯಮಂ ಮಿಗೆ ಸುಸೂತ್ರಂ ಮಾ[13]ಱ್ಪೊಡೆಂ[13] ತುಂ ಪ್ರಧಾ
ನರೊಳಾಳೋಚಿಸಿ ಮಾಱ್ಪುದೊರ್ವನೆ ಚಲಂಗೊಂಡೊಂದುವಂ ಮಾಡಬೇ
ಡರಸಂ [14] ನೆಟ್ಟ [14] ನೆ ಮಾಡುವಾಗಳ ಸಹಾಯೋದ್ಯೋಗದಿಮದೇಕಚ
ಕ್ರರಥಾಕಾರಮೆಯ್ದೆ ಪೋ[15]ಲ್ವು[15]ದದು ನಿರ್ವಾಹಕ್ಕೆ ಪೇಱ್ ಸಲ್ಗುಮೇ ೫

1ತಂ(ಕ) 2ನ್ವಿತ(ಕ) 3ವರ್ಧ್ವಂ(ಕ) 4ಷಿ(ಕ) 5ಅ(ಕ) 6ಜಂ(ಕಬ) 7ಮಾಔತ್ತೃತಕಂ(ಬ) 8ಷ್ಕೇ(ಕ) 9ಗೆನಸುಂತಾಂ(ಕಬ) 10ವಿಕ್ರಾಂತ(ಅ) 11ಕಾರ್ಯಮಂ(ಕ) 12ತ್ಸೌ(ಕ)ತ್ಸಾ(ಬ) 13 ಳ್ಪಿದೆಂ(ಬ) 14ಗೊಯ್ಯ(ಕ) 15ಲ್ತು (ಕ).

ಸದಮಳ ರಾಜ್ಯಭಾರಭರನಪ್ಪುದು ಮಂಗಳಕಾರ್ಯಯುಕ್ತನ
ಪ್ಪುದು ಜಯಲೋಲನಪ್ಪುದು ಕುಲೋನ್ನತನಪ್ಪುದು ವಶ್ಯತಂತ್ರನ
ಪ್ಪುದು ಸುಚರಿತ್ರನಪ್ಪುದು ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನಪ್ಪುದು ಶುದ್ಧಚಿತ್ತನ
ಪ್ಪುದು ಪರಿವಾರಮಂ ಪೊರೆವನಪ್ಪುದು ತಪ್ಪದೆ ಭೂಪನಪ್ಪವಂ ೬

ಧರೆಯಂ ರಕ್ಷಿಸಿ ದುಷ್ಟರಂ ಜಡಿದು ಸದ್ಧರ್ಮಂಗಳಂ ಕಾದು ತ
ಸ್ಕರರಂ[1]ಬಂಧಿ[1]ಸಿ ಕಷ್ಟರಂಕೆಡಿಸಿ ದಂಡಂಗೊಂಡು ಮಿಂಡರ್ಕಳಂ
ಭರದಿಂ[2]ಬಗ್ಗಿ[2]ಸಿ ಶಿಷ್ಟರಿಷ್ಟ[3]ಪದ[3]ಮಂ ಸಂತೋಷದಿಂ[4]ಕೊಟ್ಟು[4]ಧೂ
ತರ ಬೇರಂ ನೆಱಿ ಕಿಱು ಪಾಲಿ[5]ಸುವುದುರ್ವೀ[5]ಚಕ್ರಮಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ್ ೭

(ಧರ್ಮಾಮೃತಂ ೨-೮೪)

ಆಱಡಿ ಬಂದಿ ಠಕ್ಕು ಕಳವೊಟ್ಟಜೆ ತಾಂ[6] ಪ್[6]ರಿಮುತ್ತು ಡಾವರಂ
ಸೂಱೆ ನಿರೋಧ ನಿಗ್ರಹಮುಪದ್ರವಮಾ[7]ಯಿಲಮೊ[7]ತ್ತು ಜೊತ್ತು ಮೇ
ಲೇಱಕೊಳಗೇಱು ದೂಱು ಮಱವೊಳ್ನುಡಿ ವಂಚನೆಯೆಂಬುಪಾಯಮಂ
ಪಾಱಿಸಿ ಧರ್ಮಮಂ ನಿಱಿಸಿ ಪಾಲಿಸಮೇಱುದು ದೇಶಮಂ ನೃಪಂ ೮

ಬಡವರ ಪುಯ್ಯಲಂ ಪ್ರಜೆಯ ಬಿನ್ನಹಮಂ ವಿವಿಧ ಪ್ರಸಂಗದೊಳ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ಪೂರ್ಣ್ಕೆಯಾ ಚೆ[8]ರೆ[8]ರ ಮಾತುಗಳಂ ಸುಕವೀಂದ್ರರಾ[9]ದ[9]ಮು
ಗ್ಗಡಿಸುವ ಪುಣ್ಯ ಪಾಠಕರ ಗಾಣರ ವಿಪ್ರರ ವಾಗ್ವಿಳಾಸಮಂ
ನಡೆವ ಮಹಾನಿಯೋಗಿಗಳ ಲೆಕ್ಕಮನಾ[10](ಲಿ) [10]ಸದಂ ನೃಪೇಂದ್ರನೇ ೯

ದೋಷಿಗೆ ತಕ್ಕ ದಂಡನೆಯ ಮಾಱ್ಪುದು ಮಾಡದುಪೇಕ್ಷಿಸಿರ್ದೊಡಾ
ದೋಷಿ ಬಱಿಕ್ಕೆ ಧಱಿಣೆಯೊಳಂಕುಶಮಿಲ್ಲದ ಹಸ್ತಿಯಂತೆ ನಿ
ರ್ದೋಷಿಗಳಂ ಮದಾಂಧಗುಣದಿಂ ತುಱಿಗುಂ ತುಱಿದಂದು ದೇಶಮುಂ
ದೋಷದೊಳೊಂದಿಪೋಕುಮದಱಿಂದಮೆ ಪೆರ್ಚಿದರ್ಗಿಕ್ಕೆಯಗ್ನಿಯಂ ೧೦

ಜಡಿವೊಡೆ ಗುಪ್ತದೊಳ್ ಜಡಿವುದಾಗ್ರಹದಿಂ ಸಭೆಯೊಳ್ ಮಹೀಭುಜಂ
ಜಡಿಯಲೇವೇಡ ಮನ್ನಣೆಯ ಮಾನಿಸರಂ ಸಿಡಿ[11] ದೆಱ್ಗ್ವೆತ್ತು[11] ತಾಂ
ಕಿಡೆ ಜಡಿದಾಗಳಾತನವನೀತಳದೊಳ್ ಬೆಲೆಗೆ[12]ಯ್ಯದಿ[12]ರ್ಕುಮಿ
ರ್ದೊಡೆ ನಿಜಕಾರ್ಯಮಂತರಿಸುಗುಂ ಶುಭಮಂತರಿಸಲ್ಕೆ ಬರ್ಕುಮೇ ೧೧

---

1 ಬಾರಿ(ಅ) 2 ಬಂಧಿ(ಅ) 3 ಫಲ(ಅ) 4 ದಿತ್ತು(ಅ) 5 ಪುದುಧಾತ್ರೀ(ಅ) 6 ಪಿ (ಬ) 7 ಯ್ಲಲಮು(ಬ)
8 ಕ (ಕ) 9 ವ (ಕ) 10 ಗಿ (ಕಬ) 11 ಲೆಳ್ಗೆಯೆದ್ದು(ಬ) 12 ಯ್ಯುತಿ(ಕ)

ಆಗಳೆ ಮಾಡದಂದೞಿವ ಕಜ್ಜಮನಾಗಳೆ ಮಾಡಲೊಲ್ಲದೆಂ
ದಾಗಿಯುಮೊರ್ಮೆ ಮಾೞ್ಪೆನೆನುತಿರ್ಪುದುಮಕ್ಕುಮದಾಗದೆಂಬುದಂ
ಬೇಗದೆ ಮಾೞ್ಪುದುಂ ನೆಱೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರ್ದು ಕಾರ್ಯದು
ದ್ಯೋಗದೆ ಮಾಡ ದಿರ್ಪುದುಮಿವೆಲ್ಲವು ಕಾರ್ಯವಿನಾಶಹೇತುಗಳ್ ೧೨

ಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್ ತನ್ನಾಜ್ಞೆಯಂ ಪೆರ್ಚಿಸುವೊಡಿರದೆ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿ ಪತ್ರ
ಸ್ಥಿತಿಯಿಂ ಸಿದ್ಧಾಯಮಂ ಕೊಳ್ವುದು ನರಪತಿ ಮರ್ಯಾದೆಯಂ ಚಿತ್ತ
ವ್ಯಥೆ[1]ಯಪ್ಪಂತೊಕ್ಕ[1]ಲಂ ಮಿ[2]ಕ್ಕಳಿಸಿ[2] ಕೊಳಲೊಡಂ ಕೆಟ್ಟುಪೋಕುಂ ನಿತಾಂತಂ
ಕ್ಷಿತಿರೌದ್ರಾರಣ್ಯವಾಗಳ್ ಖಗಮೃಗಫಣಿಸಂದೋಹಮಂ ತಾಳ್ದಿ ನಿಲ್ಕುಂ ೧೩

ಬೇಸತ್ತು ನಾಡು ಕೆಟ್ಟೊಡೆ
ದೇಶಮನಾಳ್ವರಸು ಕೆಡುಗುಮರಸಿನ ಕತದಿಂ
ದೇಶಂ ಕೆಡುಮದೆಂತೆನೆ
ತ್ರಾಸಿನ ಕೊಡನೊಂದು ಬೀೞೆಲೊಂದಿರ್ದಪುದೇ[3] ೧೪

ಮಧುರಾಳಾಪಪ್ರಸಂಗಂ ಪರಹಿತನಮಳಂ ಸರ್ವಸನ್ನಾಹಶಸ್ತ್ರಾ
ಯುಧಸಾರಂ ಭಾರಕಾರ್ಯಂ ರಿಪುಜಯಪಟು ಸಾಮಂತ ಶುಷ್ಟೇಷ್ಟ ನಾನಾ
ವಿಧತಂತ್ರಂ ನಿಷ್ಕಳಂಕಂ ಋಜುಮತಿ ಕುಶಲಂ ಸತ್ಯ ಶೌಚಾಭಿಮಾ[4]ನಾಂ[4]
ಬುಧಿಯಥೋರ್ದ್ಯೋಗಿ ಶಕ್ತಿತ್ರಯನಿಧಿಯೆನೆ ಸಂದಿರ್ದವಂ ದಂಡನಾಥಂ೧೫

ಕರಣೀಯೋಪಾ[5]ಯ[5]ಮಂ ಚಿಂತಿಸುವುದು ಪುರುಷಂ ದ್ರವ್ಯಸಂಪತ್ತಿಯೊಳ ತ
ತ್ಪರನಾಗುತ್ತಿರ್ಪ ಬಿ[6]ರ್ದಿ[6]ರ್ದುದನೆ ನೆಗೞ್ವುದೀ ಕಾಲದೊಳ್ ತಾನಿದಂ ಚಾ
ತುರದಿಂ[7]ದಂ[7] ಕೊಳ್ವುದೆಂತುಂ ನಯಮಿದನಯಮೆಂಬುಕ್ತಿಯಂ ಕೇ[8]ಳ್ವುದು[8] ವಿೀ
ಶ್ವರನಾದಂ ಕೆಟ್ಟುದಂ ಸಂವರಿಪುದಿದುವೆ ಪಂಚಾಂಗಮಂತ್ರಪ್ರ[9]ಯೋಗಂ[9] ೧೬

ಗೆಲವೇೞ್ಕುಂ ಕಾಮಕ್ರೋ
ಧಲೋಭಮದಮಾನಹರ್ಷಮೆಂಬಿವನವನೀ
ತಲಪತಿಯರಿಷಡ್ವರ್ಗಮ
ನಲಸದೆ ತೆಲ್ವವನೆ ಪಡೆಗು[10] ಮಿಹ[10]ಪರಹಿತಮಂ ೧೭

ಬೆಳೆಯಿಸಬೇಡರಾತಿತರುವಂ ಬೞುಸಂದದು ಕೂಡೆ ಕೊರ್ಬಿ ಸಂ
ಚಳಿಸದೆ[11]ಪೆ[11]ರ್ಚಿ ಬೇರ್ಪರಿದು ದಾಂಗುಡಿವೋಗದೆ ಮಾಣದಂತದಂ

---

1 ಯಂತಪ್ಪಂಕ(ಕ) 2 ಕ್ಕಳಿ(ಬ) 3 ಲಿಪ್ಪುದಿಪೇಳ್(ಕ) 4 ನಂ(ಬ)
5 ದ(ಬ) 6 ಲ್ಲಿ(ಬ) 7 ಕೈ(ಕ) 8 ಲ್ದುದೂ(ಕ) 9 ಯುಕ್ತಂ(ಕ) 10 ಮೀ(ಕ) 11 ಬೆ(ಬ)

ಮೊಳೆಯೊಳೆ ತೋಡಿ1(ಸೀಂಟಿ)[1]ಕಳೆಯಲ್ ಬಗೆದಪ್ಪುದು ಮಾಡ[2]ದಾಗ[2]ಳು
ಮ್ಮಳಿಸಿ ಬಱಿಕ್ಕ ಪೆರ್ಗೊಂಡಲಿಗೊಳ್ವವೊಲಕ್ಕುಮದೊಳ್ಳಿತಕ್ಕುಮೇ ೧೮

ಇದಿರ ವಿರೋಧಿಸೇನೆ ನಿಜಸೇನೆಗೆ ಹೀನಮೆನಿಪ್ಪೊಡೆತ್ತಿ ಮಾ
ಣದೆ ತಱಿಸಂದು ಕಾದು ಕಡುಬಲ್ಲಿದನೊಳ್ ತಱಿಸಂದತಿಪ್ರವೇ
ಶದಿನಿರದೆತ್ತಿ ಕಾದಲಣಮಾಗದು ಮಾಣದು ಕಾದಿದಂದು ಕೊ
ರ್ಬಿದ ನರಿ ಸಿಂಗಮಂ ಕೆಣಕಿತೆಂಬವೊಲಕ್ಕುಮದೊಳ್ಳಿಕೆಯ್ಯುಮೇ ೧೯

ಆರಿನೃಪರಿರ್ದ3ರ್ದೆಸೆಯ ಮಂಡಲಮಂ ಕವಿತಂದವುಂಕಿ ಕ
ರ್ತಱಿಯೊಳಗಿರ್ದ ರೋಮದವೊಲಿರ್ದಱಿ ಭೂಪತಿ ಮುನ್ನಮೆಯ್ದೆ ಬ
ರ್ಪಱಿ[4]ಯುಮ[4]ನೆಯ್ದೆ ಸಾಧಿಸಿ ಬಱಿಕ್ಕೆ ಬಲಸ್ಥನೆನಿಪ್ಪ ವೈರಿಯಂ
ಧುರದೊಳಿದಿರ್ಚಿ ಕೊಲ್ವುದವನಂಮಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯೆನಿಪ್ಪ ಭೂಭುಜಂ ೨೦

ಕಾದಲೊಡರ್ಚಿ ಗೆಲ್ವ ರಣರಂಗದೊಳೊಡ್ಡಿದರಾತಿ ಭೂಪರೊಳ್
ಕಾದದಿ[5]ವುದಣ್ಮೆ ಮುನ್ನ [5]ಶಕುನಸ್ಥಿತಿ ಚಂದ್ರಬಲಂಗಳೆಂಬಿವಂ
ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡಿ ಪಾಂಗಱಿದು ಕಾದುವುದೊಪ್ಪಿರೆ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಮಂ
ಕಾದು ಜಯಾವಹಂ ತನಗೆ ಸಾರ್ವಿನೆಗಂ ಸಕಲಾವನೀಶ್ವರಂ ೨೧

ಆಱನೆಯ ಭಾಗದೊಳ್ ಮೈ
ದೋಱಿರೆ ಸಂದೊಂದುಭಾಗಮಂ ಕೊಂಡು ನೃಪಂ
ಮಿಱದೆ ರಕ್ಷಿ[6]ಸೆ ನಾಡಂ
ಬೀಱುಗುಮಾ ನಾಡುಮವನ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯಂ ೨೨

ಎರವಿನ ಬೀರದೇಱ್ಗಿಗಳನೞ್ತಿಯೆ ಪಾಡಿಸಿ ಪೊಂಗಿ ಮೀಸೆಯಂ
ಮುರಿದು ವಿಲಾಸದಿಂದೊ[7]ದೆ[7]ದು ಘಟ್ಟಿಸಿ [8]ಱಚ್ಚೆಯೊಳಿರ್ದು[9]ಬೆಟ್ಟದಿಂ[9]
ಪಿರಿಯವೆನಿಪ್ಪ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಬಱಿಕ್ಕೊಳಸಾ[10]ರ್ವ[10]ಗಂಡರಂ
ಧರಣಿಪರಾ[11]ಳ್ವದೇ[11]ಬಿಡದೆ ಕೂರಸಿಯಂ ಪಿಡಿದೇಱ್ವ ಭಂಡರಂ ೨೩

ಚತುರಪಧಾವಿಶುದ್ಧ ನಭಿಮಾನಿ ದಯಾಳು ಕುಲಜ್ಞ [12]ನಾ[12]ಜಿಗೂ
ರ್ಜಿತವಿಜಯಪ್ರಸನ್ನನಧಿಕಾರಿ ಧುರಂಧರನೇಕವಾಕ್ಯನು
ನ್ನತಮತಿ ಶಕ್ತಿಯುಕ್ತನಮಲಂ ವ್ಯವಹಾರವಿಶಾರದಂ ಬಹು
ವ್ರತಪಥನೆನಿಪಾತನಲ್ತೆ ಮನೆವೆಗ್ಗ [1]ಡೆ[1] ಭೂಪತಿಗಪ್ಪುದೊಪ್ಪುಗುಂ ೨೪

1ಚಿ ಉಟಿ(ಕ)2ತಾಕ(ಬ)3ರೆ(ಬ)4ಯನ(ಕ)5ದಮಿ ಮನ್ನೆ(ಕ)ದರ್ಮಿವಮುನ್ನ(ಬ)
6ಸಿ(ಕಬ)7ರೆ(ಬ)8ರ(ಬ)9ಬೇಟಿ(ಕ)10ರ್ದು(ಕ)11ಳ್ವರೆ(ಬ)12ವಾ(ಕ)13ದಿ(ಬ).

ಜನತಾಧೀಶನ ಕಾರ್ಯಮಂ ಬರಿಸಮಂ ಮಾಸಾರ್ಧಮಂ ಮಾಸಮಂ
ದಿನಮಂ ವಾರಮನಾಳ್ವ ಮಂಡಲಮನೂ[1]ರಂ[1]ಸ್ಥಾನಮಂ ಸಾಕ್ಷಿಯಂ
ಧನಮಂ ತತ್ಪರಿಸಂಖ್ಯೆ[1]ಯಂ[1]ಕೊಡುವನಂ ಕೊಳ್ವಾತನಂ ತತ್ತ್ರಯೋ
ಜನಮಂ ತಾನಱಿದೆಲ್ಲಿಯುಂ ಬರೆದವಂಗೊಳ್ಪಕ್ಕುಮಂತೆಲ್ಲಿಯುಂ ೨೫

ಕ್ಷಿತಿಪತಿಯಾಳಲ್ಕಾಗದು
ಮತಿಹೀನನಧಿಕದೋಷಿಯಂ ಮಂದನನು
ದ್ಧತನಂ ಭೃತ್ಯನನೆಂದುಂ
ಪ್ರತಿಪಕ್ಷದೊಳೊಂದಿದವನನಾತ್ಮಂಭರಿಯಂ ೨೬

[3]ಎಂ[2]ತುಂ ದಾಯಕನೆನಿಪನ
ನಂತುಂ ಕೃತಿನಾಶಿಯಂ ಪ[4]ಲಾತ್ಮಕ[4]ನುಮಂ
ಮಂತಣವೇಂ ಗಡ ಬಿಡುವುದು
ಸಂತಂ ಭೂನಾಥನಧ[5]ಮ[5]ಭೃತ್ಯನನೆಂದುಂ ೨೭

ಸುರತಾಸಕ್ತನನನ್ಯ ಕಾರ್ಯ[6]ರತ[6]ನಂ ನಿದ್ರಾಳುವಂ ಕೋಪ ಭೀ
ಕರನಂ ವಾದಿತನೃತ್ಯಗೀತಮಧುರಾಳಾಪೇಷ್ಟ ಗೋಷ್ಠೀಮನೋ
ಹರನಂ ಕುಕ್ಕುಟ ಮಲ್ಲ ಮೇಷ ಮಹಿಷೇಭದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧಕ್ರಿಯಾ
[7]ಭ[7]ರನಂ ಭೂಪನನೆಯ್ದಿ ಬಿನ್ನವಿಸಬೇಡೇನಾದೊಡಂ ಸೇವಕಂ ೨೮

(ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ಪಂಚತಂತ್ರಂ, ಪು. ೩೧ಪದ್ಯ ೮೩)

ಅರಿನೃಪರುತ್ಸವಮಂ ಕೇ
ಳ್ದಿರೆಯುಂ ಸೆಂಡಾಡುತಿರೆಯುಮಾನೆಯನೇಱು
ತ್ತಿರೆಯುಂ ಮಂತಣದೊಳ್ ಕು
ಳ್ಳಿತೆಯುಂ ಬಿನ್ನವಿಸಲಾಗದೆಂ[8]ದುಂ[8]ಭೃತ್ಯಂ ೨೯

(ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ಪಂಚತಂತ್ರಂ, ಪು .೩೨ ಪದ್ಯ ೮೫)

ಭೀತನನಲಸಿದನಂ ಕಾ
ರ್ಯಾತುರನಂ ಪಸಿದನಂ ತೃಷಾಪೀಡಿತ9ನಂ
ದ್ಯೂ[9]ತಮೃಗ[10] ವ್ಯವ್ಯಸನೋ[10]
ಪೇತನನಱಿದಱಿದು ಬಿನ್ನವಿಪ್ಪಂ ಗಾಂಪಂ ೩೦

(ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ಪಂಚತಂತ್ರಂ,ಪು ೩೨ ಪದ್ಯ ೮೫)

---

1 ರಂ(ಕ) 2 ಯಿಂ(ಕ) 3 ಅಂ(ಕ) 4 ನಾತ್ಮಕ(ಕ) 5 ವರ್ಗ(ಕ) 6 ಪರ(ಬ) 7 ಪ(ಕ)
8 ತುಂ(ಅ) 9 ದ್ಯೂತ(ಬ) 10 ವ್ಯಸನಜನೋ(ಕ)

ಒಡೆಯರ ರಾಯಸಂ ತನಗೆ ಬಂದೊಡೆ ತಾನಿದರೆಳ್ದು ವಂದು ಮೈ
ವಿಡೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಗದಿನೋದಿಸಿ ಕೇಳ್ದು ಬಿಚ್ಚತಂ
ತಡೆಯದೆ ರಾಜಕಾರ್ಯಮನೆ ಮಾಳ್ಪುದು ಮಂತ್ರವಿಶುದ್ಧಕೀರ್ತಿಯಂ
ಪಡೆವನಿರುದ್ಧಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆಡೆಯಪ್ಪ ಪಸಾಯತಬಲ್ಮೆಯಪ್ಪವಂ ೩೧

ಭರದಿಂ ವಾಚಕಮುಂಟೆಂ
ದುರವಣೆಯಿಂದೋದಿ[1]ಕ[1]ಳೆಯದರ್ಥಾರ್ಥಿಗಳಂ
ದೊರೆಕೊಳಲನು[2]ಮಾನಿಸಿ[2] ಭೂ
ವರನಾಲಿ[3]ಸೆ[3] ವಿದಿತಮಾಗಲೋದುಗೆ ಕರಣಂ ೩೨

ಅನುಮಾನಿಸಿ ಲೇಖಾರ್ಥಮ
ನನುನಯದಿಂ ಚಿತ್ತಮಾಗೆ ಮಧುರಧ್ವನಿಯಿಂ
ಮನಕೆಸೆವ ತೆಱದಿನೋದುಗೆ
ಜನಪನ ಸಭೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನಚ್ಚಿ ಮುಯ್ಯಾಮಪಿನೆಗಂ ೩೩

ಬೆರಲಿಂದೊರಸದೆ ಸಗಣಮ
ನೊರೆಯದೆ ನಾಲಗೆಯೊಳಿನಿಸು ನಕ್ಕದೆ ಕೆಲದರ್
ಪಿರಿದುಂ ಬೇಸಱಲೋದದೆ
ವಿರಚಿಸುವುದು ಲೇಖನಾರ್ಥಮಂ ಗಣಿತಜ್ಞಂ ೩೪

ನಡುಗದೆ[4]ಕೆಕ್ಕ[4]ರಿಸದೆ ಬಾಯ್
ತಡವಾಗದೆ ತೊಡರೊಳೊಂದಿ ತೊಱದೆ ಮತ್ತಂ
ನುಡಿದ [5]ಪದವೆಡಹಿ ಬಾರದೆ[5]
ಸಡುಹುಡನೋದುವುದು ಸೇನೆಬೋವಂ ಸಭೆಯಳ್ ೩೫

ಮಾನಧನಂ ಮಧ್ಯಸ್ಥಂ
ಸೂನೃತವಾಕ್ಯಂ ವಿಶುದ್ಧ ಚರಿತಂ ಕುಲಜಂ
ತಾನೆನಿಪುದು ಕೃತಪುಣ್ಯಂ
ತಾನೆನಿಪುದು ರಾಜವರ್ಧನಂ ನೃಪಕರಣಂ ೩೬

ಪದುಳಿಗನಪ್ಪುದೋಜೆವೆರಸಿಪ್ಪುದು ಸದ್ವಿಮಳಾಂಗಿಕಾಂಗನ
ಪ್ಪುದು ಧೃತಚಿತ್ತನಪುದತಿಭಾವುಕನಪ್ಪುದು ನಿರ್ವಿಕಾರಿಯ

1ತ(ಕ)2ವಾಗಿ(ಬ)3ಸಿ(ಕ)4ಕೇಕ(ಕ)5ಪವೆಡಹರಿನವಾರದ(ಕ) ಈ ಪದ್ಯವು ದೂತಾಂಗ ವರ್ಣನೆಯ ೨೮ ನೆಯ ಪದ್ಯವಾಗಿಯೂ ಇದೆ.

ಪ್ಪುದು ನಯದಿಂದಮಂದಮಱಿದಿಂಬಿನೊಳೆಲ್ಲವನೋದಬಲ್ಲನ
ಪ್ಪುದು ಲಘುಹಸ್ತನಪ್ಪುದು ವಿಶೇಷಗುಣಂ ಗಣಕಂಗೆ ಲಕ್ಷಣಂ ೩೭

ಠವಣೆಸೋವೋಜೆ ಲೆಕ್ಕಿಪ ಬೆಡಂಗವಧಅನಿಸುವುನ್ನತಿಕ್ಕೆ ಕೂ
ಡುವ ಕಳೆವಂದಮುಗ್ಘಡಿಸುವೊಟ್ಟಜೆ ತಿದ್ದುವ ಬಿನ್ನಣಂ ಕರಂ
....
....
ರನೆಂಬಿವಂ ಮೆಱೆಯವೇೞ್ಪುದು ಶ್ರೀಕರಣಕ್ಕಧೀಶ್ವರಂ ೩೮

ಪುನರುಕ್ತಂ ಸಂಧಿದೋಷಂ ಸ್ವರತತಿ ಪದಪೂರ್ಣೋಕ್ತಿದೋಷಂಗಳೆಂದೆಂ
ಬಿನಿತುಂ ದೋಷಂಗಳಂ ಬಿಟ್ಟಳವಡೆ ಪದಕಂ ವ್ಯಕ್ತಮಪ್ಪಂ[1]ತಿರೊ[1]ಲ್ದಾ
ವನಚಿತ್ತ ಪ್ರೀತಿಯಾಗಲ್ ಬರೆದು ಪದಕಮಂ ಬಾರಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನಂ ಮಾ
ೞ್ಕೆ ನಿತಾಂತಂ ರಾಜಪುತ್ರಂ ನಯಮನಱಿವನಂ ಸಂಧಿಗಂ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕ ೩೯

ಗುರುಗೆ ಮಹೀಭುಜಂಗೆ ಕೆಳೆಯಂಗೆ ವಿರೋಧಿಗೆ ಸೇವಕಂಗೆ ಬಿ
ತ್ತರದೆ ಬಱಿಕ್ಕಮಲ್ಲಿ ಋತುಕಾಮಶರಾಸನವೇದಲೋಚನ ಸ್ಥಿರ
ಪರಿಸಂಖ್ಯೆಯಂ ನೋೞ್ಪಿಯೆ ಲೆಕ್ಕದ ಮೇಲೆನಿಸುತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬಿ
ತ್ತರದೊಳೆ ಕೂರ್ತು ಮುದ್ರಿಸಿ ಪದಂ ಬರೆದೋದುಗೆ ಬಂದ ಲೆಕ್ಕಮಂ ೪೦

ಚದುರಂ ಭಾವುಕನಿಂತಜ್ಞನಱಿವುಳ್ಳಂ ದೇಶಭಾಷಾನ್ವಿತಂ
ಪದವಾಕ್ಯಾರ್ಥವಿ[2]ವಕ್ಷಿ[2]ತಂ ಬಹು[3]ಕಳಾ[3]ಸಂಪನ್ನನಾಸ್ಥಾನಸ
ಮ್ಮದವಾ[4](ಗ್ವಿ)[4]ತ್ತನೆನಿಪ್ಪನಂ ನೃಪವರಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸತ್ಪಾತ್ರನಂ
ಪದಪಿಂ ನೆಟ್ಟನೆ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಿಯನೆಂತುಂ ಮಾೞ್ಕೆ ನೀತಿಜ್ಞನಂ ೪೧

ಒಡೆಯನ ವೀರಮಂ ಪೊಗೞಲಮ್ಮದನಂ ಲಸದುತ್ತರಂಗಳಂ
ಬಿಡದರಿಭೂಪರೊಳ್ ನುಡಿಯಲಮ್ಮದೆ ತತ್ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭೀತಿಯಿಂ
ನಡುಗುವ ಪೇಡಿಯಂ ಕಳುಪಲಾಗದು ನೆಟ್ಟನೆ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿಗಂ
ತಡೆಯದೆ ಭೂಭುಜಂ ನೆಗೞ್ದ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿಗಮಾವ ಕಾಲದೊಳ್ ೪೨

ಎರಡಕ್ಕಂ ಸಲ್ವಂತಿರೆ
ನರನಾಥಂಗುಸಿರ್ಗೆ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಿ ನುಡಿಯಂ
ಸರಿಯಪ್ಪುದನೆರಡಕ್ಕಂ
ಪರಿಣತಮತಿ ದೂತನಿಂತು ನುಡಿಯವೇಱ್ಕುಂ ೪೩

1ತುವೊ(ಕ) 2ವಿಮ(ಕ) 3ವಳಂ(ಕ)4ಗ್ಮಿ(ಕಬ) ಈ ಪದ್ಯ(ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಈ ಪದ್ಯ ದೂತಾಂಗವರ್ಣನೆಯ ೨೬ ನೆಯ ಪದ್ಯವಾಗಿಯೂ ಇದೆ.

ಅಟ್ಟಿದ ಕಾರ್ಯಮನೊಡೆಯಂ
ಗೊಟ್ಟ ಜೆಯಿಂ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಂಗಳನೆರಡಂ
ನೆಟ್ಟನೆ ಮಾಳ್ಪ ಸಮರ್ಥನ
ನಟ್ಟುಗೆ ವಿಶ್ವಾಸನೀಶ್ವರಂ ನಯವಿದನಂ ೪೪

ನಿಱನನಾತ್ಮಘಾತಕನನುತ್ಸುಕನಂ ಕ್ಷಮೆಯಿಲ್ಲದಾತನಂ
ಜಾಱುವನಂ ಪಪಲುಂಬುವವನಸ್ಥಿರನಪ್ಪನನಾಳಿಕಾಱನಂ
ದೂಱುವನಂ ನಿಕೃಷ್ಟನ[1](ನೊಡಂ)[1] ಬಡುಕಾಱನನೇನನೆಂದೊಡಂ
ಮಿಱುವನಂ ಕಡಂಗಿ ಸಲೆ ಬೇಡುವನಂ ನೃಪನಾಳಲಕ್ಕುಮೇ ೪೫

ಬೆಸವೇೞ್ದಾಗಲೆ ಜೀವಿತಕ್ಕೆಳಸುವಂ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ ಕುತ್ತದಿಂ
ಕುಸಿವಂ ಸಲ್ಗೆಗೆ ಮೆಯ್ಯನಾಂತು ತೊನೆವಂ ಕೊಂಡಿರ್ದು ಮೇಲ್ವಾಯ್ದು ಗ
ರ್ಜಿಸುವಂ ದುರ್ವ್ಯಸನಂಗಳೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ನಾಣ್ಗೆಟ್ಟಾಡುವಂ ಕಾಡುವಂ
ನಿಸದಂ ಹಂಗಿಸುತಿರ್ಪನಾ ಖಳನನಾಳ್ವಾತಂಗೆ ಪೆಂಪಕ್ಕುಮೇ ೪೬

ಅರಸಂ ಪೆರ್ಗಡೆ ಜನಪದ
ವರದಿನೆಸುವ ಕೋಟೆ ಕೋಶಮಾ(ರಯ್ಯೆ) ಬಲಂ
ದೊರೆವೆತ್ತ ಮಿತ್ರನೆಂದಿಂ
ತು ರಾಜ್ಯಮಕ್ಕುಂ ವಿಚಾರಿಸಲ್ ಸಪ್ತಾಂಗಂ ೪೭

ಬಾಲಂ ವೃದ್ಧಂ ಜಡನೇಂ
ದೇಳಿಸವೇಡರಸುಮಗನಾತನೆ ದೇವಂ
ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರನೆಂದಱಿ
ದಾಳೊಕಿಸು ವಿನಯಪೂರ್ವಕಂ ನೋಱೆ ಬಲವಂ ೪೮

ಶೂರಂಗೆ ಪರಿಜನಂ ಸಲೆ
ಕೂರದು ಮೆಲ್ಲಿದನನಾರುಮುಱರದಱಿಂಸಾ
ಧಾರಣಮೆಯಪ್ಪುದಾ ಪರಿ
ವಾರದೆ ಪೆರ್ಚುಗೆಯನದಱ ನಣ್ಪುಮನೊಲಮಂ? ೪೯

ಆಯಮನಾ ಯುಗಾವಧೊವರಂ ನಿ[2]ಱೆ[2]ಲ್ ಮಱೆವೊಕ್ಕ ರಾಯರಂ
ಕಾಯಲುದಾತ್ತ ವೃತ್ತಿಯನೆ[3]ಪೆರ್ಚಿಲತರ್ಮನ[3]ಸೇದೆವಟ್ಟುವ

---

1 ನೆರಂಬಿ(ಕಬ) 2 ಲಿ(ಬ) 3 ಪಿಚ್ಚಿಲತರ್ಮನೆ(ಕ)

[1]ಗ್ನಿ[1]ಯಲವುಂಕಿ ತನ್ನ ನೆಲನುಂ ಕುಲನಾರಿಯುಮಂ ಬಲ[2]ಸ್ಥನ[2]
ನ್ಯಾಯದಿಸಾಳೆ ಪೂಣ್ದಱಿಯಲುಂ ಪಿರಿದೇಂ ನೃಪನೆಂಬ ಲೆಕ್ಕಮೇ(?) ೫೦

ಜನಪದಕಜ್ಜಮಂ ಕೆಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಿದನೆಂದೊಡೆ ಕೊಳ್ವನನ್ಯ ಕಾ
ಮಿನಿ ತನಗೊಲ್ದಳೆಂದೊಡದನಾರಿಸಿಯಾಳ್ದ ನಿನಾಪ್ಪಪಾಯಮಂ
ಟೆನೆ ಬೆದಱಿಂ ಸ್ವಕಾರ್ಯವಿರೋಧಮಾಗೆ ತೊ....
ಟ್ಟನೆ ಕೊಳೆಮಾಱ್ಪನಿಂತುಟುಪಧಾಪರಿಶುದ್ಧನಮಾತ್ಯನಕ್ಕುಮೆ(?) ೫೧

ಚಳಮತಿ ಬೆಸನಿ ಸುಖಪ್ರಿಯ
ನಳಿಪನನಿಶ್ಚಯನಸಾಹಸಂ ಚ್ಯುತಚಿತ್ತಂ
ಸ್ಖಲಿತೋದ್ಯೋಗನೆನಲ್ ಭೂ
ತಳದೊಳ್ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ರೆಣ್ಬರಪ್ಪರಿಳೇಶರ್ ೫೨

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ೧೧೫-೧)

ವೇದವಿದಂ ಕಾಲತ್ರಯ
ವೇದಿ ಬಹುಶ್ರುತನಥರ್ವಕುಶಲಂ ಶುಭಮಂ
ಶೋದಯನುತ್ತಮನಾಶೀ
ರ್ವಾದಪರಂ ಪರಹಿತಂ ಪುರೋಹಿತನಕ್ಕುಂ ೫೩

ಚತುರಪಧಾವಿಸುದ್ಧನಧಿಕಾರಿ ಕಳಾವಿದನಥಶಾಸ್ತ್ರ ನಿ
ಶ್ಚಿತಮತಿ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಪದಸ್ಥಿತನಲ್ಲ....... ದುಂತೆ ಗ
ರ್ಭಿತನಿದರೊಡ್ಡುವಂ ಮನದೊಳ್ಳೆದದವಂ ಮೞಿವಾೞ್ದನಾಳ್ದನು
ದ್ಧತನೆನೆ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಿಯೆ ವಿಗ್ರಹಭುಪತಿಗಾಗದಿಕ್ಕುಮೆ ೫೪

ಪೞಿಯರನುೞದಪಮಾನದೆ
ಕೞಲ್ಚುವಂ ಬೀಡಿನಾಳ್ಗೆ ತೆೞಿಯಂ ಮತ್ತಂ
ಘೞಿಯಿಸುವಂ ರಾಜ್ಯಮನವ
ಗೞಿಯದೆ ದುಷ್ಟಪ್ರಧಾನನಿರಲೞಿದಪನೆ ೫೫

ತನಗೆಡಱಾಗೆ ನಾಣಱಿವು ನಾಣ್ಗೆಡೆ ತೇಜದ ಹಾನಿ ತೇಜಮಿ
ಲ್ಲೆನಿಸೆ ಪರಾಭವಂ ಪರಿಭವಂಬಡೆದಂದಪಮಾನವೃತ್ತಿ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಕೊಳೆ ಸಾರ್ಗುಮಂತದಱ ಸಾರ್ಕೆಯೊಳುಬ್ಬೆಗಮಿರ್ಕುಮುಬ್ಬೆಗಂ
ಜನಿಯಿಸೆ ಬುದ್ಧಿ ಹಾನಿ ಮತಿಭ್ರಮದಿಂ ಮರುಳೆಂಬರೆಲ್ಲರುಂ ೫೬

1ರ್ನಿ(ಕ) 2ಸ್ತನಾ(ಕ) ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಕಿಸುವಿಂ ದೇವತೆಯಂ ಮಾ
ಡಿಸಿ ಪೂಜಿಸೆಯುಂ ಕಿಲುಂಬುನಾರ್ವುದನೆಂತುಂ
ಬಿಸುಡದು ಗುಣವಿಲ್ಲದುದೇಂ
ಪೆಸರ್ವಡೆದುಂ ತನ್ನ ಸಾಜಮಂ ಬಿಸುಡುವುದೇ ೫೭

ಬಡವನ ಯೌವನಮಫಲಂ
ಕೊಡದನ ಧನಮಫಲಮೊರ್ವನುಣ್ಣದದಫಲಂ
ಜಡಮತಿಯೋದಿದೊಡಫಲಂ
ಕಡುಮೂರ್ಖಂ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ರಾಜ್ಯಮದಫಲಂ ೫೮

ಎನಗಿವ ಭಕ್ತನೆನ್ನದೆ ಧುರಂಧರನೆನ್ನದೆ ಶಂಕರಂ ವೃಷೇಂ
ದ್ರನನತಿದೂರದೊಳ್ ನಿಲಿಸಿ ವಕ್ತ್ರಸಮೀಪಕೆ ಸರ್ಪನಂ ದ್ವಿಜೆ
ಹ್ವನನನುರಾಗದಿಂ ಕಿವಿಯ ಪಕ್ಕದೆ ತಾಳ್ದಿದನಂತೆ ತಕ್ಕರಂ
ಜನಪತಿ ಗೆಂಟುಮಾಡಿ ಖಳರಂ ಕಿವಿಯತ್ತೆಳೆಕೊಂಡು [1]ಸಾರ್ಚುಗುಂ[1] ೫೯

ಉರಗಂಗಳಟ್ಟಿ ತಿನೆಯುಂ
ಶರಧಿಪತಿ ಮೇರೆದಪ್ಪೆಯುಂ ನರ[2]ನಾಥಂ
ಪರಿ[2]ಕಿಸದೆ ಮುನಿಯೆಯುಂ ಸಂ
ಹರಣಂ ಪ್ರಜೆಗಕ್ಕುಮೆಂಬುದೊಂದಚ್ಚರಿಯೇ ೬೦

ತನಗೆಣೆಯಿಲ್ಲದ[3]ನೇನೆಂ[3]
ದನಪ್ಪೊಡಂ ಮುನಿಯವೇಡದೆಂತೆನೆ ಗಜಗ
ರ್ಜನೆಗೆ ಕಡುಮುಳಿವ ಸಿಂಗಂ
ಮುನಿಗುಮೆ ನೆರೆದೊಳುತಿರ್ಪ ನಾಯ್ಗಂ ನರಿಗಂ ೬೧

ಬಿಲದೊಳಗೊಂದು ಕಲ್ಲಗವಿಯೊಳ್ ಕಡುಗೆಂಟಱೊಳಿರ್ದು ಕಪ್ಪೆಪೆ
ರ್ಬುಲಿಗಿದಿರಾಗಿ ಗರ್ಜಿಸಿದೊಡಾ ಪುಲಿ ಕಪ್ಪೆಗೆ ಪಾಯ್ದು ಪಾೞಿಲುಂ
ಕೊಲಲುಮೊಡರ್ಚೆ ಕಲ್ಲೊಡನೆ ಪೋದುದು ಬಲಂ ಕಿಡುವಂತೆ ದುರ್ಗದೊಳ್
ನೆಲೆಗೆಡೆದಿರ್ದರಂ ನೋೞ್ಪಿಯ[4]ರಾ ಪಿಸಿ[4]ಗೆಲ್ವರದೆಂತು ಬಾ[5]ೞಿ[5]ವೆರ್ ೬೨

ಮಾನಧನನಂ ನೆಗೞ್ತೆಯ
ಮಾ[6]ನ್[6]ಸನಂ ತನಗೆ ಹಿತನೊಂದೞಿದೋಷ

1 ಚಾರ್ಚುವರ್(ಕ) 2 ಥರ್ಪ(ಕ) 3 ನೆಲನಂ(ಬ) 4 ತಾಪಸಿ(ಕ) 5 ಳ(ಕ) 6 ನಿ(ಬ)

ಕ್ಕಾ ನರಪತಿ ಕೆಡಿಪೊಡೆ ಕಣ್
ಬೇನೆಗೆ ತಲೆದಿವಿಸಿಕೊಳ್ವನಂ ನೆಱೆ ಪೋಲ್ಗುಂ ೬೩

ಸೊರೆಯಂ ಪಿಡಿದಂ ಮೊದಲಾ
ಗಿರೆತೀವಿದ ತೊಱೆಯನೀಸಿ ನಿತ್ತರಿಸಿದಪಂ
ಪಿರಿಯನಿವನೆಂದು ನಂಬಿದ
ನರನಂ ನಿತ್ತರಿಸದಾತನುಂ ಮಾನಸನೇ ೬೪

ಮನುಚರಿತಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿ ನೃಪನೀತಿಗೆ ಪಂಚಿಕೆ ಲೌಕಿಕಪ್ರವ
ರ್ತನೆ[1] ಗುರುವಾರ್ತಿಕಂ ರಿಪುಷಡನ್ವಯರೋದದ[1] ಟಿಪ್ಪಣಂ ಧರಾ
ವನಗುಣದೊಂದು ಟೀಕು ಪರಮಾಥವಿವೇಕದ ಭಾಗ್ಯಮೆಂದೊಡಾ
ಜನಪತಿ ರತ್ನಶೇಖರನ ರಾಜಗುಣಂ ಬುಧಸೇವ್ಯಮೆನ್ನಿರೇ ೬೫

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೩-೨೧)

ಕುಲಜನನದರ್ಶನೀಕಂ
ಬಲವಂತಂ ಬುದ್ಧಿವಂತನಿಂಗಿತಮಱಿವಂ
ಸಲೆ ಸೇನೆಯೊಡೆಯನಕ್ಕೆ ವಿ
ಮಲ ಸದ್ಭೂಪಾಲನಿಧಿಗೆ ಸೂನೃತವಾಕ್ಯಂ ೬೬

ವಿದಿತಾಯುವಿದಂ ಕೃತಮತಿ
ಮೃದುವಾಕ್ಯಂ ಶಾಸ್ತ್ರಯುಕ್ತನತಿದೈವಜ್ಞಂ
ಪದಪಿಂ ನರನಾಥಂಗೊ
ಲ್ದೊದವಿರೆ ಜೋಯಿಸಿಗನಕ್ಕೆ ದರ್ಶನಸಾರಂ ೬೭

ಸ್ವಾಮಿಗೆ ತಪ್ಪಿದ ಭೃತ್ಯನ
ಧೋಮಾರ್ಗಂ ರೌರವಕ್ಕೆ ಗೞಗೞನಿೞಿಗುಂ
ಸ್ವಾಮಿ ಸುಭೃತ್ಯಗೆ ತಪ್ಪಿದೋ
ಡಾಮಱಿಯೆವು ದೇವರಱಿವರಾಳ್ದನ ಗತಿಯುಂ ೬೮

ಮುಂ ಕೊಟ್ಟಟ್ಟುವುದುತ್ತಮಂ ಕಪಿಬಲಂ ವಾರಾಸಿಯಂ ದಾಂಟದ
ನ್ನಂ ಕಲ್ಪಾಂತಕೃತಾಂತದೂತಸದೃಶಂಗಳ್ ರಾಮರೌದ್ರೇಷುಗಳ್
ಲಂಕಾದ್ವಾರಕವಾಟಮಂ ಮಱಿಯದನ್ನಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಜ್ಯಾಲತಾ
ಟಂಕಾರಂ ಕಿವಿಗೆಯ್ದದನ್ನಮಖಿಲಪ್ರಖ್ಯಾತೆಯಂ ಸೀತೆಯಂ ೬೯

(ರಾಮಚಂದ್ರಚರಿತ ಪುರಾಣಂ ೧೨-೭೧)

---

1 ರುಕೀರ್ತಿ ಕಂಕಷಮನದ್ವಯವಾದದ(ಕಬ) ಈ ಪದ್ಯ (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಲೋಕಕ್ಕಿದರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದ
ಟೀಕೆನಿಸಿದ ತನ್ನ ನುಡಿ[1]ಮನಂ[1]ಗೊಲಿಸೆ ದಳ
ತ್ಕೋಕನದಜಠರನಂ ನಿ
ರ್ವ್ಯಾಕುಳಮಿಂತೆಂದು ಧರ್ಮತನಯಂ ನುಡಿದಂ 20

(ಪಂಪಭಾರತಂ೯-೧೪)

ಬಸಿಱೊಳಗೆ ಜಗತ್ರಯಮುಮ
ನೊಸೆದೋರಂತಿಟ್ಟು ಕಾದ ಪೆಂಪಿನ ನಿಮ್ಮೀ
ಬಸಿಱಿಂ ಪೊಕ್ಕಿರ್ದ್ದ್ನಟ್ರ
ನಸುರಕುಳಾಂತಕ[2]ಕಡಂಗಿ[2]ಕಾವುದುಆ[3]ರಿದೇ 21

(ಪಂಪಭಾರತಂ೯-೧೬)

ಕಾದದೆ ಪನ್ನಗಧ್ವಜನಿಳಾತಳಮಂ ಕುಡನಾನುಮಿರ್ಪುದೇಂ
ಸೋದರರೆಂದು ನಾಣ್ಚಿ ಸೆಡೆದಿರ್ದಪೆನಿರ್ದೊಡವಸ್ತುಭೂತನೆಂ
ದಾದಮೆ ಭೂತಳಂ ತೆಗಱಿ ತೇಜಮೆ ಕೆಟ್ಟಪುದಿಂತಿದರ್ಕೆ ಪ
ದ್ಮೋದರ ನೀನೆ ಪೇೞಿಮಗೆ ಕಜ್ಜಮನೀಗಳೆ ದಿವ್ಯಚಿತ್ತದಿಂ 22

(ಪಂಪಭಾರತಂ೯-೧೮)

[4]ಬೆ[4]ಸಮಾರ್ ಕೊಂಡವೊಲಕ್ಕುಮೊಂದೆ ನಯಮಂ ಕೇಳ್ ನಿನ್ನ ಮುಂದೀಗಳಾ
ನುಸಿರ್ದಪ್ಪೆಂ ಸಲೆ ಮೆಲ್ಪು ಬಲ್ಪನೞಿಗುಂ ಕೈವಾರ್[5]ಮುಂ[5]ಕೂರಿ ಕೂ
ರಿಸುಗುಂ ನಿಕ್ಕುವಮಪ್ಪ[6]ಕಾರಣದಿನಿಂತೀ[6]ಸಾಮಮಂ ಮುಂ ಪ್ರಯೋ
ಗಿಸದೇಗೆಟ್ಟಪುದೆಂದು ದಂಡಮನೆ ತಾಂ ಮುಂದಿಕ್ಕುವಂ ಮಂತ್ರಿಯೇ 23

(ಪಂಪಭಾರತಂ೯-೧೯)

ಆ ಲಾಕ್ಷಾಗೃಹದಾಹಮೊಂದೆ ವಿಷಸಂಯುಕ್ತಾನ್ನಮಂತೊಂದೆ ಪಾಂ
ಚಾಲಿನೀಗ್ರಹಮೊಂದೆ ಟಕ್ಕುವಗೆಯಿಂ ಗೆಲ್ದಿರ್ದ ಜೂದೊಂದೆ ಶಾ
ರ್ದೂಲಾಭೀಲವ[7]ನಂಗಳೊ[7]ಳ್ ತಿರಿಪಿದೀ[8]ಯುರ್ಕೊಂದೆ[8] ಲೆಕ್ಕಂಗೊಳಲ್
ಕಾಲಂ ಸಾಲವು ಕಂಡುಮುಂಡು ನಮಗಿನ್ನಾತಂಗಳೊಳ್[9] ಸಂಧಿಯೇ[9] 24

(ಪಂಪಭಾರತಂ೯-೨೨)

ತೋಡುವೆನೊರ್ವನೊಳ್ಗರುಳನುರ್ವಿಗೆ ನೆತ್ತರನಾರ್ದು ಪೀರ್ದು ಪೋ
ರ್ದಾಡುವೆನೊರ್ವನೂರುಗಳನೆನ್ನ ಗದಾಶನಿಘಾತದಿಂದೆ ನು

---

1 ಯ ಬಗೆ(ಬ) 2 ನೊರ ಲ್ದು(ಬ) 3 ವಂ(ಬ) 4 ರ(ಕ ಬ) 5 ದಿಂ(ಬ) 6 ಲದಿನ ದಂತಾ(ಬ)
7 ನಾಳಿಯೊ(ಬ) 8 ಯೋರೊಂದು(ಬ) 9 ಪಾ= ಯೇ(ಬ) ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಗರ್ಾಡುವೆನೇಱುಲೋಕಮಱಿವಂತಿರೆ ಪೂರ್ಣ್ದೆನಗಿಂದು ಸಂತಸಂ
ಮಾಡದೆ ಸಂಧಿಮಾಡಿ ಕುರುಪುತ್ರರೊಳೆನ್ನನೆ ಜೋಡುಮಾೞ್ಪರೇ ೭೫

(ಪಂಪಭಾರತಂ೯-೨೪)

ಬಲಿಯಂ ವಾಮನ ರೂಪದಿಂದಮೆ ವಲಂ ಮುಂ ಬೇಡಿದೆಂ ಭೂರಿ ಭೂ
ತಲಮಂ[1]ಕುಂದೆನಗಾಯ್ತು[1]ಕೊಂಡೆನಿಳೆಯುಂ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟೆನಿನ್ನುಂ ರಸಾ
ತಲದೊಳ್ ದೈತ್ಯ[2]ನನಂತೆ[2] ನೀನುಮಿಳೆಯಂ ಮುಂ ಬೇಡಿಯಟ್ಟಟ್ಟು ಮಾ
ರ್ಮಲೆದಾತಂ ಕುಡಿದಿರ್ದೊಡಂದಿಱಿಯಂನೀಂ ಲೋಕಂ ಗುಣಂಗೊಳ್ವಿನಂ ೭೬

(ಪಂತಪಭಾರತಂ೯-೨೦)

ಬಂದು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದೊಳಳ
[3]ವುಂ ದೞಮುಂ ನೆರೆದುನೆರೆದು ನಮ್ಮೊಳ್ ಕಾದ
ಲ್ಕೆಂದು ಗಡಂ[3]ಬಂದಿರ್ದಾರ
ದೇಂ ದಾಯಿಗತನ[4]ದೆ ಪಾಂಡವರ್ ತೋಱಿದರೇ[4] ೭೭

(ಪಂಪಭಾರತಂ೧೦-೩)

ಪಡೆವಳ್ಳಂ ಗಡ ಮಾಬಲಕ್ಕೆ ತಲೆ ಧೃಷ್ಟದ್ಯುಮ್ನನೆಂ[5]ಬೊಳ್ಳೆಯಾ[5]
ಪಡೆಯೊಳ್ ಗಂಡನುಮಾ[6]ಮೊಲಂ[6]ದ್ರುಪದನುಂ[7] ಪೇರೊಟ್ಟೆ[7]ಯಾ ಮತ್ಸ್ಯನುಂ
ಗಡಮಂತಾ ಬಲಕಾಳ್ದನೇನಱಿಯಿರೇ ಧರ್ಮಜ್ಞನಾ ಧರ್ಮಜಂ
ಗಡಮೇಂ ನಾಯಕರೊಳ್ಳಿದರ್ ನೆರೆದರೋ[8] ಮತ್ಸ್ಯೇಶನುದ್ಯಾನದೊಳ್[8] ೭೮

(ಪಂಪಭಾರತಂ೧೦-೪)

ಕಳವೇೞ್ದೈ ಕುರುಭೂಮಿಯಂ ಕಳಕವರ್ ವಂದಿರ್ದರೆಂದಂತೆ ದೋ
ರ್ವಳ ಚಾತುರ್ವಳ ತತ್ಸುಹೃದ್ಬಳಮನಿನ್ನೇಗೇಳ್ದಪೈ ಪಾಂಡವರ್
ಬಳಸಂಪನ್ನರುದಗ್ರದೈವಬಳಸಂಪನ್ನರ್ ಮರುಳ್ಮಾತನಿ
ನ್ನುೞಿ ಗಾಂಗೇಯರ ಪೇೞ್ದುದೊಂದು ತೆಱದಿಂ ನೀ ಕಾದು ದುರ್ಯೋಧನಾ ೭೯

(ಪಂಪಭಾರತಂ೧೦-೫)

ಪಿಡಿದರವರಸುರವೈರಿಯ
ನೊಡಂಬಡಿಂ ತೊೞ್ತುವೆಸದೊಳಾಂ ನಿಮ್ಮಡಿಯಂ
ಪಿಡಿದೆನದಕ್ಕಾಂ ನಾಣ್ಚೆಯೆ
ಪಿಡಿದೆನವರ್ ಬಂದು ಪಿಡಿದ[9]ರೆನ್ನರೆ ಗೆಲ್ಲಂ[9] ೮೦

(ಪಂಪಭಾರತಂ೧೦-೮)

1ಕೊಟ್ಟೊಡೆ ನೋಡಿ(ಬ)2ನೆಂತು (ಬ) 3ವೊಂದಿರೆ ನವ್ಮೊಳ್ ಕಡಂಗಿ ಮಿಗೆ ತಳ್ತಿ=ಯಲ್ಕೆಂದಾನುಂ(ಅ) 4 ಮನಮನವರ್ ತೋ=ದಪರ್(ಅ) 5ಬಾತನಾ(ಬ)6ದನಾ(ಬ) 7ಪೆಣ್ಗೊಟ್ಟ(ಕಬ)8ಕಾದಲ್ಕೆ ಮತ್ಸ್ಯನ್ಯದೊಳ್ (ಅಕ) 9ತನ್ನೆದೆಗಲ್ಲಂ(ಕಬ) ಈ ಪದ್ಯ (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ನರನಾರಾಯಣರಿರ್ವ್ವರೆ
ಧುರದೊಳ್ ಮಾರ್ಕೊಳ್ವರೆನ್ನನೊರ್ವ್ವಂ ಮೊಮ್ಮಂ
ಪರಮಗುರುವೊರ್ವ್ವನವರಿ
ರ್ವ್ವರುಮಂ ಕಾದುೞಿವೆನುೞಿದ ರಿಪುನೃಪಬಲಮಂ ೮೧
(ಪಂಪಭಾರತಂ ೧೦-೧೪)

ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರಂ ನುಡಿದಾರ್ತನೇ ಹರಿ ಭರಂಗೆಯ್ದಾರ್ತನೇ ನೀಂ ಪೃಥಾ
ಸುತರಂ ನೋಯಿಸಲಾಗದೆಂದು ನುಡಿದೇನಾಮಾತೇಮೇ ನಿನ್ನೊರಂ
ಟುತನಂ ಕೈಗೞಿವಾಯ್ತುದಪ್ಪೊಡೆ ಮಹಾಭಾರಾವತಾರಂ ರಣೋ
ದ್ಯತನಾಗೆಂಬುದನೆಮ್ಮನನ್ಯರವೊಲೇಂ ನೀಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲ್ವೇೞ್ಪುದೇ ೮೨
(ಪಂಪಭಾರತಂ ೧೦-೧೦)

ಪಿಡಿಯೆಂ ಚಕ್ರಮನೆಂಬ ಚಕ್ರಿಯನಿಳಾಚಕ್ರಂ ಭಯಂಗೊಳ್ವಿನಂ
ಪಿಡಿಯಿಪ್ಪೆಂ ಕರಚಕ್ರಮಂ ನರರಥಂ[1]ತೂಳ್ದಾ[1]ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್
ಪಡುವೆಣ್ಗಾವುದ ಪೋಗವೋಗಲೆಸುವೆಂ ನಿಚ್ಚಂ ಧರಾಧೀಶರಂ
ಪಡಲಿಟ್ಟಂತಿರೆ ಮಾೞ್ಪೆನೋವದೆ ಪಯಿಂಭಾಸಿರ್ವ್ವರಂ ಯುದ್ಧದೊಳ್ ೮೩
(ಪಂಪಭಾರತಂ ೧೦-೨೫)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಮಂತ್ರಾಂಗಕೆಯ್ದೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೮೪

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್
ಮಂತ್ರವರ್ಣನಂ ಷೋಡಶಾಶ್ವಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

1ಮತ್ತಾ(ಬ) ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಈ ಪದ್ಯ (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ದೂತಾಂಗವರ್ಣನಂ

ಸ್ಥಿರನಾದೇಯಸ್ವರೂಪಂ ಪರನೃಪವಸುಧಾಂತಾಕುಳಜ್ಞಂ ಸದೃಷ್ಟಾಂ
ತರವಾಕ್ಯಂ ಸಾಮಭೇದಾದ್ಯತಿಶಯವಿದನಗ್ರಾಮ್ಯವೇಷಂ ಸಭಾಭ್ಯಂ
ತರನಿಶ್ಯಂಕಂ ಪರಾಶೇಂಗಿತವಿದನೆನಿಪಂ ದೂತನೆಂದಿಂತು ಧಾತ್ರೀ
ಶ್ವರಕಾರ್ಯೋದ್ಯೋಗಿಗಳ್ ಬಿತ್ತರಿಪ ಕವಿಗಳಿಂ ಖ್ಯಾತದೂತಾಂಗಮಕ್ಕುಂ ೧

ಸಾಧಿತಮಂತ್ರನುನ್ನತಗಿರೀಂದ್ರಗುಹಾಂತರದಿಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿ
ದ್ಯಾಧರನಾತ್ಮಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬರ್ಪವೊಲೊಪ್ಪುವ ಮಂತ್ರಶಾಲೆಯಿಂ
ದಾ ಧರಣೀಶ್ವರಂ ಸೊಗಯಿಪೋಲಗಸಾಲೆಗೆ ಸಿದ್ಧಮಂತ್ರನಾ
ಜ್ಞಾಧರನಕ್ಕಿಳಿಂದೆ ನಡೆತಂದು ವಿನೋದದೊಳಿರ್ದನೂರ್ಜಿತಂ ೨

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೪೭)

ಸಕಳಾಂತಃಪುರ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಳಿಕ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠ ತಂತ್ರಾದಿ ನಾ
ಯಕ ಸಾವಂತ ಕವೀಂದ್ರ ವಾದಿಗಳು ಕೋದ್ವಾ[1]ದಾದಿ ವಾಜ್ಞೀಯ ಕಾ
ರಕಥಾದ್ಯೂತಕ ಪುಣ್ಯ ಪಾಠಕಲಸದ್ಗೇಯಪ್ರವೀಣಪ್ರವಾ
ದಕ ವೈತಾಳಿಕ ನರ್ತನಪ್ರಕರದಿಂದೊಪ್ಪಿರ್ದುದೊಡ್ಡೋಲಗಂ ? ೩

ಸಂತತಮೋಲಗಿಪ್ಪಖಿಳಮಂತ್ರಿ ಪುರೋಹಿತ ದಂಡನಾಥ ಸಾ
ವಂತ ನಿಯೋಗಿವರ್ಗ ಬುಧಗಾಯಕವಾದಕರೋಳಿಯೊಪ್ಪೆ ವೇ
ದಾಂತವಿಲಾಸಿನೀ ಜನಸಮೇತಮಿಳಾಪತಿ ರಂಜಿಸಿರ್ದನ
ತ್ಯಂತವಿಚಿತ್ರ ಶೋಭೆವಡೆದೋಲಗಸಾಲೆಯೊಳಿಂದ್ರ ಲೀಲೆಯಿಂ ೪

ಕರಗಳ್ ನರ್ತಿಸೆ ಚಾಮರಂಗಳೆಳವಿಂದಂ ಮೆಲ್ಪಿನಿಂ ನರ್ತಿಸು
ತ್ತಿರೆ ನೇರಿರ್ದ ಸೊಂಗು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಹಂಸಾನೀಕದಿಂ ಚೆಲ್ವನಾ
ಳ್ದಿರೆ ದುಗ್ಧಾರ್ಣವ ಫೇನ ಪಾಂಡುರತೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳಂ
ತಿರೆ ತೋಱುತ್ತಿರಲುತ್ತರೀಯವಸನಂ ರಾಜೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಾಂಕನಾ ೫

1 ಳಕೋದ್ದೋ (ಕ) ಈ ಪದ್ಯ(ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಚರನೊರ್ವಂ ಪರಿತಂದು ಭೂಪತಿಗೆ ಬೇಗಂ ಕಾರ್ಯವಿಜ್ಞಾಪನಾ
ತುರಚಿತ್ತಂ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಬಿನ್ನವಿಸಿದಂ ನಿಮ್ಮಾಜ್ಞೆಯಂ ಮೀಱಿದೇ
ವರ ಠಾಣಾಂತರಮಂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ನಾಡಂ ವಜ್ರವೀರ್ಯಂ ದುರೋ
ದರ ಶೌರ್ಯಂ ಬಿಡೆ ಕಾದಿ ಗೋಱಿಡಿಸಿದಂ ಸ್ತ್ರೀಬಾಲರಂ ವೃದ್ಧರಂ ೬

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೧)

ಅನುಕೂಲಜನಕ್ಕಿಂದ್ರನ
ನನುಕೂಲಜನಕ್ಕೆ ಯಮನೆ ನೀನೆಂಬುದನಿಂ
ತಿನಿತಂಬಗೆಯದೆ ವಿಘಟಿಸಿ
ದನುದಗ್ರಂ ವಜ್ರವೀರ್ಯನತಿದುರ್ವಾರಂ ೭

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೧೨)

ಸಂದ ನಿಜಸ್ನೇಹಭರಂ
ಕುಂದಿದೊಡಿನನುದಯದಲ್ಲಿ ತನಗಪದೆಸೆಯೊಳ್
ಮುಂದಱಿಯದತಿಮದಾಂಧಂ
ನಂದುವ ಸೊಡರುದ್ದಮುರಿವ ಮಾೞ್ಕೆಯೊಳುರಿದಂ ೮

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೧೩)

[1]ಶಲಭಂ[1]ಪ್ರದೀಪತೇಜ
ಕ್ಕಲಘುತರಕ್ಕಿರದೆ ಕಾಯ್ವು ನಿನ್ನೀ ತೇಜೋ
ಬಲದ ಸಮೃದ್ಧಿಗೆ ಕಾಯ್ದಂ
ಚಲಪಕ್ಷೋದ್ವೃತ್ತನನಧಿಗತ ನಿಜಸತ್ವಂ ೯

(ಪಾರ್ಶ್ವ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೧೪)

ಕಡೆಗಣ್ಣೊಲ್ ಕೆಂಪಿಡಿದಿರ್
ಕಡುಗೊರ್ವಿರೆ ಬೆಮರ ಬಿಂದು ಗಂಡಸ್ಥಳದೊಳ್
ಬೆಡಗೊಪ್ಪುವ ವೀರಾಂಗನೆ
ಯೊಡಗೂಡಿದ ತೆಱದಿನವನಿಪತಿ ಸೊಗಯಿಸಿದಂ ೧೦

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೧೫)

ಪುದಿದಿರೆ ಕೆಂಪು ನಿನ್ನ ನಯನಂಗಳೊಳನ್ಯರ ರಕ್ತದಿಂದೆ ಮೀ
ಯದೆ ತುಟಿ ಕಿೞ್ತ ಶಸ್ತ್ರ ಕುಳಮಂ ಕಱದುಣ್ಮೆ ಬೆಮರ್ ಕಪೋಲದೊಳ್

1 ಸುಲಭಂ (ಕ)

ಮಡವದರಾತಿ ಕಾಂತೆಯರ ಲೋಚನವಾರಿಗಳಿಂ ಕಪೋಲಪ
ತ್ರ ಸಿರಿಯಂ ವಿಮರ್ದಿಸದೆ ಮಾಣ್ಬವನಲ್ತೆ ರಸಾಧಿನಾಯಕಾ ೧೧

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೭)

[1]ಏಂ ಧರಣೀಶ ನೀಂ[1]ಮುಳಿದು ಕಾದಲೊಡರ್ಚುವೊಡೇನವಂ ಸಮ
ಸ್ಕಂಧನೆ ವಜ್ರವೀರ್ಯನೆನೀ ಬೆಸನಂ ಬೆಸಸಾತನಂ ಗಜ
ಸ್ಕಂಧತಳಾಧಿರೂಢನನಗುರ್ವಿಪ[2]ಮಾರ್ಪಡೆ[2] ನೋಡೆ ನೋಡೆ ಕೊ
ಲ್ವೆಂ ಧುರದಲ್ಲಿ ನಿಂದೊ[3]ಡೊಳಸೋರ್ದೊಡೆ[3] ಕೋಡಗಗಟ್ಟು ಕಟ್ಟುವೆಂ ೧೨

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೧೮)

ಸಿಂಗಂ ತುಂಗಕರೀಂದ್ರ ಕುಂಭತಟಮಂ ಸೀಳ್ದಿಕ್ಕುವಂತಳ್ಕದ
ಷ್ಟಾಂಗದ್ರೋಹನನಾಹವಾಂಗಣದೊಳತ್ಯುಗ್ರಾಸಿಯಿಂಸೀಳ್ದು ದೋ
ರ್ಭಂಗಂಬೆತ್ತನವಜ್ರವೀರ್ಯನ ದಳತ್ಖಂಡಂಗಳಿಂದಷ್ಟದಿ
ಕ್ಕಿಂಗಂ ಕೇಳ್ ಬಲಿಗೊಟ್ಟು ದೇವ ಮೆಱೆವೆಂ ದುರ್ವಾರಮಂ ವೀರಮಂ ೧೩

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೨೦)

ಸಿಡಿಲೆಱಪಂದದಿಂದೆಱಗಿ ಪೊಯ್ದಡೆ ಬಾಳ್ದಲೆ ಸೀಳ್ದು ಪಾಱೆ ಬಿ
ಱ್ದೊಡೆದು ಸಿಡಿಲ್ದುರುಳ್ದು ತಲೆ ಮೂದಲೆಯಾಗಿರೆ ಪಚ್ಚುಮಿಳ್ದಪೆ
ದೋರ್ಡೆಯೊಡೆಸೆಕ್ಕೆಯಾಗಗಿದು ಕೆತ್ತುವ ಪುಣ್ಗಳ ಬಾಯ್ಗಳೆಱನು
ಗ್ಗಡಿಸುವ ಬಾಯ್ಗಳಾಗಿರೆ ಕಱುತ್ತಿಱಿವೆಂ ರಿಪುಸೈನ್ಯಮಂ ನೃಪಾ ೧೪

(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ೧-೮೩)

ಕುಡೆ ಪತಿ ಕೂರ್ತು ಜೀವಿತಮನಾಹವದೊಳ್ ಕುಡುವಂತೆ ಕೊಂಡ ನಿ
ಮ್ಮಡಿಗಡನಂ ಕರಂ ಸುಭಟನನ್ಯನೃಪಾಲರ ಜೀವಿತಂಗಳಂ
ತಡೆಯದೆ ತಂದು ತನ್ನ ಪತಿಗಿತ್ತರಿನಾರಿಯ ಕರ್ಣಯುಗ್ಮದೊಳ್
ಮಡಗಿದ ಪತ್ರಮಂ ತೆಗೆದು ಸೀಳಿಸದಿರ್ದೊಡೆ ಪೋಕುಮೇ ಋಣಂ ೧೫

ಬೆಸನಂ ಬೇಱ್ಪುದಱಿಂ ಭಟ
ರ್ಗುಸುರ್ವುದೆ ಗುಣಮಲ್ಲದಧಿಪನುಂ ಮಾಮಸಕಂ
ಮಸಗಿ ನುಡಿದಂದು ಪೆಂಪಿಂ
ದೆಸೆದಪುದಱಿಂದೆ ಮಾಡಿ ತೋರ್ಪಂ ಕೂರ್ಪಂ ೧೬

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೨೯)

1ಯಿಂಧರಣೀಶನಂ (ಕ) ಇಂದು ನಿಜೇಶನಂ (ಬ) 2ನಂನೆರೆ (ಬ) 3ಡಲನಾರ್ದೊಡೆ(ಕ)

ಪಕ್ಕಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಪತಿಕಾ
ರ್ಯಕ್ಕನುವಶನಾಗಿ ತಾಗಿ ರಾವಣದೊಳ್ ಪೋ
ರ್ದಕ್ಕತುಳಮಿೞಿದುದೆಂದೊಡೆ
ತಕ್ಕಂ ಪತಿಕಾರ್ಯದೆಡೆಯೊಳೋಸರಿಸುವನೇ ೧೭

(ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂ೯-೧೦೫)

ಕಿಡುಗುಮುಪಪ್ರದಾನದೆ ಧನಂ ನಿಜಸೈನಿಕಹಾನಿ.ದಂಡದಿಂ
ದೊಡರಿಕುಮೆಯ್ದೆ ಪೊರ್ದುಗುಮುಪಾಂಶುತೆ ಭೇದದಿನಂತದ=ದಮೀ
ಗಡಿನ ಪದಕ್ಕೆ ಸಾಮಮೆ ಸುಸಾಧ್ಯಮಣಂಪ್ರಿಯಾಕ್ಯಮಂತ್ರದಿಂ
ಬಿಡುಗುಮದಲ್ಲದೇಂ ಬಿಡುಗುಮೇ ಮನಮಂ ಪಿಡಿದಾಗ್ರಹಗ್ರಹಂ ೧೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ೯-೧೧೮)

ನಯಮಿದು ನಮ್ಮ ನಾಡಗಡಿಯಂ ಪುಗದಲ್ಲಿಯೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿದ
ಲ್ಲಿಯೆ ಬೆದಱಟ್ಟ ಸಂವರಿಸಿದಲ್ಲಿಯೆ ರಾಜ್ಯಮನಿೞ್ದುಕೊಳ್ಳದೆ
ಲ್ಲಿಯೆ ಬೆಸಕೆಯ್ದೆವೆಂದಿರದೆ ಸಾರಧನಂಗಳನಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಭೀ
ತಿಯಿನಿದಿರ್ವಂದು ಕಂಡರಸುವಿಟ್ಟವರೇನುಚಿತಪ್ರವೀಣರೋ ೧೯

ಸಾಮದೊಳಳವಡುವೊಡೆ ಸಂ
ಗ್ರಾಮಂ ರಿಪುನೃಪರೊಳೇಕೆ ಪಾಲ್ಸಕ್ಕರೆಯಿಂ
ದಾಮಯಮುಪಶಮಿಪೊಡೆ ವಿ
ದ್ಯಾಮಯ ಸೇವಿಸಲದೇಕೆ ಕಟುಕತ್ರಯಮಂ ೨೦

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೪೦)

ಅವನಳ್ಕದೆ ನಮ್ಮೊಳ್ ಕಾ
ದುವ ಭರದಿಂ ನಾಡನಿೞಿದೊಡಂ ಕಾದದೆ ಮ
ತ್ತವನೊಳ್ ಸಾಮಮನಾಚರಿ
ಸುವುದೆಂಬುದು ನೋಡೆ ನಾಡೆ ನಗೆಗೆಡೆಯಲ್ತೇ ೨೧

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೪೧)

ನಯವಿದನಂ ಸಾಮದಿನಪ
ನಯನಂ ದಂಡದೊಳೆ ಗೆಲ್ವುದೆಂತೆನೆ ಕಟುಕ
ತ್ರಯದಿಂದಲ್ಲದೆ ಮಧುರ
ಪ್ರಯೋಗದಿಂ ಕಫಮನಾವನುಪಶಮಿಸಿದಪಂ ೨೨

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೪೨)

ಬೇಡಿದೊಡೀಯನಾಂತಡೞಿಯಂ ಮಱೆವೊಕ್ಕಡೆ ಕಾಯನಂತವಂ
ನಾಡರಸಾಗಿ ಪೀೞಿಗೆಯನೇಱೆದೊಡೇನವನಗ್ರಗಣ್ಯನೇ
ಕೋಡಗವೇಱದೇ ಮರನನಟ್ಟವನೇಱದೆ ಬೆಕ್ಕು ಕಾಗೆ ಹೆ
ಮ್ಮಾಡಮನೇಱದೇ ಮನೆಯನೇಱದೆ ನಾಯ್ ನಿಜದಿಂ ನಿರಂತರಮ ೨೩

ರಾಯಸಮಂ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತ ಪ
ಸಾಯಂಬೆರಸಟ್ಟಿ ದೂತನಿಂ ಪಗೆವನಭಿ
ಪ್ರಾಯಮನುಜ್ವಳಮನವಂ
ಗಾಯತ್ತರನಹಿತರಂ ವಿಚಾರಿಪುದುಚಿತಂ ೨೪

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೪೫)

ಒಡೆಯನ ವೀರಮಂ ಪೊಗೞಲಮ್ಮದೆ ತನ್ನ ಸದುತ್ತರಂಗಳಂ
ಬಿಡದರಿಭೂಪರೊಳ್ ನುಡಿಯಲಮ್ಮದೆ ತತ್ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭೀತಿಯಿಂ
ನಡುಗುವ ಪೇಡಿಯಂ ಕಳುಹಲಾಗದು ನೆಟ್ಟನೆ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿಗಂ
ತಡೆಯದೆ ಭೂಭುಜಂ ನೆಗೞ್ದ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿಗಮಾವ ಕಾಲದೊಳ್ ೨೫

ಚದುರಂ ಭಾವಕನಿಂಗಿತಜ್ಞನಱೆವುಳ್ಳಂ ದೇಶಭಾಷಾನ್ವಿತಂ
ಪದವಾಕ್ಯಾರ್ಥವಿವಕ್ಷಿತಂ ಬಹುಕಳಾಸಂಪನ್ನನಾಸ್ಥಾನಸಂ
ಮದವಾ[1](ಗ್ವೀ)[1]ತ್ತನೆನಿಪ್ಪನಂ ನೃಪವರಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸತ್ಪಾತ್ರನಂ
ಪದಪಿಣ ನೆಟ್ಟನೆ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಿಯೆನಲ್ ಭಾವಿಪ್ಪುದೆಲ್ಲಾಗಳುಂ ೨೬

ಸಹಜಪ್ರಜ್ಞ[2]ನಶೇಷ[2]ದೇಶಲಿಪಿಸದ್ಭಾಷಾವಿಶೇಷಜ್ಞಸ
ನ್ನಿಹಿತಂ ನೀತಿವಿನೂತಸೂಕ್ತಿಸಹಿತಂ ದಕ್ಷಂ ಜಿತಾಕ್ಷಂ ನಿರಾ
ಗ್ರಹನುದ್ಯದ್ಗುಣರತ್ನ ಸಂಗ್ರಹನೆನಿಪ್ಪಂಗಾ ಮಹಾಸಂಧಿವಿ
ಗ್ರಹಿಗಾಲೋಚಿಸಿದಂದದಿಂದೆಸೆಗು ನೀನೆಂದಂ ಧರಾಧೀಶ್ವರಂ ೨೭

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೪೬)

ಮಾನಧನಂ ಮಧ್ಯಸ್ಥಂ
ಸೂನೃತವಾಕ್ಯಂ ವಿಶುದ್ಧಚರಿತಂ ಕುಲಜಂ
ತಾನೆನಿಪುದು ಕೃತಪುಣ್ಯಂ
ತಾನೆನಿಪುದು ರಾಜವರ್ಧನಂ ನೃಪಕರಣಂ ೨೮

1ಗ್ರಿ(ಬ)2ವಿದೇಶ(ಕ) ಈ ಪದ್ಯಗಳು ಮಂತ್ರಾಂಗವರ್ಣನೆಯ ೪೨, ೪೧ ನೆಯ ಪದ್ಯಗಳಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಈ ಪದ್ಯವು ಮಂತ್ರಾಂಗವರ್ಣನೆಯ ೩೬ ನೆಯ ಪದ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಬೆಸಗೊಳ್ಳದೆಡಪದನುಮಾ
ನಿಸದುಚಿತಮೆನಿಪ್ಪ ವಚನದಿಂದೆಸೆದಿರೆ ರಾ
ಯಸಮಂ ಬರೆದಾಗಳೆ ಮು
ದ್ರಿಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಪಸಾಯಮಂ ನೃಪೋಕ್ತಕ್ರಮದಿಂ ೨೯

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೪೮)

ಧೃಷ್ಟಂ ವರವಕ್ರೋಕ್ತಿವಿ
ಶಿಷ್ಟಂ ನಿಶ್ಶಂಕನನ್ವಿತಂ ನಯನಿಪುಣಂ
ಸ್ಪಷ್ಟತರಚಿತ್ತವೃತ್ತಿನಿ
ಸೃಷ್ಟಾರ್ಥನೆನಿಪ್ಪ ದೂತಮುಖ್ಯನ ಕರೆದರ್ ೩೦

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೪೯)

ಇರದೆ ನಿಜಾಂತರ್ಗತಮಂ
ನಿರವಿಸಿ ಕಳಿಪಿದೊಡೆ ಕಳಿದು ಬಹುಜನಪದಮಂ
ತ್ವರಿತಗತಿಯಿಂದೆ ಪದ್ಮಾ
ಪುರಿಯಂ ಕಡುಚೆಲ್ವಿನಾ[1]ಗರ[1]ಮನೆಯ್ತಂದಂ ೩೧

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೩೧)

ಸಮರೋಧಗ್ರಭಟಪ್ರತಾನಮನುದಾರೋರ್ವೀಶಸಂತಾನಮಂ
ಹಪ್ರಮದಾಸ್ಯಾಂಬುಜಗಂಧಮಗ್ನಮಧುಪಪ್ರಧ್ವಾನಮಂ ನೃತ್ಯವಾ
ದ್ಯಮಿಳದ್ಗಾನಮನಾರ್ಯವರ್ಯಸುವಚಃಪೀಯೂಷದತ್ತಾವಧಾ
ನಮನೈಶ್ವರ್ಯ ನಿಧಾನಮಂ ಪದಪಿನಿಂ ಪೊಕ್ಕಂ ನೃಪಾಸ್ಥಾನಮಂ ೩೨

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೫೨)

ಭಾವಕನೈದಿಬಂದು ಜನನಾಥಪದಾಬ್ಜಪ್ರಣೂತನಾಗಿ ಮ
ತ್ತಾ ವರಪಾವುಡಂಗಳನು ತಂದಿರಿಸೆಯ್ದೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ
ಭೂವಧುವಲ್ಲಭಾ ನಿನಗೆಮದ್ಭುವನಾಧಿಪನಿತ್ತ ಲೇಖಮಂ
ನೀವವಧಾನಿಸೆಂದು ಮುದದಿಂ ನುಡಿದಂ ಚರನೊರ್ವನೞ್ಕಱಿಂ ೩೩

ವಾಸವಸಮನೃಪಗತಿಭೂ
ಪಾಸನಮ ನಿವೇದಿಸುತ್ತೆ ಲೇಖಮನೊಸೆದಾ
ದೇಶಲಿಪೊಭಾ[2](ಷೆ)[2]ಕೋವಿದ
ನಾ ಶ್ರೀಕರಣಾಧಿಪತಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದನದಂ ೩೪

---

1 ಸವ(ಕ) 2 ಷಾ(ಬ)

ಅವಧಾರಿಸುವುದು ದೇವರ್
ಭುವನೇಶಾದೇಶಮೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಸಭಾ
ಶ್ರವಣರಸಾಯನಮೆನಿಪತಿ
ವಿವರಣಗಂಭೀರನಾದದಿಂ ವಾಚಿಸಿದಂ ೩೫

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೫೩)

ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಸದ್ಗುಣವಿರಾಜಿತರಾಜ ಸಮಾಜಮಸ್ತಕ
ನ್ಯಸ್ತ ಪ ದಾರವಿಂದನರವಿಂದಮಹೀಪತಿ ವಜ್ರವೀರ್ಯನಂ
ವಾಸ್ತವಭಕ್ತಿಯುಕ್ತನೆನಗಾಗ್ರಹದಿಂ ಬೆಸೆದಿ[1]ರ್ಪನೆಂ[1]ಬುದುಂ
ದುಸ್ತರಕೋಪವಹ್ನಿಗೆ ಘೃತಾಹುತಿಯಾಯ್ತುದು ತನ್ನೃಪಾಲನಾ ೩೬

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೫೫)

ಕುಡುವುದು ಕಪ್ಪಮಂ ನಡೆವುದಾಳ್ವೆಸದಿಂದಮೆ ಮುನ್ನಿನಂದದಿಂ
ಬಿಡುವುದು ದರ್ಪಮಂ ಪಡೆವುದಾಳ್ದನದೊಂದು ಮನಃಪ್ರಸಾದಮಂ
ತಡೆವುದು ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಧಿಕನಪ್ಪವನೊಳ್ ಬಲಹೀನನಪ್ಪವಂ
ತೊಡರ್ದೊಡೆ ಕೇಡು ತಪ್ಪದೆನುತಂ ನುಡಿದಂ ನಯಶಕ್ತಿ ಕೋವಿದಂ ೩೭

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೫೫)

ನಿನ್ನಾಚರಿಸಿದ ತಪ್ಪಂ
ಮುನ್ನಂ ಬೆಸಕೆಯ್ದುದಕ್ಕೆ ಮನ್ನಿಪೆನಾನೆಂ
ಬುನ್ನತಿಗೆ ನೃಪತಿ ಕಳುಪಿದ
ನೆನ್ನನಿದಂ ಬಗೆದು ಪತಿಗೆ ವಿನಮಿತನಾಗಾ ೩೮

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೫೭)

ಘನದೂತೋಕ್ತಿಸಮೀರಣ ಪ್ರಚಳಿತಸ್ಥೂಲಾಯಿ[2]ತಶ್ಮಶ್ರು[2]ಲೇ
ಖನಪೀನೋದ್ಧತ ಧೂಮಲೇಖೆ ನಯನೋದ್ಯಚ್ಚೋಣಿಮಜ್ವಾಲೆ ಸಂ
ಜನಿತಸ್ವೇದಜಲಂಘೃತಾಹುತಿಯೆನಿಪ್ಪನ್ನಂ ಸ್ವವಂಶಪ್ರಣಾ
ಶನದಾವಾಗ್ನಿವೊಲುರ್ಬಿ ಕೊರ್ಬಿದುದುಭೂಪಾಲಂಗೆ ಕೋಪಾನಳಂ ೩೯

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೫೮)

ವಸುಧೆಗಧೀಶ್ವರ ನಾನೆಂ
ಬೆಸಕಂ ಮಿಗೆ ನಿನ್ನನಟ್ಟಿದಂ ನೆಟ್ಟನೆ ಬಾ

1ರ್ಪವೆಂ(ಕ) 2ತಃ ಶತ್ರು(ಕ)

ವಿಸದಣಮೆ ವೀರಭೋಜ್ಯಾ
ವಸುಂಧರಾ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಮಮಂ ನಿನ್ನ ರಸಂ ೪೦

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೫೯)

ಕಪ್ಪಮನೆನ್ನೊಳ್ ಬೇಡುವ
ತಪ್ಪಂ ಸಾಧಿಸುವ ಸುಭಟನೃಪನಾವನೊ ಮುಂ
ತಪ್ಪವನಾಹವದೊಳ್ ಮುಂ
ತಪ್ಪವನೆಂದೆನೆ ಮದುಗ್ರಖಡ್ಗಾಹತಿಯಿಂ ೪೧

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೬೧)

ತನ್ನ ಪೊಡರ್ಪಿನಿಂದಮೆ ಸಮಸ್ತ ಧರಿತ್ರಿಯ ದರ್ಪಮಪ್ಪುದಂ
ಮುನ್ನಮಡಂಗಿಪಾ ಸಿಡಿಲ ಡಾಣೆಗೆ ವಜ್ರದ ಕಟ್ಟುಗೊಟ್ಟವೋ
ಲೆನ್ನಯ ತೋಳ್ವಲಕ್ಕೆ ನೆರವಾದರನೇಕಧರಾಧಿನಾಥರ
ತ್ಯುನ್ನತಶೌರ್ಯರೆಂದೊಡಿದಿರಾಂಪವರಾರೆನಗಾಜಿರಂಗದೊಳ್ ೪೨

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೬೩)

ಆಶಂಕೆಯನುೞಿದು ನಿಜಾ
ಧೀಶಂನಯಹೀನನಟ್ಟಿದೊಡೆ ನೀಂ ತಂದಾ
ದೇಶಮಿದು ನಿಮ್ಮ ದೇಶವಿ
ನಾಶಮನಾಂಮಾಡುವೆಡೆಗೆ ಸಿದ್ಧಾದೇಶಂ ೪೩

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬-೬೭)

ಅಲ್ಲದೊಡೇಕೆ ನಿನ್ನನಿನಿತಂ ನುಡಿದಟ್ಟದನಟ್ಟದಂದದಿಂ
ನಿಲ್ಲದೆ ನಾಳೆ ಕಾಳಗಕೆ ಸಂಗರರಂಗದೊಳಲ್ಕದೊಡ್ಡವೇೞ್
ಬಲ್ಲಿದರಾರ್ ವಿ[1]ಹೀನಬಳರಾರ್ ವಿಭುವಾ[1]ರ್ಗಳ ಭೃತ್ಯರಾರಿದಿಂ
ತೆಲ್ಲಮನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪತಿಗಂನಿನಗಂ ನೆಱ ತೋಱದಪ್ಪೆನಾಂ ೪೪

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨=೭೦)

ಅಪರಿಮಿತಂಗಂ ಗೆಲಪಲಾಗದು ದೇವರಿಗಿಂತುಂಟೊಂದು ಬಿ
ನ್ನಪ ಪ್ರತಿಭೂಪನಪ್ಪೊಡೆ ಬಲಾಧಿಕನಾದೊಡಮೇನೊ ಎನ್ನೊಳಾ.
ತಪನೆಯವಶ್ಯವಾಂಪನೆರಡಿಲ್ಲದವಂ ಕಲಿ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಬಂ
ದಪನದು ನಿಶ್ಚಯ ಬೞಿಲ ದೇವರೆ ಬಲ್ಲಿರಿದಕ್ಕೆ[2]ತಕ್ಕುದಂ[2] ೪೫

1 ಷಕ್ಕೆಜಳಾರಿವಿಭುವಾ(ಕ) ಷಕ್ಕೆ ಜಲರಾಶಿಭವಾ(ಚ) 2 ನಿಶ್ಚಯಂ(ಕ)

ಲೋಕಾಧಿಪತಿಯನೇಳಿಸು
ವೀ ಕುನಯಮನಿತ್ತು ಕೇಡನೊಡರಿಸುವ ನೃಪಾ
ನೀಕದ ಪಕ್ಷಂಬಿಡಿದಿಂ
ತೇಱುಪೆಗೇಱಂಕೆ ಮೂಡಿದವೊಲಾದಪೆನೀಂ ೪೬

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೭೨)

ಬೆದಱದ ರಾಜಧಾನಿ ಬೆಸಕಯ್ಯದ ಬಲ್ಲಿದರೊಡ್ಡಿ ಕಾದಿ ಸಾ
ಯದ ಸಮರೋದ್ಧತರ್ ಕಿಡದ ಕಂಟಕರೋಡದ ಬೇಡವಟ್ಟು ಪೋ
ಗದ ಕಲಿಗೋಂಟೆ ಸಿಲ್ಕದ ವಿರೋಧಿಕುಟುಂಬಱಂಬುಗೊಂಡೊಡಂ
ಜದ ಖಳರನ್ಯಮಂಡಲದೊಳಿಲ್ಲ ಕುಮಾರನದೇನುದಗ್ರನೋ ೪೭

(ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣ ೫-೫೫)

ಅಸಮಪರಾಕ್ರಮಾಧಿಪ ಮೃಗಾಧಿಪನೊಳ್ ಸಮರಕ್ಕೆ ವರ್ಪ ಸಾ
ಹಸದಿನಿಭೇಂದ್ರನನ್ಯ ಮೃಗಜಾತಿಗಳೊಳ್ ನಿಜಜಾತಿವೈರಮಂ
ಬಿಸುಟೊಡಗೂಡುವಂದೊಳೆ ನಿನ್ನೊಡಗೂಡಿದ ಭೂಪರುಂ ಮದ
ಪ್ರಸರದೆ ನೀನುಮಾಂತು ನಿಲೆ ಗೆಲ್ಲದೆ [1]ನಿಲ್ಲ[1]ನಧೀಶನಾಜಿಯೊಳ್ ೪೮

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೭೩)

ಪತ್ರವ[2]ನಿದನ[2]ವನೀಪತಿ
ಸೂತ್ರಿಸಿದವೊಲುತ್ತಮಾಂಗದೊಳ್ ತಾಳ್ದಿ ಭವ
ದ್ಧಾತ್ರಿಯನಾಳಲ್ಲದೊಡಸಿ
ಪತ್ರಂ ನಿಜಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ತಡೆಯದೆ ಬರ್ಕುಂ ೪೯

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೭೭)

ಎನೆ ಮುನಿದು ವಜ್ರವೀರ್ಯಂ
ಘನಪೀಠದಿನೆೞ್ದು ವಜ್ರನಿರ್ಘೋಷದವೋ
ಲನ[3]ಯಪರಂ ಪೊಳೆವಸಿ[3]ಮಿಂ
ಚನಿಳಿಸಿ ಪೊಯ್ಯಲ್ಕೆ ನಿಳ್ಕಿದಂ ನೃಪಚರನಂ ೫೦

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾನಂ ೨-೮೧)

ಪೊಯ್ಯ[4]ಲ್ಕೆವೇಡ[4]ಭೂಪತಿ
ಯೊಯ್ಯನೆ ಪೞಸಾರ್ದು ನುಡಿವುದೈ ನಿಜಪತಿಯಾ

1ಮಾಣ (ಕ) 2ನಿನ(ಪ) 3ಯಂಪರಾಸಿಯುಮಂ(ಕ) 4ಲೆವೇಡ(ಕ)

ಕಯ್ಯಲದೆ ನಿಮ್ಮ ಬಾೞ್ದಲೆ
ಪುಯ್ಯಲ್ಲಿಗ್ಗದಿರಾಗು ತೋಱು[1]ವೆಂ[1]ತತ್ಕ್ಷಣದಿಂ ೫೧

ಅವನತನಾದೊಡಂ ವಿಭುಗೆ ಭೀತಿಯಿನಾಜಿಯೊಳೋಡಿ ಪೋದೊಡಂ
ವಿವಿಧಮೃ[2]ಗೇ[2]ಕ್ಷಣಾಳಿ ವಿಲಸದ್ಭುವನಾಶ್ರುಮುದ್ಧಶಾಲಮೊ
ಪ್ಪುವ ಕಟಕಂ ಸುವಂಶವಿಭವಮ ನೆಗ[3]ೞ್ದ[3] ಧನಮುಳ್ಳದೇಶಮೆಂ
ಬಿವು ದೊರೆಕೊಳ್ವುವೆಂಬ ಬಗೆಯಿಂದಮೆ ನೀಂ ನುಡಿವೈ ದುರುಕ್ತಮಂ ೫೨

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೮೪)

ಎಂತೊಟ್ಟಿಯಿೞಿ[4]ದ[4]ದೇಶಮ
ನೆಂತೀಶಾದೇಶಮಂ ಸಮುಲ್ಲಂಘಿ[5]ಸಿದ್ದೈ[5]
ಎಂತೆನ್ನೊಳೆಡಱಿ ನುಡಿದ್ದೈ
ಯಂತೆ ರಣಾಂತರದೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ ನಿರ್ಭಯದಿಂ ೫೩

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೮೫)

ಅವಿನಯಮಂ ಗೞಿಪಿದ ಚರ
ನವಧ್ಯನಾದೊಡಮಿವಿನಿತುಮಂ ಗೞಪಲ್ ಪೇ
ೞ್ದವನೇನನವಧ್ಯನೆಯಾ
ಹವದೊಳ್ ಚಂಡಾಸಿಯಿಂದೆ ಖಂಡಿಪೆನವನಂ ೫೪

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೮೭)

ಬವರಂ ನಮ್ಮೊಳ್ ಬೇಡೆಂ
ಬವರಂ ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಜಡಿದು ಕಡು[6]ಪಿಂ ನುಡಿವೈ[6]
ಜವನುಂ ತೊಡರ್ದೆಡೆಯೊ[7]ಳ್ ನಂ
ಜ[7]ವನುಂ ನೀನಲ್ಲದುೞಿದರವಗಡಿಸುವವರಾರ್ ೫೫

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೮೯)

ಎನೆ ವಜ್ರವೀರ್ಯನಾಗಳ್
ಘನಕೋಪಂಬೆತ್ತು ದೂತನಂ ನುಡಿಯಲ್ ಪಾ
ವನಮೂರ್ತಿ ದಂಡನಾಥಂ
ಸನುಮತದಿಂ ಸಮರಭರಮ[8]ನಾಡ[8]ಲ್ವೆೞ್ದಂ ೫೬

1ವೆನು(ಕ) 2ಗ(ಕ)3ೞ್ದ(ಖಬ)4ವೆ(ಕ)5ಸುವೆ(ಕ)6ಪಂನುಡಿವಂ(ಷ)7ಳಂಜ(ಪ)ಳಂಜು(ವ)
8ನಾಗ(ಬ) ಈ ಪದ್ಯ(ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಆದೊಡೆ ಬೇಗಬೇಗ ಕದನಕ್ಕೆ ನಿಮಿರ್ಚನೆ ವೈರಿದೂತನಂ
ಭೇಧಿಸಿ ವಸ್ತ್ರಮಾಭರಣಲೇಪನವಾದಿ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುವಂ
ವೇದಸಿ ಕಳ್ಪೆ ವೈರಿಗಡಿಯಿಂ ಭರದಿಂ ಪೊಮಟ್ಟು ಬಂದು ಸಂ
ವಾದಿಸಿದಂದಮಂ ಭುವನಪಾಲನೆ ಕೇಳಲು ಪೇಱನಱಿಂ(?) ೫೭

ದೂತಂ ಸಂಗರಮಂ ನಿರೂಪಿಸೆ ಜನಶ್ರೀಸಂಗಮಂ ತನ್ನೊಳೇ
ಮಾತಿಂ1 ದಾ1 ದಪುದೆಂಬ ವಾರ್ತೆಯನೆ ಕೇಳ್ದಂತಾಹವಕ್ಷೋಣಿ ಸಂ
ಕೇತಸ್ಥಾನಮೆನುತ್ತಮಾದೊಲವಿನಿಂದೇಕಾಂ2 ಗ2 ದಿಂ ಪೋಪವಿ
ಖ್ಯಾತೋತ್ಸಾಹಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ದನತಿಧೀರೋದಾತ್ತಭೂ3 ಪಾಲಕಂ ೫೮

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೯೦)

ರಿಪುವೆನಿಪ ಚಂದ್ರನಂ ರಾ
ಹು ಪೂರ್ಣ4 ನಂ4 ಕೆಡಿಸುವಂತೆ ವಿಕ್ರಮಿಯೆನಿಪಾ
ನೃಪನಂ ಪಗೆಯಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಪ್ರಪೂರ್ಣನಂ ಕೆಡಿಸದಂದದೇಂ ಸಾಹಸಮೇ ೫೯

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೨-೯೨)

ಕೆತ್ತುವ ಮೀಸೆ ಕೆ.ಪಡರ್ದ ಕಣ್ಮಲ5 ರೊ5 ಪ್ಪುವ ಮೂಗು ಕೋಪ6 ವ
ಚ್ಚೊ6 ತ್ತಿದ ಭೀಷಣಭ್ರುಕುಟಿ ಗರ್ಘರ ಘೋರರವಂ ಮೊಗಕ್ಕೆ ಮೈ
ವೆತ್ತ ಬೆಮರ್ ಮನಂಗೊಳಿಸೆ ಭೂಪತಿ7 ಯಾ7 ಬೇಸವೇ8 ಟ್ಟಿ ಗುರ್ಬುರ್ ಲೋ
ಕೋತ್ತರಮಾಗೆ ವೀರಭಟನೇಣಂ ಕದನ9 ಕ್ಷ9 ಮನಕ್ಕೆ ಪೊಣ್ದನೋ ೬೦

(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೩-೬೮)

ಆಳ್ಕದೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ 10 ತನೂಜೆಯನೊಯ್ದನ10 ಬೆನ್ನನೆ11 ನ್ನ 11 ಕೂ
ರ್ವಾಳ್ಗೊಳೆ ಮದ್ವರೂಥಿನಿ ಮನಂಗೊಳೆ ನಾ12 ರದ12 ನೆಯ್ದೆ ನೋಡಿ ಬಾ
ನೊಳ್ಕುಣಿದಾಡೆ ದೇವತತಿ ನೋಡೆ ಕಱಿತ್ತಿಱಿವಾಗಳಲ್ಲದೆ
ನ್ನೊಳ್ಕರೆಗಣ್ಮೆ ಪೊಣ್ಮುಗುಮೆ ವೀರರಸಂ ಖಚರೇಂದ್ರ ಲೋಕದೊಳ್ ೬೧

(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೩-೬೯)

---

1 ಗಾ(ಪ) 2 ತ(ಗಬ) 3 ಪೋತ್ತಮಂ(ಪ) 4 ಮಂ(ಪ) 5 ದರ್ೂ(ಅ) 6 ದತ್ತೆ(ಅ) 7 ಯಂ(ಅ) 8=(ಅ) 9 ಕ್ಕೆ(ಅ) 10 ಕಳತ್ರಯವೊಯ್ವನ(ಕಬ) 11 ಯ್ದೆ(ಕಬ) 12 ನದ(ಕಬ)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಾಂ ದೂತಾಂಗಕೊಲ್ದು ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೬೨

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾಗರಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮುಂ ಯಾದವ ಕಟಕಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾನ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮ ಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾಣರವದೊಳ್
ದೂತಾಂಗವಣರನಂ ಸಪ್ತದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.

ಯಾತ್ರಾಂಗವರ್ಣನಂ

ಶರದಂ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಲೇಸು ಮಿಕ್ಕ ಋತುಗಳ್ ತಳ್ತಿರ್ದ [1]ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ[1] ಬಿ
ತ್ತರಿಕು ಯಾತ್ರೆಯನುಷ್ಣಶೀತಸಮಯಂಗಳ್ಗಪ್ಪುಪಾಯಂಗಳಂ
ನರನಾಥರ್ ಸಮಕಟ್ಟಿ ಪೋಪ ಗತಿಯಿಂ ವ್ಯಾವರ್ಣಿಪರ್ ಕಾವ್ಯದೊಳ್
ಪರಮಶ್ರೀ ಕವಿಪುಂಗವರ್ ವಿಜಯಯಾತ್ರಾಂಗಳ್ ಜಗದ್ವಿಶ್ರುತಂ ೧

ಪಡಿವಾತೇಮ ಸೋಯಿದೇವಕ್ಷಿತಿಪತಿ ಪೊಱವೀಡಿಂಗೆ ಸೂಳ್ವೈಸೇಱಿಂ
ದೊಡೆ ಧಾಂಧಾಂ ಧಾಂ[2]ಧಳಂಬಿಕ್ಕಿದ ಕುಡುಹಿನ[2] ನಿಸ್ಸಾಳ[3]ಘೋಷ[3]ಕ್ಕೆ ರಾಯರ್
ಕೆಡೆದರ್ ಪಾಡಱ[4]ದರೊಱಗಿದರ್ ಪಲ್ಲಟಂಬೋದುವೆತ್ತಂ[4]
ಸಿಡಿದಾಶಾದಂತಿ ತೂಗುಯ್ಯಲೆವೊಲಲುಗುತಿರ್ದತ್ತು ಮುನ್ನೀರ ಪೂರಂ? ೨

ಪೊಡೆದತ್ತುರ್ವರೆಯಂ ಯುಗಾಂತದ ಸಿಡಿಲ್ಮೇಘಂ ತಟಿದ್ದಂಡದಿಂ
[5]ನಡುಗಿ[5]ತ್ತಾದಿವರಾಹ [6]ಘೋಣ[6]ಹತಿಯಿಂ ಪಾತಾಳಗರ್ಭಂ ಸಿಡಿ
ಲ್ದೊಡೆದತ್ತಬ್ಧಿಯೊಳಿಂದು ಮಂದರನಗಂ ಬಿರ್ದತ್ತೆನಲ್ ಲೋಕದೊಳ್
ಬಿಡದುಣ್ಮಿತ್ತು ಸುವರ್ಣಕೋಣಹತಿಯಿಂ ಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರೀರವಂ ೩

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೫೮೫)

ಕೆಡೆದಂ ಪದ್ಮಜನಾಸನಾಂಬುರುಹದಿಂದಾಗಳ್ ಸುರೇಂದ್ರಾಚಳಂ
ನಡುಗಿತ್ತರ್ಕನಳುರ್ಕೆಗೆಟ್ಟು ನಭದಿಂ ತೂಳ್ದಂ [7]ಸುರುಳ್ದ[7]ಪ್ಪಿದಳ್
ಮೃಡನಂ ಗೌರಿ ಸಮಸ್ತ [8]ನಿರ್ಜರಜನಂ[8] ಪಂಕೇಜಪತ್ರಾಂಬುವೋಲ್
ನಡುಗಿತ್ತೆಂಬಿನಮುರ್ವಿ ಪರ್ವಿದುದು ತತ್ಸನ್ನಾಹಭೇರೀರವಂ ೪

(ಪಂಪಭಾರತಂ ೧೦-೨೬)

ಮೇದಿನಿಯಂ ತಳರ್ಚಿ ರಸೆಗೊಯ್ವಸುರಂಗಸುರಾರಿಯಿಂದಮಂ
ದಾದುದು ಕೇಡುಮಿನ್ನೆನಗಮಾಗದೆ ಪೋಗದು ಬೇಗಮೊಪ್ಪಿಸಿಂ
ದಾದೊಡಮಾ ಮಹೀಸುತೆಯನೆಂದಮರಾರಿಗೆ ಕೇಳೆ ಸಾಱುವಂ
ತಾದುದು ಪೊಯ್ಯೆ ಘೂರ್ಣಿಸುವ ಭೇರಿಯ ಭೂರಿಗಭೀರನಿಸ್ವನಂ ೫

---

1 ಯಾತ್ರ (ಕ) 2 ದಿಕ್ಕೆಡಕಡುಪಿನ (ಕ) 3 ಪೂಯ (ಕ) 4 ದಿರ್ದಪರ್ ದಿಗಧಿರ್ಪ ಮೇಣ್ ಪಲ್ಲಟಂಬೋದುವೀ (ಬ) 5 ಬಡಿದ (ಅ) 6 ದೇಹ (ಬ) 7 ಮರು (ಅ) 8 ಮೀತ್ರಿಭುವನಂ (ಅ)

ಉಪ್ಪರಿಸಿತ್ತು ಸೂರ್ಯನ ರಥಂಬರಮಷ್ಟದಿಶಾವಿಭಾಗಮುಂ
ಚಪ್ಪರಿಸಿತ್ತು ವಾರಿಧಿಸಮೂಹದೊಳುಣ್ಮುವ ಘೋರ ಘೋಷಮಂ
ಖೊಪ್ಪರಿಸಿತ್ತು ಮತ್ತೆ ಪೊಱತೇನದು ವಿಕ್ರಮಸಿಂಹಗರ್ಜಿತಂ
ತಪ್ಪದಿದೆಂಬಿನಂ ನೆಗೞ್ದು ಭೇರಿಗಭೇರನಿಸ್ವನಂ ೬

ಕೋಡುಂಗಲ್ಗಳು ಶೈಲದಿಂ ಕೆಡೆಯೆ ತೂಗುಂದೊಟ್ಟಿಲಿಟ್ಟಂತಿರ
ಲ್ಲಾಡಿತ್ತೆಣ್ದೆಸೆ ಶೇಷ ಸುಯ್ಲ ಹತಿಯಂ ತುಳ್ಕಾಡೆ ಮುನ್ನೀರಿಭಂ
ಕೋಡಿಟ್ಟಾಮಳಕದ್ರುವಿಂದುದಿರ್ವ ಕಾಯ್ವೋಲ್ಮೀನ್ಗಳುಂ ಬಿರ್ದುವಾ
ಕ್ರೋಡಂ ಮಾರ್ದನಿದೋಱೆ ಪರ್ಬಿತಿಳೆಯಂ ಸಂಗ್ರಾಮಭೇರೀರವಂ ೭

ಅರಿಹಂಸಪ್ರಕರಕ್ಕೆ ನೀರದರವಂ ದಿಙ್ನಗಕಂ ಪ್ರೋಚ್ಚಸಿಂ
ಹರವಂ ಶೌರ್ಯಮದೋತ್ಥಕಾರಿ ಫಣಭೃದ್ವರ್ಗಕ್ಕಮುದ್ಯನ್ಮಯೂ
ರರವಂ ಭಾವಿಸಿ ಕೇಳ್ವಡಾ ರವಮದತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಮೆಂಬಂತಿರಂ
ಬರಮಂ ತಳ್ತುದು ಕೃಷ್ಣರಾಜವಿಜಯಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರೀರವಂ ೮

ದೆಸೆಯೆಂಟುಂ ವಾರ್ಧಿನಾಲ್ಕುಂ ವಿಯದಿಳೆಯೆರಡುಂ ತಾಗಿ ತಟ್ಟು[1]ತ್ತೆ ಸಂ[1]ಕ್ಷೋ
ಬಿಸಿ ತಾಳಂ[2]ಕುಟ್ಟೆ[2] ಕೋಳಾಹಳಮ[3]ಯ[3]ಮೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ಗೆ ಮೂಲೋಕಮಂ ಮು
ದ್ರಿಸಿದತ್ತರ್ಕಾಶ್ವಕಂಠಸ್ಖಲಿತ[4]ರಥ[4]ಯುಗಂ ಪದ್ಮ [5]ಪತ್ರಸ್ಥ ಹಂಸ
ಪ್ರಸರ್[5] ಪ್ರೋಡ್ಡೀನಪಾದಂ ಮುಸಲಿಹರಿ ಪ್[6]ದ್[6]ಸ್ತಾನಭೇರೀ[7]ಪ್ರಣಾ[7]ದಂ ೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೩-೭೧)

ಗಗನಕ್ಕಂಭೋಧಿತುಳ್ಕಾಡಿದುದವನಿಗೆ ತಾರಾಳಿ ಸೂಸಿತ್ತು ದಿಕ್ಪಾ
ಲಗಣಕ್ಕಾಶಂಕೆ ಪುಟ್ಟಿತ್ತಿದ್ದು ಮಗಧನ ಭೇರೀರವಂ ಕೆಟ್ಟೆವಾ[8]ವಿ
ನ್ನ[8]ಗಿದಾವಾವಾಳ್ವೆಸಂಗೆಯ್ದಪೆವೆನೆ ಮಹಿಪರ್ ಪೊಣ್ಮೆತುಚ್ಛೃಂಖಲಂ ಗೋ
ತ್ರಗಿರಿಚ್ಛಾತ್ರಾನುವಾದಾಧ್ಯಯನಗುರು ಜರಾಸಂಧಭೇರೀನಿದಂ ೧೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೭-೫೯)

ಹರಿ ಮತ್ಸ್ಯಾಕಾರ[9]ದೊಳ್[9] ಪುಚ್ಛದೆ ಜಲನಿಧಿಯಂ ಪೊಯ್ದು ನಾಟ್ಯಕ್ರಿಯಾಡಂ
ಬರದೊಳ್ ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರಂ ನಿಜಪದತಳದಿಂ ತಾಳಮಂ ಕೊಟ್ಟ ದೇವೇ
ಶ್ವರವಜ್ರಕ್ಕಳ್ಕಿ ಗೋತ್ರಾಚಳತತಿ ಕಡಲಂ ಪೊಕ್ಕ ತದ್ಧ್ವಾನಮಂಧಿ
ಕ್ಕರಿಸಿತ್ತ [10]ಕ್ಷೋಣ[10] ಕೋಣಪ್ರಹತ ಬಹುಳಭಾಂಕಾರ ಭೇರೀನಿನಾದಂ ೧೧

1 ತ್ತುರೆ (ಅ) 2 ಕೂಡಿ (ಅ) 3 ದ (ಬ) 4 ರದ (ಅ) 5 ಜಾಗ್ರಾರಹಸ್ತಪ್ರಸಭ (ಅ) 6 ರ (ಅ) 7 ನಿನಾ (ಅ) 8 ತಂಗ (ಅ) 9 ದಿಂ (ಬ)10 ಕ್ಷುಣ್ಣ (ಬ)

ರಸೆಯಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ವಾಯುಪಥಮಂ ಪೊತ್ತೆತ್ತಿ ದಿಕ್ಸಂಧಿಯಂ
ವಸುಧಾಭಾಗದಿನೊತ್ತಿ ಸೀಳ್ದು ಕಡಲಂ ಕೈಗಾದು ತಳ್ಳಂಕಗು
ಟ್ಟಿಸಿ ವಿದ್ವಿಣ್ಣ್ಮಪಕಾಂತೆಯರ್ಕಳೆರ್ದೆಗಳ್ ಝಲ್ಲೆಂಬಿನಂ ಪೊಣ್ಮಿದ
ಳ್ಳಿಸುಗುಂ ದಕ್ಷಿಣಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಜಯಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರೀರವಂ ೧೨

ನಳಿನ ಇಪತ್ರಗತಾಂಬುವೋಲ್ ನಡುಗಿತೀ ವಿಶ್ವಾವನೀಮಂಡಲಂ
ಜಲರಾಶಿವ್ರಜಮುಣ್ಮಿ ಪೊಣ್ಮಿ ಕದಡಿತ್ತರ್ಕಂ ಪಥಂಗೆಟ್ಟು ಸಂ
ಚಳನಾದಂ ತ್ರಿದಶೇಶದಂತಿ ಮದಮಂ ಕಟ್ಟಿತ್ತು ಭೂಭಾಗಮಂ
ಬಳಸಿತ್ತಾ ವಿಜಯಪ್ರಯಾಣಜನಿತಂ ಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರೀರವಂ ೧೩

ನಿರಿದಪ್ಪಂ ಮಗಧೇಶನಂ ನಿಱಿಸಿದ್ದಪ್ಪಂ ಚೋೞನಂ ಭಾಷೆಯಂ
ಹರಿ ಕೇಳ್ ಧೂಮಪತಾಕ ಕೇಳ್ ಯಮನೆ ಕೇಳ್ ನೈರುತ್ಯ ಕೇಳ್ ವಾರಿಧೀ
ಶ್ವರ ಕೇಳ್ ಮಾರುತ ಕೇಳ್ ಧನಾಧಿಪತಿ ಕೇಳೀಶಾನ್ಯ ಕೇಳೆಂದು ಡಂ
ಗುರಿಪಂತಾಯ್ತು ನೃಸಿಂಹರಾಜನ ಜಯಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರೀರವಂ ೧೪

(ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ೨೪೧-೩;೨೪೪-೧)

ಅನಿತುಂ ದಿಕ್ಚಕ್ರಮಂ ಪರ್ವಿದುದೞಸುವವೋಲೋಡಿದುರ್ವೀಶರಂ ಸಂ
ದ ನೃಪಾಲಶ್ರೇಣಿಗಾ ಸಗ್ಗಮೆ ಗುಱಿ ಪೊಱತಿಲ್ಲೆಂಬವೋಲಭ್ರಮಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಸುತ್ತಿತ್ತೆಯ್ದೆ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಸಮರಭೇರೀನಿನಾದಂ ದಧಾಂ ಧಾಂ
ದನಿ ನಿದ್ರಾಭಂಗದಿಂದಂಗಮನುಡುಗುವಿನಂ ಖರ್ಪರಕ್ಕಾದಿಕೂರ್ಮಂ ೧೫

ಅನಿತುಂ ದಿಕ್ಪಲರಂ ಮುನ್ನಡಸಿ ಪೊಡೆವವೋಲ್ ಕುಟ್ಟಿದತ್ತಭ್ರಮಂ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಪೊಯ್ದತ್ತಬ್ಧಿಯಂ ಮುಟ್ಟಿದುದು ಕುಲನಗವ್ರಾತಮಂ ವೀರಬಲ್ಲಾ
ಳನೃಪಂ ಸೂಳೈಸವೇೞ್ದಿಕ್ಕಸರ ಸಮರಧಾರೀ ಧಧಾಂದಾಂಧಧಾಂಧ
ಧ್ವನಿ ಮತ್ತಂ ಕೋಪದಿಂ ಪಲ್ಮೊರೆದಪುದೆನೆ ಪೊಣ್ಮಿತ್ತನುಪ್ರಾಂಶುಘೋಷಂ೧೬

ಜರಿವನ್ನಂ ಕನಕಾಚಲಂ ಕದಡುವನ್ನಂ ವಾರ್ಧಿ ದಿಗ್ದಂತಿಗೋ
ಸರಿಪನ್ನಂ ಮದಮದ್ರಿಜಾತೆ ಹರನಂ ತಳ್ತಪ್ಪುವನ್ನಂ ನಿರಂ
ತರಮರ್ಕಾಂಶುವಳುರ್ಕೆಗೆಟ್ಟು ಸುಗಿವನ್ನಂ ತಳ್ತು ಪೊಣ್ಮಿತ್ತು ನಿ
ರ್ಭರದಿಂ ಭೀಕರಮಪ್ಪಿನಂ ನೃಪಜಯಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರೀರವಂ ೧೭

ದೆಸೆಯಂ ಪೊತ್ತ ಮದೇಭರಾಜಿ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟೋಡಲ್ ತಗುಳ್ದತ್ತು ಸ
ಪ್ತಸಮುದ್ರಂ ಕರೆಗಣ್ಮಿ ತನ್ನವಧಿಯಂ ದಾಂಟಿತ್ತು ಜಾಂಡಂ ಸಿಡಿ

ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಲ್ದು ಸಿಡಿಲ್ಪೊಯ್ದೊಡೆದೊಂದು ತತ್ತಿಯವೊಲಾಯ್ತೆಂಬೊಂದು ಸಂದೇಹಮಂ
ಪೊಸೆತಂ ಭೂಭುವನಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದುದು ತತ್ಸನ್ನಾಹಭೇರೀರವಂ ೧೮

(ಪಂಪಭಾರತಂ, ೯-೯೪)

ಪರವಾಚಾಲನೃಪಾಲಜಾಲಕುಲನಾಶೋತ್ಪಾತನಿರ್ಘಾತವಾ
ತರವಂ ವಿಕ್ರಮನಾ[1]ಟಕಾಭಿ[1]ನಯನಾಂದೀಮಂಗಲಾತೋದ್ಯಹೃ
ದ್ಯರವಂ ತಾನೆನೆ ಘೂರ್ಣಿಸಿತ್ತು ವಿಲಸತ್ಸೌವರ್ಣಕೋಣಾಹತಿ
ಸ್ಫುರಿತಂ ಶ್ರೀಯುವರಾಜದೇವ ವಿಜಯಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರೀರವಂ ೧೯

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೫-೮)

ಬೆದಱಿದುದಭ್ರಮೂರಮಣನೊಟ್ಟಜೆಗೆಟ್ಟುದು ಪುಂಡರೀಕಮ
ಳ್ದುದು ಕುಮುದಂ ತಡಂ ಗೆಡೆದುದಂಜನಮುರ್ಕುಡುಗಿತ್ತು ವಾಮನಂ
ಬಿದಿರ್ದುದು ಪುಷ್ಪದಂತಮತಿವಿಹ್ವಲನಾದುದು ಸಾರ್ವಭೌಮನಂ
ದರ್ದಿರ್ದುದು ಸುಪ್ರತೀಕಮಿರದಾಲಿಸಿ ತತ್ಪಟಹ ಪ್ರಣಾದಮಂ ೨೦

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೫-೮)

ಕರಿಗಳ್ ಭೃಂಗಕುಳಾಕುಳೀಕೃತಕಟೋಪೇತಂಗಳೊಂಬತ್ತು ಸಾ
ಸಿರಮಂತೊಂದು ಗಜಕ್ಕೆ ನೂಱು ರಥಮಂತಾ ಸ್ಯಂದನಕ್ಕೊಂದಱೊಳ್
ತುರಗಂ ನೂನಲಾ ತುರಂಗದೞ ಮೊಂದೊಂದರ್ಕೆ ನೂಱೊಳ್ ತಗು
ಳ್ದಿರೆ ಬಲ್ಲರ್ ನಡೆ ನೋಡಿ[2]ನೋಡಿ[2] ಪಡೆದತ್ತಕ್ಷೋಹಿಣೀ [3]ಶಂಕೆ[3]ಯಂ ೨೧

(ಪಂಪಭಾರತಂ, ೯-೯೫)

ಧ್ವಜಮಯಮಂಬರಂ ಗಜಮಯಂ ಭುವನಂ ಪ್ರಳಯಪ್ರಚಂಡಭೂ
ಭುಜಮಯಮಷ್ಟದಿಗ್ವಳಯಮಶ್ವಮಯಂ ಜಗತೀತಳಂ ರಥ
ವ್ರಜಮಯಮುಂ ಪದಾತಿಮಯಮುಂ ನೆಯಾದುದು ನಾಡುಕಾಡುಮಾರ್
ತ್ರಿಜಗದೊಳಾಂಪರೀ ಬಲಮನಿನ್ನೆನಿಸಿತ್ತು ಚತುರ್ಬಲಾರ್ಣವಂ ೨೨

(ಪಂಪಭಾರತಂ, ೯-೯೮)

---

1 ಟ್ಯಬಿನ್ನ (ಬ) 2 ಕೂ (ಅ) 3 ಸಂಖ್ಯೆ (ಅ) ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ★ (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವಾದಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯಪದ್ಯದೊಡನೆ ಯಾತ್ರಾಂಗವೆಂಬ ಪ್ರಕರಣವು ಮುಗಿದು ಯಾನಸ್ಥಲವೆಂಬ ಭಾಗವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಮುಂದಿನ ಭಾಗದ ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯವು ಇತರಭಾಗದ ಹಾಗೆಯೇ ವರ್ಣನೀಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದ್ಯವೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಪೀಠಿಕಾಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾದಶವರ್ಣನೆಗಲನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಯಾನೆಗಳೆಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದುದರಿಂದಲೂ ಅಷ್ಟಾದಶವರ್ಣನೆ

ಗುಡಿ ನೇಣ್ [1]ಕಾಂ[1]ಡಪಟಂ ಮೊಱಂ ಗಳಗೆಯುಂ ತೊತ್ತೆತ್ತುವುಂ ಬಂಡಿ ಸಂ
ಗುಡಿ ನೇಣ್ ಕಂಟಣೇ ಗೋಣಿ ದಂಡಿಗೆ ಸವಂಗಂ ಮೊಚ್ಚೆಯಂ ಹಲ್ಲಣಂ
ಕುಡುಗೋಲ್ ಕತ್ತಿಗೆ ದಬ್ಬಳಂ ಕೊಡಲಿ ಗೂಟಂ ಹಾರೆ ಹಾರಂಗಿ ಕೈ
ಪಿಡಿದಾ ತಾಮ್ರಸಭಾಂಡಮೆಂಬಿವಿನಿತುಂ ದಂಡಿಂಗೆ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ್ ೨೩

ಗುಡಿಯುಂ ಕಂಟಣೆಯೆತ್ತುಂ
ನಡೆಗುದುರೆಯುಮೆರಡು ಬಂಟರಿರ್ವರ್ ತೊತ್ತಿರ್
ಕಡುಗೂರ್ಪ ಮಿಂಡಿವೆಂಡಿತಿ
ಯೊಡವಾರದ ದಂಡು ಜವನ ದಂಡಣೆಯಲ್ತೇ ೨೪

ಬಿಲ್ಲು ಸರಳಿಟ್ಟಿ ತೋಮರ
ಸೆಲ್ಲೆಹ ಬಿಟ್ಟೇ ಖಡ್ಗ ಕಕ್ಕಡೆ ಸಬಳಂ
ಸಲ್ಲಲಿತ ಹರಿಗೆ ಮೊದಲಾ
ಗೆಲ್ಲಾ ಕೈದುಗಳ ಬಂಡಿಗಳ್ ಪೊಱಮಟ್ಟಾ ೨೫

ವಾಣಿಯರುಂ ವಾರಸ್ತ್ರೀ
ಜಾಣರುಗಳ್ ವಾದಿ ವಾಗ್ಮಿ ಪಾಠಕ ಸುಭಟ
ಶ್ರೇಣಿಗಳೊಱಿಗಾಱರವರ್
ಸಾಣೆಯ ಮೊದಲಾದ ಶಿಲ್ಪಿಗರ್ ಪೊಱಮಟ್ಟರ್ ೨೬

ಭಾವದ ಶೃಂಗಾರದ ಬಾ
ಲಾವಳಿಗಳ ಕಾಯಕಾಂತಿ ವರ್ಣಂಗಳ ನಾ
ನಾವಿಧದ ಸೇರುವೆಯಲಾ
ಸಾವಿರಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಗಳೈತಂದಾ ೨೭

ಗಳಲ್ಲಿ ಅಜಿವರ್ಣನೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಸ್ಥಾನವಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಯಾತ್ರೆ ಯಾನಗಳೆರಡನ್ನೂ ಬೇರೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಣನೆಗಳು ಮುಗಿಯುವುದರಿಂದಲೂ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಧವಾದ ಭಾಗವಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಇವೆರಡನ್ನೂ ಒಂದೇಭಾಗವಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದೆ.

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಯಾತ್ರಾಂಗಕೆಯ್ದೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ

ಕೊಂ (ಕಬ) ಗಂಗಳ

ಹಲ್ಲಣ ಹಕ್ಕರಿಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣವು ಕಬ್ಬಿಯು ಜೋಡು ಮೊಚ್ಚೆಯಂ
ಭಲ್ಲೆಹ ಸೀಸಕಂ ಕವಚಡಾಯಹುಧವೊಕ್ಕಣವುದ್ಧವಾರೆಯುಂ
ಸೆಲ್ಲಹಮುಂ ಶರಾವಳಿಗಳುಂ ಧನು ಮುದ್ಗರ ಲೌಡಿಗಳಾದಿಯಾದವಿಂ
ಬಿಲ್ಲೆನೆ ಪೊತ್ತವರ್ ನಡೆವ ಸಂಭ್ರಮಮುಬ್ಬರಮಾಯ್ತು ದಂಡಿನೊಳ್ ೨೮

ದಂಡಿಗೆ ಪನ್ನಗಂ ಪರಿಯಣಂ ಕೃತಜ್ಞಾಯ ನಾಗವಲ್ಲಿಯುಂ
ಖಂಡಿತ ಶರ್ಕರಂ ಸುರಭಿ ಸಾರಸ ಕರ್ಪೂರ ಲೇಪನಾದಿಯುಂ
ಮಂಡನ ಹಾಸುಮಂಚ ಪಡಿಗಂ ಲಘುದೀವಿಗೆ ಕುಂಭಮೆಂಬಿವಂ
ದಂಡಿಗೆ ಪೊತ್ತು ಪೋಪ ನೃಪಮಂದಿರಭಾರಕರೆತ್ತ ನೋೞ್ಪೊಡಂ ೨೯

ಹೇಮರಜತದೊಳೆ ಸಮೆದಾ
ಕೋಮಳ ದೀವಿಗೆಯ ಕಂಬ ಕಂಬುಗೆಕೊಡನುಂ
ಸೋಮದಿನಕರನ ಪೋಲ್ವ ಸ
ನಾಮದ ಭಾಜನದ ಭಾರಕರ್ ನಡೆತಂದರ್ ೩೦

ನಡುವಿರುಳೆೞ್ವ ಕಂಟಣೆಯನೆತ್ತುವ ಕಲ್ಸೆಳೆಗೊಂಬ ಬಂಡಿಯಂ
ಪೊಡೆವ ಪಗಲ್ವರಂ ನಡೆವ ಪಲ್ಲಣಮಿಲ್ಲದೆ ನೀಳ್ದ ಮಾಳದೊಳ್
ಬಿಡುವ ತಗುಳ್ದು ತಾ ನಡೆವ ಬೇಯದ ಹುಗ್ಗಿಯನುಂಬ ಕಾದ ನೀ
ರ್ಗುಡಿವ ಬಯಲ್ಗಳೊಳ್ ಪಡುವ ಬೇವಸಮೋಲಗಿಪಂಗೆ ದಂಡಿನೊಳ್ ೩೧

ಪಡುಕುಳಿಯೆತ್ತು ಕಂಟಿಸುವ ಬಂಟನದೇನುಮನೇನನೆಂದೊಡಂ
ಮಿಡುಕದ ತೊತ್ತು ಮಿಂಡುಗಳ ಗೊಟ್ಟಿಯೊಳೊಟ್ಟಜೆದೋಱಿ ಬಪ್ಪ ಕೈ
ಗಡಿಯಳೆನಿಪ್ಪ ಪೆಂಡಿತಿಯಿವೆಲ್ಲಮವಂಗರಿದಾದೊಡಂ ಪೊದ
ೞ್ದೊಡರಿಸಿ ನಟ್ಟು ಸೋರ್ವ ಮೞೆಗಾಳದ ದಂಡಿನೊಳಾದ ದಂದುಗಮ ೩೨

ಕಟ್ಟಿದ ಚೆಂದಿಯುಂ ಸುರಿಗೆಯುಂ ಪೆಗಲೇಱಿದ ಮಕ್ಕಳುಂ ಪೊದ
ೞ್ದಟ್ಟಿಯೊಳೊಂದಿ ಬಿಣ್ಪಿಡಿದ ನೆತ್ತಿಯ ಮಿೞ್ತು ಕೈಗಳಂ
ಮಟ್ಟದೊಲಿರ್ದ ಪೆರ್ಬರಿಗೆಯುಂ ಸರಕೆತ್ತಿನ ನೇಣುಮುಬ್ಬಸಂ
ಬಟ್ಟುದದೆತ್ತಿದಾಗಳುಱಗಂ ಬಡಬಂಟನ ದಂಡಿನೋಲಗಂ? ೩೩

ಹಾಱುವ ಹೇಱಿದೆತ್ತು ಸರಕಂ ಹೊಱಲೊಲ್ಲದ ಸೂಳೆದೊತ್ತು ಬಿ
ಣ್ಪೇಱಿದ ಬಂಡಿಯಂ ತೆಗೆಯಲಾಱದೆ ಮುಗ್ಗುವುದೊಂದು ನೀಱರೊಳ್
ಬೇಱೆ ವಿಲಾಸಮಂ ಮೆಱೆವ ಪೆಂಡಿತಿವೇೞ್ದುದುಗೆಯ್ಯದೆಯ್ದೆ ಕೈ
ಮಿಱುವ ಬಂಟನೇನೊಳನೆ ಪೇೞಲುವೇೞ್ಪುದೆ ದಂಡಿನಾಸಲಂ ೩೪

ಚಡುಹುಡನುಂಡು ಬಲ್ಲಿದಳೆದುಮ್ಮಳವಂ ಬಗೆಬಂದ ಪೊಱ್ತು ಕೈ
ಪಡೆಯದೆ ಬೋನಮಂ ಸಮೆವ ಬಾಣಸಿಗಂ ಮನೆವಾ[8]ಯೆಲ್ಲಮಂ
ನಡಯಿಸಲಾರ್ಪ ಪೆರ್ಗಡೆ ವಿಚಿತ್ರವಿಧಕ್ಕಳವಟ್ಟಿ ಮಿಂಡಿ ತೋ
ರ್ಪೊಡೆ ನೆಲೆಯಿಂದೆ ದಂಡು ಕಡುಲೇಸೆನುತಂ ನಡೆದರ್ ವಿವೇಕಿಗಳ್ ೩೫

ಕಡುನಿದ್ರೆಯೊಳಿರ್ದಾಳಂ
ಬಿಡೆ ಜಡಿದೆಬ್ಬಿಸುವ ತಗೊತ್ತನಱುಸುವ ಸರಕಂ
ನಡುವಿರುಳೆ [1]ಸಾಗಿ[1]ಸುವ (ಕಡು)
ಸಡಗರಮೊಪ್ಪಿದುದು ದಂಡು ನಡೆವವಸರದೊಳ್ ೩೬

ನಡೆಗನನೇಱಿ ಮೇಳದವಳಂ ಪೆಱಗೇಱಿಸಿಕೊಂಡು ಪಕ್ಕದೊಳ್
ಗಡಣಿಸಿ ಮೇಳದೊಳ್ ನಗಿಸುತಂ ಬರೆವಾದಿಗೆ ಗೆಂಟುವೋಗಿ ಕಣ್
ತೊಡರ್ದು ಬನಂ[2]ಗಳೊಳ್ ಕುಱಿಗಳೊಳ್[2] ಬಗೆಬಂದ ವಿನೋದದೊಳ್ ತೊಡ
ರ್ದೊಡನೆನಿಸಿರ್ದು ಬೀಡುಬಿಡೆ ಭೋಗಿಗಳಾಗಳುಮೆಯ್ದಿದರ್ ಕೆಲರ್ ? ೩೭

ಸರಮಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೋಱಿ ದಕ್ಷಿಣಕರಾಂಭೋಜಾತದಿಂ ಸ್ನಿಗ್ಧಕೇ
ಸರಮಂ ನೇರ್ಪಡೆ ನೀವಿ ಕಂಧರಕೆ ಕಯ್ಯಂ ನೀಡಿ ಭೂಕಾಂತಭೂ
ಸುರರಿಂ ಲಾಘವದಿಂದೆಯಂಕವಣೆಯಂ ಪಾದಾಗ್ರದಿಂ ಮೆಟ್ಟಿ ತ
ತ್ತುರಗಾಧೀ[3]ಶನ[3] ಬೆಂಗೆವಾಯ್ದ ಜಗ[4]ವಂ[4]ದ್ಯಂ ಸತ್ಯಭೂಪಾಲಕಂ ೩೮

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮-೧೭೦)

ಗಡಣಿಸಿದೆತ್ತಿದೊಂದು ರವಿಬಿಂಬವಿದೊಂದು ಸುಧಾಂಶುಲೇಖೆ ಚೆ
ಲ್ವಡರ್ವಿನಮಿಂದುಕಾಂತಯುಗದಂಡಯುಗಾಗ್ರದೊಳಾಂತು ವಿಸ್ಮಯಂ
ಬಡೆವೊಡೆ ನೋಡೆ ಪೌರನಿಕರಂ ಕರಮೊಪ್ಪಿದುದೆತ್ತಿನಿಂದ ಬೆ
ಳ್ಗೊಡೆ ಪಿಡಿದಂದು ಪಜ್ಜಳಿಸುವಂಕುಶದಿಂದೆ ಧರಾಧಿನಾಥನಾ ೩೯

ಹಯಪಲ್ಯಾಣಪ್ರಭಾಮಂಜರಿ ಗಜಭಿದುಸಿಂಧೂರರಾಗಂ ಭಟಶ್ರೇ
ಣಿಯ ಚೆಂಬೊಂಗಟ್ಟು ತಳ್ತಡ್ಡಣದ ಪೊಳೆಪು ಕೆಂದೂಳಿಯಿಂದೊಂದಿ ಕೆಂಬ
ಟ್ಟೆಯ ಮೇಳ್ಗಟ್ಟಾದುದಾ ಚೌಕಿಗೆಯ ಗುಡಿಯ ಗೂಡಾರದೊಡ್ಡಿಂಗೆ ತದ್ದಿ
ಗ್ಜಯಯಾತ್ರೋದ್ಯೋಗದೊಳ್ ಕೊಲ್ಲಣಿಗೆ ಮೆಱೆಯೆ ಬರ್ಪಲ್ಲಿ ಭೂಪಾಲಸಿಂಹಂ ೪೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೩-೭೪)

---

1 ಸಾವಗಿ (ಕಬ) 2 ಬನಂಗಳೊಳ (ಕ) 3 ಶ್ವರ (ಬ) 4 ದ್ವಂ (ಕ)

ಮುದದಿಂ ಯಾನವಿಳಾಸಮೊಪ್ಪೆ ಮೆಱೆದರ್ ತಂತಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತಿಯಂ
ಕದನೋಚ್ಚಂಡಭುಜರ್ ಮಹಾಮಹಿಭುಜರ್ ಶೌರ್ಯೋಗ್ರಧೀಮಂತರಂ
ಕದ ಸಾಮಂತರುದಾರವೀರವಿಭವಶ್ರೀಮ[1]ನ್ನೆಯ[1]ರ್ ಮನ್ನೆಯರ್
ಮದವದ್ವೈರಿವಿಮರ್ದನಿರ್ದಯ[2]ಕನ[2]ತ್‌ಕೌಕ್ಷೇಯಕರ್ ನಾಯಕರ್ ೪೧

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೮-೩೯)

ಕ್ರಮಸಿಂಹಾಸನಮೊಂದೆ ಭೇದಮಿವರ್ಗಂ ಭೂಪಂಗಮಂತಾವಭೇ
ದಮುಮಿಲ್ಲಾತ್ಮವಿಲಾಸದಿಂ ವಿಭವದಿಂ ಸಾಮಗ್ರಿಯಿಂ ತೇಜದಿಂ
ಸಮನೆಂಬಂತಿರೆ ಶೇಷರಾಜ್ಯಭರಧುರ್ಯರ್ ಪೂರ್ಣಕಾರ್ಯರ್ ನಯಾ
ಗಮವಿದ್ಯಾ[3]ಪುರುಷರ್[3] ಪ್ರಧಾನಪುರುಷರ್ ಬಂದರ್ ನಿಜಾನಂದದಿಂ ೪೨

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೮-೪೦)

ಪೊನ್ನೊಱೆ ಚಿಕ್ಕಗೇಣ್ ಪಱೆಯ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಬೆಳ್ಮೊಗಸುತ್ತು ನೇಲ್ವ ಗ
ಡ್ಡಂ ನಸು ಜೋಲ್ವ [4]ಡೊಳ್ಳು[4] ಪುಟದಂಗಿಗೆ ಶಿಷ್ಟಪರಿಗ್ರಹಂ ಬುಧೋ
ತ್ಪನ್ನ [5]ಸು[5] ಭಾಷಿತಂ ತಱೆಯ ತಣ್ಣೆಲಂದಣ ಕಾರ್ಯವೇ[6]ಷ[6]ಮಂ
ಕನ್ನಡಿಸಲ್ಕೆ ಬಂದರವನೀಶನಿಯೋಗಿಗಳುದ್ಧಭೋಗಿಗಳ್ ೪೩

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೮-೪೧)

ಗಣನಾತೀತಮದೇನದೇನೆಸೆದುದೋ ಪಾದಾಭಿಘಾತಸ್ಫು[7]ರ[7]
ತ್ಫಣಿರಾಜಸ್ಫಟೆಗಳ್ ಮದೇಭಘಟೆಗಳ್ [8]ಜೈತ್ರಾಜಿ[8]ಗಳ್ ವಾಜಿಗಳ್
ರಣಕೇಳೀರಸರಕ್ತಸೂತರಥಿಯೂಥಂಗಳ್ ವರೂಥಂಗಳು
ಲ್ಬಣಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಭಸ್ತಿವಿ[9]ಸ್ತೃ[9]ತವಿಯದ್ದಿಗ್ಭಿತ್ತಿಗಳ್ ಪತ್ತಿಗಳ್ ೪೪

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೫-೧೩)

ಹರಿಹೇಷಾಧ್ವನಿ ಗಂಧಸಿಂಧುರಘಟಾಘಂಟಾಸ್ವನಂ ಸ್ಯಂದನೋ
ತ್ಕರಚೀತ್ಕಾರರವಂ ಭಟೋದ್ಭಟರಟತ್ಕೋಳಾಹಳಂ ಶಂಖಪು
ಷ್ಕರಭೇರೀಕಹಳಾಮೃದಂಗಬಹಳಪ್ರೋಧ್ವಾನಮಾಘೂರ್ಣದಿ
ಕ್ಕರಿಕರ್ಣಾಂತರಮಾಗೆ ನೀಳ್ದುದು ನೃಪಶ್ರೀಜೈತ್ರಯಾತ್ರೋತ್ಸವಂ ೪೫

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೮-೩೨)

ಇಳೆಯೆಲ್ಲಂ ಚಾತುರಂಗಪ್ರಬಳಬಲ [10]ಪದಾಚ್ಛಾದಿ[10] ರೋದೋಂತಮೆಲ್ಲಂ
ಚಳನಾನಾವೈಜಯಂತೀಪಟಲಪಟಪಿನದ್ಧಂ ದಿಶಾಚಕ್ರಮೆಲ್ಲಂ

1 ನ್ನವ (ಕ) 2 ಕನೆ (ಕ) 3 ಹರ್ಷರ್ (ಕ) 4 ತೊಳು (ಕ) 5 ತೆ (ಕ) 6 ಱ (ಕ) 7 ಟ (ಬ) 8 ಚಿತ್ರಾರ್ಜಿ (ಬ) 9 ಶ್ರು (ಬ) 10 ಪಟಚ್ಛಾಯೆ (ಬ)

ಜಳಧಿಧ್ವಾನೋಚ್ಚಕೋಳಾಹಳರವಬಧಿರೀಭೂತಮೆಂಬಂತಗುರ್ವಂ
ತಳ[1] ರ್ದಿತ್ತತ್ಯುಚ್ಚ[1] ಮೆತ್ತಂ ನಡೆದುದು ಕಟಕಂ ರಾಮತಾಕ್ಷ್ಯಾಭಿಗುಪ್ತಂ ೪೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೯-೨೬)

ಧರೆಯೆಲ್ಲಂ ಸ್ಯಂದನಾಶ್ವದ್ವಿಪಭಟಬಳದಿಂ ವ್ಯೋಮಮೆಲ್ಲಂ ಚಳಚ್ಚಾ
ಮರಕೇತುಚ್ಛತ್ರಶಸ್ತ್ರಪ್ರಕರದಿನಖಿಲಾಶಾಂತಮೆಲ್ಲಂ ಹಯೇಭೋ
ತ್ಕಹೇಷಾಬೃಂಹಿತೋನ್ಮಿಶ್ರಿತ ಬಹುಕಹಳಾಶಂಖಭೇರೀಮೃದಂಗ
ಸ್ವರದಿಂದೋರಂತೆ ತೀ[2]ವಲ್[2] ನಡೆದುದು ಕಟಕಂ ಕಂಪಿತಕ್ಷೋಣಿಭಾ[3]ಗಂ[3]೪೭

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೫-೩೫)

ಪುಡುಗಲ್ ನೆಲನುಡುಗಲ್ ತೋಱೆ
ನಡುಗಲ್ ಗಿರಿನುಗ್ಗಿ ತಗ್ಗಿ ಕೆಡೆಯಲ್ ದುರ್ಗಂ
ಪುಡಿಯಾಗಲುಡುಗಿ ಪೆರ್ಬಡೆ
ನಡೆದತ್ತೆಡೆವಿಡದೆ ವೈರಿಕಾಲಾನಳನಾ ೪೮

ಹೆಡೆಯೊಳಡಂಗೆ ವಾಸುಗಿಯ ನೆತ್ತಿಯ ಮಾಣಿಕಮಾ ಕಂಠದೊಳ್
ಪೆಡೆಗಳ ಗೊಂದಣಂ ಸರವಿ ಸುತ್ತಿದವೊಲ್ ತನು ಕೂರ್ಮಪೃಷ್ಠದೊಳ್
ಪಡಲಿಡೆ ಖರ್ಪರಂ ಕುಸಿದು ಕೂರ್ಮಶಿರಂ[4]ಪೊಱವಾಯ್ದು[4] ಕಣ್ತುಮು
ಱೊ ಡೆವನಿತಾಗೆ ತನ್ನ ಭರದಿಂ ತಳರ್ದತ್ತು ನರೇಂದ್ರಸೈನಿಕಂ ೪೯

ಅತಿಸೌಮ್ಯಸಿತಾಸಿತಲೋ
ಹಿತಚಿತ್ರಾಂಶುಕುದಿನೆಸೆವ ಕೇತುಗಳಿಂ ಮಾ
ರುತವೀಧಿಯಂತೆ ನೃಪವೀ
ಧಿ ತೋಱೆ ನರಲೋಕಚಂದ್ರನೊಪ್ಪಿದನದಱೊಳ್ ೫೦

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೮-೨೭)

ತುರಗಮಯಂ ನೆಲಂ ಚಮರಜಾಲಮಯಂ ದಿನಮಾತಪತ್ರಪಾಂ
ಡುರಮಯಮಂತರಿಕ್ಷಮಿಭಯೂಧಮಯಂ ದೆಸೆ ಸೃಷ್ಟಿಭೂತಳೇ
ಶ್ವರಮಯಮಾತಪಂ ಮಣಿಕಿರೀಟಮಯಂ ಭುವನತ್ರಯಂ ಜಯ
ಸ್ವರಮಯಮಂಬರಂ ಧ್ವಜಮಯಂ ಮದಗಂಧಮಯಂ ಸಮೀರಣಂ ೫೧

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೬೦೧)

---

1 ದತ್ತಿತ್ತುತ್ತ (ಅ) 2 ವ್ರಂ (ಬ) 3 ರಂ (ಬ) 4 ಗುಱುವಾಯ್ತು (ಕ) ★ ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ
★ ಈ ಪದ್ಯ (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ದಿನಪತಿ ಮಾಸಿದದ್ದಣದ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆವೊಲಿರ್ದನಭ್ರದೊಳ್
ದಿನಕರರಶ್ಮಿ ತುಪ್ಪಡರ್ದ ಶಸ್ತ್ರದ ಮಾಚ್ಕೆವೊಲಾದುದೀಕ್ಷಿಸ
ಲ್ಕನಿಮಿಷಮಾರ್ಗದೊಳ್ ನೆರೆದ ದೇವಗಣಂ ಪೊಗೆಗೊಂಡ ಚಿತ್ರಮಂ
ನೆನೆಯಿಸಿದತ್ತು ತತ್ತುಮುಳಯುದ್ಧಸಮುದ್ಧತಧೂಳಿಜಾಲದೊಳ್ ೫೨

ಬಲಧೂಳೀಜಾಲಮೆತ್ತಂ ಕವಿತರೆ ಪೊಗೆ ಪತ್ತಿರ್ದ ಪಾಱೂರ ಲೆಪ್ಪಂ
ಗಳವೊಲ್ ದಿಕ್ಪಾಲರಿರ್ದರ್ ದೆಸೆದೆಸೆಯೆಡೆ ಕಂಗೆಟ್ಟು ತಿಗ್ಮಾಂಶು ಚಿತ್ತಂ
.......ತೇರಹಗ್ಗಂ ತೆಗೆದು ನಿಲಿಸಿದಂ ಕಯ್ಯನಾಸಾಲವೊಂದಾ
ಕುಳದಿಂ ಮೇಲೋಡೆ ಕಣ್ಣ ಮುಗಿಲ ಹೊದಿಕೆಯಿಂ ವಾಸವಂ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಂ ೫೩

ಅಗಸಗಂಗೆಯಂ ಕದಡಿ ಮಾಣ್ದುದೆ ಪೀರ್ದುದು ಯುದ್ಧ ವಿಚಕ್ಷಣೋ
ದ್ಯೋಗಿಸುವರ್ಗೆ ಚೌಪಳಿಗೆಯಾಗೆಸೆದಿರ್ದುದೆ ಸಪ್ತಸಪ್ತಿಯಾ
ಶಾಗಮನಕ್ಕೆ ನೀಳ್ದ ನೆಱಲಾದುದು ದಿಕ್ಕರಿಪಕ್ಷರಕ್ಷೆ ತಾ
ನಾಗಿರೆ ನೀಳ್ದುದೆಣ್ದೆಸೆಗೆ ಭೀತಿಯುಮಾಯ್ತು ಚಳಚ್ಚಮೂರಜಂ ೫೪

ಕಱಿ ಕೆಡಹಿದುದು ಮಕ್ಕಳ
ನೆಱಕ್ಕಿತು ಹೇನಾರಿ ತಾಂ ಪೊಲಗೆಟ್ಟ
ಗ್ತುಱರ (ಮಾಯ್ತ)ತಿ ಬಂಟಂ
ಗೆಱ್ತರವಾಯ್ತೆಂದು ಕೇಳಲುಸಿರ್ದನದೊರ್ವಂ ? ೫೫

ಕೆಲಗಿವಿ ನಿಮಿರೆ ತಗುಳ್ದೊಡೆ
ಘುಲಕೆನೆ ನಿಸ್ಸಾಳಕೋಟಿ ಪೆರ್ಚೆ ವೃಷಂಗಳ್
ಕೆಲವು ಮಿಡಿದಿಕ್ಕಿ ಪೋದವು
ತಲೆ ಬಿಣ್ಪಿಡಿದೆಱೆದಾಗ ತೆಗಳ್ಬೀಳುವಿನಂ ೫೬

ಮಱವೆಯ ಬಿಣ್ಪು ತಣ್ಣ ಮುಸುಕಪ್ಪುರಮಂ ಬಿಸುಡತ್ತ ನೇತ್ರಮಂ
ಬಱಿ ಸಿರಿಖಂಡದೊಂದು ಪೊಱೆಯಂ ಪೊಸತಾದುದು ಮತ್ತು ಸಾರ್ಚು ಪೋ
ಱುವೆಯ ಹೇರನಿಕ್ಕಿಟಿಪು ಮೇಲುಹರಂ ಘಳಿಯೇವುದೆಂದು ಪೊ
ಟ್ಟಱಸುತಮಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯವರ್ ನಡೆದರ್ ನುಡಿದೊಬ್ಬರೊಬ್ಬರೊಳ್ ? ೫೭

ಅಡುವಳ್ ಪಾಂಥಶ್ರಮಮಂ
ಕೆಡಿಪಳ್ ಱುತ್ತು ನಡೆವಳಿರುಳೆತ್ತಾನುಂ
ತಡವಡಿಸಿದದ್ದಕಂತೊಡ
ಬಡುವಳ್ ದಂಡಿಂಗೆ ದೂಡಿ ನಡೆದಳ್ ಬೇಗಂ ? ೫೮

ಎಡಹುವ (ಬಂ)ಟನೊಟ್ಟಿಯಿಪ ಬಂಟನೊಡಂಬಡನಪ್ಪ ಬಂಟನುಂ
ಪಡುಕುಳಿಯೆತ್ತು (ನೋಟಕು)ಳಿದೊತ್ತು ಮಡಂಗುವ ಭಾರ್ಯೆಯುಂ ಮನಂ
ಗಿಡೆ ನುಡಿವೆಗ್ಗಹೆಗ್ಗಡೆಯುಮಿಲ್ಲದೆ ಚಿಂತೆಯನುಂಟುಮಾಳ್ಪಿನಿಂ
ಪಡೆ ಜಲಸಕ್ಕೆ ಪೋದವಿನವಿತ್ತಗಮೊಬ್ಬಗದೇ ಮನಸ್ವಿಯಾ ? ೫೯

ಮಂದರರದಿಂ ಕಡೆದಿಂಗಡ
ಲಿಂದುಣ್ಮಿದ ಸುಳಿಯಿದೆನೆ ದಶಾಸ್ಯನ [1]ಶಿರ[1]ದೊಳ್
ನಿಂದ ರಜತಾದ್ರಿಯೆನೆ ನೃಪ
ನಂದನ ಧವಳಾತಪತ್ರಮೆಸೆದತ್ತಾಗಳ್ ೬೦

ಅಲರ್ದಲರ್ದ ಪುಂಡರೀಕದ
ಕೆಲದೊಳ್ ನರ್ತಿಸುವ ಹಂಸಯುಗಮೆನೆ ಭೂಭೃ
ತ್ತಿಲಕನ ಸಿತಾತಪತ್ರದ
ಕೆಲದೊಳ್ ನರ್ತಿಸಿದುದಮಳಚಮರರುಹಂಗಳ್ ೬೧

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೪೬೨)

ವಿಲಸತ್ಪುಷ್ಕರ ಶೀಕರಪ್ರಕರದಿಂ ಸೇಸಿಕ್ಕುತಿರ್ಪಂತೆ ಮಂ
ಜುಳಘಂಟಾರವದಿಂದಮೊಲ್ದು ಪರಸುತ್ತಿರ್ಪಂತೆ ದಾನಭ್ರಮ
ತ್ಕಲಭೃಂಗೀರವದಿಂದೆ ಗಾವರಿಸುತಿರ್ಪಂತುದ್ಧಮಾಂಗಲ್ಯಮಂ
ತಳೆದೊಪ್ಪಿರ್ದುದನೇಱಿದಂ ದ್ವಿರದಮಂ [2]ವ್ಯಾಳೇ[2]ಭವಜ್ರಾಂಕುಶಂ ೬೨

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣ, ೫-೧೫)

ಕೃತಯುಗಚಕ್ರವರ್ತಿ ಭರತೇಶ್ವರನಂತನುಬಂಧವಾಜಿ ರಾ
ಜಿತಫಳಭೂಜನದಂತಡರ್ದ ಭಾಸುರಹೇತಿಸಹಸ್ರಮರ್ಕನಂ
ತತಿದೃಢರಶ್ಮಿ ರತ್ನಗುಣದಂತೆ ಸಮಾಶ್ರಿತಸೂತಮೀಶನಂ
ತತಿಶಯಕೇತುಶೋಭಿ ನಭದಂತೆನೆ ರಂಜಿಪ ತೇರನೇಱಿದಂ ೬೩

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣ, ೮-೨೯)

ಘನಘಂಟಾಘೋರನಿರ್ಘೋಷಣ ಚಕಿತ ದಿಶಾಸಿಂಧುರಂ ಚಂಚಲತ್ಕೇ
ತನಛತ್ರಚ್ಛಾದ್ಯಮಾನದ್ಯುಮಣಿಮದಜಲಾಸಾರಧಾರಾವಳೀದು
ರ್ದಿನಮುದ್ಯತ್ಕರ್ಣತಾಳಾನಿಳಚಕಿತಚತುಸ್ಸಾಗರಂ ಗಾತ್ರವಿಕ್ಷೇ
ಪನತಕ್ಷೋಣೀತಳಂ ಬಂದುದು ಘನಘಟೆಯಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೇಭಸೈನ್ಯಂ ೬೪

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾನಂ ೮-೧೩೩)

---

1 ಕರ (ಅ) 2 ಬಾಲೇ (ಕ ಬ)

ಪ್ರತಿಪಾದಕ್ಷೇಪಡೋಳಾಯಿತಧರಣಿತಳಮ ಕರ್ಣತಾಳೋತ್ಥವಾತಾ
ಹತಯಾತಾಯಾತ ಗೋತ್ರಾಚಲತತಿ ಮದವಾರಾಶಿನೀರದ್ವಿಪೌಘೀ
ಕೃತದಿಙ್ನಾಗೌಘಮುದ್ಯತ್ತರಳಕದಳಿಕಾರಣ್ಯತೀರದ್ರುಮಾಲಂ
ಕೃತತಾರಾಧ್ವಾಪಗಂ ಬಂದುದು ಘನಘಟೆಯಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೇಭಸೈನ್ಯಂ ೬೫

ಮದಧಾರಾವೃಷ್ಟಿಪಂಕಂ ಮಸಗಿಸೆ ನೆಲನಂ ಘೋರಘಂಟಾರವಂ ದಿ
ಗ್ರದನೀ ಶ್ರೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಪಾದಿಸೆ ಬಧಿರತೆಯಂ ಪುಷ್ಪಕಾನದ್ಧ ನಾನಾ
ಕದಳೀಜಾಳಾಂಬರಂ ಚುಂಬಿಸೆ ಘನಪಥಮಂ ಬಂದುದಂದನ್ಯಚಕ್ರ
ಕ್ಕಿದು ಕಲ್ಪಾಂತಾಭ್ರಮೆಂಬಂತುದಿತರಿಪುಮನೋದೈನ್ಯಮುಗ್ರೇಭಸೈನ್ಯಂ ೬೬

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೫-೯)

ಜವದಿಂ ಸೌಪರ್ಣನಂ ಮಾರುತಸುನನನೂನಾನ್ವಯಶ್ರೀಯಿನುಚ್ಚೈ
ಶ್ರವಮಂ ಸೂರ್ಯಾಶ್ವಮಂ ವರ್ಣದಿನಮರಧನುರ್ವೃತ್ತಿಯಂ ಪಂಚರತ್ನ
ಚ್ಛವಿಯಿಂ ಕೀಱ್ಮಾಱ್ಪ ಸಲ್ಲಕ್ಷಣಗುಣನಿಧಿಗಳ್ ಪಲ್ಲಣಂಗಟ್ಟಿ ಬಂದಿ
ರ್ದವು ಹೇಷಾಘೋಷವಿದ್ರಾವಿತರಿಪುಮಹಿಭೃಚ್ಚಾತುರಂಗಂ ತುರಂಗಂ ೬೭

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೫-೧೦)

ಘನಮಾರ್ಗಂ ಕುಂತಶಾಖಾಕಬಲಿತಮಖಿಲೋರ್ವೀವಿಭಾಗಂ ಖುರಾನೀ
ಕನಿರುದ್ಧಂ [1]ಶ್ರೋತ್ರಪಾತ್ರೋದರ[1] ಮವಿರಳಹೇಷಾರವಾಪೂರಿತಂ ರಾ
ಜನಿವಾಸದ್ವಾರದೇಶಂ ವಿಗಳದಮಫೇನಪ್ರತಾನಾಂಚಿತಂ ತಾ
ನೆನೆ ರತ್ನಾ [2]ಭೋ[2]ಗರೋಚಿರ್ಜಟಿಲಿತತನು ಬಂದತ್ತನಂತಾಶ್ವಸೈನ್ಯಂ ೬೮

(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ.ಭಾ-೪೨೫)

ವನಧಿಯ ನೀಳ್ದ ಪೆರ್ದೆರೆಗಳೀ ನೆಲನಂ ಕವಿದಪ್ಪುವೀಗಳೆಂ
ಬಿನಮತಿವೇಗದಿಂ ಪರಿವ ಪಾಱುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೊಡ್ಡುವೊಳ್ಪು ತ
ನ್ನನೆ ನಡೆ ನೋಡಿಸುತ್ತಮಿರೆ ಜಾಯಿಲಮೊಂದೆರಡಂದು ತೋಱಿನೆ
ಟ್ಟನೆ ಪದಿನೆಂಟು ಕೋಟಿವರೆಗಂ ತಳರ್ದತ್ತು ತುರಂಗಸಂಕುಳಂ ೬೯

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧೧-೩೧)

ಕ್ಷಿತಿಚಕ್ರಂ ತನ್ನ ಪುರ್ವಿಂ ತೆರೆ ಮಸಗಿದ ವಾರಾಶಿಯಂ ಪೋಲ್ವಿನಂ ಹೇ
ಷಿತಘೋಷಾಪೂರಿತಾಶಾಂಬರಪರಿವಿಹಿತಕ್ಷೋಣಿಪರ್ಯಂತವರ್ಣ
ದ್ಯುತಿವಲ್ಲೀವೇಷ್ಟಿತಾಭ್ರಂ ನೆರೆದುದಿನಹಯೋಚ್ಚೈಶ್ರವಂಗಳ್ಗಮಿಂತೀ
ಗತಿಸತ್ವಂ ರೂಪು ರೋಮಚ್ಛವಿ ಸಮನಿಸದೆಂಬಂತೆ ದಿವ್ಯಾಶ್ವಸೈನ್ಯಂ ೭೦

1 ಶ್ರೌತಪಾತ್ರಾಧಾರ (ಕಬ) 2 ಯೋ (ಕ) ★ ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಮೊಱಗುಲವ ಪರಿಗೆಯ ರಭಸಂ
ಮೊಱಗುವ ವಿಳಯಾಭ್ರಘಟೆಯ ಗರ್ಜನವೆನಲಿಂ
ಮೆಱಗುವ ದನಿಗೆಣೆಯೆನೆ ತೆ
ಕ್ಕಱೆಯದೆ ನಡೆತಂದುದಂದು ನೃಪತಳತಂತ್ರಂ ೭೭

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೮-೪೫)

ಬಲತ್ಸೈನ್ಯಪದೋತ್ಥಪಾಂಸುಭಯದಿಂ ಸೇನಾಮಹಾಭಾರದಿಂ
ಬಲಕೋಳಾಹಳದಿಂ ವಿಯಚ್ಚರಗಣಂ ಶೇಷಂ ದಿಶಾಪಾಲಕರ್
ಪೊಲಗೆಟ್ಟೋಡೆಯುಳುರ್ಕೆಗೆಟ್ಟು ಕಿವಿ ಸದ್ದಂಗೆಟ್ಟು ನಿಲ್ವನ್ನೆಗಂ
ತಳೆದಂ ಸಾಹಸಕೀರ್ತನಾಚತುರನಾನಾಮಾಗಧಂ ಮಾಗಧಂ ೭೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೭-೪೧)

ಬಳೆದುದೊ ಭೂತಳಂ ಸುರಿದುದೋ ನಭಮಿಂದುದೊ ದಿಕ್ತಟಂ ಬಲಂ
ಗಳನೆನೆ ಪರ್ಬಿದಾ ಪಡೆಯ ಕಾಲ್ತುಱಯಿಂ ಗಿಡುಬಳ್ಳಿಭೂರುಹಾ
ವಳಿ ಪೊದಱುಳ್ಳ ಬಲ್ಲಡವಿ ಪೆರ್ಬುಯಲಾಯ್ತು ನದೀನದೌಘಮಾ
ಗಳೆ ಬಱುಗಂಪಲಾಯ್ತು ಕುಱಯುಂ ತೆವರುಂ ಸಮನಾಯ್ತುದೆತ್ತಲುಂ ೭೯

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೫-೪೬)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಯಾನಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಯದುವೀರಕುಲೋ
ದ್ಧಾರಂ ರಿಪುನೃಪಗಿರಿಪವಿ
ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸೂನು ಸೋಮನೃಪಾಲಂ ೮೦

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಮುಮ
ಷ್ಟಾದಶಸ್ಥಳವರ್ಣನಮಾರ್ಗಮನೋಹರಮುಂ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ
ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕಣರನ ಕೌತುಕೋ
ತ್ಪಾದಿತಮಂ ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿ
ಸುಮನೋಬಾಣ ಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾ
ನಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕವೀಶ್ವರ
ಸಂಯೋಜಹಿತಮುಮಪ್ಪ ಸೂಕ್ತಿ
ಸುಧಾರ್ಣವದೊಳ್

ಯಾತ್ರಾಂಗವರ್ಣನಂ ಅಷ್ಟಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

★ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ (ಬ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಪಾತ. ಆಶ್ವಾಸ ಮುಗಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ ೪೯. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವವು ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ವರ್ಣನೆಯಾದ ಯುದ್ಧವರ್ಣನಾ ಭಾಗವು ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲದುದರಿಂ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಸಿದೆ.

ಪರಚಕ್ರಕ್ಕೀಗಳೀ ಪಲ್ಮೊರೆದನೆ ಜವನೆಂಬಂತತಿಸ್ಫಾರಚೀತ್ಕಾ
ರರವಂ ದಿಕ್ಪಾಲರಂ ಮೇಳಿಸೆ ವಿ[1]ವಹಿತಸೂತ್ರ[1]ಪ್ರಪೂರ್ಣಾಸ್ತ್ರ ಜಾತಂ
ಗುರುಚಕ್ರಕ್ಷುಣ್ಣ ಮಾರ್ಗಂ ಸಮಧಿಕರಥಿಸಂಸರ್ಗಮುದ್ಯತ್ಪತಾಕಾಂ
ಬರಮುಗ್ರಾಡಂಬರಂ ಬಂದುದು ವಿಧೃಮಹಾವಾಜಿಯೂಥಂ ವರೂಥಂ ೭೧

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೫-೧೧)

ವಿವಿಧಾಯುಧಪೂರ್ಣಂಗಳ್
ಪ್ರವೀರಪುರುಷಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಂಗಳ್ ಚೇತೋ
ಜವಹರಿತುರಗಂಗಳ್ ತಳ
ರ್ದುವಾಗಳೆಂಬತ್ತುನಾಲ್ಕುಕೋಟಿ ರಥಂಗಳ್ ೭೨

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧೧-೧೩)

ಒದವಿದ ಚಕ್ರರತ್ನದೊಳಿದೊಂದೆಣೆಯಾಯ್ತೆನಿಸಿರ್ದ ಚಕ್ರಯು
ಗ್ಮದಿನಮರ್ದಚ್ಚು ವಜ್ರಮಯಮಾಗೆ ಕನನ್ಮಣಿಮೌಕ್ತಿಕಪ್ರಭಾ
ಸ್ಪದಮಮರೇಂದ್ರರುಂದ್ರಗಿರಿಕುಂಜನಿಭಂ ಚಳಕೇತನಾಳಿ ಕ
ಟ್ಟಿದಿರೊಳೆ ಬಂದು ನಿಂದು ದಜಿತಂಜಯಮಾತ್ತಮನೋರಥಂ ರಥಂ ೭೩

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧೧-೧೩)

ಪರಿವಾತಾಚಕ್ರಮಾಲಾಚಟುಲಮತಿಜವೋತ್ಸಾಹವಾಹವ್ರಜಂ ತೋ
ಮರಮುದ್ದಂಡಧ್ವಜಾಳೀಸ್ಫುರಿತಮುಖಿಳಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಸಂದೋ
ಹರುದ್ಧಂ ವಿರವದ್ಘಂಟಾಸಮಗ್ರಂ ರಣರಸಿಕಮಹಾವೀರದುರ್ವಾರಮತ್ಯು
ದ್ಧುರಶೂರೋಚ್ಛೃಂಖಲಂ ಭೋಂಕನೆ ನೆರೆದುದುನೂನಂ ವರೂಥಿಪ್ರತಾನಂ ೭೪

ಕರಿಕುಂಭೋತ್ಕಂಠಕಂಠೀವರಬಭಯದಕ್ಷ್ವೇಡಿತಂ ರತ್ನಗಾತ್ರಾ
ತ್ತರುಚಿಸ್ತೋಮಾಲಿಲೀಢಂ ಗುಣಜಕಿಣಕಠೋರಪ್ರಕೋಷ್ಠಂ ಧನುಷ್ಟಂ
ಕರಣಂ ಪ್ರೋದ್ದಾಮಮೇಘಗ್ರಥಿತಶರಧಿಗಢಾತಳತ್ರಾಂಗುಲಿ ಪು
ಸ್ಫುರಿತಂ ಧಾನುಷ್ಕಚಕ್ರಂ ನೆರೆದುದು ಚರಣಾಸ್ಫೋಟಿತಕ್ಷೋಣಿಚಕ್ರಂ ೭೫

ಕಾಳವ್ಯಾಳಕರಾಳಚಾಪಚಟುಳಂ ಸದ್ಬಾಣತೂಣೀರಬ
ದ್ಧಾಳಂಬಂ ಗುಣ[2]ಕೃಷ್ಟ[2]ನಿಷ್ಠುರಕಿಣಭ್ರಾಜದ್ಭುಜಂ ಬಂಧುರಾ
ಭೀಳಜ್ಯಾರಭೈರವಂ[3]ವಿಚಳಿತಂ[3] ವಿಂಧ್ಯಾಟವೀಯಾಟನೋ
ಲ್ಲೀಳಂ ಬಿಲ್ವಡೆ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ವೊಡೆ ಜವಂಗಂ ಮೊಗ್ಗಿದಲ್ತೆಂಬಿನಂ ೭೬

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ ೮-೪೩)

---

1 ನಿಹಿತಸೂತಂ (ಅ) 2 ಘೃಷ್ಟಿ (ಅ) 3 ಸಚಳಿತಂ (ಅ) ವಿಲಿಖಿತಂ (ಬ) ★ ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಅನುಬಂಧ ೨

ಆಕರಗಳು ಗೊತ್ತಾಗಿರುವ ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವ ಪದ್ಯಗಳ ಸೂಚೀ

೧. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೫೮	೧	೯೧
೮	೨೩೦	೬	೪೨
೮	೨೭೯	೬	೪೫
೧೦	೫	೬	೨೩
			-
			೪

೨. ಆಕರ

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೬೫	೧	೪೫
೧	೭೨	೧	೪೦
೩	೮೭	೧೧	೩೮
೩	೧೭೭	೯	೯೮
೩	೧೭೯	೩	೩೭
೩	೧೮೦	೩	೩೮
೩	೧೮೮	೩	೪೯
೩	೧೮೯	೩	೫೦
೩	೧೯೦	೩	೫೧
೪	೪	೧೧	೪
೪	೧೫	೩	೮
೪	೨೩	೧	೮೫
೪	೨೯	೧	೮೬
೪	೩೦	೧	೮೭
೪	೪೪	೧	೭೭
೪	೬೮	೨	೨೧
೪	೭೫	೧	೮೧
೪	೭೯	೧	೮೪
೪	೮೦	೧	೮೩
೪	೮೫	೧	೮೯
೪	೯೧	೧	೯೫
೪	೯೨	೩	೧೧
೪	೧೦೨	೧೧	೧೨
೪	೧೧೩	೧	೧೧೬

೨. ಆಕರ

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೪	೧೩೨	೧	೧೧೨
೪	೧೩೮	೧	೧೧೩
೪	೧೪೭	೧೧	೧೩
೪	೧೪೮	೧	೧೧೪
೪	೧೫೦	೧	೧೧೬
೪	೧೫೫	೧	೧೨೧
೫	೩	೨	೮
೬	೨	೬	೩೭
೬	೩	೬	೪೨
೬	೪	೬	೪೩
೬	೧೦	೬	೪೪
೬	೧೧	೬	೪೫
೬	೧೬	೬	೪೬
೬	೧೭	೬	೪೭
೬	೧೮	೬	೪೮
೬	೫೪	೬	೪೯
೬	೫೬	೬	೫೦
೬	೬೨	೬	೫೪
೬	೬೩	೬	೫೫
೬	೬೪	೬	೫೬
೭	೧೧	೧೨	೫೮
೭	೧೨	೧೨	೪೯
೭	೧೩	೧೨	೫೦
೭	೧೪	೧೨	೫೧
೭	೨೨	೧೨	೫೪
೭	೨೩	೧೨	೫೩
೭	೨೪	೪	೯೨
೮	೨	೭	೬೦
೮	೯	೭	೬೨
೮	೧೬	೭	೬೪
೮	೨೮	೭	೭೦
೮	೪೨	೭	೭೧
೮	೪೪	೭	೬೧

೨. ಆಕರ-				೨. ಆಕರ			
ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ		ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೫೧	೭	೬೮	೮	೩೬೩	೮	೪೭
೮	೫೪	೭	೬೫	೮	೩೬೪	೮	೬
೮	೫೫	೭	೭೨	೮	೩೬೬	೮	೪೮
೮	೫೭	೭	೭೩	೮	೩೬೭	೮	೪೯
೮	೫೮	೩	೬೭	೮	೩೭೨	೮	೨೪
೮	೧೨೭	೧೧	೩೩	೮	೪೨೪	೮	೩೧
೮	೧೩೮	೧೧	೨೨	೮	೪೨೭	೮	೧೯
೮	೧೯೩	೭	೭೫	೮	೪೩೮	೮	೨೩
೮	೨೧೦	೭	೮೩	೮	೪೩೯	೮	೨೨
೮	೨೨೭	೭	೮೨	೮	೪೪೦	೮	೨೧
೮	೨೪೪	೭	೮೪	೮	೪೪೨	೮	೧೫
೮	೨೬೪	೭	೮೫	೮	೪೫೩	೮	೫೮
೮	೨೬೫	೭	೮೬	೮	೪೬೩	೮	೫೭
೮	೨೮೮	೭	೮೭	೯	೧೦	೮	೬೦
೮	೨೯೬	೭	೮೧	೯	೨೧	೮	೬೪
೮	೩೦೦	೭	೬೭	೯	೪೮	೮	೬೯
೮	೩೦೪	೭	೮೮	೯	೫೦	೮	೬೮
೮	೩೦೫	೭	೮೯	೯	೫೬	೮	೬೫
೮	೩೦೬	೭	೯೦	೯	೫೭	೮	೬೩
೮	೩೦೭	೭	೯೧	೯	೮೧	೮	೭೦
೮	೩೦೮	೭	೯೨	೧೦	೨	೬	೭೧
೮	೩೦೯	೭	೯೩	೧೦	೧೪	೬	೭೨
೮	೩೧೦	೭	೯೪	೧೦	೧೦	೬	೭೪
೮	೩೨೬	೮	೪	೧೦	೨೧	೬	೭೫
೮	೩೨೭	೮	೬	೧೦	೨೨	೬	೭೬
೮	೩೩೧	೮	೭	೧೦	೨೩	೬	೭೭
೮	೩೩೪	೮	೫	೧೦	೨೪	೬	೭೮
೮	೩೪೫	೮	೨೬	೧೦	೨೫	೬	೭೯
೮	೩೫೧	೮	೨೭	೧೦	೩೩	೬	೮೬
೮	೩೫೨	೮	೧೭	೧೦	೫೧	೬	೭೩
೮	೩೫೬	೮	೯	೧೦	೮೫	೬	೮೫
೮	೩೬೦	೮	೧೨	೧೦	೮೬	೬	೮೭
೮	೩೬೧	೮	೧೩	೧೦	೮೮	೬	೮೯
೮	೩೬೨	೮	೪೬	೧೦	೧೪೫	೬	೫
			೧೦	೧೫೧		೬	೬

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		೨. ಆಕರ- ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೦	೧೭೨	೯	೧೧
೧೦	೧೭೫	೯	೮
೧೦	೧೮೧	೯	೯
೧೦	೧೮೬	೯	೧೨
೧೦	೨೦೧	೯	೧೩
೧೦	೨೦೫	೯	೧೪
೧೦	೨೧೧	೯	೧೫
೧೧	೧೯	೮	೯೧
೧೧	೨೦	೬	೯೨
೧೧	೨೧	೬	೯೩
೧೧	೨೨	೬	೨೪
೧೧	೨೩	೬	೯೫
೧೧	೨೫	೬	೯೬
೧೧	೨೬	೬	೯೭
೧೧	೨೭	೭	೩
೧೧	೨೮	೭	೬
೧೧	೨೯	೭	೭
೧೧	೩೧	೭	೧೨
೧೧	೩೮	೭	೧೪
೧೧	೪೮	೭	೨೦
೧೧	೫೪	೭	೧೫
೧೧	೫೭	೭	೧೬
೧೧	೫೮	೭	೧೭
೧೧	೬೩	೭	೧೯
೧೧	೬೪	೨	೧೮
೧೧	೬೫	೨	೧೭
೧೧	೬೬	೭	೧೮
೧೧	೮೦	೪	೮೫
೧೧	೮೧	೪	೮೬
೧೧	೮೨	೪	೮೪
೧೧	೯೫	೭	೫೫
೧೨	೨	೭	೨೪
೧೨	೩	೭	೨೬
೧೨	೫	೭	೨೫
೧೨	೬	೭	೩೨
೧೨	೩	೭	೨೭

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		೨. ಆಕರ ಅನಂತ ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೨	೭	೭	೨೭
೧೨	೧೧	೭	೩೪
೧೨	೧೪	೭	೩೩
೧೨	೨೮	೭	೫೨
೧೨	೩೧	೭	೨೮
೧೨	೩೨	೭	೨೯
೧೨	೩೩	೭	೩೦
೧೨	೩೪	೭	೩೧
೧೨	೩೫	೭	೩೬
೧೨	೩೯	೭	೪೧
೧೨	೪೩	೭	೪೨
೧೨	೫೦	೭	೪೩
೧೨	೫೧	೭	೪೪
೧೨	೫೨	೭	೪೫
೧೨	೫೩	೭	೪೭
೧೨	೫೪	೭	೪೮
೧೨	೬೦	೭	೩೯
೧೨	೬೨	೭	೩೭
೧೨	೬೩	೭	೩೮
೧೨	೬೩	೭	೪೯
೧೨	೮೭	೭	೫೦
೧೨	೯೦	೭	೫೧
೧೨	೯೧	೭	೫೩
೧೨	೮೯	೭	೫೪
೧೨	೧೦೨	೭	೫೭
೧೨	೧೦೩	೨	೧೯
೧೪	೬೬	೮	೫೨
೧೫	೫೬	೮	೩೯
೧೫	೫೭	೮	೪೧
೧೫	೬೯	೧೨	೪
೧೫	೭೦	೧೨	೬
೧೬	೨	೧೩	೫೪
೧೬	೬೫	೩	೨೧
೧೬	೯	೧೩	೭೧
೧೮	೪೦	೧೩	೭೪
			೨೦೭

೩. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಅರ್ಧನೇಮಿ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೪	೧೫	೪	೧೬

೪. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಆದಿ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೫೪	೧	೨೪
೩	೫	೧	೬೩
೪	೩೫	೧೧	೬೮
೬	೨೦	೪	೩೨
೬	೨೧	೪	೩೪
೬	೪೦	೪	೪೧
೬	೪೫	೨	೭೪
೬	೬೯	೪	೪೮
೬	೯೦	೪	೫೦
೬	೯೧	೪	೪೯
೬	೧೦೮	೪	೫೭
೬	೧೦೯	೪	೫೬
೭	೫೨	೮	೪೭
೭	೫೭	೭	೩೨
೭	೭೭	೮	೨
೭	೭೮	೮	೧
೮	೨೦೨	೧೨	೬
೮	೨೭೫	೧೨	೯
೮	೪೦೩	೧೨	೪೬
೧೦	೨೯	೧	೬೬
೧೦	೩೨	೧೧	೯೬
೧೦	೩೬	೧೧	೯೮
೧೧	೯	೧೧	೧೦೭
೧೧	೧೧	೧೧	೧೨೦
೧೧	೧೨	೧೧	೧೧೮
೧೧	೧೪	೧೧	೧೧೯
೧೧	೧೭	೧೧	೯೩
೧೨	೧೨	೧	೫೮
೧೨	೮೦	೧೧	೧೫೦
೧೨	೮೧	೧೧	೧೫೩
೧೨	೮೨	೧೧	೧೪೯
೧೪	೩೨	೧೨	೪೮

೪. ಆಕರ

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಆದಿ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೮	೬೯	೧೧	೩೧
೧೮	೭೨	೧೧	೩೨
೧೮	೭೩	೧೧	೧೩
			-
			೩೭

೫ ಆಕರ

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಉದಯಾದಿತ್ಯಾಲಂಕಾರಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೭೮	೧	೧೩

೬ ಆಕರ

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ
೧	೩೦	೭೬೩
೧	೫೮	೨೪೦
೧	೬೧	೨೦೫
೧	೬೭	೨೯
೨	೧೦	೯೧೦
೨	೧೧	೯೦೮
೨	೩೨	೮೮೬
೨	೪೧	೭೨೩
೩	೫೭	೧೪೫
೩	೧೪೧	೯೭
೩	೧೪೨	೩೩೮
೩	೧೪೩	೬೦೯
೩	೨೦೨	೪೩೩
೩	೨೦೩	೩೫೯
೩	೨೧೫	೨೧೬
೪	೨೭	೨೮೯
೪	೨೮	೩೩೫
೪	೧೦೮	೯೯
೪	೧೩೦	೨೯೦
೬	೪೫	೧೫೯
೮	೧೪೦	೬೧೬
೮	೨೭೯	೮೫೫
೮	೩೯೮	೧೪೪
೯	೬೨	೩೯೨
೧೦	೪೮	೪೮೭
೧೦	೧೪೪	೪೦೯

೬. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ
೧೧	೪	೩೭೬
೧೧	೧೩	೨೩-೧೩೮
೧೧	೩೬	೬೧೧
೧೧	೮೩	೨೪೧
೧೨	೧೨	೫೧೬
೧೪	೧೩	೮೦೦
೧೪	೩೨	೭೯೧
೧೪	೩೪	೩೧೧
೧೫	೩೧	೭೦೯
		-
		೩೫

೭. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಕಾದಂಬರಿ ಪೂರ್ವ ಭಾಗಂ
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ
೩	೧೦೦	೧೬೭
೩	೧೦೬	೧೬೫
೩	೧೦೭	೧೫೯
೩	೧೦೮	೧೫೪
೩	೧೦೯	೧೫೮
೩	೧೧೦	೧೫೭
೩	೧೧೧	೧೫೫
೩	೧೬೫	೯೯
೩	೧೭೦	೧೬೯
೩	೧೭೪	೨೨೪
೩	೧೭೫	೨೨೫
೩	೧೯೨	೨೨೫
೬	೩೧	೭೨
೭	೩	೩೫೮
೭	೫	೩೬೧
೭	೭	೩೫೯
೭	೮	೩೫೪
೭	೧೫	೩೫೭
೭	೧೬	೩೬೦
೭	೪೯	೩೮೧
೮	೬	೫೦೭
೮	೧೬೮	೨೭೮
೮	೧೭೨	೨೭೯
೯	೯	೧೪೫

೭. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಕಾದಂಬರಿ ಪೂರ್ವ ಭಾಗಂ
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ
೯	೬೪	೧೪೨
೧೦	೧೨	೭೨೦
೧೧	೨೪	೬೩೩
೧೫	೪೪	೮೦೩
೧೮	೩	೫೮೫
೧೮	೫೧	೬೦೧
೧೮	೬೧	೪೭೨
		-
		೩೧

೮. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಕಾದಂಬರಿ ಉತ್ತರ ಭಾಗಂ
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ
೮	೧೭೩	೧೪೩
೧೦	೧೪	೭೮೧
೧೦	೧೯೨	೫೨೯
೧೦	೧೯೩	೫೩೦
೧೦	೧೯೪	೫೩೨
೧೦	೧೯೫	೫೩೪
೧೦	೧೯೭	೫೩೩
೧೧	೪೧	೨೬
೧೧	೭೨	೨೦೯
೧೧	೭೩	೨೧೩
೧೪	೩೧	೫೨೨
೧೫	೪೭	೩೬೬
೧೫	೪೮	೨೩೪
೧೫	೪೯	೩೧೬
೧೫	೫೧	೩೩೮
೧೮	೬೮	೪೨೫
		-
		೧೬

೯. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಶೂದ್ರಕಂ - ಕಾವ್ಯಸಾರಂ
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ
೨	೩	೭೩
೨	೧೪	೭೫
೨	೧೫	೭೬
೨	೨೩	೭೮

೯. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ ಶೂದ್ರಕಂ - ಕಾವ್ಯಸಾರಂ

ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ
೨	೨೪	೭೯
೩	೩೩	೧೧೧೨
೭	೪೮	೩೬೦
೧೪	೬	೬೭೭
೧೪	೬	೬೬೬
೧೪	೩೪	೬೭೬
೧೪	೬೭	೬೬೫
		-
		೧೧

೧೦. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ ಕುಸುಮಾವಳಿ

ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೨೪	೪	೨೭
೮	೫೨	೪	೧೯
೮	೧೫೧	೪	೩೬
೮	೧೫೨	೪	೩೫
೮	೧೫೩	೪	೩೪
೮	೧೬೫	೪	೩೭
೯	೪೭	೧	೪೮
			-
			೭

೧೧. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣಂ

ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೪೬	೧	೨೩
೧	೪೭	೧	೨೦
೨	೪೪	೧	೪೭
೨	೪೫	೧	೪೬
೩	೨೦೪	೧	೩
೩	೨೦೫	೧	೧೨೭
೩	೨೦೬	೧	೧೨೮
೩	೨೨೫	೧	೧೦೮
೮	೮೦	೪	೭೭
೮	೮೧	೪	೭೩
೮	೮೩	೪	೭೨
೮	೧೩೬	೪	೮೨

೧೧. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣಂ

೮	೧೩೭	೪	೮೪
೮	೧೫೭	೪	೮೭
೮	೧೭೮	೪	೯೩
೮	೧೮೩	೪	೯೦
೮	೧೮೪	೪	೯೨
೮	೧೮೬	೪	೮೦
೮	೧೯೬	೪	೯೫
೮	೨೦೭	೪	೯೯
೮	೨೦೮	೪	೧೦೦
೮	೨೧೮	೪	೯೮
೮	೨೨೧	೪	೯೭
೮	೨೨೩	೪	೯೬
೮	೩೧೮	೪	೧೨೦
೮	೩೩೬	೪	೧೫೯
೮	೩೩೭	೪	೧೫೮
			-
			೨೭

೧೨. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ

ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೭	೧	೧೧
೧	೫೫	೧	೩೯
೧	೫೯	೧	೩೮
೩	೪೦	೫	೬೦
೩	೫೦	೫	೬೪
೩	೧೦೫	೫	೫೭
೩	೧೫೬	೫	೫೯
೩	೨೦೦	೫	೫೪
೩	೨೨೦	೧೦	೪೩
೩	೨೩೪	೧೦	೪೫
೪	೧೨	೩	೧೫
೪	೧೪	೧	೧೧೨
೪	೨೪	೧	೮೬
೪	೪೮	೧	೯೦
೪	೪೯	೧	೯೬
೪	೭೭	೧	೯೫

		೧೨. ಆಕರ-	
ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೪	೮೩	೧	೯೮
೪	೮೮	೧	೧೦೪
೪	೮೯	೧	೮೭
೪	೯೫	೧	೧೧೫
೪	೯೭	೧	೧೧೪
೪	೧೦೦	೧	೧೩೭
೪	೧೦೫	೧	೧೩೧
೪	೧೧೬	೧	೧೩೦
೬	೫	೬	೪೪
೬	೬	೬	೪೫
೬	೭	೬	೪೬
೬	೮	೬	೪೭
೬	೯	೬	೪೮
೬	೧೨	೬	೪೯
೬	೧೩	೬	೫೦
೬	೧೪	೬	೫೧
೬	೨೪	೬	೫೨
೬	೨೬	೬	೫೩
೬	೨೭	೬	೫೪
೬	೨೯	೬	೫೫
೬	೩೪	೬	೫೬
೬	೩೫	೬	೫೮
೬	೩೬	೬	೫೯
೬	೩೭	೬	೬೦
೬	೩೮	೬	೬೧
೬	೩೯	೬	೬೩
೬	೪೬	೧೧	೧೦೯
೬	೪೮	೬	೬೪
೬	೪೯	೬	೬೫
೬	೫೦	೬	೬೬
೬	೫೧	೬	೬೭
೬	೫೨	೬	೬೮
೬	೫೮	೬	೬೯
೬	೬೦	೬	೭೦
೬	೬೮	೬	೭೧
೬	೭೪	೬	೭೨
೬	೭೫	೬	೭೩

		೧೨. ಆಕರ-	
ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೬	೮೨	೬	೭೬
೬	೮೩	೬	೭೮
೬	೮೪	೬	೭೯
೬	೮೬	೬	೮೦
೬	೮೮	೬	೮೧
೬	೯೯	೬	೮೨
೬	೧೦೧	೬	೮೩
೬	೧೦೪	೬	೯೪
೬	೧೦೬	೬	೮೫
೮	೧೭	೮	೨
೮	೧೮	೮	೩
೮	೨೫	೮	೪
೮	೩೧	೮	೬
೮	೩೨	೮	೫
೮	೩೩	೮	೮
೮	೩೪	೮	೯
೮	೩೬	೮	೧೦
೮	೩೭	೮	೭
೮	೪೫	೮	೧೧
೮	೪೭	೮	೧೨
೮	೪೮	೮	೧೩
೮	೪೯	೮	೧೪
೮	೫೦	೮	೧೫
೮	೭೪	೮	೧೯
೮	೭೫	೮	೨೦
೮	೭೬	೮	೨೧
೮	೧೭೫	೮	೨೨
೮	೧೭೬	೮	೨೩
೮	೧೭೭	೮	೨೪
೮	೧೯೪	೮	೨೬
೮	೨೦೬	೮	೨೮
೮	೨೨೦	೮	೩೦
೮	೨೨೫	೮	೩೩
೮	೨೨೬	೮	೩೪
೮	೨೨೯	೮	೩೫
೮	೨೩೭	೮	೩೨
೮	೨೮೦	೮	೩೯

೧೨. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೨೮೧	೮	೪೦
೮	೨೮೨	೮	೪೧
೮	೨೮೩	೮	೪೩
೮	೩೧೯	೮	೪೫
೮	೩೨೧	೮	೪೭
೮	೩೨೨	೮	೪೮
೮	೩೯೬	೮	೫೯
೮	೪೪೫	೮	೫೫
೮	೪೪೬	೮	೫೪
೮	೪೫೧	೮	೬೦
೮	೪೬೮	೮	೮೧
೮	೪೭೦	೮	೫೬
೮	೪೭೧	೮	೫೭
೮	೪೭೨	೮	೭೨
೮	೪೭೩	೮	೭೩
೮	೪೭೪	೮	೭೪
೮	೪೭೫	೮	೭೯
೮	೪೭೬	೮	೮೦
೮	೪೮೪	೮	೯೩
೮	೪೮೫	೮	೯೪
೮	೪೮೬	೮	೯೫
೮	೪೮೭	೮	೯೬
೮	೪೯೦	೮	೯೮
೯	೭೨	೮	೧೪೦
೧೦	೭	೭	೪೫
೧೦	೪೨	೭	೪೨
೧೦	೫೩	೭	೮೮
೧೦	೭೧	೭	೯೦
೧೦	೮೪	೭	೪೧
೧೦	೯೧	೯	೮೨
೧೦	೧೦೬	೯	೭೪
೧೦	೧೧೧	೯	೮೦
೧೦	೧೧೩	೯	೭೦
೧೦	೧೧೪	೯	೮೧
೧೦	೧೨೩	೯	೬೫
೧೦	೧೨೫	೯	೮೨
೧೦	೧೨೮	೯	೬೬
೧೦	೧೨೯	೯	೬೮
೧೦	೧೩೦	೯	೬೯
೧೦	೧೩೧	೯	೬೭
೧೦	೧೩೨	೯	೭೧
೧೦	೧೩೩	೯	೭೨
೧೦	೧೩೪	೯	೭೩
೧೦	೧೩೫	೯	೭೬
೧೦	೧೩೬	೯	೭೭
೧೦	೧೩೭	೯	೭೫
೧೦	೧೫೫	೪	೩೧
೧೦	೧೫೮	೪	೨೯
೧೦	೧೫೬	೪	೩೨
೧೦	೧೬೦	೪	೩೩
೧೦	೧೬೧	೪	೩೪
೧೦	೧೬೪	೪	೩೫
೧೦	೧೭೦	೪	೩೧
೧೦	೧೭೭	೪	೪೪
೧೦	೧೭೮	೪	೩೭
೧೦	೨೦೦	೪	೪೧
೧೦	೧೦೮	೪	೪೭
೧೧	೧೬	೭	೪೩
೧೨	೧೫	೭	೧೨೬
೧೨	೧೬	೭	೧೨೭
೧೨	೧೭	೭	೧೨೮
೧೨	೩೬	೭	೧೨೯
೧೨	೩೭	೭	೧೩೦
೧೨	೪೦	೭	೧೩೨
೧೨	೪೧	೭	೧೩೩
೧೨	೪೭	೭	೧೩೪
೧೨	೪೮	೭	೧೩೫
೧೨	೪೯	೭	೧೪೫
೧೨	೮೬	೭	೧೪೯
೧೨	೯೨	೭	೧೫೧
೧೨	೧೦೦	೭	೧೫೧
೧೨	೧೦೧	೭	೧೫೨

೧೨. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೪	೪೧	೮	೬೮
೧೪	೪೨	೮	೭೦
೧೪	೭೦	೮	೭೨
೧೫	೩೮	೫	೧೩೩
೧೫	೪೮	೫	೧೨೬
೧೫	೫೯	೮	೮೮
೧೫	೬೧	೮	೮೫
೧೭	೧೮	೯	೧೧೮
			-
			೧೭೦

೧೩. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಜಗನ್ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೫	೧	೫
೧	೩೩	೧	೧೨
೧	೬೦	೧	೧೩
೨	೯	೧	೪೫
೨	೩೯	೧	೨೩
೩	೪೪	೧೬	೮
೩	೪೮	೧೬	೧೦
೩	೬೭	೧೬	೨೯
೩	೬೮	೧೬	೧೨
೩	೭೫	೧೬	೧೪
೩	೧೧೨	೧೬	೧೫
೩	೧೫೭	೧೬	೨೦
೩	೧೬೪	೧೬	೨೧
೩	೯೯	೧೬	೧೬
೩	೨೧೩	೧೬	೨೫
೩	೨೨೧	೧೬	೨೦
೩	೨೩೨	೧೬	೧೮
೪	೧೩	೨	೪
೪	೩೬	೨	೧೫
೪	೪೫	೨	೧೦
೪	೫೩	೨	೭
೪	೫೭	೫	೩೫
೪	೬೨	೫	೪೨

೧೩. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಜಗನ್ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೪	೯೪	೨	೧೮
೪	೧೦೧	೯	೮೫
೪	೧೦೯	೯	೧೦೫
೪	೧೧೫	೯	೧೧೨
೬	೧೫	೧೦	೯೪
೬	೨೩	೧೦	೯೫
೬	೨೫	೧೦	೯೬
೬	೨೮	೧೦	೯೮
೬	೩೦	೧೦	೯೯
೬	೩೨	೧೦	೧೦೦
೬	೩೩	೧೦	೧೦೧
೬	೪೧	೧೦	೧೦೩
೬	೪೨	೧೦	೧೦೨
೬	೪೭	೧೦	೧೦೬
೬	೫೩	೧೦	೧೭
೬	೫೯	೧	೩೩
೬	೬೧	೧೦	೧೩೧
೬	೬೬	೧೦	೧೩೨
೬	೭೩	೧೦	೮೪
೬	೭೬	೧೦	೧೩೩
೬	೯೭	೧೦	೧೩೯
೬	೧೦೦	೧೦	೧೪೦
೬	೧೦೨	೧೧	೫೭
೬	೧೦೩	೧೧	೫೯
೬	೧೦೫	೧೧	೫೮
೬	೧೦೭	೧೦	೧೪೩
೭	೧೯	೨	೬೭
೭	೫೪	೨	೯೫
೭	೭೦	೨	೩೯
೭	೭೧	೩	೨೮
೭	೭೨	೩	೫೨
೭	೭೩	೩	೫೧
೭	೭೬	೩	೪೫

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಜಗನ್ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೫	೧೬	೯೩
೮	೧೧	೧೬	೯೪
೮	೨೬	೧೬	೯೫
೮	೩೫	೧೬	೯೭
೮	೪೬	೧೬	೯೮
೮	೭೮	೧೬	೧೦೧
೮	೧೬೧	೧೬	೧೦೨
೮	೧೭೪	೧೬	೯೯
೮	೧೯೦	೧೬	೧೦೩
೮	೧೯೫	೧೬	೧೦೪
೮	೨೦೪	೧೬	೧೦೫
೮	೨೧೩	೧೬	೧೦೬
೮	೨೪೨	೪	೭೩
೮	೧೬೦	೧೬	೧೧೧
೮	೨೮೬	೧೬	೬೧೬
೮	೩೧೩	೯	೧೭
೮	೩೧೪	೦೯	೧೧೦
೮	೩೨೩	೯೦	೧೧೩
೮	೨೨೪	೧೬	೧೪೪
೮	೪೭೮	೧೬	೧೨೨
೮	೪೭೯	೧೬	೧೨೩
೮	೪೮೦	೧೬	೧೨೪
೮	೪೮೮	೧೬	೧೨೭
೮	೪೮೯	೧೬	೧೩೭
೯	೧೭	೧೬	೧೩೬
೯	೭೩	೧೬	೧೩೫
೧೦	೧೩	೧೪	೪೨
೧೦	೧೫	೧೪	೪೧
೧೦	೩೮	೧೪	೨೭
೧೦	೫೨	೧೪	೩೮
೧೦	೬೫	೧೪	೭೦
೧೦	೮೩	೧೪	೬೩
೧೦	೧೦೨	೧೭	೭೩

೧೩. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಜಗನ್ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೦	೧೦೪	೧೬	೬೯
೧೦	೧೧೨	೧೭	೭೧
೧೦	೧೧೫	೧೭	೭೭
೧೦	೧೧೬	೧೭	೭೬
೧೦	೧೧೭	೧೭	೭೫
೧೦	೧೪೬	೪	೨
೧೦	೧೫೦	೪	೬
೧೦	೧೫೩	೪	೪
೧೦	೧೫೪	೪	೧೦
೧೦	೧೬೩	೪	೮
೧೦	೧೬೯	೪	೧೫
೧೦	೧೭೧	೪	೧೬
೧೦	೧೮೨	೪	೧೭
೧೦	೧೯೦	೪	೨೭
೧೦	೧೯೮	೪	೩೨
೧೦	೧೯೯	೪	೩೧
೧೦	೨೦೭	೪	೪೫
೧೦	೧೧೧	೪	೨೬
೧೦	೨೧೭	೪	೨೮
೧೦	೨೨೧	೪	೧೯
೧೦	೨೨೨	೪	೨೦
೧೦	೨೨೩	೪	೩೩
೧೦	೨೨೫	೪	೩೭
೧೦	೨೩೮	೧೪	೪
೧೦	೨೪೦	೧೪	೬
೧೦	೨೪೩	೧೪	೫
೧೦	೨೪೫	೧೪	೧೦
೧೦	೨೪೮	೧೪	೧೧
೧೦	೨೪೯	೧೪	೧೫
೧೦	೨೫೦	೧೪	೧೨
೧೦	೨೫೫	೧೪	೯
೧೦	೨೬೩	೧೪	೧೯
೧೦	೨೬೬	೧೪	೧೮
೧೦	೨೬೭	೧೪	೧೩
೧೦	೩	೧೪	೪೪

೧೩. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಜಗನ್ನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೧	೪೫	೧೪	೭೭
೧೧	೪೬	೧೪	೮೪
೧೨	೭೦	೧೪	೧೦೪
೧೨	೭೧	೧೪	೧೦೩
೧೨	೭೩	೧೪	೧೦೨
೧೨	೭೪	೧೪	೧೦೦
೧೨	೭೫	೧೪	೧೦೬
೧೨	೭೬	೧೪	೧೦೮
೧೨	೭೭	೧೪	೧೧೦
೧೨	೭೮	೧೪	೧೧೧
೧೨	೮೯	೧೪	೧೧೩
೧೨	೯೯	೧೪	೧೧೪
೧೩	೪	೧೬	೧೧೫
೧೩	೨೫	೧೬	೧೧೬
೧೩	೨೬	೧೬	೧೧೭
೧೩	೨೭	೧೬	೧೧೮
೧೪	೭೮	೧೬	೧೨೪
೧೫	೬೨	೧೧	೩೮
೧೫	೬೩	೧೧	೪೨
೧೫	೬೬	೧೧	೧೯
೧೮	೧೦	೭	೩೯
೧೮	೪೯	೯	೨೬
೧೮	೭೮	೭	೪೧
			–
			೧೫೧

೧೪. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಧರ್ಮಾಮೃತಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೬.	೭	೨	೮೪
			–
			೧

೧೫. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ನೇಮಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೫೦	೧	೩೫
೪	೫೬	೮	೮೪

೧೫. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ನೇಮಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
೭	೨೫	೨	೧೦
೮	೧೩	೫	೧೪
			–
			೪

೧೬. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪಂಚತಂತ್ರಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೨	೧	೧
೨	೩೩		೨೨೨
೩	೧೮೭	ಪುಟ ೭೫	೫೨
೧೬	೨೮	ಪುಟ ೩೧	೮೩
೧೬	೨೯	ಪುಟ ೩೨	೮೪
೧೬	೩೦	ಪುಟ ೩೨	೮೫
			–
			೬

೧೭. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪಂಪಭಾರತಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೬	೪೪	೪	೭೫
೮	೪	೪	೪೬
೮	೩೮	೪	೪೮
೮	೫೩	೪	೪೭
೮	೬೪	೪	೪೯
೮	೯೩	೪	೮೨
೮	೧೨೯	೮	೮೨
೮	೨೪೮	೪	೫೧
೮	೪೪೭	೪	೧೦೦
೧೦	೨೧೮	೭	೨೪
೧೩	೮	೪	೯೦
೧೪	೨೬	೪	೧೦೯
೧೬	೭೦	೯	೧೪
೧೬	೭೧	೯	೧೬
೧೬	೭೨	೮೦	೧೮
೧೬	೭೩	೯	೧೯
೧೬	೭೪	೯	೨೨

೧೭. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪಂಪಭಾರತಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೬	೭೫	೯	೨೪
೧೬	೭೬	೯	೨೦
೧೬	೭೭	೧೦	೩
೧೬	೭೮	೧೦	೪
೧೬	೭೯	೧೦	೫
೧೬	೮೦	೧೦	೮
೧೬	೮೧	೧೦	೧೪
೧೬	೮೨	೧೦	೧೦
೧೬	೮೩	೧೦	೨೫
೧೮	೪	೧೦	೨೬
೧೮	೧೮	೯	೯೪
೧೮	೨೧	೯	೯೫
೧೮	೨೨	೯	೯೮
			-
			೩೦

೧೮. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪಂಪ ರಾಮಾಯಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೨೮	೧	೩೨
೧	೩೪	೧	೩೧
೧	೬೮	೧	೨೯
೩	೯	೭	೩೦
೩	೧೦	೭	೧೨೨
೩	೪೭	೧೦	೧೫೯
೪	೮೬	೧	೧೧೦
೪	೧೧೧	೧	೧೦೯
೪	೧೧೯	೧	೧೨೦
೫	೧೭	೩	೮೫
೬	೬೭	೫	೭೦
೬	೭೨	೫	೯೫
೭	೩೧	೩	೭೨
೭	೫೩	೩	೧೦೬
೯	೧೨೮	೧೨	೫೯
೮	೧೩೧	೯	೧೮೧
೯	೪೯	೫	೧೦೭
೧೦	೧೧೯	೭	೭೯

೧೮. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪಂಪ ರಾಮಾಯಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೦	೧೨೦	೭	೯೩
೧೦	೧೨೧	೭	೯೮
೧೦	೧೮೫	೭	೧೪೬
೧೦	೧೮೮	೭	೧೫೨
೧೦	೧೯೬	೭	೫೭
೧೦	೨೨೦	೭	೫೨
೧೬	೬೯	೧೨	೭೧
೧೭	೧೭	೯	೧೦೫
			-
			೨೬

೧೯. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೨	೪೩	೧	೧೦೩
೮	೧೯೯	೧೦	೨೦
೮	೨೦೦	೧೦	೨೧
೮	೨೨೮	೧೦	೩೧
೧೭	೨	೨	೪೭
೧೭	೬	೨	೧೧
೧೭	೭	೨	೧೨
೧೭	೮	೨	೧೩
೧೭	೯	೨	೧೪
೧೭	೧೦	೨	೧೫
೧೭	೧೧	೨	೧೭
೧೭	೧೨	೨	೧೮
೧೭	೧೩	೨	೨೦
೧೭	೧೬	೨	೨೯
೧೭	೨೦	೨	೪೦
೧೭	೨೧	೨	೪೧
೧೭	೨೨	೨	೪೨
೧೭	೨೪	೨	೪೫
೧೭	೨೭	೨	೪೭
೧೭	೨೯	೨	೪೮
೧೭	೩೦	೨	೪೯
೧೭	೩೧	೨	೫೦

೧೯. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೭	೩೨	೨	೫೨
೧೭	೩೫	೨	೫೩
೧೭	೩೬	೨	೫೪
೧೭	೩೭	೨	೫೫
೧೭	೩೮	೨	೫೭
೧೭	೩೯	೨	೫೮
೧೭	೪೦	೨	೫೯
೧೭	೪೧	೨	೬೧
೧೭	೪೨	೨	೬೩
೧೭	೪೩	೨	೬೭
೧೭	೪೪	೨	೭೦
೧೭	೪೬	೨	೭೨
೧೭	೪೮	೨	೭೩
೧೭	೪೯	೨	೭೭
೧೭	೫೦	೨	೮೧
೧೭	೫೨	೨	೮೪
೧೭	೫೩	೨	೮೫
೧೭	೫೪	೨	೮೨
೧೭	೫೫	೨	೮೯
೧೭	೫೮	೨	೯೦
೧೭	೫೯	೨	೯೨
			-
			೪೩

೨೦. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೬೧	ಪುಷ್ಪದಂತ	ಪುರಾಣಂ
೪	೧೧	೨	೨೭
೪	೪೧೫	೮	೧೧೧
೧೦	೩೫	೮	೮೦
೧೭	೪೭	೫	೫೫
೧೮	೧೯	೫	೭
೧೮	೨೦	೫	೮
೧೮	೪೧	೮	೩೯
೧೮	೪೨	೮	೪೦
೧೮	೪೩	೮	೪೧
೧೮	೪೪	೫	೩೧

೨೦. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೮	೪೫	೮	೩೨
೧೮	೪೭	೫	೩೫
೧೮	೪೦	೮	೨೭
೧೮	೬೨	೫	೧೫
೧೮	೬೩	೮	೨೯
೧೮	೬೬	೫	೯
೧೮	೬೭	೫	೧೦
೧೮	೭೧	೫	೧೧
೧೮	೭೬	೮	೪೩
೧೮	೭೭	೮	೪೫
೧೮	೭೯	೫	೬
			-
			೨೨

೨೧. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಮದನ ತಿಲಕಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೮೬	೮	೩೭
೮	೮೭	೮	೪೮
೮	೮೮	೮	೩೯
೮	೯೧	೮	೪೮
೮	೯೨	೮	೪೨
೮	೯೫	೮	೧೧
೮	೯೬	೮	೧೩
೮	೯೭	೮	೧೪
೮	೯೮	೮	೧೫
೮	೯೯	೮	೧೬
೮	೧೦೦	೮	೧೭
೮	೧೦೧	೮	೨೨
೮	೧೦೩	೮	೨೩
೮	೧೦೪	೮	೨೪
೮	೧೦೫	೮	೨೫
೮	೧೦೬	೮	೨೯
೮	೧೦೮	೮	೩೧
೮	೧೦೯	೮	೩೨
೮	೧೧೦	೮	೩೪
೮	೧೧೧	೮	೩೮
೮	೧೧೨	೮	೪೯

೨೧. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಮದನ ತಿಲಕಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೧೧೩	೮	೫೨
೮	೧೧೪	೮	೫೩
೮	೧೧೫	೮	೫೬
೮	೧೧೫	೮	೫೭
೮	೧೧೬	೮	೫೭
೮	೧೧೭	೮	೬೧
೮	೧೧೮	೮	೬
೮	೧೧೯	೮	೬೧
೮	೧೨೦	೮	೬೩
೮	೧೨೧	೭	೬೪
೮	೧೨೨	೯	೯
			-
			೩೨

೨೨. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೨೮	೧	೫೨
೧	೪೮	೧	೨೬
೧	೬೬	೧	೨೮
೩	೧೧	೧೦	೧೦೨
೩	೪೫	೧೦	೯೦
೩	೪೭	೧೦	೮೮
೩	೬೯	೧೦	೯೨
೩	೭೦	೧೦	೯೪
೩	೭೧	೧೦	೯೬
೩	೧೩೯	೧೦	೭೩
೪	೪೦	೨	೩೫
೪	೬೮	೨	೨೧
೪	೮೭	೨	೩೭
೪	೯೦	೨	೩೮
೪	೯೬	೨	೫೧
೪	೧೨೦	೨	೫೯
೪	೧೨೪	೨	೫೬
೪	೧೩೫	೨	೩೯
೪	೧೩೯	೨	೪೦
೭	೪	೩	೧೧೩

೨೨. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೭	೧೦	೩	೧೦೮
೭	೧೭	೩	೧೧೦
೭	೩೨	೪	೯೮
೭	೫೦	೪	೯೯
೭	೫೩	೪	೧೦೮
೮	೩೯	೭	೫
೮	೬೨	೭	೨೧
೮	೬೭	೭	೨೨
೮	೭೦	೭	೨೩
೮	೨೦೯	೭	೨೮
೮	೨೫೦	೭	೩೬
೮	೨೭೦	೭	೩೯
೮	೨೭೨	೭	೪೨
೮	೨೭೪	೭	೪೦
೮	೪೦೨	೮	೬೮
೮	೪೦೪	೭	೬೮
೯	೨೨	೧೦	೧೫
೧೦	೧೮	೫	೨೪
೧೦	೬೯	೫	೨೫
೧೦	೭೦	೬	೪೪
೧೦	೭೨	೬	೪೬
೧೦	೭೩	೬	೫೧
೧೦	೭೪	೬	೪೭
೧೦	೭೫	೬	೪೮
೧೦	೭೬	೬	೪೧
೧೦	೭೭	೬	೯೯
೧೦	೧೮೫	೮	೮೬
೧೦	೧೮೮	೮	೯೪
೧೦	೧೯೬	೮	೯೯
೧೨	೯	೬	೧೧೦
೧೨	೮೩	೬	೧೨೬
೧೨	೯೪	೬	೧೩೧
೧೫	೩೦	೭	೭೮
೧೮	೩೮	೮	೧೭೦
೧೮	೬೪	೮	೧೩೩
			೫೬

೨೩. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರೆ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೩	೧೮೫	೪	೧೩
೫	೨೫	೩	೨
೧೧	೨೮	೪	೪
೧೧	೫೭	೪	೯
			೪

೨೪ ಆಕರ -

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ		ರಸರತ್ನಾಕರಂ
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ
೧೪	೭೬	೧೭
೮	೨೫೭	೧೪೫
೮	೨೫೪	೨೬೩
		೩

೨೫ ಆಕರ -

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಲೀಲಾವತಿ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೩೯	೧	೩೯
೧	೪೧	೧	೩೭
೧	೪೩	೧	೩೬
೧	೪೫	೧	೨೬
೧	೪೯	೧	೪೦
೧	೫೭	೧೨	೮
೩	೧೫	೯	೩೨
೩	೧೬	೯	೩೮
೩	೧೭	೯	೨೯
೩	೨೦	೯	೩೪
೩	೨೨	೬	೨೪
೩	೨೪	೬	೨೬
೩	೨೫	೬	೨೭
೩	೨೭	೬	೨೫
೩	೨೮	೬	೩೦
೩	೪೬	೮	೩
೩	೫೧	೮	೪
೩	೫೩	೮	೮

೨೪. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಲೀಲಾವತಿ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೩	೫೪	೮	೪೯
೩	೫೬	೮	೧೩
೩	೫೮	೮	೨೦
೩	೬೧	೮	೧೫
೩	೬೨	೮	೧೭
೩	೭೨	೮	೨೧
೩	೭೩	೮	೨೪
೩	೭೮	೮	೨೭
೩	೮೩	೮	೧೯
೩	೮೩	೬	೩೧
೩	೧೫೯	೮	೩೫
೩	೧೬೬	೫	೧೩೩
೩	೧೯೩	೮	೬೩
೩	೨೦೭	೮	೨೮
೩	೨೦೮	೮	೩೦
೩	೨೧೨	೮	೩೨
೩	೨೧೪	೮	೩೬
೩	೨೧೭	೯	೨೧
೪	೫೫	೫	೧೦೧
೪	೫೮	೫	೧೦೧
೪	೫೯	೫	೧೦೮
೪	೬೦	೫	೧೦೪
೪	೬೪	೫	೧೨೧
೪	೬೫	೫	೧೨೫
೪	೬೭	೫	೫೯
೪	೫೭	೫	೧೦೨
೪	೧೧೪	೭	೧೨
೪	೧೧೭	೭	೧೩
೪	೧೧೮	೭	೧೪
೪	೧೨೨	೨	೨೯
೫	೧೦	೪	೧೪೧
೫	೧೧	೪	೧೪೨
೫	೧೨	೪	೧೪೩
೫	೧೩	೪	೧೪೪
೫	೧೪	೪	೧೪೫

೨೪. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಲೀಲಾವತಿ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೫	೧೫	೪	೧೪೬
೫	೧೬	೪	೧೪೭
೬	೪೩	೩	೪೭
೭	೨೫	೭	೫೦
೮	೧೩	೧೦	೧೭
೮	೨೧	೧೦	೧೯
೮	೨೩	೧೦	೨೦
೮	೫೬	೧೦	೨೬
೮	೫೯	೬	೦೮
೮	೬೦	೧೦	೨೭
೮	೬೩	೧೦	೨೯
೮	೧೫೫	೩	೧೩
೮	೧೬೨	೩	೧೫
೮	೧೮೦	೧೦	೨೪
೮	೧೯೨	೬	೧೦೯
೧	೧೯೮	೨	೭
೮	೨೦೧	೨	೫
೮	೨೦೫	೨	೮
೮	೨೧೪	೧೦	೩೨
೮	೨೧೫	೨	೩
೮	೨೧೬	೨	೪
೮	೨೩೩	೨	೩೨
೮	೨೪೩	೨	೧೮
೮	೨೪೫	೨	೧೦
೮	೨೩೬	೨	೧೧
೮	೨೬೨	೨	೧೩
೮	೨೬೩	೨	೧೪
೮	೨೬೭	೨	೧೬
೮	೨೬೯	೨	೨೪
೮	೨೬೦	೩	೭
೮	೨೯೪	೨	೧೨
೮	೨೯೮	೨	೨೩
೮	೨೯೯	೨	೨೦
೮	೩೦೩	೨	೧೯
೮	೩೧೧	೨	೨೭

೨೫. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಲೀಲಾವತಿ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೩೨೫	೨	೨೯
೮	೩೨೮	೨	೪೧
೮	೩೩೦	೯	೩೮
೮	೩೩೨	೨	೪೦
೮	೩೩೭	೨	೩೭
೮	೩೩೯	೨	೩೪-೧
೮	೩೪೦	೨	೩೪-೨
೮	೩೪೧	೨	೩೪-೩
೮	೩೪೨	೨	೩೪-೪
೮	೩೪೩	೨	೩೪-೫
೮	೩೪೪	೨	೩೪-೮
೮	೩೪೬	೨	೩೪-೭
೮	೩೪೭	೨	೩೪-೯
೮	೩೪೮	೨	೩೪-೧೦
೮	೩೫೦	೨	೫೬
೮	೩೫೩	೨	೬೯
೮	೩೫೯	೨	೪೪
೮	೩೬೮	೨	೫೭
೮	೨೭೦	೨	೭೨
೮	೩೭೧	೨	೭೪
೮	೩೭೩	೨	೯೦
೮	೩೭೪	೨	೮೨
೮	೩೭೫	೨	೯೭
೮	೩೭೯	೨	೧೦೬
೮	೩೮೫	೨	೧೦೮
೮	೩೮೬	೨	೧೨೫
೮	೩೮೮	೨	೧೦೯
೮	೩೯೦	೨	೧೧೬
೮	೩೯೧	೨	೧೧೯
೮	೪೫೨	೨	೧೦೨
೮	೪೫೪	೨	೧೨೨
೮	೪೫೬	೨	೧೧೭
೮	೪೫೮	೧೪	೪೩
೮	೪೫೯	೧೪	೪೦

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		೨೪. ಆಕರ- ಲೀಲಾವತಿ		ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		೨೪. ಆಕರ- ಲೀಲಾವತಿ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೪೮೨	೨	೪೯	೧೦	೨೬೪	೯	೨೫
೯	೩	೩	೮	೧೧	೮	೯	೧೦೪
೯	೪	೩	೫	೧೧	೩೦	೧೩	೬೪
೯	೧೧	೭	೯೯	೧೧	೩೨	೧೩	೬೬
೯	೧೪	೩	೩	೧೧	೩೩	೧೩	೬೭
೯	೧೫	೩	೪	೧೧	೩೯	೧೩	೭೦
೯	೧೮	೩	೬	೧೧	೪೨	೧೩	೭೭
೯	೧೯	೩	೭	೧೧	೪೩	೧೩	೮೨
೯	೨೦	೩	೯	೧೧	೪೪	೧೩	೮೬
೯	೩೦	೩	೧೧	೧೧	೫೧	೧೩	೧೦೮
೯	೩೨	೩	೧೨	೧೧	೫೫	೧೧	೫೭
೯	೩೩	೩	೧೪	೧೧	೬೭	೧೩	೯೬
೯	೩೪	೩	೧೬	೧೧	೬೮	೧೩	೯೮
೯	೩೫	೩	೧೦	೧೧	೬೯	೧೩	೯೯
೯	೩೬	೩	೧೭	೧೧	೭೦	೧೩	೧೦೨
೯	೩೭	೩	೧೮	೧೧	೭೫	೧೩	೧೦೩
೯	೩೮	೩	೧೯	೧೧	೭೬	೧೩	೧೦೭
೯	೫೪	೩	೮೦	೧೧	೭೭	೧೩	೧೦೪
೯	೭೧	೩	೮೨	೧೧	೭೮	೧೩	೧೦೫
೯	೭೭	೩	೮೧	೧೧	೮೫	೧೩	೭೦
೯	೭೯	೩	೮೪	೧೧	೮೬	೫	೭೧
೯	೮೦	೩	೭೫	೧೨	೪	೫	೧೧೩
೧೦	೩	೯	೧೧೯	೧೨	೧೩	೧೩	೧೧೫
೧೦	೨೨೯	೫	೨೪	೧೨	೨೦	೧೩	೧೧೬
೧೦	೨೩೦	೫	೨೬	೧೨	೨೨	೧೩	೧೧೭
೧೦	೨೩೨	೫	೩೮	೧೨	೪೨	೧೩	೧೫೮
೧೦	೨೩೩	೫	೪೦	೧೨	೪೪	೧೩	೧೪೬
೧೦	೨೩೫	೫	೪೧	೧೨	೪೫	೧೩	೧೫೫
೧೦	೨೩೬	೫	೪೨	೧೨	೪೬	೧೩	೧೫೬
೧೦	೨೪೧	೯	೬	೧೨	೫೫	೧೩	೧೪೧
೧೦	೨೪೨	೯	೮	೧೨	೫೬	೧೩	೧೩೧
೧೦	೨೪೬	೯	೧೫	೧೨	೫೭	೧೩	೧೩೪
೧೦	೨೫೧	೯	೧೯	೧೨	೫೮	೧೩	೧೩೫
೧೦	೨೫೨	೯	೨೦	೧೨	೫೯	೧೩	೧೩೮
೧೦	೨೫೪	೯		೧೨	೬೪	೧೩	೧೨೪

೨೪. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಲೀಲಾವತಿ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೨	೬೬	೧೩	೧೨೫
೧೨	೬೭	೧೩	೧೨೩
೧೨	೯೫	೧೪	೭
೧೨	೯೬	೧೪	೧೪
೧೨	೯೭	೪೧	೯
೧೩	೧೩	೭	೨೩
೧೪	೧೨	೧೩	೧೬
೧೪	೩೫	೨	೧೩೨
೧೪	೩೭	೧೩	೨೧
೧೪	೩೮	೧೩	೨೦
೧೪	೬೮	೧೩	೨೨
೧೪	೮೦	೨	೧೩೩
೧೪	೮೧	೨	೧೨೭
			-
			೨೦೪

೨೬ ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಲೋಕೋಪಕಾರಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೪	೧೫೨	೪	೧೮
			-
			೧

೨೭ ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣಂ
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	
೨	೪೨	”
		-
		೧

೨೮ ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೪೬೪	೧೨೮ನೆಯ ಸೂತ್ರೋದಾಹರಣಂ	
೧೦	೫	ಪುಟ	೫೫
೧೪	೩೨	”	೧೨೫
			-
			೩

೨೪. ಆಕರ-

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಶಾಂತಿ ಪುರಾಣಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೪	೩೧	೩	೩
೧೦	೨೦	೭	೧೦
೧೦	೪೭	೭	೧೪೩
೧೨	೨೯	೮	೨೯
೧೭	೬೦	೩	೬೮
೧೭	೬೧	೩	೬೯
			-
			೬

೩೦ ಆಕರ -

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಶಾಸನಂಗಳ್	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ		
೧	೯	ಮಂಡ್ಯ	೧೨೧
		ನಾಗಮಂಗಲ	೯೮
		ಕಡೂರು	೨೧
೧	೧೦	ಮಂಡ್ಯ	೧೨೧
		ನಾಗಮಂಗಲ	೯೮
೧	೧೧	ತರೀಕೆರೆ	೪೨
೧	೧೨	ಮಂಡ್ಯ	೧೨೧
೧	೧೩	ಮಂಡ್ಯ	೧೨೧
೧	೧೪	ಮಂಡ್ಯ	೧೨೧
೧	೧೫	ತರೀಕೆರೆ	೪೨
೧	೧೬	ಅರಸೀಕೆರೆ	೬೨
೧	೧೭	ಮಂಡ್ಯ	೧೨೯
೧	೧೮	ಮಂಡ್ಯ	೧೨೧
೧	೧೯	ಮಂಡ್ಯ	೧೨೧
		ನಾಗಮಂಗಲ	೯೮
		ಕಡೂರು	೧೨
೧	೨೦	ನಾಗಮಂಗಲ	೯೮
		ಕಡೂರು	೧೨
೫	೬	ಮಂಡ್ಯ	೭೭
		ನಾಗಮಂಗಲ	೨೫
			-
			೧೩

೩೧ ಆಕರ -

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧	೭೩	೧	೭

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		೩೧ ಆಕರ- ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೮	೨೫೮	೩	೫೫
೮	೪೧೧	೨	೫೯
೧೦	೨೧೬	೩	೬೧
೧೧	೫೩	೧	೩೭
೧೧	೫೬	೧	೪೦
೧೩	೧	೨	೭೧
೧೩	೨	೧	೪೫
೧೩	೩	೧	೪೭
೧೪	೧೪	೪	೩೩
೧೪	೨೫	೪	೩೬
೧೪	೬೦	೧	೫೭
೧೫	೨	೪	೭೦
೧೫	೩	೪	೩೯
೧೫	೪	೪	೪೨
೧೫	೫	೪	೪೪
೧೫	೬	೪	೪೮
೧೫	೭	೪	೫೧
೧೮	೮	೪	೬೯
೧೫	೧೦	೪	೭೭

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		೩೧. ಆಕರ- ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ	
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ
೧೫	೧೧	೪	೭೮
೧೫	೧೨	೪	೭೯
೧೫	೧೩	೪	೮೦
೧೫	೧೪	೪	೮೧
೧೫	೧೫	೪	೮೨
೧೫	೧೬	೪	೮೩
೧೫	೧೭	೪	೮೪
೧೫	೧೮	೪	೮೫
೧೫	೧೯	೪	೮೬
೧೫	೨೪	೨	೯
೧೭	೧೪	೧	೮೩
			೩೧

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ		೩೨ ಆಕರ - ನಳಚಂಪು
ಆಶ್ವಾಸ	ಪದ್ಯ	ಪದ್ಯ
೧೧	೮೭	೫೬೨
೧೧	೮೮	೫೬೩
		೩

ಅನುಬಂಧ ೩

ಆಕರಗಳ ಪಟ್ಟಿ

	ಆಕರ		ಕವಿ	ಕವಿಯ ಕಾಲ
೧	ಅಜಿತನಾಥಪುರಾಣಂ	...	ರನ್ನ	೯೯೩
೨	ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ	...	ಜನ್ನ	೧೨೦೯
೩	ಅರ್ಧನೇಮಿಪುರಾಣಂ	...	ನೇಮಿಚಂದ್ರ	ಸು. ೧೧೭೦
೪	ಆದಿಪುರಾಣಂ	...	ಆದಿಪಂಪ	೯೪೧
೫	ಉದಯಾದಿತ್ಯಾಲಂಕಾರಂ	...	ಉದಯಾದಿತ್ಯ	ಸು. ೧೧೫೦
೬	ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ	...	ನಾಗವರ್ಮ ೨	ಸು. ೧೧೪೫
೭	ಕಾದಂಬರೀ ಪೂರ್ವಭಾಗಂ	...	ನಾಗವರ್ಮ ೧	ಸು. ೯೯೦
೮	ಕಾದಂಬರೀ ಉತ್ತರಭಾಗಂ	...	ನಾಗವರ್ಮ ೧	ಸು. ೯೯೦
೯	ಕಾವ್ಯಸಾರಂ	...	ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ	ಸು. ೧೨೪೫
೧೦	ಕುಸುಮಾವಳಿ	...	ದೇವಕವಿ	ಸು. ೧೨೦೦
೧೧	ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ	...	ಹರೀಶ್ವರ	ಸು. ೧೧೬೫
೧೨	ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ	...	ಅಗ್ಗಳ	ಸು. ೧೧೮೯
೧೩	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ	...	ರುದ್ರಭಟ್ಟ	ಸು. ೧೧೮೦
೧೪	ಧರ್ಮಾಮೃತಂ	...	ನಯಸೇನ	೧೧೧೨
೧೫	ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣಂ	...	ನೇಮಿಚಂದ್ರ	ಸು. ೧೧೭೦
೧೬	ಪಂಚತಂತ್ರಂ	...	ದುರ್ಗಸಿಂಹ	ಸು. ೧೧೪೫
೧೭	ಪಂಪಭಾರತಂ	...	ಆದಿಪಂಪ	೯೪೧
೧೮	ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ	...	ನಾಗಚಂದ್ರ	ಸು. ೧೧೦೦
೧೯	ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ	...	ಪಾರ್ಶ್ವಪಂಡಿತ	೧೨೦೫
೨೦	ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ	...	ಗುಣವರ್ಮ ೨	ಸು. ೧೨೩೫
೨೧	ಮದನತಿಲಕಂ	...	ಚಂದ್ರರಾಜ	ಸು. ೧೦೭೯
೨೨	ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ	...	ನಾಗಚಂದ್ರ	ಸು. ೧೧೦೦
೨೩	ಯಶೋಧರಚರಿತ್ರೆ	...	ಜನ್ನ	೧೨೦೯
೨೪	ರಸರತ್ನಾಕರ	...	ಸಾಳ್ವ	ಸು. ೧೫೫೦
೨೫	ಲೀಲಾವತಿ	...	ನೇಮಿಚಂದ್ರ	ಸು. ೧೧೭೦
೨೬	ಲೋಕೋಪಕಾರಂ	...	ಚಾವುಂಡರಾಯ	ಸು. ೧೧೫೦
೨೭	ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣಂ	...	ಆಚಣ್ಣ	ಸು. ೧೧೯೫
೨೮	ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ	...	ಕೇಶಿರಾಜ	ಸು. ೧೨೬೦
೨೯	ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ	...	ಪೊನ್ನ	ಸು. ೯೫೦
೩೦	ಶಾಸನಂಗಳ್	...	...	...
೩೧	ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ	...	ಕವಿಕಾಮ	ಸು. ೧೨೦೦
೩೨	ನಳಚಂಪು	...	ಚೌಂಡರಸ	ಸು. ೧೨೨೦

ಅನುಬಂಧ ೪

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವದ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಚ್ಚಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಿವರ

ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು	ಕವಿಯ ಹೆಸರು	ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಆದಿಪುರಾಣ	ಪಂಪ	ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರ, ಮೈಸೂರು.
ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ	ಪಂಪ	ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶಾಂತಿಪುರಾಣ	ಪೊನ್ನ	ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಶೇಷಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಾವ್, ಮದ್ರಾಸು.
ಕಾದಂಬರಿ	ನಾಗವರ್ಮ ೧	ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಮೈಸೂರು.
ಅಜಿತನಾತಪುರಾಣ	ರನ್ನ	,,
ಪಂಚತಂತ್ರ	ದುರ್ಗಸಿಂಹ	,,
ಪಂಪರಾಮಾಯಣ	ನಾಗಚಂದ್ರ	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
ಮಲ್ಲಿನಾತಪುರಾಣ	,,	ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಮೈಸೂರು
ಧರ್ಮಾಮೃತ	ನಯಸೇನ	ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರ, ಮೈಸೂರು
ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ	ನಾಗವರ್ಮ ೨	ಶಾಸನದ ಇಲಾಖೆ, ಮೈಸೂರು
ಉದಯಾದಿತ್ಯಾಲಂಕಾರ	ಉದಯಾದಿತ್ಯ	ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಮೈಸೂರು.
ಲೀಲಾವತಿ	ನೇಮಿಚಂದ್ರ	,,
ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣ	,,	,,
ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ	ರುದ್ರಭಟ್ಟ	ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರ, ಮೈಸೂರು.
ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ	ಅಗ್ಗಳ	ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಮೈಸೂರು.
ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ	ಹರಿಹರ	,,
ಕುಸುಮಾವಳಿ	ದೇವಕವಿ	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರ	ಕವಿಕಾಮ	ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಮೈಸೂರು.
ಯಶೋಧರಚರಿತೆ	ಜನ್ನ	ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರ, ಮೈಸೂರು.
ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣ	ಜನ್ನ	,,
ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣ	ಗುಣವರ್ಮ ೨	ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮದರಾಸು.

ಶುಭವಾಗಲಿ



ಹಿಂದಿನವರ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಸಾಗರವನ್ನು, ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳ ರೀತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಸಹೃದಯರ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುವ ಘನ ಉದ್ದೇಶ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿ ನಿಂತಿದೆ. ಒಂದೊಂದು ವರ್ಣನೆಗೆ ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮೀಸಲಿರಿಸಿರುವುದು ಈ ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ, ಅದರಲ್ಲಿನ ಅಗತ್ಯ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತನಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ವರ್ಗೀಕರಣ ಹಾಗೂ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನದಲ್ಲದ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಸ್ವಾದಿಸುವ ಅದನ್ನು ಸಹೃದಯರಿಗೆ ನಿವೇದಿಸುವ ಮನೋಭೂಮಿಕೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಉದಾರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.

ಧರ್ಮದರ್ಶಿ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಪುನರೂರು
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು